



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



**Tejiendo y caminando: procesos artesanales y su relación con la comunidad
de San Francisco Caballúa, Oaxaca**

Concepción Jazmín Santos Estrada

Cuando el sol va saliendo en San Francisco Caballúa la rutina diaria ha comenzado desde hace unas horas. Lo primero que ves al salir de la casa de Beatriz Bautista, estudiante y artesana de esa comunidad, es la iglesia de San José, la población siguiente, y muy a lo lejos, entre dos cerros, se puede apreciar Huajuapán de León.

Al mismo tiempo que Bety me platica que algunas veces la vista es más clara, dependiendo del clima, dos mujeres caminan por la calle de enfrente y hablan en mixteco, es mágico ver como sus manos a la par tejen lo que será una pieza artesanal. Esa escena digna de una fotografía marcó mi forma de ver a los procesos artesanales así como a San Francisco Caballúa.

Al recorrer la población es común ver a las mujeres tejiendo palma, en su mayoría sintética,¹ no importa si están sentadas platicando, si cuidan a sus hijos o si van a algún lado, sus manos están entrenadas para hacer un sombrero, una bolsa, un tortillero o un tenate.

Esta agencia municipal, dependiente de San Antonino Monteverde, cuenta, según un censo realizado por la Clínica Rural del IMSS de la comunidad en el año 2018, con 697 habitantes de los cuales 341 son hombres y 356 mujeres. Asimismo marca a esta población como hablante tanto de español como de mixteco, ya que 577 de ellos dominan ambas lenguas.

Un dato interesante en este censo es la ocupación, ya que de una población mayor a 12 años, que son 537, 216 personas se dedican a la agricultura, 73 son estudiantes, 1 empleado federal, 1 catalogado como “otro”, y 246 están descritas sin ninguna ocupación, en el que se incluye a las amas de casa. Es decir, en esta encuesta no se considera a quienes dedican parte de su tiempo a la elaboración de las artesanías.

¹ Tiras de plástico que se compran a personas que vienen de otras partes de la Mixteca.

Al acercarme más a la comunidad pude conocer no solo lo cálidas que son las personas, sino también, que a pesar de no considerar dentro del censo local a la elaboración de la artesanía como una ocupación, este proceso está presente en diferentes aspectos de la vida diaria de los pobladores de San Francisco Caballúa, basta recorrer sus calles y comer con alguna persona para notarlo.

Al abordar a los procesos artesanales podemos referirnos a todos los eslabones que existen para la elaboración de una pieza en la cual se incluyen tanto a las personas que las crean como al material, las técnicas y a veces los significados que se encuentran inmersos.

El primer acercamiento a esta investigación solo abordaba los procesos, conociendo que en sí mismos eran un reto por lograr, pero faltaba un elemento importante, el contexto.

Marta Turok menciona que "...las artesanías abren una ventana para comprender y visualizar la conexión integral entre los elementos naturales, sociales y simbólicos del grupo social en cuestión" (1988, p. 19). Lo que nos lleva a interpretar que a través de las artesanías podemos tener una mirada de San Francisco Caballúa.

El proceso de elaboración artesanal está lleno de significados que a su vez se encuentran ligados a un territorio, un contexto, una historia o historias, es decir a un común. Es ahí donde parte la necesidad de observar y vivir esta investigación a partir de la comunalidad enunciada por el pensador mixe Floriberto Díaz Gómez y el pensador zapoteco Jaime Martínez Luna, cada uno desde diferentes espacios pero con una visión en común.

La comunalidad ha tenido un camino que ha sido reforzado por varios años y que dista de ser una mirada occidental, ya que busca encontrar una interpretación desde el interior de las comunidades. Al respecto Díaz Gómez menciona:

“Bajo el concepto de comunalidad explico la esencia de lo fenoménico. Es decir, para mí la comunalidad define la inmanencia de la comunidad. En la medida que comunalidad define otros conceptos fundamentales para entender una realidad indígena, la que habrá de entenderse no como algo opuesto sino como diferente de la sociedad occidental. Para entender cada uno de sus elementos hay que tener en cuenta ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad. Sin tener presente el sentido comunal e integral de cada parte que pretendamos comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado (Díaz Gómez, 2005, 367).

Lo cual nos aclara que para poder tener un acercamiento a una comunidad y poder entender sus procesos es necesario verlo desde la comunalidad, ya que cada población tiene su propia forma de vida.

Por su parte Martínez Luna alude a la comunalidad como una ideología que se explica a razón de las características que tienen las relaciones hombre-naturaleza, así como las características de la orografía y la virtud de la organización social de las poblaciones (Martínez Luna, 2010, p.78).

Cada uno de estos pensadores destaca la relación con la tierra, las personas que habitan esta y las relaciones que existen entre ellas, pero es Martínez Luna quien sustenta a la comunalidad en cuatro pilares que se encuentran unidos e integrados:

- a) Suelo que se pisa
- b) Comunidad que pisa el suelo
- c) Trabajo
- d) Goce/fiesta (2015, pp. 100)

Es a partir de estos pilares que se pretende describir a los procesos de elaboración de las artesanías de palma y su incidencia en la comunidad de San

Francisco Caballúa. Es importante aclarar que esta ponencia es un primer acercamiento y que la investigación de tesis de maestría que la sustenta sigue elaborándose.

Suelo que se pisa

Cuando hablamos del suelo que se pisa nos referimos a la naturaleza, a la geografía, a la tierra y al territorio en la que se encuentran la población que se refiere (Martinez Luna, 2015, pp. 100). En este caso San Francisco Caballúa, pertenece, como se mencionó, a San Antonino Monteverde que a su vez es parte del distrito de San Pedro y San Pablo Teposcolula en la región de Mixteca.

Caballúa es relativamente de reciente creación, pues se constituyó primero como agencia de policía en el año de 1945 con 50 habitantes y en 1948 se determinó que fuera una agencia municipal. Colinda con las comunidades de San Isidro y San José también pertenecientes al municipio de Monteverde (Ayuntamiento, 2011).

Como parte de su orografía la población se encuentra cercana a diferentes cerros, pero el más importante es Cerro Negro o “volcán negro”, ya que se le considera el más alto, pues según los habitantes desde la cima se puede ver Puebla y el Pico de Orizaba.

La topografía en todo el municipio es inclinada con pendientes por lo que el suelo se usa con fines agrícolas, en donde los principales cultivos son maíz, trigo y frijol, siendo esta su principal actividad.

El clima tanto de Caballúa como del municipio es templado subhúmedo con lluvias en verano alcanzando como temperatura máxima 24°, la media 16.8° y la mínima de 0° (Ayuntamiento, 2011).

Una vez descritas estas características se puede señalar que Caballúa tiene similitudes con diferentes poblaciones de la Mixteca, que también elaboran artesanías de palma.

Cuando nos referimos a palma debemos de aclarar que en la comunidad se reconocen dos tipos: la palma natural, que es aquella proveniente de plantas y la sintética que está hecha de plástico, ninguno de estos dos materiales se producen en la población, pero pueden ser adquiridos en otras.

Aunque en Caballúa sí se han elaborado artesanías de palma natural como lo son los petates, esta actividad ya no es común, pues para poder trabajarla se necesita un clima húmedo que sea constante y condiciones especiales para que este material no se quiebre.

Es por esa razón que el uso de palma sintética ha superado a la natural, pues esta se puede tejer en cualquier época del año y se puede combinar con otras actividades como caminar para ir al campo, cuidar el ganado, reuniones, incluso con el cuidado de los hijos.

Otro “beneficio” de este tipo de material es la facilidad de adquisición, ya sea por el precio o porque es más factible encontrarlas en poblaciones en las que regularmente se compran suministros como Tlaxiaco, Yolomécatl, Teposcolula y Huajapan .

Un aspecto que relaciona al proceso artesanal con el suelo que se pisa y del cual se quiere profundizar son las figuras que se realizan por ejemplo en los tenates, ya que algunos llevan formas de la naturaleza que los rodea, además de que se elaboran figuras de animales que se encuentran en la comunidad como lo son los venados. Lo que nos lleva a la fauna y a la vegetación del lugar, en el que predominan los bosques de pinos, encino, ocote, pastos, matorrales bajos, nopales y maguey, también se pueden encontrar árboles frutales de durazno

criollo, manzana criolla, capulín y Tejocote (Ayuntamiento, 2011), siendo el tenate el contenedor por excelencia de lo que se recoge en los hogares.

En los campos se pueden encontrar especies como conejos, liebres, venados, zorros, zorrillos, ardillas, armadillos, coyotes, tlacuaches, mapaches, tejón, ratón de campo, comadreas, víboras de cascabel y coralillos; en aves silvestres se pueden encontrar zopilotes, águilas, gavilanes y aves canoras (2011).

Comunidad que pisa el suelo

Este apartado refiere a la sociedad, a las familias así como a las formas de organización y de relaciones que se desarrollan en San Francisco Caballúa.

Comenzaremos con la organización, esta agencia municipal cuenta con un agente que es elegido a través de la Asamblea Comunitaria que se realiza anualmente contándole a quien tome este cargo como un servicio a la comunidad.

En las asambleas las mujeres pueden estar presentes pero regularmente es el hombre quien asiste, ya que es un representante por familia. En caso de que el varón no esté en la comunidad o haya fallecido es la mujer quien debe asistir.

El tequio es otra práctica común en la que también es importante la participación de por lo menos un integrante por cada familia, en este la participación de la mujer es similar a la de la asamblea.

Las mujeres, que son quienes en su mayoría elaboran las artesanías de palma, regularmente participan más activamente en los comités escolares (preescolar, primaria y secundaria) o en las cooperativas, son en esos momentos donde es común ver a las mujeres tejiendo.

Según el Plan de Desarrollo Municipal de San Antonino Monteverde 2011-2013 esta actividad es junto con la agricultura y la ganadería una de las más importantes, aunque la realizan más mujeres que hombres.

Cuando se les pregunta a las mujeres si solo ellas saben tejer la palma regularmente la respuesta es afirmativa pero no descartan que existan hombres que sepan elaborarlas, solo que no lo hacen en público por pena, o porque no tienen tiempo, ya que se dedican a brindar un servicio a la comunidad o la agricultura.

Otro sector de la población que también interviene en la creación de las artesanías son las personas de la tercera edad, sean hombres o mujeres, ya que según algunas artesanas, tienen más tiempo libre.

Aunque las artesanías son un elemento para llevar recursos económicos a los hogares estos no se consideran suficientes debido al bajo costo de cada pieza y porque regularmente venden su producto a intermediarios.

Como consecuencia de los bajos ingresos económicos en Caballúa existe una migración constante teniendo como destinos la ciudad de Oaxaca, la Ciudad de México, Baja California Norte, Baja California Sur además de Estados Unidos de América y Canadá.

La artesanía dentro de las dinámicas de esta agencia municipal no solo juegan un papel comercial, también conllevan enseñanza de madres a hijas o hijos, intercambio de conocimiento entre suegras y nueras, incluso entre vecinas de Caballúa o de otras comunidades.

Es decir las artesanías como un recurso cultural “hacen referencia a los saberes, conocimientos, creencias, costumbres, usos y hábitos sociales; lengua, historia, cosmopercepción, religión, artes, orden jurídico, ethos, mitos, etnociencia, arquitectura, indumentaria, utensilios, sistemas simbólicos, representaciones en base a relacionamientos del hombre con la naturaleza, la divinidad y con los otros hombres” (Saltos Coloma, 2012).

Trabajo

Aquí nos referimos a la labor o actividad que realiza la comunidad que pisa el suelo. San Francisco Caballúa, como ya se ha aludido, se dedica mayormente a la agricultura, a la cría de ganado y a la elaboración de las artesanías, aunque no esté marcado en el censo local. El Plan de Desarrollo Municipal considera que 62% de la población se dedica al sector primario (agricultura, ganadería, caza y pesca) y el 24% se dedica al secundario (artesanía, construcción y otros) (Ayuntamiento, 2011).

Tanto las artesanas como el municipio de San Antonino señalan que la elaboración de las artesanías de palma no es redituable, ya que además de gastar en el material, invierten tiempo, que en la venta no se ve remunerado, además de que no existe un precio establecido.

La venta de las artesanías a intermediarios es una práctica común, a pesar de que el pago no es bueno, ya que ahorran los pasajes y comidas si es que quisieran ir a venderlos a otras comunidades, regularmente, ya tienen identificada a la persona a la que le venderán sus creaciones que después serán expuestas en Tlaxiaco o Huajuapán.

Martha Turok en su libro *Cómo acercarse a la artesanía* realiza una clasificación de producción artesanal y en San Francisco solo se desarrolla la producción familiar, que es la que ha nacido de “su relación indisoluble con la sociedad agrícola en la cual la unidad doméstica produce sus enseres y cuando mucho llega a darse una especialización para surtir una región” (p. 109, 1988).

La elaboración de las artesanías en la comunidad aunque es constante también ha sufrido diferentes cambios, como la preferencia de la palma sintética, y la búsqueda de creaciones que respondan a un mercado. Esto se puede ver en la elección de colores, ya que se guían en lo que más han vendido o en lo que se cree que pueda tener cierta efectividad en el comprador. Esto se ajusta a lo que

menciona Turok “lejos de desaparecer la actividad artesanal, ésta se adaptata a las condiciones que le impone el mercado actual y a las necesidades que el artesano tiene y que pretende satisfacer en la comercialización de sus productos” (p. 28-29, 1988).

Ahora, es relevante aclarar que no todas las artesanías están pensadas para ser vendidas, por lo que se pueden clasificar en tres con base al uso que se les da: el primero es ornamental, como lo pueden ser las flores y los jarrones de palma; el segundo se refiere a aquellas artesanías que se han transformado de ser utilizadas en la vida cotidiana a un ornamento (adorno), como los son algunos tenates; y el tercero son los que son utilitarios, es decir que se usan en la vida cotidiana de quienes las elaboran o a quienes se las venden, que pueden ser las bolsas o los sombreros (Hernández Díaz, 2005, 14).

Goce

El goce, según Martínez Luna, es lo que obtiene o consigue, bienestar, fiesta, distracción, satisfacción, cansancio con su trabajo, labor, o actividad esa sociedad, comunidad que pisa ese suelo, territorio o naturaleza.

Aunque en Caballúa existen diferentes formas de goce, me centraré en la Fiesta Patronal que se celebra el 4 de octubre de cada año y que destaca como la más importante de la población.

En el año 2019 la mayordomía la conformaron 12 familias, quienes preparon la fiesta que comienza desde el 2 de octubre en el que se realizaron torneos de fútbol y de basquetbol. El 3 de octubre se realizan torneos deportivos, misas, quema de toritos y el baile. Llegando el 4 de octubre, día en que se celebra a san Francisco de Asís, cada año se hace un programa sociocultural (exceptuando el 2019), se efectúa una misa a las 7 am, se sigue con el torneo deportivo y se

realiza por la noche el baile estelar. La celebración se cierra el 5 de octubre con la premiación del torneo.

Durante estos días los mayordomos dan a los pobladores y visitantes de comer, en las mesas se pueden observar los tortilleros elaborados por las mujeres, algunos fueron hechos especialmente para esta fiesta, ya que tenían el apellido de los mayordomos.

Estos días la elaboración de las artesanías siguen presentes pero en menor medida, ya que se dedica el tiempo a la fiesta, pero no se puede descartar que los ingresos de estas apoyen de alguna forma a la celebración de esta fiesta.

Tejiendo y caminando

A lo largo de esta ponencia se puede notar que aunque hay una separación en secciones todos los elementos se encuentran entrelazados es decir están formando un tejido que dista de ser finalizado, pero que se avanzará paso a paso caminando y acercándonos con una mirada desde la comunalidad.

Referencias

Ayuntamiento Constitucional San Antonino Monteverde, Teposcolula, Oaxaca (2011). Plan de Desarrollo Municipal de San Antonino Monteverde, Teposcolula, Oaxaca 2011-2013. Recuperado en:

https://www.finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/inversion_publica/pmds/11_13/105.pdf

Díaz Gómez, Floriberto (2005). "Comunidad y Comunalidad". *Antología sobre Culturas Populares e Indígenas II. Lecturas del Seminario Diálogos en la Acción*. Segunda Etapa. México: CNCA/DGCPI.

FONART. (2010). Diagnóstico de la capacidad de los artesanos en pobreza para generar ingresos sostenibles, consultado en enero de 2017. Recuperado en:

https://www.fonart.gob.mx/web/images/pdf/DG/Diagnostico_FONART.pdf

INEGI. (2018). Cuenta Satélite de la Cultura de México, 2017.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/StmaCntaNal/CSCltura2018_11.pdf

Hernández Díaz, Jorge y Gloria Zafra. (2005). *Artesanas y artesanos. Creación, innovación y tradición en la producción de artesanías*. México: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Sistema de Investigación Benito Juárez del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Sibej), Servicios para una Educación Alternativa, A.C., Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Sales Heredia, Francisco J.(Comp.) (2013). Las artesanías en México. Situación actual y retos. México: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Cámara de Diputados / LXII Legislatura. Recuperado en: <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/camara/Centros-de-Estudio/CESOP/Editorial/Libros/Las-artesantias-en-Mexico.-Situacion-actual-y-retos>

Saltos Coloma, Fabián. (2012). Bases y Estrategias de las Gestión cultural, Asociación Ecuatoriana de Profesionales de las Gestión Cultural y del Patrimonio (PROGESCU). Proyecta Cultura. Red Latinoamericana de Gestión Cultural.

Turok, Marta. (1988). Cómo acercarse a la artesanía. México: Plaza y Valdés.

UNESCO (s.f.) *Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural*, número 6, revista Cultura y Desarrollo.

Martínez Luna, J. (2015). "Conocimiento y comunalidad". *Bajo el Volcán*. Vol. 15. No. 23. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.