



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO**  
**GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



**Diagnóstico de necesidades y demanda cultural  
de las colonias Valle Dorado y Villa Fontana en  
Ciudad Obregón, Sonora**

Lizeth Alejandra Martínez Vizcarra

## **Introducción**

### *Importancia de la educación artística*

Según Bamford (2009), las artes están destinadas a ocupar un papel fundamental en la educación, facilitando a los alumnos las competencias necesarias tanto sociales como intelectuales para subsistir en un futuro impredecible. Los jóvenes de hoy serán los que crearan los patrones culturales y filosofías sociales del futuro, por tal razón deben ser capaces de diseñar los materiales, las condiciones y las relaciones que han de regir en el mañana. Para lograrlo, deben tener una formación constante y progresiva, tanto en las artes como a través de las artes.

Calaf y Fontal (2011), mencionan que la educación artística involucra lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y lo estético, produciendo mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades favorables para la educación que influyen en la formación integral del alumno. El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones. El arte es una parte de la vida y, lo que es más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y de expresión. El arte, es cultura y es pensamiento creativo. Una de las competencias de la educación artística en el ámbito escolar es, precisamente, el desarrollo de la creatividad.

### *Contraste entre normas y realidad*

En el Plan de Estudios 2011 de la Secretaría de Educación Pública menciona que la educación artística en primaria, organizada en diferentes manifestaciones artísticas (música, expresión corporal y danza), favorecen el desarrollo de la competencia Artística y Cultural y el abrir espacios específicos para las actividades



de expresión y apreciación artística es indispensable. Además menciona que los niños y niñas enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayor oportunidad de interacción con los demás a través del juego, el canto, la música, imaginando escenarios y el baile.

La distribución de los tiempos de trabajo en escuelas primarias de tiempo completo, con respecto a la educación artística constan de 2 horas por semana, sin embargo, esta tiene una trayectoria en la que frecuentemente ha sido cuestionada su importancia, incluso por los mismos docentes, que a pesar de que la educación artística aplica en los seis grados de primaria, no todos los maestros imparten las horas de la asignatura o bien, como menciona Calaf y Fontal (2011), en ocasiones la impartición de esta materia se reduce a la realización de trabajos manuales, a una ocupación dedicada al ocio o a rellenar el tiempo libre.

Bamford (2009), también menciona que a pesar de las ventajas que tiene la expresión artística, una calidad educativa se centra tradicionalmente en el aspecto del rendimiento y los resultados, el cual se encuentra limitado por los pensamientos científico, matemático y tecnológico, por lo que la dimensión cultural de la educación se ha dejado abandonada.

El contexto artístico y cultural se encuentra histórica y culturalmente situados y se conectan directamente con la vida, los tiempos y los lugares en particular. Por lo tanto es importante realizar un diagnóstico sociocultural, en donde se pueda analizar la perspectiva de los actores (directivos, maestros, alumnos y padres de familia), ya que es importante que no sea una prescripción externa sino que parta de las necesidades detectadas en la comunidad, para tomar como referencia en futuras intervenciones destinados al fortalecimiento comunitario a través de las artes.



## **Contexto**

El municipio de Cajeme, de acuerdo con los resultados del Censo de Población y Vivienda 2010 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), cuenta con 409,310 habitantes. La cabecera del municipio es Ciudad Obregón, Sonora, fundada en 1906, es la segunda localidad más importante del estado, después de Hermosillo, y cuenta con un total de 298,625 habitantes.

La ciudad tiene una importante industria de servicios y de producción de alimentos. Históricamente, la principal actividad económica ha sido la agricultura, la cual se realiza de manera intensiva en el Valle del Yaqui, situado al sur de la ciudad y que llegó a ser considerado como el granero de México por su gran producción de trigo.

## **Diagnóstico sociocultural**

Se realizó un diagnóstico de necesidades y demanda cultural de la comunidad estudiantil de las colonias Valle Dorado y Villa Fontana, en Ciudad Obregón, dicha investigación se realizó mediante la aplicación de cuestionarios, entrevistas y guías de observación a directivos, maestros, padres de familia y alumnos, de las escuelas primarias Ejercito Nacional Mexicano, Luis Donaldo Colosio, Francisco Miranda Montaña, Diana Laura Riojas de Colosio y EduckArt, con el que se pretende, posteriormente, generar una propuesta de talleres artísticos para el fortalecimiento comunitario a través de las artes. El presente trabajo muestra un reporte de investigación donde se analizan los resultados de las encuestas realizadas a padres de familia y alumnos.

El objetivo de realizar el diagnóstico cultural fue identificar las necesidades e intereses de formación artística y demanda cultural de los alumnos de nivel primaria, de tal manera que se pueda implementar un proyecto a partir de éste para contribuir



al desarrollo y fortalecimiento de la comunidad, satisfaciendo sus necesidades por medio de talleres artísticos, además, conocer la perspectiva de los padres de familia sobre el tema. Las colonias que comprende el estudio son Valle Dorado y Villa Fontana ubicadas al sur de la ciudad, en dicho sector el nivel socioeconómico que predomina es el D y en minoría el D+ o C-, según la escala de la Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencias de Mercado y Opinión (AMAI, 2018).

### **Método**

Los participantes en el estudio son alumnos del género masculino y femenino de entre 6 y 12 años de edad, estudiantes de las escuelas primarias de las colonias Valle Dorado y Villa Fontana, Ejercito Nacional Mexicano, Luis Donald Colosio, EduckArt, Francisco Miranda Montaña y Diana Laura Riojas de Colosio, y padres de familia de las mismas.

El tamaño de la muestra se realizó por escuela, dependiendo del número total de los estudiantes, con 95% en nivel de confianza y 5% de margen de error.

La aplicación a los alumnos se realizó por 6 encuestadores. Se elaboró un protocolo de aplicación del instrumento a los estudiantes, el cual consistía en:

1. Saludo a los alumnos.
2. Explicación del motivo de la visita.
3. Explicación de la dinámica de aplicación del instrumento.
4. Entrega de instrumento e inicia aplicación.
5. Aclaración de dudas.
6. Recepción de instrumentos contestados.
7. Agradecimiento y despedida.



### *De los participantes.*

De la escuela primaria Ejercito Nacional Mexicano 321 alumnos, Luis Donaldo Colosio 152 alumnos, Francisco Miranda Montaña 200 alumnos, Diana Laura Riojas de Colosio 167 alumnos y EduckArt 91 alumnos, **931 alumnos participantes** en total.

De la escuela primaria Ejercito Nacional Mexicano 133 padres, Luis Donaldo Colosio 56 padres, Francisco Miranda Montaña 85 padres, Diana Laura Riojas de Colosio 66 padres y EduckArt 32 padres, **372 padres de familia participantes** en total.

### *De los materiales.*

El total de los estudiantes contestó una encuesta titulada “Preferencias artísticas”, con la diferencia que se hizo una separación entre los alumnos de primero y segundo año (primaria baja) y los de tercero a sexto año (primaria alta), aplicándose una distinta a cada categoría considerando los niveles de alfabetización de los estudiantes. Al total de padres de familia se les aplicó una encuesta con preguntas acerca de las preferencias artísticas de sus hijos y la disposición en términos de asistencia a actividades artísticas.

## **Resultados**

Según el diagnóstico realizado en las escuelas primarias de las colonias Valle Dorado y Villa Fontana, los **alumnos de primaria** baja que comprenden los grupos de primero y segundo grado, con respecto a sus preferencias artísticas respondieron en un 88% que les gusta la pintura y el dibujo, respectivamente, y con un 63% el canto, seguido por la danza en un 60%. Al mismo cuestionamiento los alumnos de primaria alta que comprenden de tercero a sexto grado, sus preferencias se inclinan por el dibujo en un 61% y en un 44% la pintura, seguida por



el canto en un 38%. El acumulado de primaria da como resultado en un 70% prefieren dibujo y 58% pintura (Figura 1. Preferencias artísticas).

Los **padres de familia** respondieron que las expresiones que les gustan a sus hijos son dibujo (48%), danza (42%) y música (37%) (Figura 2. Expresiones artísticas que prefieren sus hijos). Como se puede observar, los padres respondieron respecto a los gustos de sus hijos, distinto a la respuesta de los alumnos, agregando con un 42% la danza y la música (37%), aunque coinciden con el dibujo (48%).

Figura 1. Preferencias artísticas

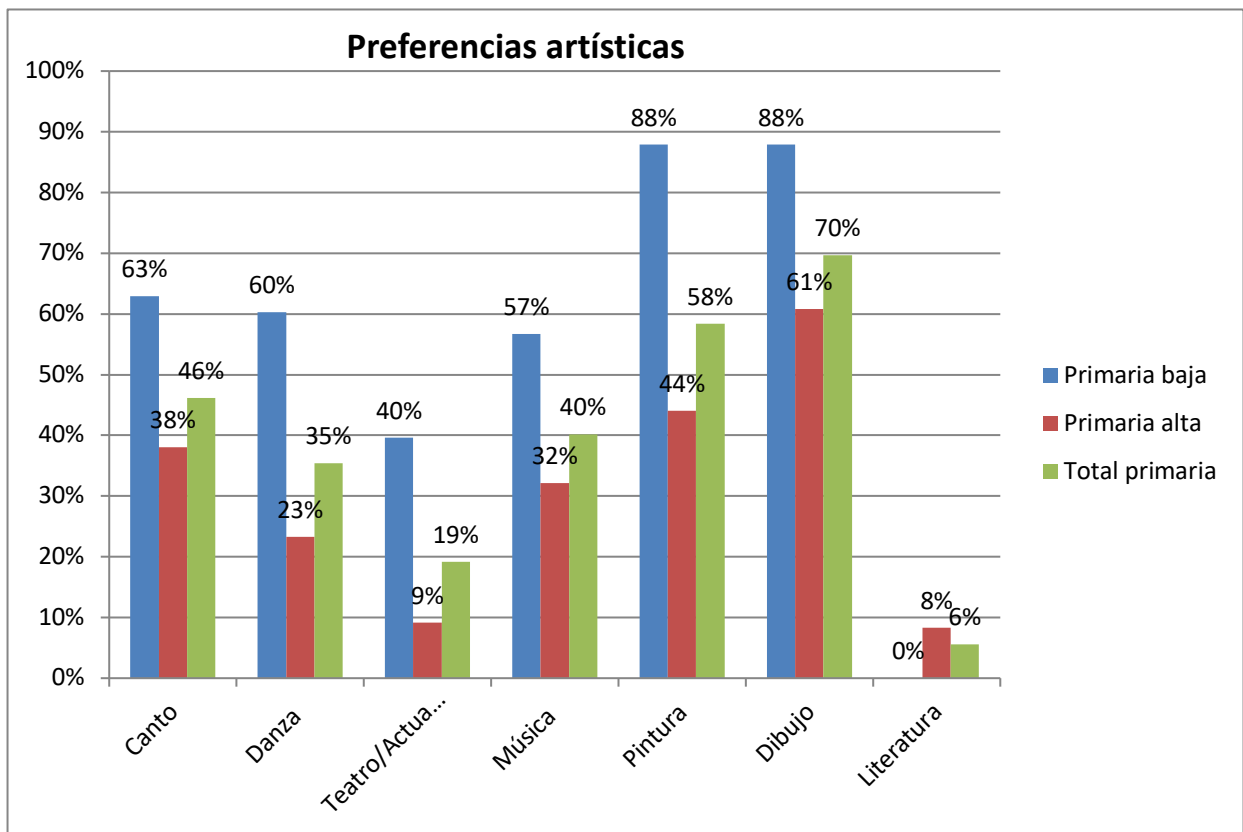
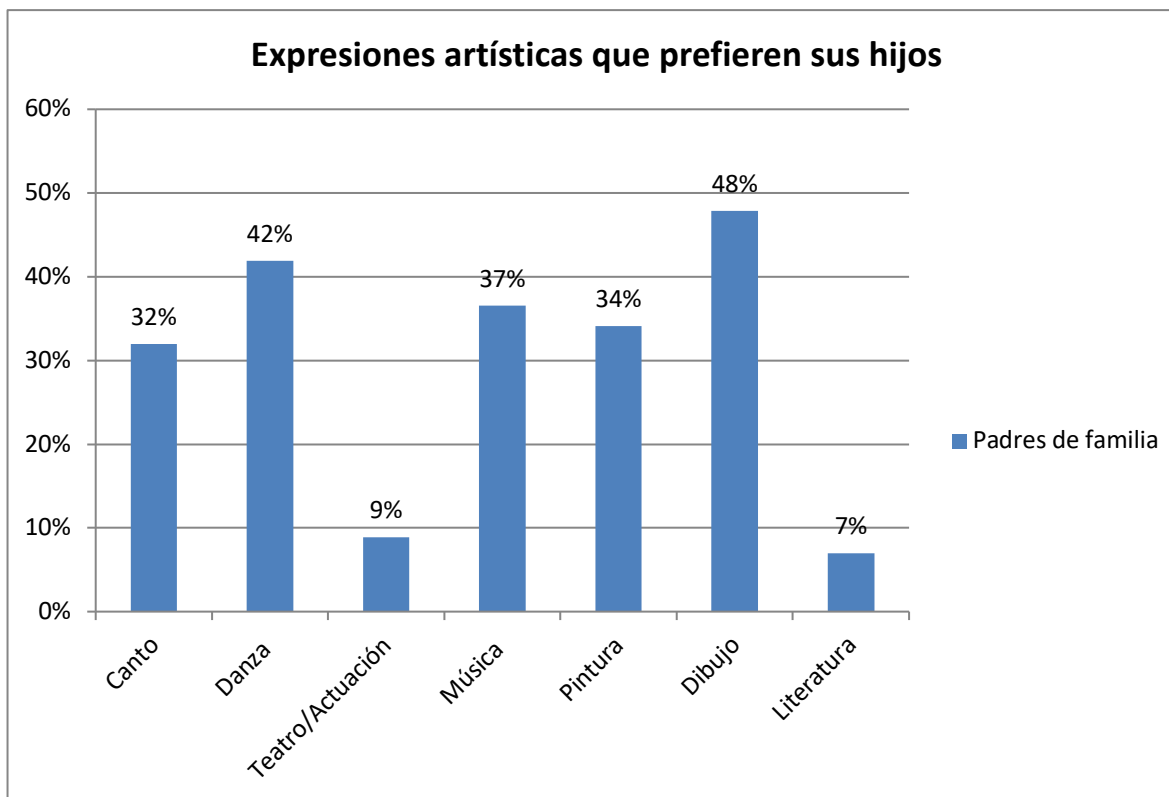


Figura 2. Expresiones artísticas que prefieren sus hijos



Las expresiones artísticas que practican los alumnos de primaria baja son pintura (67%), dibujo (67%) y danza (60%). Los de primaria alta en un 38% practican dibujo y el 29% respondió que no practica ninguna expresión artística. El acumulado de primaria da como resultado que un 48% practican dibujo y la expresión artística que menos practican con un 4% fue literatura (*Figura 3. Prácticas de expresiones artísticas*).

En respuesta a la pregunta de qué expresiones artísticas ha practicado su hijo, un 41% de los padres de familia respondió que ninguna, el 26% dijo que danza y 20% dibujo (*Figura 4. Expresiones artísticas que han practicado sus hijos*).





Hay una diferencia notable en lo que respecta a la práctica, la forma en que la conciben los padres es distinta a como la conciben los hijos, se puede deducir que particularmente porque los hijos conciben la práctica dentro de la escuela y en actividades relacionadas con esta, mientras que los padres la conciben de forma extracurricular.

Figura 3. Prácticas de expresiones artísticas.

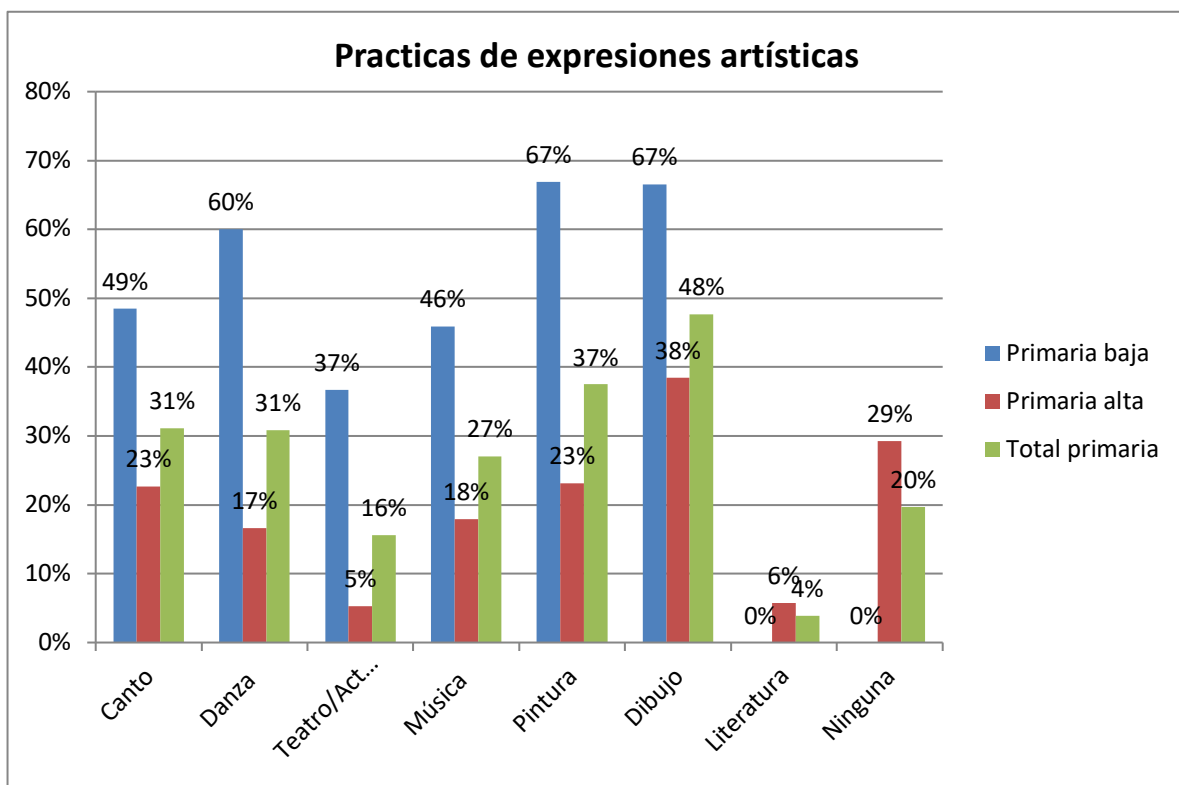
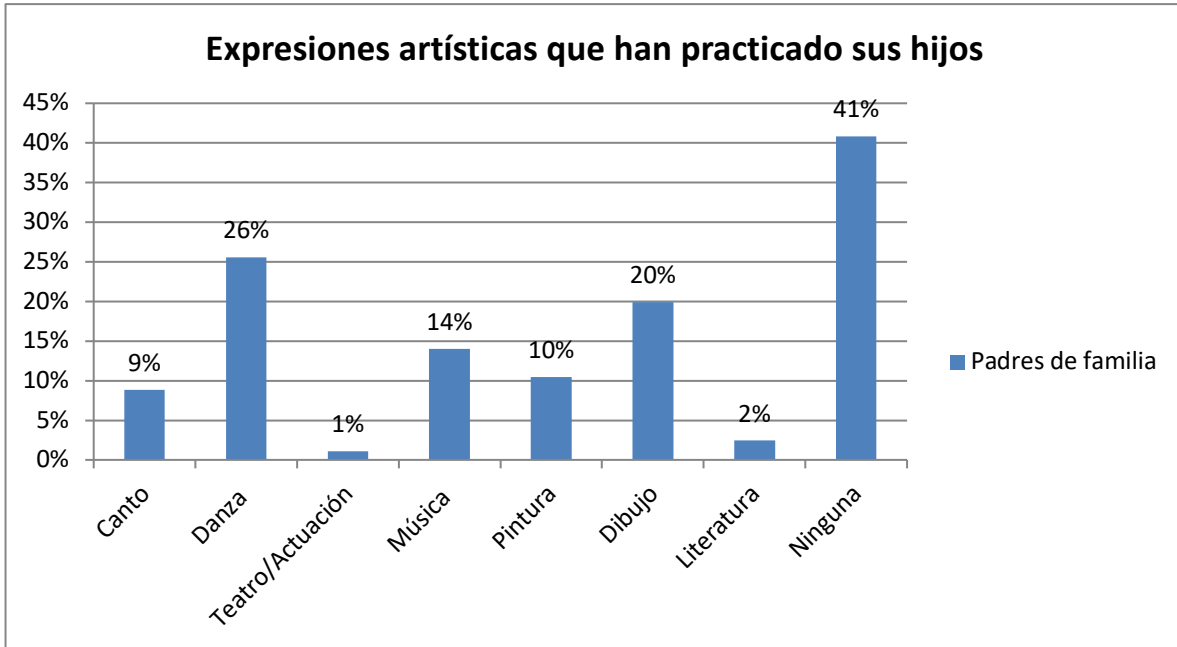


Figura 4. Expresiones artísticas que han practicado sus hijos



Los alumnos de primaria baja respondieron a la pregunta de cuál expresión artística les gustaría practicar en mayor porcentaje a pintura (84%) y dibujo (81%). A los alumnos de primaria alta les gustaría practicar dibujo (60%) y pintura (53%), además de canto (43%), la expresión artística que menos respuesta tuvo fue literatura (8%). El acumulado de primaria da como resultado que les gustaría practicar dibujo (60%), pintura (53%) y canto (43%) (Figura 5. *Expresión artística que les gustaría practicar*).

Las expresiones que les gustaría que sus hijos practicaran son música (45%), danza (42%) y dibujo (36%), además de canto (26%) (Figura 6. *Expresión artística que les gustaría practicar*).



Los alumnos y padres de familia coinciden en las expresiones como dibujo y canto pero a diferencia de los alumnos, los padres agregan la música entre las preferencias de práctica.

Figura 5. Expresión artística que les gustaría practicar

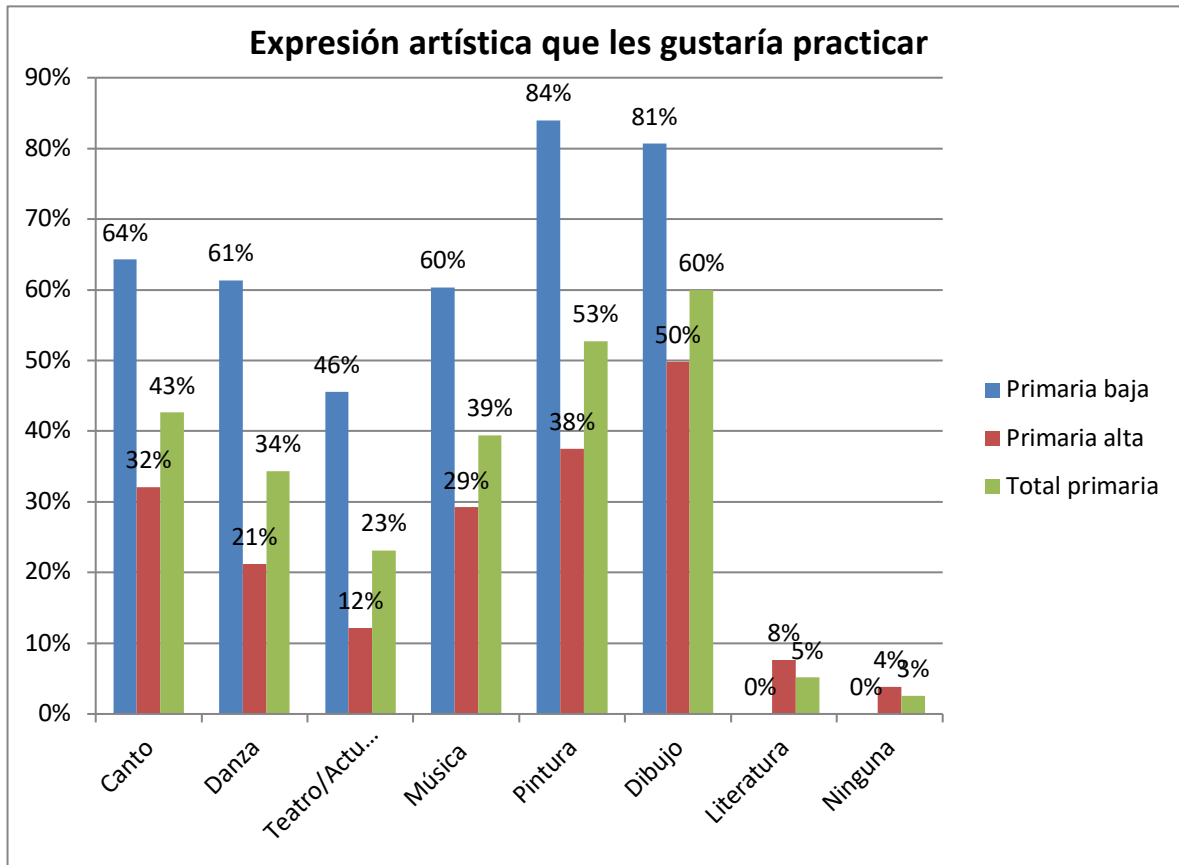
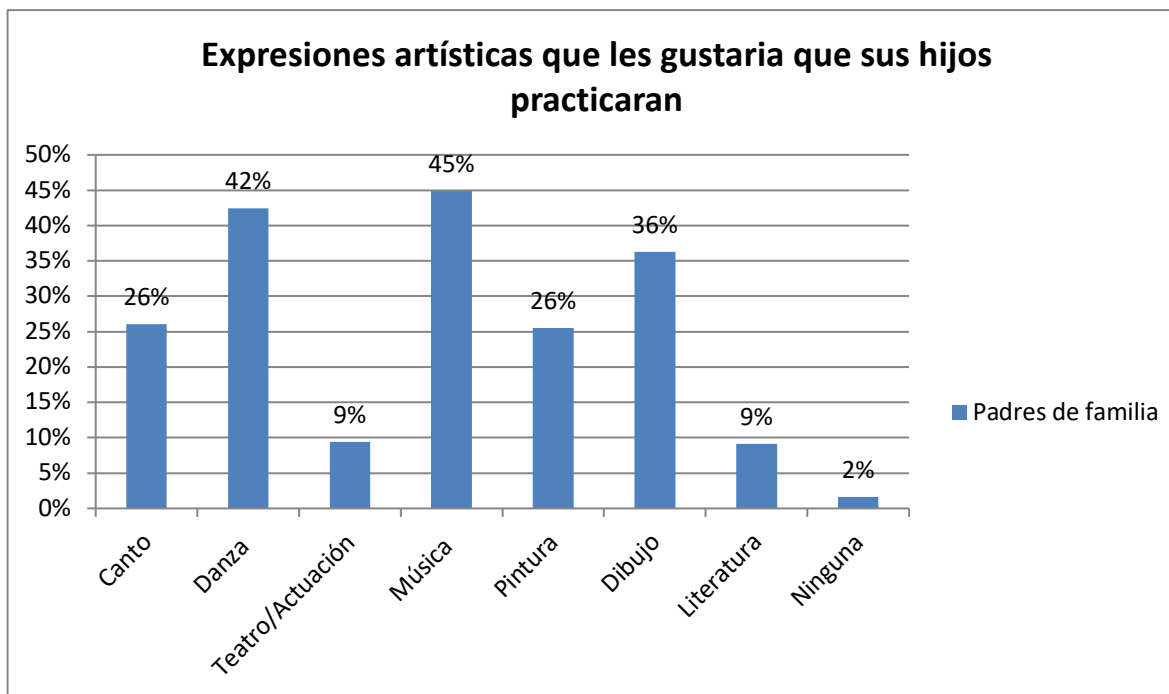


Figura 6. Expresión artística que les gustaría practicar



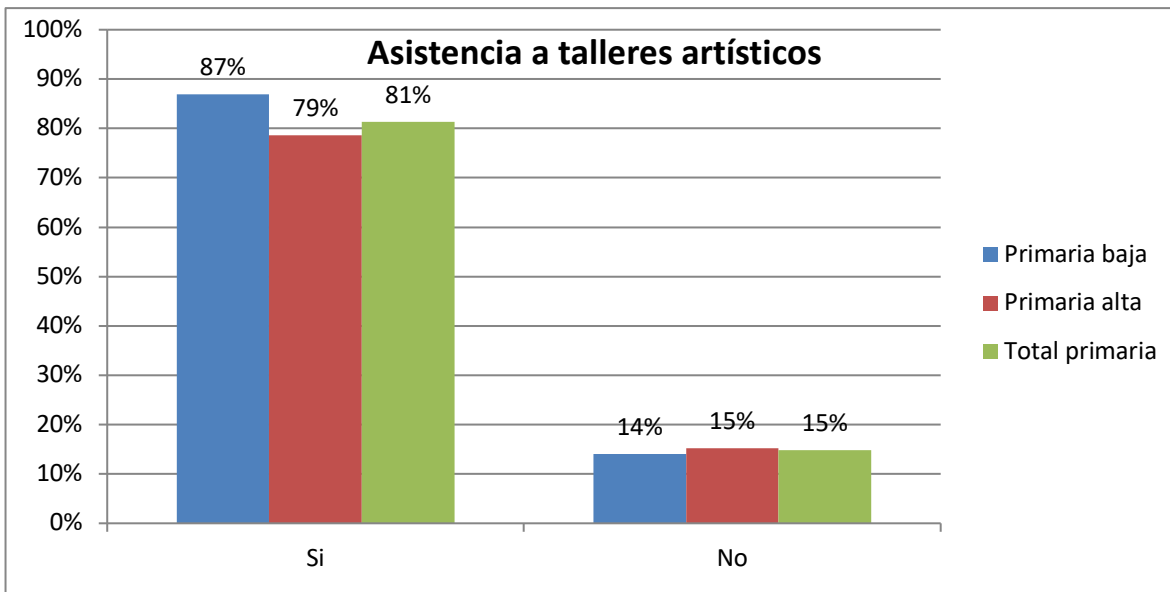
Los alumnos de primaria baja respondieron en un 87% que asistirían a los talleres artísticos en su colonia, a diferencia de los de primaria alta que respondieron en un 79%. El 81% del total de los alumnos respondió que asistirían a talleres artísticos en su colonia (*Figura 7. Asistencia a talleres artísticos*).

Un 92% de los padres respondieron que inscribirían a sus hijos si se impartieran talleres artísticos en su colonia (*Figura 8. Asistencia a talleres artísticos de sus hijos*).

Existe mayor aceptación por parte de los padres de familia que de los alumnos en el cuestionamiento sobre la asistencia a los talleres artísticos, además entre los alumnos quienes más interés tienen en asistir a estos, son los de primaria baja.

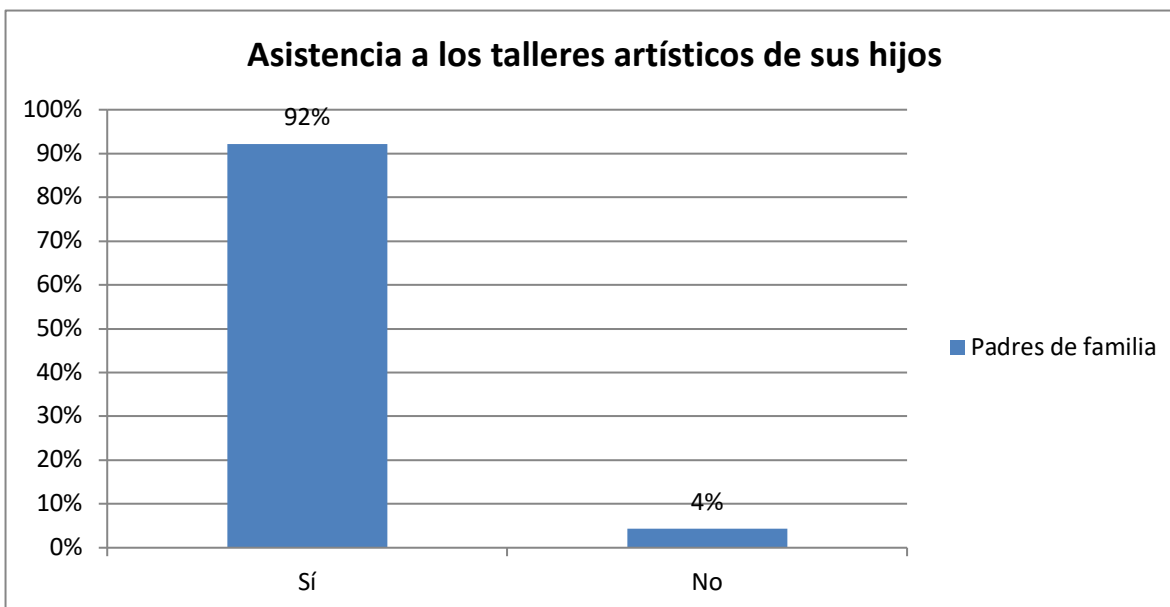


Figura 7. Asistencia a talleres artísticos.



**Nota:** La diferencia en el porcentaje corresponde a sujetos que no respondieron la pregunta.

Figura 8. Asistencia a talleres artísticos de sus hijos



**Nota:** La diferencia en el porcentaje corresponde a sujetos que no respondieron la pregunta.



## Conclusiones

El diagnóstico de necesidades y demanda cultural en las colonias Valle Dorado y Villa Fontana, es una pauta para la realización de una propuesta viable para un proyecto comunitario que contribuya al fortalecimiento de la comunidad estudiantil a través de las artes, con talleres que partan desde la necesidad detectada.

Se determinó que de los **931 alumnos participantes** en el instrumento “Preferencias Artísticas” el 70% prefieren el dibujo y 58% la pintura. El 60% respondió que les gustaría practicar dibujo y un 53% pintura. Además, el 81% de los alumnos respondió que asistirían a talleres artísticos en su colonia.

Los padres de familia (**372 padres encuestados**) respondieron que las expresiones que les gustan a sus hijos son dibujo (48%), danza (42%) y música (37%). Las expresiones que les gustaría que sus hijos practicaran son música (45%), danza (42%) y dibujo (36%). Un 92% de los padres respondieron que inscribirían a sus hijos si se impartieran talleres artísticos en su colonia.

La comunidad estudiantil no muestra el mismo interés por las actividades artísticas, reduciendo su porcentaje de aceptación en los grados más altos de primaria, por lo que es importante comenzar con la estimulación artística desde temprana edad para que no se pierda la concientización sobre el tema.

La propuesta de proyecto comunitario, con base en los resultados del diagnóstico de necesidades y demanda cultural indica que las actividades artísticas con mayor demanda son pintura, dibujo, música y danza. Por lo que es preciso y viable realizar una intervención para el fortalecimiento de la comunidad, comenzando desde temprana edad la estimulación artística para evitar la pérdida de interés de los alumnos y fomentando la concientización de las artes que, además, pueda contribuir



al desarrollo de la creatividad, la comunicación y expresión de los niños y niñas de la comunidad. La pertinencia de la propuesta del proyecto comunitario, es sin duda, más que una prescripción externa, una necesidad.

## Referencias

Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencia de Mercado y Opinión, (2018). Nivel Socio Económico. México City: AMAI, 2017. Recuperado de: <http://www.amai.org/nse/wp-content/uploads/2018/04/Nota-etodolo%CC%81gico-NSE-2018-v3.pdf>

Bamford, A. (2009). El factor "wuuu": el papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Octaedro.

Calaf R. & Fontal, O., (2011). Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid. Síntesis.

INEGI. (2010). Censo de Población y Vivienda 2010. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>

SEP (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

Visita Obregón (2019). Cultura y Turismo. Recuperado de: [https://visitaobregon.gob.mx/turismo/ciudad-obregon/#cultura\\_y\\_turismo](https://visitaobregon.gob.mx/turismo/ciudad-obregon/#cultura_y_turismo)

