



**3ER ENCUENTRO
NACIONAL DE GESTIÓN
CULTURAL MÉXICO**

**APORTES DE LA ACCIÓN
CULTURAL A LA AGENDA 2030
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**

**DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2018
MÉRIDA, YUCATÁN**



**Culturalitos, un proyecto educación a través de contextos
culturales**

Concepción Jazmín Santos Estrada, Soledad Hernández Méndez

Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Mérida, Yucatán, México
entre los días 23 al 26 de octubre de 2018

Tlacolula de Matamoros, Oaxaca es un municipio que está inmerso en diversas expresiones culturales. En su territorio podemos encontrar sitios arqueológicos, leyendas, artesanías, un órgano histórico además de un mercado lleno de colores, texturas y sabores. Es en este contexto donde el proyecto Culturalitos, que es iniciativa de la Asociación de Maestros Activos Culturales de Oaxaca (AMACO A.C.) en colaboración con las autoridades municipales, tuvo su primera emisión acompañada de diferentes agentes como artesanos, maestros de zapoteco, promotores culturales, niños, docentes y directores de escuelas primarias. También se debe reconocer el apoyo de instituciones como el INAH que dotó de personal capacitado para las visitas a los sitios arqueológicos.

El propósito general fue desarrollar la sensibilidad en los niños para revalorizar y salvaguardar el patrimonio cultural de sus contextos mediante comunidades de prácticas denominadas culturalitos.

Este proyecto se realizó con las primarias “General Francisco J. Mujica”, “Lázaro Cárdenas”, “21 de Agosto”, “Presidente Adolfo López Mateos”, “Mariano Matamoros”, “Escuela Minerva” y el colegio “Oasis”, de la casa hogar “Cristo por su mundo”; colaborando con un total de 500 niños de 5º y 6º grado.

Las actividades consistieron en que cada grupo de niños, en colaboración con el docente y representante del proyecto, realizarán una visita o tuvieron un intercambio con algún agente cultural; y a partir de esta experiencia se adecuara el plan-clase para poder tener un aprendizaje significativo, además de promover, difundir y conservar el patrimonio cultural de su comunidad.

Bases

Este proyecto parte del interés en la praxis pedagógica que comúnmente desvincula a la escuela de su contexto socio-cultural, es decir existe un desconocimiento o desinterés por revalorizar el patrimonio cultural local en las prácticas docentes.

Los fundamentos de este proyecto entrelazan el campo pedagógico y cultural a través de varias teorías, prácticas y conceptos. Las bases pedagógicas comienzan con la teoría social del aprendizaje de Wenger (2001) y siguen con la teoría socio-cultural del aprendizaje de Vigotsky (1934), ya que ambas mencionan que la construcción del conocimiento se da por la interacción social y su mediación. A su vez está planteado desde una perspectiva holística, en la que los intereses de los educandos y sus necesidades de aprendizaje son el punto de partida para organizar los contenidos curriculares.

El fundamento cultural parte de dos conceptos: cultura y patrimonio, los cuales fueron tomados de Gilberto Giménez. La Cultura es definida como “la organización social del sentido, interiorizado por los sujetos (individuales o colectivos) y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (2005, p.85). Como él mismo lo explica la cultura se puede abordar como proceso en un momento determinado, esto apoya directamente al proyecto, ya que persigue que los niños no sólo aprendan cifras o datos de memoria sino que tengan una experiencia profunda de tal forma que se apropien, valoren y preserven el patrimonio.

Giménez conceptualiza a este como la “apropiación colectiva, en forma de legado o “bien común”, de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales” (2005b, p.178).

En la práctica se utilizaron los proyectos globalizados didáctico-culturales, que tienen su soporte epistemológico en el constructivismo, en el cual el niño desarrolla el conocimiento por sí mismo y con la ayuda de otros. Estos proyectos permiten vincular los conocimientos curriculares a los saberes comunitarios realizando las adecuaciones pertinentes. Por ejemplo, un alumno podrá aprender matemáticas, historia y español a partir de una experiencia cultural como lo es una fiesta patronal (Hernández, 2017); a su vez este conocimiento puede verse reflejado en una evidencia. La particularidad de Culturalitos es que la metodología puede ser

adaptable a cualquier contexto y territorio, colaborando constantemente con los actores culturales.

Este proyecto, a su vez, responde a diversas políticas culturales que van desde las estatales a las internacionales, todas relacionadas con la importancia del patrimonio cultural y la educación.

En el Plan Estatal de Desarrollo 2016-2022 de Oaxaca se contemplan tres objetivos que involucran preservar, promover y difundir el patrimonio histórico además de la diversidad cultural del estado así como propiciar el desarrollo sostenible en la producción cultural y artística. Al mismo tiempo el subsector de las Cultura y Artes del mismo periodo apoya estos objetivos.

A nivel nacional la Ley General de Cultura y Derechos Culturales publicada en el 2017 dicta en su artículo 2 el reconocimiento de los derechos culturales de los habitantes en México, y en su artículo 11 describe que algunos de estos derechos, en resumen, son el acceder a la cultura y al conocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial. Lo cual es propósito de este proyecto. Por su parte el Programa Especial de Cultura y Arte (PECA) 2014-2018 tiene como objetivos, que se relacionan directamente con este proyecto, el impulsar la educación y la investigación artística y cultural; así como preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural (PECA, 2018).

A nivel internacional este proyecto, además de ser un consecuente de las convenciones de salvaguarda de la UNESCO, en donde se define el patrimonio, su clasificación así como la importancia del mismo, persigue responder a la agenda 2030 específicamente a dos objetivos. El primero es el ODS 4 referente a la educación de calidad con sus metas 4.1 y 4.7 donde se expone la producción de resultados de aprendizajes pertinentes y efectivos (lo cual se responde con la adecuación de contextos) y valorar la diversidad cultural. El segundo es el ODS 11 referente a ciudades y comunidades sostenibles, en su meta 11.4 donde se establece la protección y salvaguarda del patrimonio cultural (ONU, CEPAL, 2018).

La práctica

Además de las bases teóricas Culturalitos se rige por cuatro líneas estratégicas; la primera es *investigación* que consiste en reconocer y aprender el patrimonio cultural, esto lo llevan a cabo no solo los colaboradores, sino también los niños que forman parte del proyecto. La segunda línea es de *organización* que abarca los planes que se ejecutan en las intervenciones. La tercera es de *difusión*, pues lo obtenido en el proyecto tiene como objetivo el ser esparcido por los culturalitos. Y la cuarta línea estratégica es la de *capacitación*, que es la encargada de que quienes colaboren con el proyecto puedan seguir implementándolo. Estas líneas, a su vez, se fueron desarrollando en las diferentes etapas del proyecto.

Comentado [w1]: Correlación de contenidos curriculares y los saberes nativos de la comunidad, para ejecutarlos en las intervenciones.

La primera etapa consistió en la planeación, en donde se determinó el número probable de participantes. Una vez con todas las herramientas listas se realizó la presentación de este proyecto a las autoridades del municipio de Tlacolula de Matamoros, quienes aceptaron colaborar.

Con el apoyo de las autoridades se invitó a los directores y docentes de las primarias a ser parte de Culturalitos; en esta reunión se tuvo un diálogo en el que se aportaron nuevas ideas para la implementación del proyecto así como la reestructuración del programa de visitas y temas. La participación de los directores fue importante, ya que ellos aportaron sus conocimientos en tiempos adecuados para efectuar las actividades, así como la pertinencia en las adaptaciones del plan clase.

A la par los promotores culturales, universitarios que prestaron su servicio social, investigaron sobre el patrimonio del municipio, realizaron visitas a los sitios de interés, además elaboraron planeaciones y estrategias con base en la capacitación proporcionada por AMACO A.C. Durante ese tiempo los promotores abordaron temas como ¿Qué es cultura?, patrimonio, elaboración de material didáctico para una intervención, investigación así como trabajo de campo.

Con todos los actores involucrados se realizaron ajustes a los programas de visitas y así todos los participantes tuvieron acceso a las mismas actividades. Cada escuela merecía un trato especial, ya que variaban en número de matrícula, en lugar

donde se ubicaban así como sus necesidades de aprendizajes, en materiales y acceso a artículos de papelería.

La segunda etapa consistió en ejecutar la organización, la cual tuvo como base un cronograma de actividades en el cual se desglosaron los tiempos para las visitas, intercambio de conocimientos, ajuste de plan-clase, así como la elaboración de evidencias.

Como se mencionó, Tlacolula de Matamoros es basto en patrimonio cultural, pero por la limitación en el tiempo se tuvieron que elegir sólo nueve actividades, las cuales se describirán a continuación, algunas están acompañadas por ejemplos concretos de intervención.

La escuela “Oasis”, en su primera semana, abordó el tema de “Mitos y Leyendas” en donde se les contó la leyenda de Zehetoba, que es característica de la región. Esta fue escrita en un guion y representada a partir de marionetas de dedos por los alumnos de 5º y 6º grado. A la par el docente pudo evaluar su ortografía y redacción, tomando temas de la asignatura de español.

La segunda semana visitaron el templo católico en donde les explicaron su estructura arquitectónica, la historia, el significado de las imágenes, la importancia del órgano histórico así como algunas leyendas que emanan de este edificio icónico de Tlacolula. En esa visita también recorrieron el mercado municipal “Martín González” que a su vez alberga gastronomía (barbacoa, chocolate, carnes para asar), artesanías, ganadería así como pan de cazuela.

En las siguientes semanas también se visitaron las zonas arqueológicas de Lambytieco (máscaras de Cosijo) y Yagul (juego de pelota, patio 1 o patio de la tumba múltiple, la sala de consejo, la calle decorada con grecas, el palacio de los seis patios, el edificio U o fortaleza, tumba 28) en donde no sólo escucharon historia sino también pudieron reconstruirla y utilizar la información en asignaturas como matemáticas. Es relevante mencionar que aunque estas zonas son accesibles no todos los niños habían ido y tenido una explicación. Una de las líneas de este proyecto, como ya se aludió, es la difusión, y la mejor forma de cumplir con esto es

la comunicación persona a persona. Es decir, los niños llegaban a casa y contaban sus experiencias, impresiones así como todo lo que habían observado, así se propagaba la información e interés entre familiares y amigos, tal como fue el caso de las zonas arqueológicas.

La vestimenta fue un tema importante, ya que en los últimos años se ha recuperado el tejido de randa, a tal grado que se le considera parte del traje de gala de Tlacolula.

La alfarería de barro rojo de San Marcos Tlapazola, fue un acercamiento interesante, pues algunas escuelas pudieron asistir a los talleres de las artesanas en donde además de la explicación pudieron ver como se elaboraba una pieza.

Los dos temas de no menor importancia fueron los personajes históricos, en donde se le dio énfasis a Rogelio Ricardo Barriga Rivas, escritor tlacolulense, y la lengua materna, el zapoteco.

La tercera etapa consistió en cerrar el ciclo escolar y el proyecto con una exposición de trabajos en la Casa de la Cultura del Municipio. En este evento participaron varios niños que compartieron su experiencia en el proyecto además compartir con otras escuelas.

Repensando Culturalitos

Este proyecto terminó su primera emisión en julio de este año, y está en la tarea de reestructuración. Un punto que se establecerá una vez que se realicen otras emisiones es la trascendencia y la formación de los culturalitos, ya que por el corto periodo se pausó este seguimiento.

En Culturalitos, tenemos presente, que como cada proyecto cultural, está en constante renovación, lleno de capacidad de aprendizaje y hambre de crecer. Es por ello que esta ponencia no podría terminar en un capítulo cerrado, sino en una interrogante ¿Qué podemos mejorar?

Respecto a la Agenda 2030, creemos que con las correcciones este proyecto puede ayudar a cumplir tanto una educación de calidad que involucre los contextos culturales como a la protección y la salvaguarda del patrimonio cultural.

Culturalitos tiene como reto formar comunidades de práctica con el ámbito administrativo de los municipios, con la gestión para apropiarse del proyecto como un vínculo de compromiso mutuo.

Desde la perspectiva pedagógica trabajar desde la noción de comunidades de práctica vincula de una manera más estrecha a los actores educativos, directivos, profesores, niños y padres de familia relacionándolos con artistas y promotores culturales de la comunidad. Este tipo de trabajos fortalece el vínculo escuela – comunidad, siendo el patrimonio cultural el generador de conocimientos. Siendo estos los que surgen en la praxis pedagógica, aportando actividades significativas, que forman la identidad en los niños y su posicionamiento ante el mundo.

En este proyecto fue importante vincular el trabajo entre ámbito institucional, comunitario y autoridades municipales, sin embargo es un desafío generar praxis educativas integrales, de calidad ante la enseñanza tradicional de algunos profesores.

Una fortaleza que genera Culturalitos es replantearse, al aprendizaje cultural, como una necesidad para revalorizar el entorno en comunidades de práctica. Es enfatizar en la formación humana, la identidad de lo singular a lo colectivo, pues como se ha mencionado a lo largo de esta ponencia, en esta sociedad tan diversa y con una variedad de información, en donde hay tanto que aprender y conocer, estamos conectados globalmente y a veces desconectados con lo local. Ante estos avatares, una forma sutil y dinámica de interiorizar la cultura, es repensarla en vez de repetirla en dos ámbitos: como cultura y como cultura de la enseñanza-aprendizaje.

Quedan muchos aspectos por reflexionar, analizar y discutir en torno al patrimonio, el aprendizaje y las comunidades de práctica, como generadores del conocimiento desde una mirada holística. Se considera que las cuestiones abordadas aquí no son definitivas, sin embargo, las propuestas de generar el conocimiento de manera holística, nos llevan a mirar que somos parte de un todo. Y que juntos estamos

construyendo un reconocimiento a nuestro patrimonio, además de apropiarnos de él.

Referencias

CONACULTA. (2012). *Programa Nacional de Cultura*. Recuperado de http://www.cultura.gob.mx/recursos/acerca_de/pnc2007_20121.pdf



Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. Volumen uno. Colección intersecciones. México: CONACULTA. ICOCULT

Giménez, G. (2005b). Patrimonio e identidad frente a la globalización. *Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos*. Número 13. México: CONACULTA

Hernández, S. (2017). Tesis de maestría en Educación *Revalorizar el patrimonio cultural, aprendiendo y haciendo comunidades de práctica en nuestro entorno socio-cultural*. Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca, México.

Ley General de Cultura y Derechos Culturales. (2017). Diario Oficial de la Federación 19 de junio de 2017. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf

ONU, CEPAL. (2018). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Recuperado de

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/10/S1700334_es.pdf

PECA, Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018. (2014). Recuperado de http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5342486&fecha=28/04/2014

Plan Estratégico Sectorial Desarrollo Social, Subsector Cultura y Artes 2016-2022. (2016). Recuperado de http://www.coplade.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2017/11/1.3-cultura_artes-_1.pdf

UNESCO. (2017). *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO. (2018). *Patrimonio cultural*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

UNESCO. (2009). Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001473/147330s.pdf>

Vigotsky L.S. (1992). *Obras Escogidas*. Vol. I. Madrid: Visor.

Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Barcelona: Crítica.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de Práctica*. España: Paidós.