



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO**  
**GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



# **El Poder sanador de la Cultura**

## **Misceláneas culturales en el municipio de Iguala Guerrero**

Ponentes:

M.C. Marlenis Ocampo Noguera

Lic. Lorilei Parra Bustamante

Lic. Martín González Mercado

Ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Oaxaca de Juárez  
Oaxaca, México entre los días 22 al 25 de abril de 2020



## **IGUALTECA**

Iguala viene del Nahuatl Yoallan que significa donde serena la noche, sus primeros habitantes fueron chontales y se dedicaban a la siembra del maíz, la llegada de los frailes Franciscanos hicieron de Iguala un pueblo católico, se ubica en la región norte del Estado de Guerrero y es la Tercera ciudad más grande en el estado, su importancia es relevante ya que ha aportado muchos hechos históricos, Como: El Plan de Iguala, El movimiento de la Consumación de la Independencia de México, en Iguala se formó el primer ejército mexicano, en Iguala se confeccionó la primera Bandera que utilizó el ejército mexicano en su entrada triunfal como México independiente, siendo esta la Bandera Trigarante, confeccionada por don Magdaleno Ocampo, iguala es mencionada en la novena estrofa del himno Nacional Mexicano.

Hablar de Iguala, desde cualquier punto de vista que lo hagamos, exige tener siempre ante los ojos esta su condición histórica de verdadera excepción, saturar el espíritu y el corazón de ella, para poderla comprender enteramente desde sus mismos orígenes, conocer sus sitios, monumentos históricos, arquitectónicos y edificios circundantes como templos de nuestra ciudad, muchos sitios históricos pero acéfala en casas de cultura.

En Iguala hay muchos grupos culturales que solo requieren de un espacio para poder desarrollar su talento, por lo que hacen uso del zócalo, de una calle, de la explanada, de los monumentos, de los museos entre otros.

## **PROBLEMÁTICA**

Nuestra ciudad, a pesar de su aportación histórica, y de grandes personajes que han destacado en la ciencia, en el deporte, en la música y de ser llamada también la ciudad del oro por sus múltiples talleres de orfebrería siempre pasó desapercibida, hasta que sucedieron los hechos del 14 de septiembre de 2014 con la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapan, todos los ojos del mundo han estado puestos en Iguala, este acontecimiento, cambió la vida de los igualtecos, se dejó ver una ciudad insegura, dejaron de asistir los compradores de oro, muchos negocios se cerraron, la gente tenía miedo de salir de noche, muchas familias emigraron a otras ciudades a otros estados.

## **LA MISCELÁNEA CULTURAL “Como un poder sanador”**

El Proyecto de la Miscelánea Cultural Yohuala, fue un gran acierto en el ámbito cultural, pues provocó una reacción positiva haciendo que los hacedores de cultura se volcaran en este centro cultural de pequeño formato, que consiste en rehabilitación de una infraestructura en desuso, abandonada, equipamiento para llevar a cabo los talleres programados de acuerdo a las necesidades del entorno, y un recurso para apoyar a los talleristas culturales durante el tiempo en que se ejecute el proyecto.

En la Miscelánea Cultural Yohuala, funcionan Libro Club, Cine Club, Cursos de Cómputo Básico, Teatro, Elaboración de Títeres, Grabado, Creaciones literarias, ciclos de conferencias, cuenta cuentos, Hip Hop, Arte urbano, múltiples disciplinas

artísticas, atendidas por cuatro talleristas culturales capacitados, quienes reciben un apoyo económico mismo que viene etiquetado en el proyecto.

Cada quince días se lleva a cabo un tianguis artístico artesanal donde se exponen los trabajos realizados los cuales también se ponen a la venta.

En la Miscelánea también participan diversos artistas independientes, que solo utilizan el espacio para llevar a cabo el desarrollo de sus aptitudes, ellos imparten clases de ajedrez, guitarra, violín, circo, pintura, baile de salón, zumba, entre otros.

Con todas estas múltiples actividades culturales que se han estado desarrollando en la Miscelánea Cultural Yohuala, se ha observado como la gente asiste feliz con sus hijos, se mira el movimiento del entorno, se acercan, preguntan y participan, los jóvenes se acercan a hacer sus tareas, hacen uso del internet.

Esto ha provocado el interés de varias colonias las cuales han solicitado la instalación de una miscelánea Cultural al servicio de su colonia.

## **CHILANGA**

En el año 2019, se empezó una colaboración entre artistas y asesores en materia de políticas públicas culturales de la Ciudad de México y autoridades municipales del H. Ayuntamiento del Municipio de Iguala de la Independencia con el objetivo de intercambiar experiencias entorno al trabajo cultural de la Ciudad de México. Este

proceso detonó, una colaboración denominada “*Los Chigualtecos*”, una fusión hermana entre ambas ciudades que dió como resultado, una investigación entorno al contexto sociocultural del Municipio de Iguala de la Independencia.

A través de esta investigación se realizaron diversas visitas a espacios culturales y se conversó con gestores culturales y artistas de la comunidad.

El primer acercamiento, fue el intercambio de un artista de la Ciudad de Berlín con artistas visuales urbanos de Iguala, entre ellos intercambiaron técnicas y recursos para el fomento del arte urbano.

Con el mismo objetivo se realizaron reuniones con los vecinos para conocer las necesidades de la cultura en las colonias marginadas de Iguala de la Independencia.

A raíz de este trabajo se pudo realizar un mapeo de la nula existencia de los centros culturales, pero a su vez se encontró que existen diversas lecherías en desuso. En 1944, el gobierno de Manuel Ávila Camacho instauró el Programa de Abasto Social de Leche con la inauguración de la primera lechería de la Empresa Pública Nacional Distribuidora y Reguladora, S.A. de C.V. (NADYRSA).

Sin embargo, en Iguala Guerrero desde hace 12 años existe un desabasto en estas lecherías, provocando el desaprovechamiento de los inmuebles.

Las lecherías de LICONSA llevan 12 años en abandono por parte de las autoridades federales, incumpliendo con su función principal, dotar a la comunidad de servicios como el abastecimiento social. Al ser espacios construidos sobre terrenos que legalmente pertenecen al Municipio de Iguala, se planteó su recuperación al realizar una remodelación de los espacios y convertirse en lugares para el ejercicio de los derechos culturales.

Por lo que se desarrolló un proyecto denominado: *Miscelánea Cultural Yohuala*, el cual fue beneficiado por el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), a través de diversas vinculaciones tanto académicas, comunitarias e institucionales, se logró recuperar una lechería en desuso, en la colonia 24 de febrero.

En conmemoración del día de la bandera el 24 de febrero del 2020 se inauguró el primer modelo de *Miscelánea Cultural* un espacio digno para el fomento de los derechos culturales de los igualtecos.

## **CHILGUALTECOS**

Estimados colegas: permitamos dar un fraternal saludo, nos sentimos particularmente honrados de estar el día de hoy aquí, compartiendo pensamiento, palabra, historia, raíces y memoria, caminamos sobre los pasos de generaciones enteras que imaginaron un mundo mejor, somos el resultado de nuestro sueños y nuestros extravíos; pero con la firme convicción que algo está pasando en nuestras comunidades, vientos de cambio vienen anunciando desde hace tiempo que la unidad será nuestra bandera, traemos como presente un mensaje de esperanza.

No podemos más agradecer el ser parte de un pensamiento y reflexión colectiva en nuestros orígenes y luchas, por lo que compartimos la siguiente frase de un mexicano ilustre que hoy toma vigencia como lo hizo siendo precursor de la revolución mexicana, cito:

***“En medio de la trivialidad del ambiente, el utopista sueña con una humanidad más justa, sana, más bella, más sabia, más feliz, y mientras exterioriza sus sueños, la envidia palidece, el puñal busca su espalda; el esbirro espía, el carcelero coge las llaves y el tirano firma la sentencia de muerte. De ese modo la humanidad ha mutilado, en todos los tiempos, sus mejores miembros.***

***¡Adelante! El insulto, el presidio y la amenaza de muerte no pueden impedir que el utopista sueñe.”***

**-Ricardo Flores Magón**

En lo que antiguamente era la estación del Ferrocarril de Iguala Guerrero, fruto del sueño de la modernidad del porfiriato mexicano y afortunadamente ya no es el único recinto cultural por parte del municipio, se encuentra un gran árbol de tamarindo; la primera vez que lo visitamos en compañía del Mtro. Antonio Ortiz “El Gritón” muy emocionado por la gran cantidad de frutos que había en el suelo y que no entendía por qué nadie los levantaba, le dije a la directora de cultura de esta comunidad, profesora Marlenis Ocampo: *podemos hacer agua de tamarindo!!!*, se me quedó mirando un momento y me dijo con voz serena, con su voz formadora de generaciones de niñas, niños y jóvenes igualtecos: Martín esos tamarindos ya se



pasaron, ya no sirven, si se hace agua con ellos le va a saber amarga y si usted insiste en tomarla le puede hacer daño, ya pasó su tiempo...

Ha llegado el tiempo del cambio; el 1º de julio de 2018 se llevó a cabo una jornada electoral histórica para el pueblo mexicano; es lo que hoy se conoce como la **4 cuarta transformación (La 4T)**; junto con la Guerra de Independencia 1810-1821, la Guerra de Reforma 1858-1861 y la Revolución Mexicana 1910-1917, si bien existen una serie de sucesos en las tres últimas décadas que propiciaron el cambio del sistema político en nuestra nación con el Lic. Andrés Manuel López Obrador (AMLO) al frente, permite que México se presente nuevamente como un actor, referente y coordinada obligada en Latinoamérica, que se suma a las profundas transformaciones de los últimos años en la región lo que se ha denominado: **“el giro a la izquierda”**, renueva las expectativas internas y externas de unidad de países hermanos, con similares problemáticas en una región históricamente lastimada por la corrupción de sus gobiernos neoliberales.

Debemos de aclarar que el presente proyecto de la “Miscelánea Cultural Yohuala” pasa por dos ciudades separadas por 191 kilómetros de carretera, 6 horas de camino (3 hrs de ida, 3 hrs de vuelta) aproximadamente, entre la recién nombrada Ciudad de México en 2017 capital del país y el municipio de Iguala en el estado de Guerrero, esta dualidad permite una colaboración, movilidad y flexibilidad para llevar tareas en ambas ciudades, por la conformación de un equipo versátil integrado por servidores públicos del municipio de Iguala de las áreas de cultura, obras públicas y finanzas principalmente, sumando a los actores y colectivos culturales locales, incluso de municipios cercanos como Taxco y Tepecoacuilco, en colaboración con gestores y promotores culturales de la Ciudad de México quienes por la cercanía de

distancia con ciertas instituciones asentadas en la capital, mediante cabildos y reuniones con el objetivo de obtener recursos de diversas índoles para el desarrollo del proyecto; es en suma la aportación de **igualtecos y chilangos** respectivamente, como se nos denomina popularmente en el imaginario nacional para la creación de un modelo de atención cultural de pequeño formato.

El inicio de nuestra colaboración tiene que ver con los **orígenes y el reconocimiento**, que a su vez se suman a una voluntad colectiva que en más de una ocasión nos da la oportunidad de aprender y retroalimentar la historia personal y comunitaria, iniciamos en la Ciudad de México a través de la vinculación del Mtro. “Gritón” con su tierra natal (Iguala) y el reconocimiento del arte y la cultura, así como sus diversas manifestaciones para la restitución del lastimado tejido social; conocido hasta hace poco como Distrito Federal la CDMX, epicentro y caja de resonancia de movimientos y demandas sociales desde siempre, pero que a partir del 2012 en correspondencia con el gobierno entrante se dieron en nuestras calles las primeras “megamarchas” y concentraciones masivas de forma organizada por un crisol de expresiones sociales algunas que involucran la participación del ciudadano común y corriente, fueron de menos a más, en la medida que los agravios en el país se daban como el acontecido la noche del 26 de septiembre de 2014 justo en Iguala Guerrero con la desaparición forzada de 43 jóvenes maestros de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos en el municipio de Ayotzinapa, a partir del 2014 se extendiéndose por el país entero y cuyo objetivo era el ex presidente.

El proceso de cambio es visible sobre todo en materia de cultura, a partir de los años 60s en la Ciudad de México con el **movimiento estudiantil** que tuvieron en la masacre estudiantil de Tlatelolco 1968, una página negra más, que como muchos

otros pendientes comienzan a revelarse, recientemente hace no más de dos años la antigua academia de San Carlos el actual posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de Universidad Nacional Autónoma de México mostró un video inédito de los alumnos de aquella época participando en los talleres y espacios de la academia con propaganda para el movimiento: carteles en serigrafía, volantes, “pegotes”, mantas monumentales, etc., posteriormente en los años 70s **los grupos de intervención urbana** conformados mayoritariamente por artistas visuales son una pieza que empieza a ser recuperada por la historia del arte mexicano y su legado, son pioneros en lo que se denomina actualmente espacio público, pasamos pues a los años 80s un época de explosiva creativa que dio paso a los **espacios alternativos** que tienen como uno de sus referentes a la movida madrileña, la noche y sus recovecos fueron nuestros, a mediados en 1985 el terrible sismo que sacude el país y particularmente a la geografía chilanga, permite el nacimiento de lo que hoy se conoce como **Sociedad Civil Organizada**, así como la conformación institucional de Protección Civil que actualmente transita por vigorosos cambios para presentarse como la Gestión Integral del Riesgos de Desastres (GIRD), en 1988 se da el robo de la presidencia al Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, ese día las lágrimas corrieron por el zócalo capitalino, pero el cambio ya estaba en marcha, en 1997 llega el primer gobierno de izquierda democráticamente electo a la Ciudad de México que es una oportunidad de cambio que comienza a extenderse a todo el país, lo que aquí acontece afecta los demás estados de la federación.

Con lo anterior configuramos un contexto de un país que se hundió en la más terrible corrupción, que trastoca los sectores vitales para el desarrollo de un pueblo: trabajo, salud, seguridad, educación, cultura, etc. El saldo rojo que dejó el gobierno anterior es desolador; el trabajo de reconciliación nacional se ve como una tarea monumental, ¿Por dónde empezar?, Qué hacer ante una cultura de la corrupción e

impunidad que se enquistó por décadas en México, 36 años para ser exactos. Lo que cambió fue un todo, un giro de 360°, ahora todas y todos se sumaron a las calles, se hizo presente nuevamente, como siempre el gremio cultural, con sus mantas y con sus cantos, sus performances y narraciones, junto con las nuevas generaciones que traían en las redes sociales un lenguaje de comunicación fresco y punzante, después de décadas de ausencia los estudiantes de artes visuales se hermanaban.

El concepto de Miscelánea cultural es uno de los resultados más acabados de un amplio estudio que realizó del 2016 al 2018 por parte de la Secretaría de Cultura de la CDMX en conjunción con la Casa de Cultura San Rafael en la delegación Cuauhtémoc (hoy Alcaldía Cuauhtémoc), y con la participación de destacados especialistas del ámbito cultural, como Lucina Jiménez, Eduardo Nivón, Osvaldo Sánchez Crespo, Martín González Mercado, Lorilei Parra, Antonio “Gritón”, Sofía Trejo, etc., la creación entre muchos otros, en torno al funcionamiento, problemáticas y concepto de diversos recintos culturales como las Casas de Cultura, Fábricas de Artes y Oficios a partir del 2000, Centros Comunitarios de Innovación Social (CECIS) también conocidos como Ciberescuelas a partir de 2015, Centros de Artes y Oficios (CAOS) a partir del 2016, así mismo se incluye la experiencia reciente de los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) a partir del 2018, que suman alrededor de más de 60 actualmente y cuya meta al final será de 300 en 2024. Entre las conclusiones de las diversas experiencias se encuentran: recuperación de infraestructura en desuso, voluntad institucional para facilitar actividades, importancia de equipamiento especializado, presupuestos base para operación, capacitación continua y permanente de los equipos operativos, programaciones versátiles y creativas que permitan el desarrollo de públicos para las artes, etc., nada nuevo bajo el sol.

Así mismo a partir de la invitación del municipio de Iguala, Guerrero para fungir como asesores honoríficos de Cultura, nos hemos dado a la tarea de cabildear en diversos ámbitos, tanto políticos como institucionales para la búsqueda de recursos: Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2018, Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados 2018, Senado de la República 2018, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) 2018, etc., con la intención que permitan la **armonización** de los tres órdenes de gobierno como ejemplo vivo del cambio y la reordenamiento que se está llevando a cabo en nuestra nación.

## **Bibliografía**

**ALCÁNTARA, Manuel**, La escalada de la izquierda. La ubicación ideológica de presidentes y partidos de izquierda en América Latina. En Nueva Sociedad, N°217, pp. 72-85 (2008).

**BOULMETIS, John; DUTWIN, Phyllis**. *The ABCs of Evaluation: timeless techniques for program and project managers*. San Francisco: Jossey-Bass, c2000. 207 p. ISBN 0787944327.

**COHEN, Ernesto; FRANCO, Rolando**. *Evaluación de proyectos sociales*. 5ª ed. México: Siglo Veintiuno editores, 2000. ISBN 968-23-1768-1.

**Dra., Guillermina Baena Paz**, *Planeación, Prospectiva, Estrategia. Teorías, metodologías y Buenas Prácticas en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México facultad de ciencias políticas y sociales dirección general de personal académico proyecto Papime no. pe3 2015. [https://www2.politicas.unam.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/08/Libro-PPE\\_interactivo1.pdf](https://www2.politicas.unam.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/08/Libro-PPE_interactivo1.pdf)

**Iguala de la Independencia.** Información y datos sobre el municipio de Iguala de la Independencia. <http://www.nuestro-mexico.com/Guerrero/Iguala-de-la-Independencia/>

**Culture for the 2030 Agenda,** Publicado en 2018 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Impreso por UNESCO Impreso en 2018. <http://www.unesco.org/culture/flipbook/culture-2030/es/Brochure-UNESCO-Culture-SDGs-SP.pdf>

**Eduardo Nivón Bolán,** Fernando Cortez "*La evaluación de programas y proyectos*" Virtuami.

**Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar, María:** "*Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*" - Ed. Lumen - 1995.