



El cuerpo en dos de las exposiciones de

Gerardo Guillén de la Rosa

Resumen

La Fundación Cultural Pascual, así como su patrono **La Cooperativa Pascual**, han desarrollado, con el acervo con el que cuenta, una importante labor de gestión, promoción y divulgación del arte mexicano de los siglos XX y XXI por más de 21 años, en espacios públicos de diferentes Entidades Federativas, donde generalmente, ni el Estado, presenta obra de esta calidad y factura. Es una muy importante y variada colección de arte privado que se mueve en espacios distintos a los que se consideran “consagrados”; con una diversidad y variedad de temáticas. En relación con el cuerpo, **La Fundación**, realiza dos interesantes propuestas “**Erotismo**” y “**Corpus Plástico**”, ambas con distintas técnicas gráficas, así como muy variados artistas plásticos, mujeres y hombres, mexicanos o extranjeros que desarrollaron todo o parte de su trabajo en nuestro país, de muy distintas generaciones del siglo pasado.

Si se desea contar con mayor información, así como saber sobre las fechas de estas dos propuestas y otras temáticas de las exposiciones, se puede poner en contacto con la **Fundación Cultural Pascual** a los siguientes números telefónicos:

5750 0921 / 5781 5270.

la Fundación Cultural Pascual

Palabras clave

Fundación Cultural Pascual, Erotismo, Corpus Plástico, promoción, divulgación, cooperativa, gestión.



EL CUERPO EN DOS DE LAS EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL PASCUAL.

La **Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte, A.C. (La Fundación)**, realiza una importante labor de gestión, promoción y difusión de la cultura en el país a través del arte. Cuenta con una colección de más de 1,450 obras de arte gráfico de artistas mexicanos o que han realizado su trabajo en México durante los siglos XX y XXI, como son: Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Leonora Carrington, Arnold Belkin, Raúl Anguiano, Manuel Felguérez, Alfredo Zalce y Francisco Zuñiga, por mencionar algunos. **La Fundación** no tiene un lugar propio en donde llevar a cabo exposiciones del acervo con el que cuenta, por lo que su colección se expone en muy distintos y diversos espacios que le permite, por un lado, expansión territorial y por el otro, la posibilidad de llegar a un público variado. Esta labor de impulso del arte y la cultura en el país se ha llevado a cabo por más de 21 años.

Para poder entender el trabajo y la trayectoria de **La Fundación**, es necesario remitirnos a sus orígenes, por ello nos tenemos que remontar al conflicto laboral que culmina con el surgimiento de la **Sociedad Cooperativa Trabajadores de Pascual, S.C.L. (La Cooperativa)**. Ésta nace a raíz de dicho movimiento laboral, en lo que en ese entonces era la compañía de Refrescos Pascual, S.A.

En 1982 surge un movimiento obrero ante la intransigencia del patrón, quien se negó a otorgar aumentos salariales que habían sido decretados por el gobierno. Éste argumentó que no todas las empresas estaban obligadas a otorgar los mismos. Por ello estalló el movimiento obrero, que inició como acción de brazos caídos. Transcurrieron tres años, donde inclusive se dan situaciones de obreros muertos. Al final de este tiempo de lucha, el laudo fue a favor de los trabajadores, quienes decidieron crear **La Cooperativa** en el año de 1985. Se les concedió la maquinaria, el equipo de transporte, las patentes, las marcas, pero no contaban con capital de trabajo para poder iniciar el ciclo productivo. Se necesitaban recursos para comenzar a operar, producir y distribuir.

Durante ese año, Ingrid Koester, de origen boliviano, que venía huyendo de su país, junto con Mario Orozco Rivera y el secretario del STUNAM Evaristo Pérez Arreola hacen gestiones con varios artistas plásticos para acopiar obra de arte con el fin de que la misma fuera exhibida, subastada y así obtener recursos. Esta petición tuvo una fuerte presencia de convocatoria entre la comunidad de artistas plásticos e hizo converger al Salón de la Plástica Mexicana, el Taller de Gráfica Popular, la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, así como también a algunos artistas independientes. Las exposiciones y subastas estaban planeadas de la siguiente manera: la primera, se llevaría al cabo en marzo de 1985 en el Museo del Carmen, en San Ángel, Distrito Federal. La segunda, que se consideraba la más importante, porque constaba de alrededor de 600 obras, se efectuaría en el Palacio de Minería, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en julio del mismo año. El entusiasmo y apoyo desinteresado del STUNAM y de los trabajadores del INBA no fue suficiente. Por diversas razones fue imposible la comercialización de las obras de arte acopiadas. Ante esta situación algunos artistas decidieron



recoger su obra donada, pero la mayoría la dejó en manos de los cooperativistas. Gracias a la donación de un día de salario por parte del STUNAM, **La Cooperativa** pudo comenzar operaciones y la mayoría de las obras quedaron en posesión de ésta.

Seis años después, en noviembre de 1991, siendo **La Cooperativa** una sólida realidad, la Asamblea General, máxima instancia de gobierno de la Cooperativa, decidió, con la ayuda de artistas plásticos, museógrafos e investigadores del arte, la conformación y creación de la **Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte, A. C.** con el objetivo de "Promover, incentivar y difundir las diversas manifestaciones culturales del pueblo de México". Devolverle al pueblo de México lo que es suyo.

La **Fundación Cultural Pascual**, como brazo cultural de la Cooperativa Pascual tiene a su cargo la custodia, resguardo y curaduría del acervo de las más de 1,450 obras de arte que conforman el acervo. Éstas son principalmente obra gráfica de muy diversas técnicas (óleo, pastel, acrílico, dibujo, grabado, acuarela, fotografía, serigrafía, litografía, etc.). Así como algunas esculturas. Todo este acervo es producto de donaciones, la Fundación no compra obra, al acopio inicial se han sumado las obras donadas en estos 21 años de promoción cultural. La **Cooperativa**, se asume como patrono de La **Fundación**.

Al decidir la **Cooperativa** y la **Fundación** que el acervo es para ser compartido y expuesto públicamente, necesariamente asume que toda exposición, de la índole que sea: arte, artesanías, objetos de uso, documentos, experimentos científicos, billetes y monedas, etc. necesita de tres elementos: en primer lugar, algo que sea expuesto; un lugar donde exponer, y por último, un público meta que observe lo expuesto. Estos tres elementos son indispensables. Podemos resumir los tres elementos de la siguiente manera:

1. Que se expone.
2. Dónde se expone.
3. Quién observa lo expuesto.

La **Fundación Pascual** cuenta con el primero de estos, una colección que puede exponer, pero necesita mantener contacto y relación con espacios donde exponer y que estos lugares tengan públicos que los frecuenten y visiten.

El acervo de **La Fundación** se presta con procedimientos y requisitos sencillos, con el fin de que las obras sean exhibidas en espacios en varias Entidades Federativas. Donde comúnmente no se expone obra de este tipo y calidad. Algunos de estos espacios son: Casas, Centros y Espacios de la Cultura, Centros Sociales y Comunitarios, Instituciones de Enseñanza superior y media superior, Museos y Galerías Comunitarios, algunos espacios públicos, entre otros.



Con este marco, las exposiciones de la **Fundación Cultural Pascual** se pueden caracterizar y esquematizar sus relaciones en los cuadros 1 y 2:

Cuadro 1

1. Temáticas [Qué]:	Variadas y Diversas
2. Espacios [Dónde]:	Abiertos, Educativos y Acotados
3. Públicos [Quién]:	Heterogéneos

Cuadro 2



Entre el 2010 y el 2012 la **Fundación Cultural Pascual** montó 185 exposiciones en 10 de las 32 Entidades Federativas, principalmente, en el Distrito Federal, Estado de México e Hidalgo. Siendo la mitad de los espacios de exposición Casas y Centros de Cultura, seguidos por Instituciones de Educación Superior, lo que abrió las exposiciones de **La Fundación** a una amplio y muy variado espectro de públicos. En este periodo se han expuesto 73 temáticas distintas, dentro de estas existen algunas relacionadas con el Cuerpo, sobresaliendo dos: “**Erotismo**” y “**Corpus Plástico**”. Éstas se expusieron, seis y cinco veces respectivamente.

“**Erotismo**” es una propuesta curatorial de 25 obras de arte de muy diversas técnicas, que conjuga artistas con amplia experiencia y noveles pintores; tanto mujeres como hombres. Centrada principalmente en el cuerpo femenino. Con diversas técnicas: oleo, xilografía, tinta, fotomimeografía, dibujo, aguafuerte, punta seca, entre otras. Durante el periodo mencionado anteriormente, ésta ha sido expuesta tres veces en el Estado de México; en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios ubicado en el Municipio de Cuautitlán Izcalli, del 16 de abril al 13 de mayo del 2012. En el Centro Cultural del Valle de México, en el



mismo municipio, durante el mes de marzo del 2011 y en el Palacio Municipal de Jilotepec en el mes de junio del 2010. En el Distrito Federal, se expuso dos veces en el año de 2011, en julio y septiembre. En el FARO (Fabrica de Artes y Oficios) Milpa Alta, ubicado en la Casa de la Cultura de San Antonio Tecomitl, "Olla de Piedra" en julio y en el Museo Fuego Nuevo, ubicado en Iztapalapa, en septiembre. La exposición más reciente fue en la Universidad Tecnológica de Tula, en Hidalgo, del 20 de septiembre al 7 de octubre del 2012.

Con respecto a la propuesta y exposiciones de "**Corpus Plástico**", también compuesta por 25 obras, aquí es el cuerpo el que convoca hombres y mujeres trabajando, danzando, luchando, durmiendo o esperando el amanecer; niñas, mujeres, hombres y la Virgen de Guadalupe. Esta propuesta se expuso una vez en el año de 2012, en el Centro de Artes Plásticas y Artesanías del Instituto Mexicano del Seguro Social en la Delegación Gustavo A. Madero, durante el mes de abril. En el mes de agosto del año anterior se expuso en el otro extremo de la ciudad, en la Delegación Xochimilco, en el Centro Comunitario de Bravo López, perteneciente a la Secretaría de Cultura. En ese mismo año, pero durante octubre principalmente, se pudo apreciar esta propuesta en el Centro Cultural del Valle de México de Tecamac, Estado de México. En el 2010, se expuso en los Estados de Hidalgo y Veracruz. En la Casa de la Cultura de Tepeji del Río del 8 al 28 de octubre, en Hidalgo. En el Puerto, esta propuesta se pudo apreciar en el Centro Veracruzano de las Artes entre el 22 de mayo y el 22 de junio.

La propuesta que **La Fundación** hace con la selección de 25 obras de su amplio acervo, con las que invita a observar y disfrutar de "**Erotismo**", es de complicidad y cierto voyeurismo, al observar con gozo el cuerpo femenino. La ficha curatorial dice "El punto de vista de estos artistas y su voz narrativa en ningún momento hace caso a la estructura pornográfica. Para la mayoría el arte erótico es un importante recurso de placer y liberación en donde han encontrado su propia voz en el arte." No es posible hacer un recorrido y descripción de todas las obras, por lo que necesariamente solo podremos hablar de unas cuantas de ellas. Toda selección es arbitraria. Se ha buscado incluir artistas de diferentes generaciones, así como una variedad de técnicas y expresiones dentro de la temática propuesta.



La pintora y retratista Lucinda Urrusti, nos invita a observar en su obra "*Desnudo*", en su muy personal y particular técnica, por medio de luces y sombras logra que la imagen se plasme. Podemos observar a una mujer que se encuentra tranquilamente recostada sobre su brazo derecho mientras el izquierdo cruza bajo el vientre, de algún modo nos sentimos intrusos perturbando esa poética paz, así como entrando en los pensamientos de la figura femenina.

Figura 1



Lucinda Urrusti, *Desnudo*, 1979, Sanguina con collage, 35.5 x 23



En contra parte, podemos ver en *"Figura Femenina"*, obra del arquitecto José Luis Benlliure (España 1928-México 1994), igualmente a una mujer recostada, pero en este caso se encuentra realizada únicamente con líneas. Ambas mujeres se encuentran recostadas sobre su brazo derecho. Mientras en la pieza de Urrusti, la mujer utiliza el otro brazo para cubrirse, con cierto pudor, la figura de Benlliure da mayor sensualidad al dejarla al descubierto, auxiliándose por trazos claros y firmes. Pero en este caso, el rostro se oculta al voltear hacia el lado contrario de donde nos encontramos como espectadores.

Figura 2



José Luis Benlliure, *Figura femenina*, 1980, Tinta, 35 x 50

La artista y luchadora social Mercedes Quevedo (México 1914-2001) nos presenta un óleo lleno de colorido, el color carne y rosado del cuerpo de la mujer que se mira y admira en “*El espejito*” como besándose, contrasta con el fondo en azules, morados y verdes. La mujer adopta una posición que en momentos lleva a percibirle como una sirena. Como en la obra de Urrusti, la figura femenina se tapa, en este caso, auxiliada por una tela blanca.

Figura 3

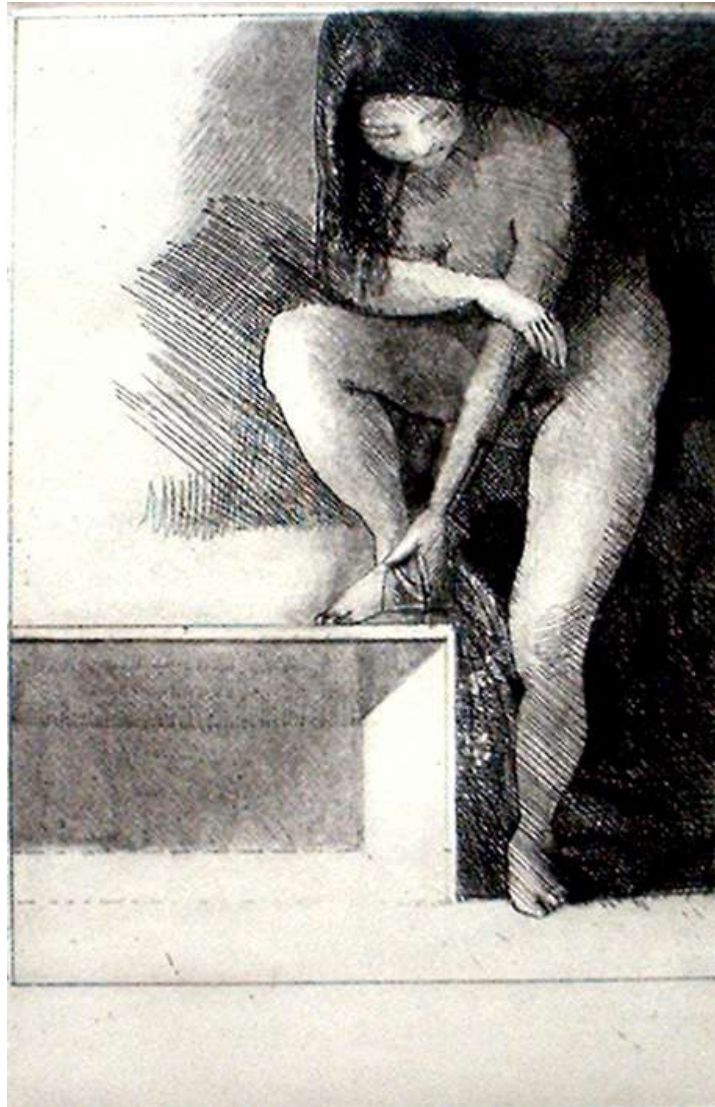


Mercedes Quevedo, *El espejito*, 1981, Óleo, 69 x 74.

El uruguayo Anheló Hernández (Montevideo 1922-2010), quien permaneció algunos años exiliado en México, invita a contemplar a “*La modelo*” que delicadamente se asea la planta del pie derecho. Llevando a la pregunta sobre lo que pasó antes de esta escena, por qué se limpia el pie. Una obra en blanco y negro con

fuertes contrastes en el fondo y suaves tonos grises en la figura que abarca la imagen. El cuerpo femenino queda cubierto por la posición que la acción de la limpieza conlleva.

Figura 4



Anhele Hernández, *La modelo*, 1985, Aguafuerte, 22 x 14

Como última obra de esta primera propuesta curatorial de **La Fundación** relacionada con el cuerpo, se seleccionó la serigrafía “*De la serie. Sueño de ojos abiertos*” del joven artista juchiteco Cristian Pineda Flores (Oaxaca 1980). Por la acción propia de la mujer podría pensarse en un tema pornográfico, pero es tratado con tal delicadeza, sutileza y finura, que como indica la ficha curatorial, lleva a contemplar una maravillosa situación de placer y liberación.

Figura 5



Cristian Pineda, *De la serie. Sueño de ojos abiertos*, 2001, Serigrafía, 56 x 37.5

“**Corpus Plástico**” es una propuesta de la **La Fundación** que lleva a recorrer a las mujeres y los hombres en su vida cotidiana. Es con el cuerpo con lo que nos expresamos y manifestamos hacia los demás en la cotidianeidad. La ficha curatorial de las exposiciones cita “...esta reflexión sobre la corporeidad es sumamente relevante para el estudio del arte mexicano de inicios y finales del siglo XX [...], la resurrección (principalmente por el filósofo y político posrevolucionario José Vasconcelos) del fenómeno biológico del mestizaje con un modelo para la construcción de un arte moderno en México, ha tenido implicaciones importantes relativas a la etnicidad en esta centuria... En general, el tratamiento del cuerpo en el arte primordialmente figurativo de la posrevolución ha sido interpretado como “realismo” (con todas las ambigüedades que conlleva este término), como un intento de registrar la experiencia nacional y su desarrollo



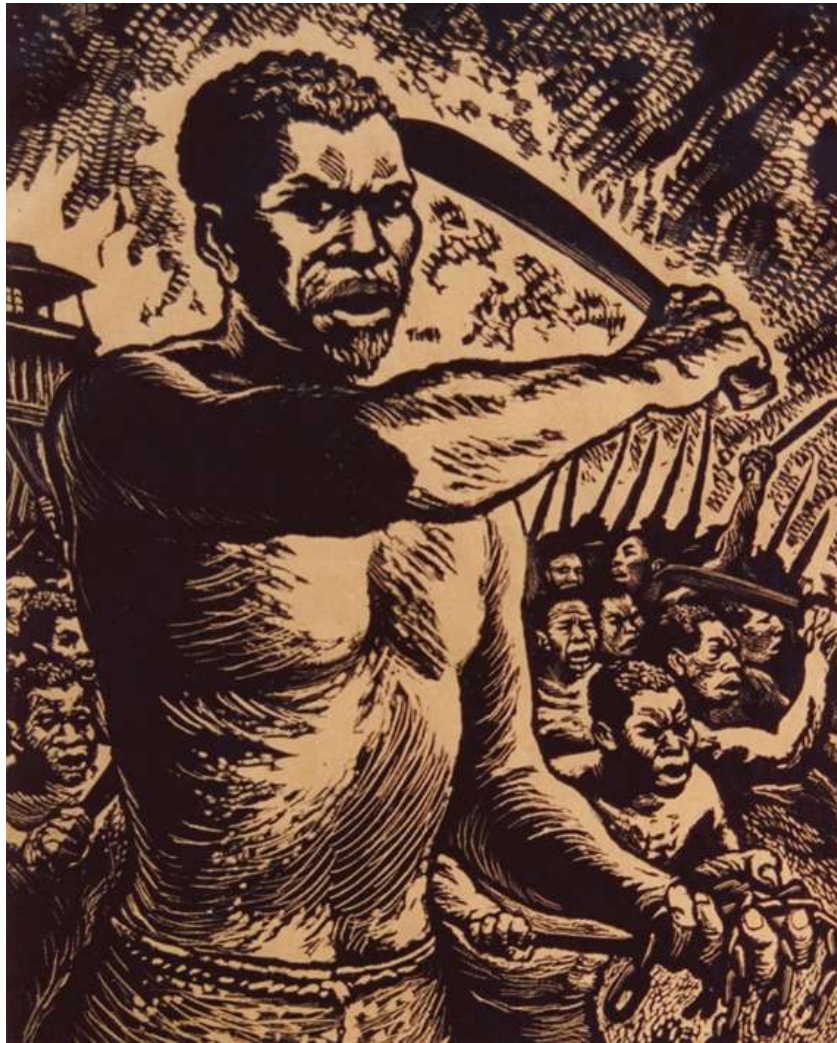
histórico de manera directa y democrática.”¹ En contraste con la temática anterior, aquí el cuerpo se encuentra principalmente cubierto, con algún traje típico, ropas comunes o de trabajo.

Como en la propuesta anterior, las técnicas son variadas: serigrafía, acrílico, pastel, xilografía, temple, punta seca en cobre, grabado, así como las firmas: Arnold Belkin, José Chávez Morado, Francisco Moreno Capdevilla, Mario Orozco Rivera y Rufino Tamayo, que se seleccionó abarcaran a un amplio espectro de artistas y de épocas de producción.

¹ Cordero Reiman, Karen. (2004) *“La invención de las neoidentidades mexicanas: estrategias modernas y posmodernas”*. En *Hacia otra historia del arte en México, tomo IV: Disolvencias (1960-2000)*. I.M. Benítez Dueñas, ed. Pp. 61-78. Arte e Imagen / 4. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/CURARE.

“Yanga” linoleografía de Alberto Beltrán (México 1923-2002), muestra a un hombre con el torso desnudo, pero no es como en la temática anterior, el cuerpo que invita a lo sensual y lo erótico, sino el torso de un hombre pobre que trabaja y se encuentra dentro de un grupo que se levanta en pie de lucha para romper las cadenas que lo oprimen, mismas que sostiene en la mano libre. La obra al óleo de Rosendo Soto “**La otra Alternativa**”, de esta misma propuesta curatorial, es de una temática similar, el campesino, que alza el machete para defender y resistir.

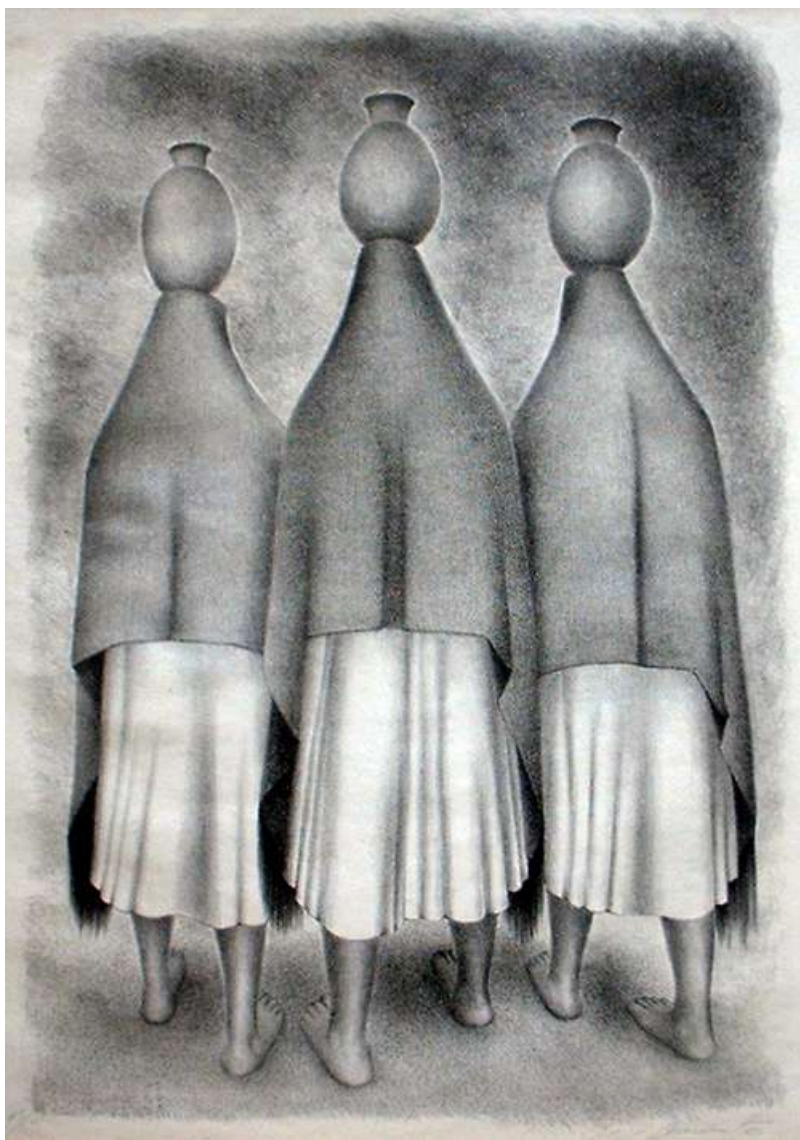
Figura 6



Alberto Beltrán, *Yanga*, 1953, Linoleografía, 32 x 26.

Tres mujeres descalzas, con su rebozo y el cántaro en la cabeza, que se ven por la espalda en la litografía de Francisco Dosamantes (México 1911-1986). La bruma que se percibe al fondo lleva a las primeras horas del día. Tres cuerpos sin rostro en las labores cotidianas de algunas mujeres del campo, una actividad común, la necesidad de ir por el agua para hacer uso de ésta.

Figura 7



Francisco Dosamantes, *En el camino*, 1970, Litografía, 72 x 56.5

En contraparte, “Rosa”, también una litografía, de Francisco Zuñiga (Costa Rica 1912-México 1998) lleva inmediatamente al rostro de la mujer, aun siendo una obra de gran maestría y excelente factura estética, la mirada triste y hacia el horizonte de ésta, atrapa. El saber el nombre de esta mujer también involucra al espectador, no permite ser simples espectadores indiferentes ante lo que le pudiera estar pasando.

Figura 8



Francisco Zúñiga, Rosa, 1983, Litografía, 62 x 60

El miembro del Taller de Gráfica Popular, Alfredo Zalce (México 1908-2003), muestra con pinceladas fuertes y muy notorias, a un grupo de mujeres en la “Pescadería”. La figura central, quien maneja y corta los pescados, y dos clientas que se flanquean a la primera. Las manos fuertes y firmes de la figura que tenemos al frente que sostienen el cuchillo y el pescado que acaba de ser cortado. Aunque con cierta obscuridad, el cuadro contrasta con blancos y rojos.

Esta obra fue solicitada para la publicación en el libro “Tesoros del Registro Civil, Salón de la Plástica Mexicana”² donde aparece en la página 220 junto al acta de Matrimonio del artista.

Figura 9



Alfredo Zalce, *Pescadería*, 1985, Acrílico sobre fibracel, 100 x 122

Rina Lazo (Guatemala 1923), a quien se le reconoce como mano derecha de Diego Rivera, y quien fuera estudiante de la escuela de arte La Esmeralda en los cuarentas, también nos presenta a una mujer con pescados. El título y su vestimenta le dan identidad “*Tehuana*”. La escena en la playa es tranquila y en paz, en contraste con la fuerza y dureza de la obra de Zalce. Aquí los colores y la pincelada son suaves. La mujer se inclina para tomar una bandeja con pescados de diversos colores, estos están enteros, no en pedazos como en la obra anterior. El colorido y pincelado de las ropas le dan movimiento y delicadeza al cuerpo.

Figura 10

² GDF-Consejería Jurídica y de Servicios Legales. (2012). *Tesoros del Registro Civil, Salón de la Plástica Mexicana*. (1ª ed.) México, D.F.: GDF/Registro Civil/Consejería Jurídica/Salón de la Plástica Mexicana/INBA/CONACULTA



Rina Lazo, *Tehuana*, Óleo sobre tela, Sin Fecha, 40 x 40