



Exposición itinerante del rebozo, como estrategia para la revalorización del patrimonio artesanal en el municipio de Tenancingo, Estado de México

Rosa Guadalupe De La Peña Virchez,
Karla Josefina Nava Sánchez,
Ingrid Jaqueline Juárez Castro,
Marisol Orozco Guerrero,
Francisco José Holguín García

Palabras claves

Patrimonio artesanal,
Tenancingo, Rebozo, Revalorización,
Exposición itinerante.

Resumen

El Patrimonio Cultural y el Turismo, se han ido caracterizado por utilizar al máximo los recursos e incorporarlos al Turismo, en este sentido, en el municipio de Tenancingo, Estado de México, existen diversos atractivos culturales de los cuales se han hecho esfuerzos de manera aislada para promocionarlos, orientado los esfuerzos a promover y difundir las tradiciones y costumbres del municipio, sin embargo la difusión se hace de manera local, sin que las instituciones le den la relevancia debida. Por consecuencia se observa que se ha modificado la importancia cultural y de identidad de las artesanías que se elaboran en el Municipio como el Rebozo.

Se tuvo la iniciativa de proponer un producto turístico que dé a conocer dicho municipio y sus atractivos de manera conjunta, con una Exposición Itinerante del Rebozo que permita principalmente al Patrimonio artesanal ser reconocido y valorado a todos los niveles de la comunidad.



➤ A MANERA DE INTRODUCCIÓN

En el actual mundo globalizado, la tendencia del turismo procura la máxima participación del hombre postmoderno como característica para su propia satisfacción. Con el paso del tiempo se han experimentado cambios en diferentes localidades y pueblos del país, de esta manera existe una amplia visión para el estudio del patrimonio artesanal desde una perspectiva turística como parte integral y complementaria de espacios culturales, dándoles sentido de pertenencia a sus habitantes.

México es uno de los mejores ejemplos de la complejidad de estos procesos y de la lenta formación y transformación de la idea del patrimonio cultural. Por lo cual la difusión del patrimonio tendrá que ser enriquecida con la creatividad del presente para establecer el legado para las generaciones futuras.

Es por esta razón que frente a la variedad y pluralidad de nuestro patrimonio cultural y al sentido de pertenencia, de compromiso con las generaciones futuras, es necesario recurrir a estrategias para retomar la identidad cultural del patrimonio artesanal en el cual encontramos una gran variedad de artesanías que distinguen a una región o espacio en nuestro país como son las canastas, ollas de barro, charolas, candelabros, diversidad de textiles como los sarapes, rebozos, solo por mencionar algunos.

Uno de los objetos textiles típicos mexicanos es el rebozo considerado como objeto de identidad, ya que reúnen arte, conocimiento, expresión y técnica. Esta prenda mexicana tiene una historia en el patrimonio artesanal importante, no obstante su procedencia ha sido muy discutida "*...hay quienes afirman que es una derivación del ayate para cargar mercancías el cual se puede apreciar en la tira de la peregrinación y en el códice Nutall. Otros aseguran que se derivan de unas prendas semejantes procedentes de la India o China, lo cual es muy factible puesto que durante la Colonia había comunicación entre México y el lejano Oriente*" (De la Torre, 2003: 61).

Para el siglo XVII y XVIII, el textil se limitaba a ciertos criterios de producción dependiendo de las clases sociales: las clases bajas utilizaban el de algodón y las altas combinaciones en seda con bordados en oro, plata y otros metales.

"...La mejor época del rebozo fue sin duda el siglo XVII, tiempo en que se elaboran verdaderas piezas de arte, su popularidad creció a tal nivel que incluso se tuvo que reglamentar su uso dependiendo del nivel social para saber llevarlos según la clase social, así es el rebozo de algodón o de seda" (Ávila, 2008)



Según el cronista Juan López Medina (2001:63) menciona que esta prenda se ha elaborado en Tenancingo desde la época Colonial durante los siglos XVII y XVIII.

Hasta mediados del siglo XIX es cuando crece la producción rebocera y con ello se impulsó la economía Municipal de Tenancingo generando nuevos empleos ya que para la elaboración de rebozos se requiere de: dibujantes, amarradores, tejedores y empuntadoras como primera instancia. A partir de esa época, el auge del rebozo permitió complementar la vestimenta de las mujeres de diferentes clases sociales, expandiendo por diversos lugares la fama del rebozo hasta que el resultado de los múltiples fenómenos sociales se visualizo a la prenda como propia de las mal llamadas indias o en general de la gente más pobre. (Rosales, 2007).

Después de la Revolución de 1910, México intentó estabilizarse tanto social, económica y políticamente. Los mestizos que habían surgido durante los últimos tiempos como la clase dominante, fueron los primeros que propusieron promover y apreciar todas las cosas referentes al México precortesiano, tanto las costumbres, artes, artesanías, la comida, trajes de charro y los rebozos fueron apreciados en su total magnitud.

Actualmente en Tenancingo se sigue elaborando el rebozo permitiendo que su patrimonio artesanal sea de vital importancia tanto a nivel nacional como estatal, e incluso internacional, esta es una tradición centenaria que lamentablemente empieza a perderse. Hoy en día pocos artesanos confeccionan estas exquisitas prendas que nos identifica como mexicanos, ya que las tradiciones heredadas por nuestros antepasados se han ido transformando con el tiempo, lo cual ha afectado a los artesanos y comerciantes reboceros, esto se debe primordialmente a la modificación del valor cultural del rebozo por parte de los actores del turismo de Tenancingo México, y la sociedad en general.

Es por eso que se plantea el análisis de una estrategia que permita revalorizar el patrimonio artesanal del municipio; la presente investigación está encaminada a la creación de una exposición itinerante del rebozo, con la cual se pretende solucionar la falta de productos turísticos debido a que no existen en el municipio y al mismo tiempo fomentar una identidad regional para su mejor reconocimiento a nivel Estatal, Nacional e Internacional. En esta exposición se brindara información histórica y de conocimiento sobre el origen, elaboración y usos del rebozo que permita revalorizar la prenda.



➤ MÉTODO

La investigación se sustenta bajo la utilización del Método Histórico propuesto por Madeleine Grawitz (1987) con el cual se conocieron los cambios que ha tenido el uso del rebozo a través del tiempo en el Municipio de Tenancingo México. Así mismo, se recurrió al método descriptivo (Zorrilla, 1988) para conocer el comportamiento de la demanda, la percepción de la población acerca del rebozo, la situación actual del rebozo como prenda identitaria y la exposición como estrategia para la revalorización del patrimonio artesanal en el Municipio de Tenancingo México.

De igual manera se utilizó el Método Clínico (Grawitz, 1987) para integrar un diagnóstico sobre las necesidades y prioridades de los reboceros del municipio de Tenancingo México.

Las técnicas aplicadas fueron la de investigación documental y la de campo, la primera utilizada para la recopilación de información en la parte conceptual del documento, así mismo para la obtención de datos sobre el objeto de estudio; en la segunda se empleó una entrevista elaborada bajo un formato semi-estructurado, es decir con un guion que no se siguió estrictamente, aplicándose en los diferentes talleres de artesanos y en los establecimientos de comercio artesanal. La muestra para la aplicación de entrevistas se basó en la selección de talleres que tienen una herencia familiar reconocida en el Municipio, su aplicación tuvo la finalidad de recopilar información sobre los cambios que ha tenido el Rebozo, además conocer las diferentes problemáticas que envuelve al Sector Artesanal de Tenancingo, de esta manera se obtuvo información para la elaboración del Diagnóstico.

En la parte del análisis de resultados se aplicó el Método Estadístico que conllevó la aplicación de una encuesta a la población objeto de estudio durante la Expo-Feria del Rebozo en el mes de Septiembre de 2010, para obtener la opinión de la población acerca de diferentes aspectos como; la importancia del Turismo en Tenancingo, la artesanía más significativa y si una Exposición Itinerante ayudaría a una difusión más amplia de la región y sus componentes culturales.

Para la construcción de la encuesta se atendió a la metodología sugerida por Roberto Hernández Sampieri (2006) en la cual se utilizó el escalamiento tipo likert.

Para lo cual se utilizó el Statistical Package for the Social Sciences o Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) desarrollado en la Universidad de Chicago Illinois. Para validar científicamente esta encuesta y este proyecto se utilizó el Alfa de Cronbach cuyo valor fue de .81,



siendo este valor altamente significativo, dando al análisis de los datos una confiabilidad contundente (Hernández, 2006: 567).

➤ EL PATRIMONIO ARTESANAL DE TENANCINGO, ESTADO DE MÉXICO

El Estado de México cuenta con un amplio y diverso patrimonio cultural tangible e intangible, que ha preservado a través de la historia; como ejemplo de ello encontramos arquitectura, paisajes naturales y culturales, fiestas, tradiciones, música y la artesanía entre otros, por lo que debemos conocer, conservar y difundir por ser un canal para relacionarnos con nuestra historia y mantenerlo como legado a generaciones futuras.

La riqueza artística tradicional del Estado se manifiesta de diferentes formas a lo largo de este territorio. Al sur del Estado se encuentra la Ciudad de Tenancingo de Degollado en la cual se elaboran artesanías consideradas de gran valor cultural

Según la clasificación de las artesanías en México por De la Torre (2003: 26) en Tenancingo se tienen las siguientes:

- **Fibras:** La cestería es una rama artesanal muy antigua, en algunos pueblos dominan la técnica de la cestería y elaboran grandes bellezas artesanales, actualmente estos objetos artesanales son elaborados en los poblados de San Martín Coapaxtongo y Chalchihuapan, desde hace aproximadamente más de 80 años.
- **Madera:** Con la madera se elaboran gran variedad de objetos, como muebles rústicos. Los muebles de estilo colonial mexicano, reproducidos con diversos diseños o derivados de estos, incluyendo juegos de sala y comedor, mesas, cómodas, roperos, etc. que se elaboran en Colonias como el Durazno, Campana, Emiliano Zapata y el Centro de la Ciudad.
- **Cuero:** Aun cuando la talabartería que se produce en actualmente en la República Mexicana es de origen español, en el México prehispánico era conocida esta rama artesanal. En Tenancingo se elaboran carteras, monederos, cinturones, portafolios, porta biblias, forros para chequeras, estuches para lentes, etc. Actualmente solo existe una sola familia que lleva realizando este arte y es la familia Haro.



- Textiles: Los textiles tienen una historia trascendental en México uno de los más representativos es el Rebozo que es elaborado por algunos artesanos de la ciudad siendo la materia prima el algodón, elaborándolo ya sea en Telar de Cintura y Pedales utilizando la técnica de *ikat* o de aliño.

El enfoque principal de esta investigación es el Rebozo, ya que este es la artesanía principal de Tenancingo.

➤ HISTORIA Y ORIGEN DEL REBOZO

Existen dos versiones sobre el origen del rebozo la primera la señala Manuel Zabala Alonso (2008), el cual menciona que es de origen español, proveniente de la cultura andaluza e introducido por los árabes a España en el siglo XIV, y posteriormente a México, donde fue conocido con el nombre de rebocío, es importante señalar que con esta información no debemos dejar de pensar cómo esta prenda tan importante forma parte de la personalidad de la mujer mexicana desde hace varios siglos.

La segunda versión enunciada por Wilfrido Ávila García (2008) nos habla que esta prenda es una derivación del ayate, el cual servía para cargar mercancías, (se encuentran representaciones en documentos prehispánicos como la Tira de la Peregrinación y el Códice Nutall).

Por lo tanto se resume que el Rebozo según el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México (IIFAEM, 2010), es una síntesis de tres influencias históricas: el *mamatl* prehispánico, la mantilla proveniente de España y el rapacejo o anudado oriental.

De igual manera, Manuel Zabala Alonso (2008), señala que esta prenda desde sus orígenes fue elaborada utilizando el telar de cintura o de pie, siendo este un instrumento industrial en el cual encontramos reflejado muy claramente el sincretismo de dos grandes culturas la prehispánica y la española.

En Puebla se hacían los famosos rebozos dorados de tafetán aproximadamente en el siglo XVI, en Saltillo los que se decoraban con diseños llamados "*dientes de sierra*", al estilo de los sarapes. Su mejor época fue sin duda el siglo XVII, tiempo en el que se elaboraban verdaderas piezas de arte, su popularidad creció a tal nivel que incluso su uso era de acuerdo al nivel social, las mujeres pudientes lo llevaban de seda y las humildes de algodón.



Los mestizos quienes habían surgido durante los últimos tiempos como la clase dominante, fueron los primeros en lograr esta liberación y propusieron entonces, promover y apreciar todas las cosas referentes al México nativo. Tanto las costumbres, el arte, las artesanías, la comida, como los trajes de charro y los rebozos, fueron apreciados durante este periodo en su total magnitud. (Campos, 2007).

Según Guillermo Campos (2007), en los siglos anteriores al XIX las mujeres indígenas tenían prohibido el uso del rebozo tanto en su forma como en su ornamentación clásica, por lo que, estas mujeres modificaron sus antiguas mantas haciéndolas más parecidas al rebozo, y donde se notaba la austera decoración. Poco a poco, la mujer indígena del siglo XIX se apropió nuevamente del rebozo como prenda distintiva,

Durante el siglo XX y lo que va del XXI, los rebozos se elaboran en telar de cintura o indígena, en telar de pedales o español y en telares mecánicos que han desplazado a los anteriores. (Ídem: 2007).

Por otra parte Manuel Zabala Alonso (2008) alude que después de la Revolución de 1910, México hizo un nuevo intento por estabilizarse social, económica y políticamente, con el fin último de distribuir al país de un modo justo y de gozar finalmente la liberación de las influencias europeas que por tantos siglos dominaron estas tierras.

Siguiendo con Zabala (2008) los años 20's y 30's son descritos como los años del Renacimiento mexicano, de hecho pintores como Diego Rivera y el Dr. Atl, plasman en sus obras el nuevo valor que se le dio, durante este tiempo, a la herencia indígena.

Si bien el rebozo ha perdurado hasta estos primeros años del siglo XXI, en la actualidad, existen en México dos comunidades con amplia tradición rebocera: *Tenancingo* en el Estado de México y Santa María del Río, en San Luis Potosí. En ambos lugares las prendas se elaboran en telares de cintura, la diferencia radica en los materiales y dibujos, mientras que en *Tenancingo* se elaboran de algodón en San Luis Potosí lo hacen de seda o artisela. Cabe comentar que en la última década del siglo XX, reboceros de *Tenancingo* se trasladaron a San Luis Potosí para enseñar la técnica del *ikat* a los reboceros de este lugar; dando así un impulso nuevo a la artesanía rebocera del mismo.

En *Tenancingo* la manufactura de los rebozos varía de acuerdo al material de elaboración, es decir, que para los "finos" usan el telar de cintura que llaman de "aliño", el telar de pedales para los que llaman "de labor" y el telar de poder o mecánico para los de artisela. Los rebozos se tejen de un solo color, listados o con técnica de *ikat* o amarrado. Los diseños tienen nombres como "de faro,



de greca, zurdos, de bolita y de media bolita (se tejen con hilo muy fino enrollado en bolitas del tamaño de un tejocote); y una vez terminados pueden pasar por un anillo, como los tejidos de seda. El empuntado de Tenancingo es finísimo y variado, está hecho a partir de nudos que forman diversas figuras como arcos, estrellas, cocoles y letras. El empuntado lo trabajan mujeres a las que llaman empuntadoras.

Para el Doctor Julio Cesar Domínguez (2010: 14), menciona que "...*Tenancingo es el pueblo donde esta perene el símbolo del mestizaje y del México que es el Rebozo... [...]... por el cual el rapacejo hecho en Tenancingo es el más bello y fino de los que se hacen en el país*", la importancia del Rebozo de *Tenancingo* reside en el proceso de elaboración que ha permanecido durante varios años.

➤ PROCESO DE ELABORACIÓN DEL REBOZO EN *TENANCINGO* ESTADO DE MÉXICO.

La manufactura de un rebozo es todo un arte, ya que elaborar una sola pieza puede tomar meses y que requiere de varias personas.

El proceso consta de tres etapas: preparado de los hilos tejido del rebozo y empuntado; el tejido. Se puede llevar a cabo en Telar de Otate o Cintura y en el Telar de Pedales o Colonial.

Telar de Otate o Cintura: El procedimiento en telar de cintura comienza con la elaboración del hilo de algodón o lana; también puede usarse la seda y la artisela. En Tenancingo se trabaja el algodón y la artisela.¹²

Telar de Pedales: El tejido en telar de pedales tiene sus particularidades: primero se pasa el hilo al urdidor y se marcan con un pincel las partes a amarrar para dejar en blanco; el teñido se hace normalmente con tintes sintéticos como las anilinas. A este tipo de rebozos también les llaman *de labor* y hay de diferentes dibujos.

¹² En Tenancingo México existen varios artesanos que se dedican a la manufactura del Rebozo en Telar de Otate siendo el más reconocido por su técnica Don Evaristo Borboa, de aproximadamente ochenta años



Sin embargo, el avance tecnológico también se puede observar en la producción de rebozos, ya que prolifera la utilización de *telares mecánicos o de poder* que sirven para elaborar rebozos de artisela y varias fibras sintéticas, en los cuales la única intervención manual es en el anudado o rapacejo.

Elaborar un solo rebozo toma meses y requiere de varias personas, tan solo la elaboración del rapacejo, lienzo o tela consta de 14 pasos (este aspecto se modifica según el artesano, el tipo de materia prima y el telar utilizado):

1. Devanado de hilo: Se coloca el hilo que viene en madejas en carretes para poder pasar al cajón y empezar a urdir el veteado o fondo.
2. Urdido de tela: Se lleva a cabo este procedimiento en el urdidor, para definir el largo y el ancho del rebozo de acuerdo al tamaño.

En este procedimiento se realiza tela.

3. Pepenado: El pepenado consiste en repartir los hilos para formar los cordones.
4. Boleado: Una vez que está pepenado, se moja con agua de atole y quedan formados los cordones para facilitar el dibujado.
5. Dibujado del rebozo: Después de que está dividido en cordones, se procede a dibujar los rebozos en diferente labores (labor doble, arco negro, arco blanco, labores etc.).
6. Amarrado del rebozo: Es el procedimiento en donde se cubre los espacios en blanco dibujados con hilo.
7. Teñido de tela: Es en este paso donde se tiñe el espacio no amarrado de color, dando origen al dibujo del rebozo.
8. Enrollado del veteado: Se lleva a cabo después del urdido y se realiza en el veteado. Se enrolla en el julio para pasarse al telar e iniciar el tejido.
9. Urdido de veteado: Este proceso se realiza en el urdidor para definir las medidas del rebozo. Se realiza para el veteado (fondo).
10. Desatado de la tela: Consiste en quitar los amarres que protegieron la tela en los diferentes cordones, quedando un estampado de tipo IKAT.



11. Tejido del rebozo: Desde antes de la época revolucionaria, los rebozos de bolita ya gozaban de una gran reputación por la delicadeza y calidad tanto de la seda, como del algodón trabajo que se requería para su elaboración. Saber tejerlo es un arte y saber portarlo es otro.
12. Teñido de puntas: Una vez concluido el tejido del rebozo, se componen las puntas para teñirlas de color negro o azul.
13. Empuntado de rebozo: Es una de las etapas finales del proceso. Se realiza a mano por nudo diferentes modelos y puntas.
14. Planchado de rebozo: Es un paso muy importante, ya que es la parte final del proceso. A base de rodillos de madera, que se encuentran a una determinada presión, el rebozo es insertado para plancharlo y darle el brillo. Opcional. (LÓPEZ, 2006)



PAGINA WEB REBOZOS DE TENANCINGO

Para el teñido de los hilos se utiliza la técnica de *ikat*, es decir, anudando la madeja antes de la inmersión en colorante para lograr el reservado que caracteriza al jaspeado de los rebozos. Ya teñida la madeja, ésta se pasa al urdidor, del cual se articula un telar de cintura. Una vez en el telar, se comienza a tejer, tarea que dura aproximadamente sesenta días.



➤ TIPOS DE LABORES EN TENANCINGO.

Los Rebozos de Tenancingo se tejen de un solo color, listados o con diferentes dibujos o labores, además de presentarse en diferentes tamaños y cantidad de hilos:

Ratón se compone de 1800 hilos. Tiene este nombre pero el tamaño que es pequeño y por lo cual usualmente es adquirido para que las niñas. Y actualmente la gente lo usa como bufanda o cinturón.

Mediano lo compone 3200 hilos. Este tipo de Rebozo es el más utilizado para cobijarse del frío haciéndola una prenda de uso diario.

$\frac{3}{4}$ lo compone 4008 hilos. Siendo el uso más común el de cargar a los bebés, por ser más grande y cómodo.

Grande se compone de 4200 hilos. Aunque es un tamaño que ya no se realiza tan frecuentemente, se elabora solo por pedido, y es utilizado por mujeres altas o robustas, comúnmente para cargar a bebés.

En otro orden de ideas se clasifican a los Rebozos de acuerdo a los diversos colores o dibujos que se plasman en el lienzo, por mencionar algunos: arco blanco, coyote, azteca, palangana, cacahuete, confeti, chalina, arco de campana, venado, medio azteca, cocolito, de luto, arco de granada, cocol, extrañitos, arco negro, flor de haba, laboreado, palomo, reservado, de llovizna, de bolita, listado, etc. Aunque cabe mencionar que no existe un dato exacto de cuantos dibujos son en total.

➤ USOS DEL REBOZO

El **rebozo** tiene tantas funciones como la imaginación lo permita y es una de las piezas textiles que es símbolo de identidad nacional, aunque tiene una variedad de usos importantes algunos de ellos son

- Frazada ya que el Rebozo es térmico, caliente en el invierno y fresca sombra en el verano.



- Como carga para aligerar el peso de las cosas que se transportaban como frutas, flores, piedras, etc.
- Labores domésticas ya que permitía no lastimarse sirviendo como faja.
- En el trabajo de campo las mujeres fungían como las cocineras y para esto llevaban en una canasta los alimentos para que comieran los trabajadores cubriendo los alimentos con el Rebozo, por otra parte cuando a las mujeres les tocaba cosechar, el Rebozo les ayudaba a protegerse del sol enrollándolo en su cabeza y de la misma forma para cargar cantaros de agua.
- Tradicionalmente desde hace años se utilizaba al rebozo como herramienta que permitiera un parto más fácil ayudándolo a acomodarlo al bebe. Mediante una serie de movimientos llamados "manteada" con el cual relajaban a la mujer para hacerla sentir más cómoda y luego corregir la posición del feto con la ayuda del Rebozo además de masajes en el abdomen y la cadera conocida como "Sobada". La partera normalmente utiliza esta técnica antes de que ocurra el parto; pero también puede recurrir a ella durante el trabajo de parto
- El uso religioso que tenía el Rebozo residía en que toda mujer cristiana debería entrar con la cabeza cubierta a un templo ya que según Pablo de los Corintios, XI, 2-16 es un requisito para orar, debido a que se convirtió en una práctica obligatoria para cualquier mujer honesta que saliera de su casa. Y si bien cuando alguien fallecía las mujeres se presentaban con la cabeza cubierta y con un Rebozo de luto.
- Según Emma Yanes (2008:49), se llegó a utilizar como mortaja debido que amortajar a los cadáveres es una tradición milenaria, en México comenzó desde la época prehispánica en donde se utilizaron como mortajas elegantes paños o lienzos de algodón para envolver a los hombres principales. El enigma del rebozo de luto es de vital importancia en Tenancingo debido a que su aroma ideado como mortaja, funge como tranquilizante para una mejor estadía del cuerpo bajo tierra y la liberación del alma, o su uso en procesiones religiosas.
- Otros usos del Rebozo en sentido cultural en fragmentos de algunos poemas y canciones.

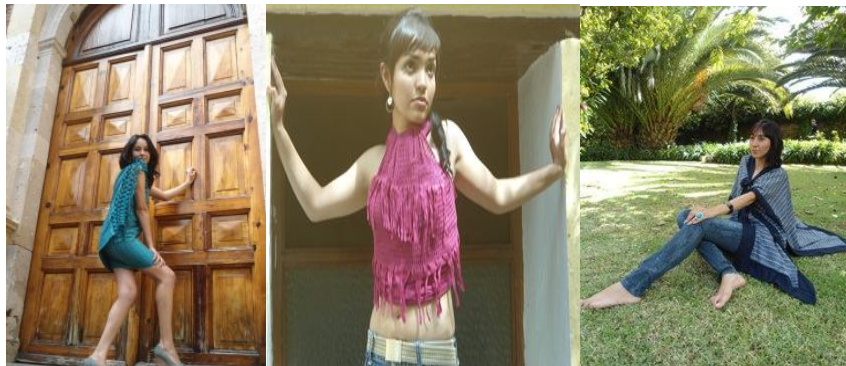


➤ EL REBOZO Y SU INNOVACIÓN.

El Rebozo en *Tenancingo* ha tenido cambios importantes con el fin de captar otro tipo de demanda que favorezca tanto a la comercialización como a las tendencias que se van generando y por lo tanto al uso de esta prenda a través de accesorios más cotidianos, es decir es una estrategia encaminada a llevar el producto de manera diferente, un ejemplo común que se puede observar es la elaboración de bolsas para dama confeccionadas con el paño o lienzo del rebozo y en algunos casos decoradas con las puntas distintivas de estas prendas, es importante mencionar que el precio es accesible para el público, por tanto una manera de adquirir un producto artesanal de Tenancingo.

Para la cual algunos artesanos y comerciantes han optado por crear artículos de rebozo como lo son: corbatas, bolsas carteras, porta celulares, cigarreras, cinturones, chalecos, bufandas, donas, diademas, monederos, collares, vestidos, camisas, joyería, entre otros más.

A pesar de las innovaciones y esfuerzos de manera alejada para promocionar y difundir al rebozo como una prenda única, se sigue dando el desuso del Rebozo, se cree que esto es a falta de investigaciones que arrojen propuestas sustentadas y factibles. Por lo tanto se piensa que a través de esta investigación se puede generar una propuesta que ayude a la difusión, preservación e



identidad cultural, del Municipio de Tenancingo considerando a una Exposición Itinerante como una herramienta para dar a conocer los atractivos naturales y culturales del Municipio.



➤ EXPOSICIONES ITINERANTES COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DE LAS ARTESANIAS

Las exposiciones han sido parte esencial en la difusión del patrimonio cultural, por tanto una exposición se refiere a varios conceptos que están encaminados a la presentación de un determinado ente de forma pública para darse a conocer.

De la misma manera las exposiciones son la esencia del trabajo museográfico. En ella se aplican una serie de conceptos y técnicas relativos a la disposición de objetos en espacios determinados a la circulación del público y a los aspectos arquitectónicos y las instalaciones del edificio que las albergara. (Witker, 2001:16) Además de que son un instrumento primordial de presentación, interpretación y difusión de las colecciones y objetos de interés patrimonial. (Hernández y Fernández, 2001:10)

Los mismos autores indican que la Museología define a la exposición como una herramienta útil de dialogo y concientización que tiene el museólogo, siendo un método de trabajo básico para el acercamiento y dialogo con la comunidad, teniendo como responsabilidades de estudiar, preservar y difundir su patrimonio por parte del curador y a través de la exposición.

"...las exposiciones tienen principalmente la función de mostrar objetos para los que se ha acordado a propósito su estatuto de patrimonio y, por esta demostración, la función de hacer visible esta comunidad de acuerdo. Por lo tanto, la exposición posee esta dimensión complementaria: no solamente se hace "visible", sino que hace visible al "público". (Fernandez, 2001:16)

Se encuentran numerosas clases de exposiciones para diferentes tipos de público lo cual le da una interpretación significativa al tema, para efectos de esta investigación solo retomaremos las exposiciones itinerantes o móviles, que de acuerdo con (Witker, 2001:24), son aquellas que "exhiben ciertos temas y colecciones, generalmente animadas con un afán de divulgación, ante una mayor cantidad de gente en diversos lugares. Sirven de enlace con otros museos y posibilitan intercambios de fondos, acervos o colecciones". Por consiguiente una exposición itinerante permite propagar la información, en diferentes lugares, lo cual crea un impacto interesante en la sociedad.

El término que exponen los autores Hernández y Fernández (2001) es puntual en el sentido del recorrido de exposiciones permitiendo darse a conocer en diversos lugares y por lo tanto buscando que el público se sienta atraído por la exhibición y se sienta parte de ella, utilizándose



como estrategia para diferentes ámbitos culturales cuyo propósito es que la exposición genere un sentido de sensibilización y por consiguiente se de la revalorización de lo expuesto. Es por ello que una herramienta tan importante como lo es la difusión ayuda a que el patrimonio cultural, se fortalezca, se conserve y se pueda transmitir apartir de su historia su origen y todos los elementos que lo componen, para lo cual las artesanías fungen como un objeto de estudio digno de ser preservado, en este caso el rebozo, lo cuál cobra mayor relevancia si se realiza a través de una exposición itinerante.

➤ RESULTADOS

Para conocer la opinión de la población acerca de diferentes aspectos como; la importancia del Turismo en Tenancingo, la artesanía más significativa y si una Exposición Itinerante ayudaría a una difusión más amplia de la región y sus componentes culturales, así como la situación actual del rebozo y las necesidades de los reboceros se aplicaron dos tipos de instrumentos, 138 encuestas a los visitantes que llegaban a la expo-rebozo 2010 y entrevistas a todos los artesanos reboceros que aún subsisten en el municipio. En base a los datos obtenidos en la investigación de campo, después de haber procesado la información se concluye que la población está de acuerdo en que el valor del Rebozo se puede considerar como un producto turístico de la región ($P < .05$). Lo anterior es congruente con la condición sociocultural de las personas oriundas de esta región, debido a que por tradición, el Rebozo ha sido un producto artesanal, que ha caracterizado a esta zona, agregándosele incluso un plus de orgullo, arraigo e identidad entre los pobladores de esta parte del Estado.

Se aprecia que la población considera que la actividad turística es importante para la revalorización del Rebozo, ya que a través de esta actividad, se pueden construir estrategias que apoyen en la recuperación del valor en este caso del Patrimonio Artesanal de Tenancingo, que se ha transformado con el paso del tiempo debido a diferentes factores y circunstancias, estando ciertos de que si se utiliza el turismo como herramienta, permitirá difundir el objetivo principal.

La difusión permite la conservación del Patrimonio, ya que crea en las personas un sentido de pertenencia, contribuyendo a que no se disperse dicho Patrimonio. Por otra parte, el Rebozo ha sido considerado una prenda que ha caracterizado y le ha dado identidad a la mujer mexicana durante varias décadas, es por esta razón, los pobladores de la región sur del Estado de México consideran que es de vital importancia dar a conocer el Rebozo de Tenancingo como una prenda tradicional mexicana en diferentes partes del país.



Como una parte fundamental de la difusión, se encuentra a las exposiciones, que están encaminadas a la presentación de un Patrimonio Cultural de forma privilegiada para darlo a conocer, ya que han llegado a ser relevantes por las características específicas de sus instrumentos como la presentación, interpretación y difusión de objetos, sumado a esto, el punto de vista de los pobladores en la cuarta variable que opinan que los artesanos pueden obtener una fuente de beneficios mediante una exposición del Rebozo.

Los habitantes de Tenancingo aseguran que estarían dispuestos a participar en proyectos culturales; lo antes mencionado es oportuno ya que la participación de la población en proyectos encaminados al resguardo de la cultura, es fundamental para la conservación de su entorno, haciendo hincapié en que muchos logros derivados de diversas problemáticas sociales, han sido alcanzados debido a que la sociedad se ha involucrado en decisiones en pro al objetivo.

Existen rasgos que caracterizan a una determinada región, como pueden ser sus recursos naturales, culturales y dentro de estos, sus tradiciones, sus fiestas, sus costumbres y sus artesanías, que generan una identidad que en los pobladores se considera relevante y significativa. La comunidad está de acuerdo en que el Rebozo es la artesanía más importante y atractiva de Tenancingo, debido a la tradición histórica y cultural que hay detrás de esta prenda textil mexicana.

Como se mencionó en párrafos anteriores, las exposiciones son una estrategia de difusión, que generalmente tiene diferentes tipologías para la presente investigación, de tal suerte que se considera que una exposición itinerante sería fundamental para la divulgación del Rebozo, permitiendo impactar en un público más extenso y en diversos lugares, generando así el interés por visitar el lugar de procedencia de la colección expuesta, por lo tanto los encuestados juzgaron pertinente que una exposición itinerante del Rebozo traerá como consecuencia que esta prenda, sea reconocida y valorada en el contexto nacional.

Las exposiciones permiten a sus visitantes ampliar la visión, el criterio, el conocimiento sociocultural y la tradición histórica entre otras, del entorno en el cual se desarrollan, enriqueciendo con ello el bagaje al respecto de características muy puntuales de un pueblo, un estado, un país o una nación. En el caso particular de Tenancingo México, la mayoría de los pobladores, se caracterizan por visitar con alta frecuencia, las diversas exposiciones que se llevan a cabo en esta región sur del Estado; lo anterior es congruente, debido a que se pone de manifiesto el hecho de que el apoyo por parte de los pobladores traerá como consecuencia lógica la posibilidad altamente significativa de crear y estructurar una exposición de esta naturaleza.



➤ PROPUESTA: EXPOSICION ITINERANTE NAPALOA

De acuerdo con la investigación realizada, Tenancingo, Estado de México es una región que cuenta con atractivos naturales y culturales que son dignos de ser apreciados y promovidos. Esta riqueza cultural radica en la artesanía tan característica como el "Rebozo.", Lamentablemente nos podemos percatar que en este tiempo moderno el ser humano ha modificado sus creencias y oficios. Si bien las artesanías se ven marcadas por las tendencias de la moda, situación cultural, entre otros, la calidad de los productos es un factor clave de decisión al momento de que los visitantes compren. Otras causas primordiales por las que se ha vendido perdiendo la costumbre de el uso del rebozo e identidad comunitaria y venta de él, es básicamente la promoción y la selección del mercado: así como un comercio desleal ya que no existe una estabilidad en los precios también por la mala comunicación que ha existido entre, artesanos, gobernantes y sociedad en general.

Por lo tanto, a través de esta Exposición Itinerante se pretende proporcionar una identidad, valorización, comercialización para artesanos, empuntadoras y comerciantes de la Ciudad de Tenancingo y promocionar esta artesanía como un patrimonio artesanal digno de ser resguardado para las generación futuras.

Además, se tomarán en cuenta diferentes factores humanos históricos, culturales, geográficos, naturales, etc.; así como también las características propias de la zona, que sean factibles para la creación de atracciones y prosperidad de una exposición itinerante del rebozo. Siendo la idea central la elaboración de una propuesta que se adapte a las necesidades y prioridades de la exposición.

La exposición, básicamente está encaminada al rescate y difusión del proceso cultural del rebozo, que permite atender las necesidades y prioridades de la sociedad, ayudando de manera integral a solucionar los problemas del sector artesanal, teniendo en cuenta que esta exposición formara parte de la oferta turística de Tenancingo, México. Divulgando el proceso cultural artesanal a nivel local, regional, estatal y nacional.

Asimismo, se sabe que para llevar a cabo una exposición es necesario ordenar la información para el proceso de planeación con la finalidad de lograr mejores resultados para la formulación de discursos en una exposición. El concepto de la exposición comenzará por determinar cuáles son los propósitos de esta, tanto generales como específicos siendo claro lo que se pretende



comunicar y de qué manera se puede lograr. Y se propone la segmentación de la información de la siguiente manera:

La Exposición Itinerante Napalooa considerará 5 salas principales las cuales se describen a continuación:

- SALA N°1 *Iztaya* (blanco). Origen e historia del rebozo
- SALA N° 2 *Tlaltik* (café). Proceso de elaboración
- SALA N° 3. *Tliltik* (negro). Tipos de rebozos
- SALA N° 4. *Quetzalli* (verde).Manos tradicionales (artesanos)
- SALA N° 5 *Toztli* (amarillo). Rebozo en la actualidad

Imagen y Slogan





Se puede concluir que nuestra propuesta está encaminada a dar forma a la creación de un museo en el Municipio de Tenancingo; recordando que la función propia de un museo es el resguardar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural ya sea de una sociedad en específico o de un conjunto de ellas que dan forma a un país. En este caso en especial el Rebozo es un legado cultural importante y que no debemos permitir que “agentes extraños” modifiquen el uso y costumbre de esta prenda.

➤ CONCLUSIONES

El rebozo ha sido un tema muy discutido por profesionales e investigadores, ya que se arrojan muchas hipótesis que no pueden ser afirmadas o denegadas, no obstante, la mayoría concluye que es una prenda híbrida, sin embargo, se convirtió en una prenda importante para la mujer mexicana.

De acuerdo con el desarrollo histórico que ha tenido el uso del rebozo ha sido variado, desde ser una prenda de recato para aquellas mujeres que entraban al templo, como prenda de primera necesidad, y hasta el día de hoy se visualiza más como un prenda de lujo, esto ha traído como consecuencia el desuso del rebozo generando un declive en la producción artesanal, es decir las ventas han disminuido considerablemente ya que las mujeres jóvenes, prefieren otro tipo de vestimenta diferente al rebozo.

Por lo tanto se concluye que gracias a los datos arrojados en la investigación documental y de campo es preciso llevar a cabo una exposición itinerante del rebozo como medio de difusión para la revalorización del patrimonio artesanal, obteniendo así múltiples beneficios para artesanos, comerciantes, empuntadoras y el municipio en general. Propagando la identidad cultural y el proceso de elaboración del rebozo, de manera que se oferte como un producto turístico del municipio de Tenancingo y de la región sur del Estado de México. Se propone dar este paso, ya que es importante primero generar la difusión amplia del rebozo en conjunto con los atractivos turísticos del municipio y así promover los desplazamientos motivados por la cultura, naturaleza y recreación para prolongar su estadía, de esta manera se podrá proponer la realización de un Museo Integral en Tenancingo.



➤ BIBLIOGRAFÍA

- ✂ DE LA TORRE Padilla Francisco, Arte Popular Mexicano, Editorial Trillas. México 2003, 142pp.
- ✂ DE LA TORRE, Padilla Oscar. El turismo Fenómeno Social. Editorial CFe. Impreso en México Fondo de Cultura Económica. Impreso 1980. 134pp.
- ✂ FERNANDEZ, Fuster Luis. Introducción a la Teoría y Técnica del turismo. Editorial Alianza Universidad Textos, 1985. 4ta Reimpresión 1991. 974pp.
- ✂ GRAWITZ, Madeleine. Métodos y técnicas de las ciencias sociales, Tomo I y II. México: Editora Hispano Europea, Barcelona 1987. 455 pp.
- ✂ HERNANDEZ, Sampieri Roberto, et al. Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. Editorial Mc. Graw Hill 2006, 705pp
- ✂ LOPEZ Medina Juan. Monografía Municipal de Tenancingo. Enero del 2001. Talleres de Graficarte SA de CV. México. 124pp.
- ✂ ZORRILLA Arena, Santiago y Miguel Torres Xammar. Guía para elaborar la tesis. México, Ed. Mc. Graw-Hill 1992. 111 pp.

Artículos de Revistas

- ✂ AVILA Aldapa Rosa Mayra. Turismo Cultural en México. Alcances y Perspectivas. Editorial Trillas, México 2007. 112pp
- ✂ DOMIINGUEZ Julio Cesar. Rebozo de Tenancingo Perenne símbolo de México y el mestizaje. Revista Tenamitl No 12. Noviembre de 2010. 24pp
- ✂ HERNANDEZ Ballart Josep. Patrimonio Histórico: Un recurso valioso y sensible para el futuro (inédito). 2002. 8pp
- ✂ WITKER Rodrigo. Los museos. Editorial Tercer Milenio. 2004. 63pp
- ✂ YANES Emma, "Manos Tradicionales de Tenancingo" Artes de México, 2008 88 pp.

Referencias Electrónicas





- ✂ AVILA García Wilfrido. EL SOL DE CUAUTLA [En línea]. El rebozo Mexicano 1 de Junio del 2008. Ciudad de Cuautla. Disponible en <http://www.oem.com.mx/elsoldecuautla/notas/n718237.htm> [Accesado el 18 de octubre de 2010]
- ✂ CAMPOS, Zavala Guillermo " Historia del Rebozo" 3 de Octubre del 2007. Disponible en <http://gcabrapalabra.blogspot.com/2007/10/no-me-mates-con-acero-porque-el-acero.html> . [Accesado el 11 de Diciembre del 2010]
- ✂ ROSALES Chin, Víctor Joaquín "El Rebozo Luto de Aroma", Introducción Rebojería Mexicana en Tenancingo Estado de México. 24 De Octubre de 2007. Disponible en <http://joaquinchim.blogspot.com/> [Accesado el 12 de Agosto de 2010]
- ✂ ZABALA, Manuel Alonso "Introducción al Textil de la Época Contemporánea", diario digital CULTURA UNAM México, D.F. Artes Historia México 1996-2008 (vf:5 de Agosto de 2010). Disponible en www.arts-history.mx/sitios/index.php?id [Accesado el 26 de Noviembre del 2010]



➤ Síntesis Curricular

De la Peña Virchez Rosa Guadalupe: Maestra en Museología, Coordinadora de la licenciatura en Arqueología del Centro Universitario UAEM Tenancingo, Universidad Autónoma del Estado de México. rosquele.06@yahoo.com.mx

Nava Sánchez Karla Josefina: Licenciada en Turismo, Gestora cultural de Tenancingo, Estado de México, karla_5216@hotmail.com

Juarez Castro Ingrid Jaqueline: Licenciada en Turismo, Gestora cultural de Tenancingo, Estado de México, luzmortecina@hotmail.com

Holguín García Francisco José: Maestro en administración, Coordinador de desarrollo estudiantil del Centro Universitario UAEM Tenancingo, Asesor experto en estadística para estudios sociales, fjhg10@hotmail.com

Orozco Guerrero Marisol: Maestra en Agroindustria rural, Desarrollo rural y turismo agroalimentario, Profesora de asignatura del área de patrimonio de la licenciatura en turismo del Centro Universitario UAEM Tenancingo, marysol_og@yahoo.com.mx