



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO**  
**GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



**Gestión del Patrimonio Cultural  
Inmaterial de portadores culturales  
indígenas de Chiapas: Experiencia a  
través de talleres comunitarios.**

**Maribel Bolom Gómez**

## **Introducción. -**

En esta presentación expondré algunas experiencias sobre la gestión comunitaria del Patrimonio Cultural Inmaterial, que las comunidades culturales están trabajando desde sus propias particularidades y realidades socioculturales. En un primer momento abordaré, la perspectiva del patrimonio inmaterial, la gestión cultural y comunidad como tres conceptos claves para abordar ponencia. En un segundo momento, versará en las experiencias y diferentes problemáticas (sociales, culturales, económicas y de organización) que enfrentan los grupos culturales, así como las fortalezas encontradas en los grupos culturales comunitarios de la cultura maya del Ejido de Yalcuc, Huixtán y Guadalupe Victoria municipio de Amatenango de la Frontera, así como los grupos zoques de Copainalá y Coapilla. A su vez, se expondrán los desafíos que enfrentan durante la gestión de su patrimonio, que es necesario reconocer y visibilizar las fortalezas que poseen los grupos culturales como es la participación durante las festividades, ceremonias, rituales y eventos culturales propias de la comunidad; en el que se puede ver las dinámicas de gestión-participación de su patrimonio inmaterial y cómo el resto, la sociedad, las instituciones (culturales, educativas principalmente) se involucran en este proceso. En tercer momento haré una recapitulación general utilizando el método del análisis FODA, para identificar a grandes rasgos las fortalezas, oportunidades, dificultades y amenazas que tiene el PCI en estas comunidades culturales. Finalmente, concluiré con una reflexión sobre las experiencias encontradas a través de los talleres comunitarios realizados, de las opiniones recogidas, puntos de vista y cosmovisiones y cosmo-percepciones con el objetivo común de preservar el patrimonio cultural inmaterial.

## **EL PATRIMONIO CULTURAL INMAERIAL Y LA GESTIÓN CULTURAL**

Al hablar de patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo, hace referencia a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos de generación en generación por las comunidades, como se cita textualmente en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 en el artículo 2º:

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.”

Sin duda nuestros pueblos indígenas y afrodescendientes tienen un cúmulo de todo un sistema de conocimientos y saberes, en el estado Chiapaneco no es la excepción, ya que está constituido por 13 pueblos indígenas, las cuales tiene dos familias lingüísticas (el maya y mixe-zoque), de los cuales en el maya se incluyen las culturas tsotsil, tseltal, ch'ol, tojolabal, mam, lacandón, jacalteco, q'anjob'al mochó, chuj, kaqchikel y akateko, este último aún no reconocido dentro de la constitución) como es el zoque, el que manifiestan su diversidad, la diferencia con el otro, en lo cultural y lingüísticamente hablando, pero que a su vez definen sus

particularidades, su identidad sociocultural, a través de sus prácticas culturales, sociales, económicas, organizativas, políticas, religiosas, territoriales y lingüísticas.

Para comprender la gestión cultural, es necesario tomar en cuenta la primicia de la promoción cultural. El concepto de la promoción cultural en México se manifiesta institucionalmente entre los años 70's y 80's a través de la Secretaría de Educación y diversas instituciones culturales, misiones culturales, así como programas culturales que dieron la posibilidad de abrir espacios en el terreno de la promoción cultural. Luis Garza Alejandro, por su parte, dio origen al Programa Nacional de Formación de Promotores Culturales (1984) y al Plan de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) (1983) cuyo propósito fue reestablecer el vínculo *educación-cultura* a través de la recuperación del papel del maestro como promotor cultural por antonomasia para articular ese otro binomio entrañable y a veces abismalmente distanciado entre la escuela y la comunidad (Campuzano, 2002); fue un suceso que permitió visualizar a los primeros promotores culturales o al menos quienes estaban comenzando una labor aún desconocida tanto metodológicamente y en la práctica continua, esta acción fue crucial en el fortalecimiento de capacidades en los primeros promotores culturales. Sin llegar en la profundización y sensibilización, así como gestión de procesos. Es por eso por lo que la gestión cultural reconoce diversos ámbitos de actuación (religioso, político, educativo, económico, social.), para poder formular un discurso capaz de lograr la interlocución entre los ámbitos que permita observar, dialogar, conocer participar y colaborar. La gestión cultural se basa en las relaciones, interacciones, acontecimientos culturales-históricos-sociales-situacionales que las comunidades

generan, en lo cultural; y en el *habitus*<sup>1</sup>, esa forma subjetivada e interiorizada de la cultura, así como sus formas objetivadas con la finalidad de formar y estar en ciudadanía, transformar y comprender los procesos culturales. Por ello, el gestor cultural debe poseer actitudes empáticas con la comunidad, además de poseer conocimientos no exclusivamente teóricos-académicos, sino del contexto sociocultural de la comunidad con la que interactúe y del trabajo colaborativo para ampliar su conocimiento en la cultura. Para que la gestión cultural sea efectiva, el gestor debe tener otras cualidades y aptitudes como la creatividad, sensibilidad, dinamismo, ser objetivo, ordenado, visionario; eso no quiere decir que deba cumplir con todas las exigencias, puesto que los sujetos, circunstancias, las sociedades son dinámicas y cambiantes. Para ello, es importante señalar que cuando hablamos del gestor cultural no siempre tiene que ser un actor externo, y en este sentido me referiré a los actores internos, aquellos que logran gestionar sus propias necesidades, sus objetivos y procesos para “continuar siendo lo que son”, una “comunidad”. A la comunidad vista no solo desde su aspecto administrativo (poblacional y geográficamente), sino con que también de sus aspectos identitarios como el territorio, la territorialidad, lingüísticos, los procesos históricos y culturales, que poseen su particular formas de concebir el mundo.

Pérez<sup>2</sup> (Citado en Jacob, 2001) menciona que la comunidad cobra sentido al sustentar su constitución a partir de la consecución de objetivos comunes, como sugiere Krause Jacob (Krause Jacob, 2001), la definición de comunidad debería considerar tres elementos principales, la primera es la Pertenencia, los miembros de la comunidad se identifican con ciertos elementos que les propicia ese sentido

---

<sup>1</sup> Concepto de Bordieu, como conjuntos de disposiciones interiorizadas, que informan las percepciones, los sentimientos y las acciones que se construye a partir con la interacción con el otro, la cultura, las comunidades y las instituciones sociales.

<sup>2</sup> Enrique Pérez López. - Gestor Cultural facilitador en el Curso Virtual “Caminando hacia la gestión y salvaguardia del PCI en los Gobiernos Autónomos Descentralizados” 2018. Módulo 4. Participación comunitaria en el marco de la Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial.

de adscripción; la segunda es la Interrelación, se refiere a la existencia de contacto o comunicación ya sea directa o constante y esta puede ser presencial o virtual con sus integrantes, así como ejercer influencia entre sus miembros; la tercera es que entre los individuos que conforman la comunidad comparten una Cultura común, que les genera sentido de identidad y pertenencia que los cohesiona, pero que a la vez los diferencia de otras.

En este sentido, hablaré de comunidad cultural aquel grupo de individuos que se organizan, colaboran, dialogan, negocian, su patrimonio cultural, caso específico a la comunidad detentora como son los músicos y danzantes con quienes compartiré algunas experiencias.

En este sentido, narraré la experiencia encontrada en los diferentes contextos culturales, del 2017 al 2019 respectivamente, impulsado desde el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas, con el proyecto Fomento al Patrimonio Cultural Inmaterial, paralelamente en estrecho compromiso profesional y personal.

### **Experiencias: Talleres de Sensibilización Comunitaria del PCI**

**Ejido Huajam, Yalcuc, municipio de Huixtán.** - Esta experiencia, se basa de un proceso mucho más largo, es una localidad relativamente nueva, (fundada agosto de 1933); Ya'alk'uk' que significa: Agua de Pájaro Quetzal. Actualmente denominado Ejido Huajam Yalcuc; conformado por la etnia tsotsil, se encuentra a 30 minutos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. La motivación de este trabajo se debió a la falta de documentación e intervención participativa referente a las prácticas culturales de la localidad, en este sentido, me referiré a la ceremonia ritual de la Santa Cruz, que consiste en la petición para el bienestar social de los

pobladores a través de plegarias, quienes don Miguel Ton García y José Pérez Vázquez, ambos discursantes. La Santa Cruz o *Sk'in ch'ul Kurus*, se asocia con el ciclo agrícola, con la llegada de las primeras lluvias e inicio de la siembra del maíz, frijol y calabazas, alimentos indispensables para la comunidad, así como para evitar las sequías, inundaciones y enfermedades, lo cual está fuertemente vinculada con la fertilidad de la madre tierra, generalmente esta ceremonia es acompañada de música de tambor y flauta. Este elemento cultural se realiza cada año desde su fundación y son transmitidas de padres a hijos, se realizan con previos preparativos comenzando el día 2 de mayo con la limpieza y enramado de flores en las cruces de los espacios sagrados y el 3 de mayo se recorren 11 de los siguientes: Ch'en Salitre (Cueva de Salitre), Ch'en Tuluk' (Cueva de Guajolote), Sat o' (Ojo de agua), Vits Pomos (Cerro de Pomos), Ach' Ch'en (Cueva Nueva), Ch'en Chij (Cueva de Venado), Ch'en Ts'ujum (Cueva de rocío), K'anal nam (Laguna amarilla), Ch'en Ch'ak (Cueva de Pulga), Snam Ch'ulna (Laguna frente a iglesia) y por último en la Iglesia de la localidad culminando con una ceremonia tradicional y religiosa, donde niños, jóvenes y adultos participan en el ritual en compañía con la música y danza. La vinculación familiar y comunitaria, favoreció el acercamiento y articulación con la comunidad, a través de diversas reuniones y acuerdos previos con miembros de la comunidad de portadores, autoridades tradicionales expresaron el interés de registrar la ceremonia ritual, donde externaron su preocupación por la situación de su patrimonio, ya que justamente se encontraban en un problema comunitario debido a la segregación y desacuerdos religiosos de algunos grupos conversos a la católica. De manera que vieron la necesidad de implementar medidas para continuar con la celebración y una de ellas fue el registro audiovisual y fotográfico con la finalidad la sensibilización y participación de mujeres, niños y jóvenes de la comunidad en primera instancia. Posteriormente, este grupo de portadores y organizadores sometieron la propuesta en asamblea comunitaria, de manera que

fue aceptada, seguidamente el grupo de portadores y organizadores comenzaron a sostener reuniones previas donde discutieron temas sobre las problemáticas que identificaban en su patrimonio cultural, entre las que destacó: la conversión religiosa, siendo el motivo principal de la reunión, la falta de interés en los jóvenes, pero también la falta de inclusión por parte de los adultos hacia ellos, así como el poco compromiso del resto de la comunidad católica, la falta de consistencia para organizarse. Algunos integrantes propusieron que se narrara el significado de cada espacio sagrado, pero se dieron cuenta que muchos de ellos desconocen de la historia y/o significado de manera completa, entonces se dieron la tarea de investigar, el cual obtuvieron poca información debido a que los ancianos practicantes de esta manifestación ya perecieron, obteniendo datos de unas cuantas personas que aún tienen conocimientos de los espacios sagrados, además reconocieron haber dejado de visitar dos lugares sagrados, por la lejanía y dificultad que los ancianos tienen para recorrer largas distancias. Pero, no sólo identificaron las problemáticas, sino además continuaron realizando el ritual a pesar de las adversidades económicas, religiosas y sociales, así como participaron en la producción del registro audiovisual que fue proyectada y devuelta para su comunidad con la finalidad de que sus hijos y nietos puedan disponerlo y aprender y conocer de la manifestación. Asimismo, se dieron la tarea de analizar la concepción desde la lengua tsotsil su patrimonio cultural tanto tangible como intangible como *talel kuxlejal*, es decir, su cultura, sus usos y costumbres. Sin *talel kuxlejal* no hay identidad y sentido de pertenencia, ya que esta se transmite, se practica y se reconfigura con el tiempo, porque se hereda, porque está presente en la memoria colectiva, esta última ligada con la propuesta de Henri Desroche (Giménez, p.72), en el que se interrelaciona la memoria colectiva, conciencia colectiva, así como la imaginación colectiva en una sola para la comprensión del surgimiento de nuevas identidades. Por ello, la necesidad de abordar el proyecto



con pertinencia cultural y lingüística. Los procesos de gestión comunitaria de esta comunidad, ha pasado por tensiones entre los mismos pobladores, su estructura comunitaria (Comisariado, Agente, Comisiones, entre otros) junto con la comunidad cultural se han reorganizado para las cooperaciones comunitarias y algunas veces gestiones con otras personas o instituciones, con la finalidad de seguir preservando esta ceremonia.

**Ejido Guadalupe Victoria, municipio de Amatenango de la Frontera.** – El ejido se encuentra ubicado en la Sierra Madre de Chiapas, colinda con el país hermano de Guatemala. Está constituido por un grupo étnico originario de Guatemala, el despojo de tierras de su país de origen provocó la migración forzada, en el que trajeron consigo sus manifestaciones culturales y se reapropiaron de otros elementos. Junto con un grupo de músicos y danzantes jacaltecos, para ello realicé reuniones previas con las autoridades culturales y comunitarias, en ese entonces con el C. Agileo Guadalupe Díaz Lucas, presidente de la Casa de la Cultura Comunitaria, el Comisariado Ejidal, así como el Agente Municipal, se concluyó con la organización de talleres y acordando conjuntamente tocar el tema cultural y las lenguas locales. Cabe mencionar que el grupo de músicos y danzantes está constituido por jóvenes de entre 11 a 27 años, quienes representan a su ejido culturalmente, constituido por 22 integrantes, varía según la consistencia de participación, todos hablantes del español. El taller consistió no solo en la facilitación de conceptos, sino se proporcionaron herramientas tales como la cartografía cultural participativa que ayudó para la identificación del PCI en su comunidad, de ello, derivó la forma en como nombran su patrimonio lo cual expresaron que lo más cercano para referirse al patrimonio cultural en la lengua jacalteca popti' es "*Yik'al Hej koma n Icham*", en español viene siendo la "*Cultura de nuestros antepasados*". Otra forma para identificar elementos es la lluvia de ideas

colectivas, identificando los siguientes: la Danza del Torito, festividades como Virgen de Guadalupe, Virgen de Candelaria, San Juan, Santa Cruz, San Juan Bautista, juegos y juguetes tradicionales, elaboración de máscaras como del venado, jaguar, *huixta'* o la máscara del hermano, en cuanto a la música la marimba, el trocito y la chirimilla que son típicos del lugar y poco utilizados, la gastronomía y la lengua popti', elementos de su patrimonio inmaterial que se ha transmitido generacionalmente. De las visitas domiciliarias realizadas con el C. Gregorio Esteban Díaz, portador cultural (mascarero), así como de Don Baltazar Gutiérrez Felipe, compartieron la organización de las festividades, través de la integración de la formación de 4 cofradías (2 para la fiesta de la Virgen de Guadalupe y 2 para la Virgen de Candelaria) que son las más representativas para la comunidad, así también poseen cruces que se encuentran rodeadas en los cerros y fortines de la localidad, que fungen como protectores del pueblo, donde realizan ceremonias a las diversos espacios cada 3 de mayo, para contextualizarnos sobre los primeros pobladores de la localidad, quienes migraron de Jacaltenango, Guatemala, trayéndose consigo elementos culturales y la lengua, pero ante el programa de integración nacional incitado por el gobierno mexicano fueron despojados de su identidad cultural y lingüístico, la cual se fue diluyendo y debilitándose con el tiempo. Durante los talleres se hizo un ejercicio de identificación de las manifestaciones culturales en desuso o en riesgo, como el juego y la elaboración de la Tipacha, el juego del Trapich, danzas como el del Venado, la danza de los Moros y Cristianos o la Malinche la danza Lavera, el baile del Sacaltuyo, en cuanto a gastronomía como el pozol reventado, el Pixke (tamal de masa), Chilat (pozol nixtamalizado-deshidratado), la caza y preparación del gusano de árbol, así como, se ha dejado de tocar el violín, guitarrín y la chirimilla. La capacidad autogestiva de esta comunidad emerge de la necesidad, del despojo, la Casa de la Cultura Comunitaria es un claro ejemplo de la necesidad de generada por la comunidad, niños y jóvenes

principalmente quienes aún les interesa la cultural local y la iniciación a las artes, conllevando a la gestión para la obtención de materiales, y apoyo económica para continuar con las actividades culturales como el taller de pintura, taller de marimba, el taller de la danza del torito y el taller de lecto-escritura en popti' instruido por el C. Juan Díaz Cota, uno de los pocos hablantes y promotores lingüísticos que están al interior de su comunidad, por lo tanto, siendo ellos mismos, los pobladores, instructores comunitarios, gestión su propia cultura sin la percepción de un salario o financiamiento de alguna institución del estado.

**Coapilla.** - El municipio de Coapilla se localiza en las Montañas del Norte de Chiapas, población zoque, la mayoría hispanohablantes, quienes ya no lo habla la lengua originaria. En este sentido todo acercamiento y desarrollo de los talleres se realizaron en el domicilio particular del C. Isaac Meza, representante del grupo cultural, integrada por 20 personas entre jóvenes y adultos mayores. Se generó la participación grupal, en el que identificaron lúdicamente elementos del PCI de la cultura zoque. Realizaron cartografías culturales participativas abordando 1.- Narraciones orales, entre ellas, la Niña de la Laguna Verde o Laguna Encantada 2.- Festividades del pueblo: La fiesta de la Candelaria, el Señor de la Misericordia, San Mateo y la Virgen de la Concepción, 3.- Música tradicional de tambor y carrizo 4.- Danza tradicional: La Encamisada, la Danza del Venado, El Colorado, El Sacramento, 5.- Artes y Oficios. - Artículos de palma, muebles de madera, petatería y talabartería. De ello, se realizó un análisis del PCI en el que expusieron las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades tanto del grupo como de la manifestación cultural expuesta de acuerdo con la perspectiva y experiencia en el campo cultural de los portadores culturales. Se concluyó la sesión con una reflexión a nivel grupal, el que sobresalió el análisis de las danzas, como que los jóvenes están perdiendo interés y conocimientos, no cuentan con trajes nuevos, cuentan

con los de hace al menos 10 años, si bien los conocimientos se han transmitido generacionalmente, ha existido una brecha y ruptura generacional de ambas partes (adultos-jóvenes), así como los últimos tres años anteriores se ha dejado de realizar algunas danzas durante las festividades, el deceso de los pocos adultos que promueven su cultura, la falta de organización, entre las que más destacaron. Las máscaras de los personajes (perrito, venado, personas) son atesoradas por su resguardante, ya que son de difícil adquisición por su costo, además que ya nadie elabora mascarar en su municipio, quedando reliquias e historias entre dichos artefactos. Aunado a ello, el grupo está integrado en su mayoría por adultos y adultos mayores y jóvenes de 77 a 18 años, haciendo dificultosa su promulgación en las festividades tradicionales. Para realizar sus diversas actividades culturales, realizan cooperaciones, buscan patrocinadores, gestionan espacios, generan intercambios, y evitan el apoyo al Ayuntamiento Municipal, ya que han tenido contrariedades y omisiones ocasionado distanciamiento y ruptura con dicha institución local, lo cual prefieren sostener su dignidad cultural antes de depender del municipio, porque dicen “evitan utilizarlos”.

**Ejido Trinidad Benito Juárez, municipio de Copainalá.** - La localidad de Benito Juárez, del grupo étnico zoque, es un pueblo pequeño, pero con riqueza cultural que se plasman en sus danzas que narran historias de la tradición oral, en la música, el trabajo con la tierra, el sistema de conocimientos alimenticios con su rica y peculiar gastronomía es una localidad de poco más de 1000 habitantes, la lengua zoque es hablada por un pequeño sector de adultos mayores, la migración a otros estados como Cancún han llevado a la necesidad de que jóvenes salgan de su comunidad y dejen temporal o permanentemente sus raíces culturales. Para esta actividad se trabajo con pequeño grupo de hombres y mujeres en su mayoría adultos mayores, quienes estuvieron integrados por músicos y danzantes

representado por Genaro Sánchez Hernández (maestro danzante) y Baldomero Sánchez Hernández (maestro músico). Para este ejercicio los participantes explicaron y ejemplificaron gráficamente los elementos del patrimonio inmaterial como la danza del Sacramento, La Encamisada, Moctezuma, Los Pastores y San Miguel, en cuanto a la música zoque resaltaron la importancia del uso del violín, guitarra, tambor, carrizo y como este elemento antecede la danza, los relatos de tradición oral de la localidad y las formas para preparar los alimentos y bebidas. Se abordaron las “fortalezas” donde los participantes identificaron las virtudes que poseen las manifestaciones culturales, como cohesionadoras, armonizando los espacios, físico, espiritual, social y cultural, así como también se identificaron las “debilidades” que no hay una interés de involucramiento por parte de los jóvenes, por lo que hay poca participación de esta población, los hablantes de la lengua zoque se reduce a un pequeño número y no se transmite formal o informalmente, por lo que la lengua se va perdiendo y por lo tanto todo un sistema de conocimientos queda en segundo plano, no todos los miembros del grupo cultural logran conformarse por diversos factores, la falta de apoyos o programas que revitalicen o recuperen los elementos culturales del patrimonio vivo, misma que a su vez desconocen mecanismos, procesos administrativos para participar en convocatorias donde se financie iniciativas comunitarias, por lo que necesitan el involucramiento de las organizaciones civiles o instituciones culturales para acompañarlos en este proceso. Similar a la comunidad cultural de Coapilla, es característico porque su participación es en su mayoría de adultos y adultos mayores, pero con la diferencia que particularmente en esta comunidad las mujeres también son danzantes, con algunas danzas como la de los Pastores, y que en su mayoría tiene el reconocimiento social y moral para participar en actos religiosos, festivos y culturales. La participación de las mujeres sobresalió antes los hombres, varios del grupo son hablantes de la lengua zoque, entre los mas ancianos se

comunican y los adultos únicamente llega a dominar palabras sin articular un diálogo, siendo una preocupación principalmente de los adultos mayores. Esta comunidad, gestiona su patrimonio no solo de manera interna, sino externa buscando apoyo con la presidencia local o bien el apoyo de un promotor zoque, el Prof. Luciano Vázquez Pérez que por vocación y empatía a apoyado en varias ocasiones en la gestión para realizar sus manifestaciones, así como los promueve mediante la participación a otros municipios de Chiapas.

### **FODA en el PCI**

Además de las cartografías culturales participativas utilizadas durante este proceso, también se utilizó el método del análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Dificultades y Amenazas). Para reconocer e identificar los alcances y las medidas que las comunidades pueden o están tomando. Encontrando que las comunidades de portadores culturales son actores clave para la continuidad del patrimonio cultural, además que poseen la capacidad y pericia de promoción y gestión comunitaria, no por ello, quiere decir que no necesitan de un reforzamiento externo y es ahí cuando vemos que las políticas públicas nacionales y estatales no son del todo viables en su implementación. Por otra parte, se presentan polarizaciones ideológicas (religiosos o políticos) entre los grupos, fragilizando su patrimonio y por lo tanto la convivencia social, otro elemento encontrado es falta de transmisión de saberes, una constante para diversas comunidades y punto inicial donde radica el origen para la preservación del patrimonio cultural. Algunas de ellas se plasman en la siguiente tabla:

<b>ANALISIS FODA GENERAL</b>			
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Amenazas</b>
Conocedores de su manifestación cultural.	Transmisión de los conocimientos a través de sus propias pedagogías comunitarias	La no aceptación y falta de diálogo con los grupos conversos a la católica.	La falta de transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.
Portadores culturales interesados en la promulgación de su PCI.	Sabedores que sus prácticas culturales evolucionan, ellos mismos dan pauta de los cambios que generan su PCI.	El incremento de los costos de los insumos y materiales para la realización de las fiestas.	Contaminación de los sitios y lugares sagrados, cambios de uso de suelo. Desuso de espacios físicos-simbólicos.
Cohesionadores sociales.	Poseen capital cultural, lingüístico, histórico que infunden sentido de pertenencia e identidad a una comunidad.	La migración tanto de jóvenes como de portadores, la ausencia de actores claves en la reproducción de enseñanzas-aprendizajes.	Ausencia de protección legal de los derechos de propiedad intelectual, ante la excesiva comercialización (a través de fotografías, videos, artefactos, objetos rituales, ceremoniales, técnicas, etc.).
Gestores culturales, sociales comunitarios.	Poseen la capacidad de reajuste y utilización de estrategias para gestionar recursos humanos, económicos, materiales, para llegar a sus objetivos.	La falta de apoyos o programas que revitalicen la cultura desde integralidad.	La negación al desempeño de cargos tradicionales.

## **Reflexiones Finales**

El reto de la gestión cultural comunitaria es un asunto de todos, pero ante todo de la comunidad, es decir, la comunidad es quien da las pautas, los elementos y los tiempos de participación que, como gestor cultural externo, debe cumplir éticamente; pero que la comunidad también puede realizarlo, con o sin presencia externa para gestionar su patrimonio inmaterial ya que ellos mismos, son los que gestan su cultura, y que lo vienen haciendo desde sus propias maneras. Ante las

diversas formas de organización sociocultural, la generación de participación comunitaria es tan amplia y compleja, a pesar de las similitudes encontradas, las formas de entender el conflicto, el diálogo, la convivencia, la solidaridad son disímiles, pero el común denominador que se busca y se trabaja, es el *Buen Vivir o Vivir en Comunidad*. La práctica en la gestión cultural debe, entonces asumir sus propios riesgos, desafiar el quehacer de la gestión cultural institucionalizada, cuestionar los modelos de intervención tradicional en el campo cultural y a partir de eso permitir el cambio. Para ello, es necesario aceptar el desequilibrio como una condición para crecer; darnos cuenta de que necesitamos replantear estructuras mentales e institucionales que han limitado nuestro quehacer, y más bien descubrir, experimentar, diferenciar la diversidad a partir de la generación de espacios donde las comunidades sean quienes participen y expresen sus ideas, sentires, frustraciones y posibles estrategias de intervención para la salvaguardia de su patrimonio.

Finalmente, las formas para realizar la gestión cultural son tan valiosas, como las gestiones que se hacen interior de las comunidades, en donde los actores sociales poseen la capacidad de intervención para cuestionar, replantear y fortalecer su cultura.



## Bibliografía

- Álvarez, M. S. (2012). *Territorio y culturas en Huixtán, Chiapas*. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: Universidad Intercultural de Chiapas.
- Campuzano, J. M. (Enero de 2002). El promotor cultural del Nuevo Siglo. *Sol del Aire del Insituto Coahuilense de Cultura*(3), 1-7.
- Giménez, G. (s.f.). Territorio, cultura e identidades la región socio-cultural. En *Estudios sobre las culturas contemporáneas* (págs. 25-57).
- Gómez, L. Á. (08 de marzo de 2017). Entrevista sobre la comunidad de Yalcuc, municipio de Huixtán. (M. B. Gómez, Entrevistador)
- Gómez, M. B. (2016, 2017, 2018 y 2019.). *Notas de campo*. Yalcuc, Guadalupe Victoria, Coapilla y Benito Juárez.
- INAFED. (2010). *www.inafed.org.mx*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://snim.rami.gob.mx/>
- INALI. (18 de marzo de 2017). *Cátalogo de Lenguas Indígenas de México*. Obtenido de [http://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo\\_lenguas\\_indigenas.pdf](http://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf)
- López, E. P. (2014). Pasos y palabras del talel kuxlejal en los espacios urbanizado del pueblo tsotsil de Chiapas. En C. N. Secretaría de Educación Pública, *20 Años del Documento de Nara. Sus aportaciones en la definición del concepto del Patrimonio Inmaterial* (págs. 84-97). México, D.F.: INAH.
- Stefano Claudio Sartorello, L. E. (2012). *El buen vivir: Miradas desde adentro de Chiapas*. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.: Fray Bartolomé de Las Casas, A.C.