



**3ER ENCUENTRO  
NACIONAL DE GESTIÓN  
CULTURAL MÉXICO**

**APORTES DE LA ACCIÓN  
CULTURAL A LA AGENDA 2030  
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**

**DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2018  
MÉRIDA, YUCATÁN**



**Casa Tiyahui, una alternativa pendiente**

Rosa Guadalupe Bermea Maynez, Paula sofia Fuentes Bermea, Aniremak Santos Berma y  
Armando Ríos

Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Mérida, Yucatán, México  
entre los días 23 al 26 de octubre de 2018

El presente trabajo expone la complejidad de una cooperativa cultural como desarrollo sociocultural que se establece en un espacio social determinado: Saltillo, Coahuila, México. Domicilio: Juárez 245 zonas centro. Durante el ciclo 2018, en el marco del 3er encuentro de Gestión cultural, Aportes de la acción cultural a la Agenda 2030 del desarrollo sostenible. Al interior del estudio se pretende comprender, como “*Casa Tiyahui*” es una cooperativa en donde se lleven a cabo procesos de gran valor para el análisis y la prospección de la participación ciudadana y lazos de comunidad, ¿Cuál es la pertinencia de un espacio como este?, ¿Qué aportes tiene para la ciudadanía en general? Son algunas preguntas que se trataran de responder.

Pensando el análisis como una reconstrucción del tejido social, la armonía con el medioambiente, el desarrollo humano, la organización social y los procesos democráticos participativos. Contrario a la realidad de Estado; políticas individualistas, ciudades industrializadas y un contexto violento. En este sentido, esta memoria se constituye en una referencia ineludible para pensar en una metodología cooperativista y la recreación cotidiana de su mundo. Atendiendo a la construcción del problema, se recurre a un abordaje cualitativo que se apoya en registros etnográficos obtenidos a partir de las siguientes técnicas: Observación participante y registro vivencial de la investigadora.

Palabras claves: *Casa Tiyahui*, participación ciudadana, desarrollo humano, comunidad, tejido social, sostenibilidad.

“Otro Mundo Es Posible” (FSM, 2007)

La humanidad enfrenta los mayores desafíos económicos, sociales, culturales y ecológicos de su historia. Un tiempo de dilemas sin precedentes, por su naturaleza y escala, debido a que ha alcanzado un enorme poder y una inmensa capacidad de alterar el entorno; la crisis financiera, el cambio climático, el agotamiento de los recursos, la agudización de las desigualdades, las crisis alimentarias, el crecimiento demográfico, la pérdida masiva de valores y una profunda crisis de la democracia representativa, en pocas palabras, una crisis civilizatoria.

Somos al mismo tiempo testigos de procesos que, aunque menos mencionados, son portadores de un gran impacto, real y posible. El siglo XXI promete, si estamos dispuestos, (en lógicas responsables dentro de la situación actual de emergencia global), alternativas que generen crecientes beneficios sociales, ecológicas y culturales.

Así mismo se toma el caso particular de “Casa Tiyahui”, una sociedad cooperativa de responsabilidad limitada, que con la firme intención política y humana de apoyar a la sociedad saltillense con espacios de convivencia activa e incluyente en la que puede hallarse la alternativa de una convivencia justa y fluida. Se cree que a partir de eventos artísticos y culturales la sociedad posibilitaría el acercamiento a las artes, el interés por el involucramiento al significativo cultural, la reflexión y las críticas que promueven la resolución de problemas. En ésta inercia el fomento a la cohesión social, el aumento en la expresión cultural y el apoyo al talento local, teniendo una constante en la promoción de la creatividad y la innovación, el dinamismo en las economías locales y el desarrollo de la conciencia, con la firme creencia de que “Otro mundo es Posible” frase que inspiró a Casa Tiyahui.

“Cambiar el mundo amigo Sancho,  
Que no es locura ni utopía, sino justicia”.

Anónimo.

Bajo la responsabilidad de crear una sociedad más digna, es necesario entender al humano como un Ser social, que se constituye por su comunidad, su cultura y su medio ambiente como elementos inseparables. “Hegel sostenía que la plena realización del ser humano derivaba de la más completa integración de los individuos en su comunidad” (Flores Mercado, 2011, PP. 29.) En este sentido, comprendemos a las personas como humanos interdependientes en tanto la realización de su vida, por lo cual el objetivo final es la autorrealización de las personas a través de la emancipación de sus verdaderas expresiones íntimas y éticamente correctas.

Para tal sentido es fundamental asegurar la preservación del Ser por medio del cumplimiento de la responsabilidad social, política y comunitaria, creando así normatividades filosóficas más allá de regulatorias y normativas. Lo ideal es la formación de un Estado –un espacio humano– que garantice la autorrealización, la participación democrática, la función de la vida plena y el bien común; sin embargo, y por alguna razón, y aún con filosofías de liberación y discursos pos-desarrollistas, ocurre precisamente lo contrario. Se ha construido un sistema vigilante de la vida que administra y vende cada movimiento de ella en una línea recta e imperturbable que se olvida de la complejidad que representa el ser humano: que más que ser un ciudadano, es un ser vivo, que forma parte de un cosmos.

Nuestro sistema actual es una realidad social que engloba todos los campos de la vida humana. Se trata de una sistematización epistemológica y cultural producto de la homogeneización de un modelo dominante que establece las pautas de vida en la estructuración de la sociedad. En este sentido, dicta la clasificación de lo que es libertad y de lo que no lo es –según la formación cultural impositiva y

tradicional– para dirigir la vida del sujeto; es decir, vigila y controla los mecanismos subjetivos autónomos en un grado que parece «normal» el regimiento de solo pensar en uno mismo y querer comprar y vender todo lo que está a nuestro alcance sin importar que implicaciones tenga hacia la sociedad o al planeta. El modelo dominante –heteronormatividad patriarcal socio-histórico– ha marcado los lineamientos de lo requerido en una sociedad capitalista y neoliberal, así como sus implicaciones culturales, para definir las identidades funcionales dentro del marco de la moralidad dominante –que no necesariamente alude a la ética–, por lo que la población se ve segmentada en cubrir los requisitos objetivos del sistema, aún a costa del sistema humano y la dignidad por la vida, es decir: de la autorrealización del ser humano (Villar et al, 2013: 8).

El aparato gubernamental de Saltillo en su sistema de trabajo ha apostado por dar mayor apoyo al sector industrial, la Secretaria Económica de Coahuila indica que “la inversión extranjera directa recibida por el estado, se dirigió principalmente a la industria manufacturera en 2010 específicamente en el ámbito automotriz, Coahuila recibió 75 millones de dólares por concepto de inversión extranjera directa (IED) en 2010, lo que representó 0.4% de la IED recibida en México, lo cual implica que se determine como un sistema industrial”, dejando fuera de sus prioridades al sector cultural y a la diversidad. Cuestionando, este sistema de desarrollo económico implica, quizás, actos de corrupción, así como cuestiones de violencia e inseguridad y crimen organizado, afectando así la dinámica cultural, social y económica del municipio. El elemento individualista de la ciudad es una de las principales razones de una situación adversa en Saltillo, puesto que, al no tener un desarrollo de colectividad, no hay acción social ni trascendencia; mismo mecanismo producto de la reproducción del capital tradicional sociopolítico que atiende al sector productivo (e incluso lo afecta en el mediano y largo plazo) desde conceptos utilitaristas que promueven conformismos y normalizaciones de la violencia, la corrupción, a la inseguridad, entre otros. “Ello desnuda también el papel explotador y depredador de las dos instituciones que la propaganda y la

publicidad consideran las dos instituciones supremas del “progreso”, “el crecimiento” y “el desarrollo””: (Víctor M. Toledo, 2017)

Las tradiciones, costumbres y cultura de Saltillo tienden a ser conservadoras por procesos sociohistóricos y políticos, por lo tanto, la población tiende a reproducir sistemas ya establecidos y a concebir a la alternativa como una amenaza a la zona de confort y a la aparente estabilidad progresista. Ello se plasma desde diferentes aspectos, ámbitos e instituciones. La formación educativa, análogamente, por mencionar una instancia, se presenta limitadamente bajo estudios tradicionales que inhiben la capacidad multidisciplinar y compleja de la sociedad, tal es el caso de las propuestas humanistas y sociales Frente a la urgencia de mirar desde la reflexión, la integridad y la crítica, desde posturas alternas a las que ya se han reproducido y cuyo ser expresa las consecuencias de una sociedad «cerrada» a la concepción de otros mundos, Tiyahui funge como un lugar atractivo de encuentro para trabajar prácticamente con la construcción de una realidad que habrá paso al desarrollo social, económico y políticos desde todos y para todos, por lo que se ha vuelto un emblema de las luchas sociales: es una potencia que inspira a la transformación.

La presencia de conciencia y respeto al medio ambiente es una situación crítica en la Administración y población saltillense. Como ya lo he mencionado Saltillo es una ciudad industrial, fundamentada desde el discurso de desarrollo neoliberalista donde la naturaleza es un medio para conseguir bienes. La sociedad, en general, no posee educación ambiental, lo que propicia la normalización de la huella ecológica como un daño colateral del progreso ciudadano o la vida diaria. “Todo el frente de Saltillo, desde Lomas de Lourdes hasta Arteaga, es el mayor problema de contaminación que tenemos, y es de todo tipo, va gente que tira escombros, hemos encontrado empresas que hacen una remodelación y tiran lo que ya no sirvió; talleres van y tiran partes de autos; carnicerías tiran barbacoa que se les echó a perder, te encuentras de todo”, comentó Sergio Marines, director de Profauna. (Flores Rodrigo, 2018). No hay regulación funcional social ni

gubernamental hacia las actividades políticas, económicas y sociales que desencadenen aspectos de protección y continuidad de las relaciones ecológicas. Mediante la reflexión, Tiyahui busca generar conciencia del ser humano en el medio ambiente, que estimulen proyectos que compensen la necesidad de conocimiento y acción sobre el cuidado del medio ambiente. Así como la vinculación de organizaciones de la sociedad civil (OSC's) a la causa y sociedad activa, organizada y participativa en temas socioecológicos; ello, desde las artes y la cultura como una forma de vida, un agradecimiento y retribución a la naturaleza.

La nula acción social, fundamentada desde la tradición, es un reto de superar para la presencia de la Casa. Desde sus principios y esencia, la Casa se ha distinguido por propiciar un espacio de manifestación social que da vida a proyectos y pensamientos trascendentales, de tal sentido que en su andar va tejiendo lazos, fortaleciendo relaciones y creando redes que actúan por construir un mundo lleno de mundos. Esta manifestación se ha extendido hacia la población a manera poblacional desde la cultura en acercamiento a la gente desde sus instancias académicas, sociales y laborales, colaborando desde las instituciones para formar experiencias que ejerciten la organización y la colectividad, pues solo desde el actuar colectivamente es donde se crean los cambios. La propuesta de una alternativa al desarrollo social, económico y político posibilita el interés del sector poblacional que espera un cambio en la estructura, por lo que dentro de la sociedad civil organizada se pueden gestionar recursos para el financiamiento de materiales, incentivos o artículos que ayuden al sustento de la misma, de igual manera existe una intención por abordar e interpretar de buena forma el uso y aplicación de la Ley de Cooperativas vigentes para el beneficio de los objetivos.

Bajo este argumento se levantan las resistencias sociales al modelo tradicional y al modelo de búsqueda por el cambio de las relaciones sociales eliminando las jerarquías de desigualdad entre los seres, que si bien no son antagonistas, difieren en la concepción de una realidad concreta. Debido a esto, la sociedad se ve fragmentada en ideales abstractos que recaen fácticamente en la práctica de las

actividades cotidianas –solidaridad, cooperativismo, empatía - de este modo, se rigen conductas, pensamientos y filosofías de vida que se vinculan directamente con el campo social, económico, político y ambiental por mencionar algunas macro-escalas. Partiendo de lo anterior, el enfoque del siguiente documento recae en el reconocimiento del trabajo de *Casa Tiyahui* cuyo objetivo es el de repensar modos de vida, conceptos, categorías, criterios y formas alternativas y creativas de emplear las diferentes filosofías de vida que propicien el bien común desde su complejidad. Partiendo de lo anterior se ilustrará como se puede justificar teóricamente un espacio desde las teorías del desarrollo, aportes a la cultura y el desarrollo sostenible

¡Tiyahui! ¡Tiyahui! gritaban nuestros antepasados en lengua náhuatl llamando a la unión, simboliza “todos vamos” a la lucha por lo nuestro, por sueños, por esperanzas... *Casa Tiyahui* inicia con esa misma idea, es un espacio que invita a la reflexión, abrir conciencia respecto a nuestra realidad, a pensar como queremos ver el mundo, a creer que otro mundo si es posible.



Tiyahui, desde hace nueve años lleva trabajando bajo sus principios esenciales, y siguiendo la lógica de las políticas, extiende a la sociedad la oportunidad de desarrollarse social y profesionalmente a través de la libertad de sus actos comprometidos a la Casa; de tal sentido que se potencializa el actuar particular humano y el rompimiento de estancia laboral a un compromiso social para estimular la creatividad, fomentar el proactivismo e impulsar las redes autónomas mediante su ejercicio e ideología.

Las conexiones entre los que aceres de la Casa conforman nodos que de tal manera cualquier actividad cultural es parte de muchos nodos, los que a su vez

están conectados con otros nodos; al mismo tiempo, la Casa en forma interna también está interconectada por nodos operando en su interior. (Mandel brot 1982 citado en Ponce Patricio 2009), indica que cada organización es un fractal de otra entidad mayor y cada fractal tiene un reflejo del organismo completo dentro de sí con su misma forma en otra escala. Finalmente cada organismo puede ser visto como un fractal del universo.

La gestión administrativa está basada en la gerencia social, “se fundamenta en una de sus raíces; la gerencia y en el carácter que tienen los programas dirigidos a las masas populares para potenciar y promover el Desarrollo Humano combatiendo la pobreza y propiciando la sostenibilidad de los procesos que hacia ello se orientan”.

(Cecilia Vega). De tal modo que el nudo gerencial cuenta con principios de confianza, retribución, orden y sostenibilidad Con ello la administración pasa a ser una gerencia social, que no se queda en la planificación de actividades y en el manejo de los recursos, sino que es un desarrollo horizontal que emancipa principios organizativos colectivos, economías solidarias y apoyo mutuo. La oportunidad de la administración abierta y flexible implica la descentralización de los poderes en el sentido de repartir responsabilidades bajo la filosofía de que todos contribuyen y participan.

Como cooperativa Tiyahui cuenta con una Asamblea General es la reunión de los socios y, en su caso, de los asociados; constituida con el objeto de deliberar y adoptar acuerdos sobre aquellos asuntos que, legal o estatutariamente, sean de su competencia. Sus decisiones tienen valor vinculante, es decir, afectan a todos los socios de la Cooperativa. Podría decirse que la Asamblea General es el órgano supremo en la estructura corporativa de la sociedad y todos los demás conductos de funcionamiento societario están sometidos a su control y supervisión. Además, se trata de un órgano soberano, ya que sus acuerdos válidamente adoptados son de obligado cumplimiento para todos los socios, sean asistentes o no a la misma.

La esencia de la Casa brinda la oportunidad de expandir una amplia, íntegra y nutrida diversidad de actividades, eventos y programas. Este concepto es el que permite ser un espacio de libre expresión y manifestaciones culturales y artísticas, por lo que la cartelera siempre está ofreciendo algo nuevo y diferente, propiciando que actividades, obras y proyectos de diversa índole sean presentadas. Ha gestionado alrededor de 500 eventos desde que dio inicio hace ya nueve años, Algunos eventos se describen a continuación:

<b>Eventos</b>	<b>Descripción del evento</b>
<b>Conversatorios</b>	Se invitan a miembros de la ciudadanía a dialogar en una mesa abierta sobre diferentes temas relevantes en la sociedad.
<b>Teatro</b>	Contracción de diferentes directores de obras de teatro tratando de analizar la realidad social.
<b>Conferencias</b>	Se invita a dar conferencias que promuevan temas de utilidad que busca la sociedad.
<b>Conciertos</b>	Se promueve la diversidad de géneros musicales y el apoyo al talento local.
<b>Talleres</b>	Construcción de talleres de acompañamiento y trabajo conjunto entre la organización del proyecto, desarrollo fáctico de propuestas anteriores en actividades previas.

<b>Artes visuales</b>	Se promueve eventos de artes visuales como cine, exposiciones y performances.
<b>Literatura</b>	Se abre las puertas para realizar presentaciones de libros, así como se promueve la creatividad de lograr hacer y editar libros que sean de la Casa (investigación, edición y elaboración).
<b>Mercado</b>	Se promueve la economía solidaria y el comercio justo.
<b>Festivales</b>	A través del contexto que se está viviendo en el país la Casa se da a la tarea de hacer festivales que aglomeren todas las actividades artísticas que propicia durante el año.

Tabla 1. Eventos y actividades estimadas en la Cooperativa.

Fuente: elaboración propia.

El cumplimiento de las prospectivas de la Cooperativa es desarrollado desde expectativas humanas de cooperación, libertad y organización, por lo que su desenvolvimiento es natural y necesario en la filosofía de la Casa. Desde aquí se desglosan las actividades y separación de deberes para contribuir a potencializar las actividades y expandir la premisa ética Además la

planeación administrativa se realiza bajo los mismos conceptos, desde la congruencia, a la finalidad de Tiyahui, así es como su labor se vuelve sostenible en términos de gestión. La diversidad de pensamiento de los colaboradores, así como de los asistentes, implica un ejercicio complejo de administración y comunicación, por lo que el modelo de gestión y las estrategias no se desarrollan desde su formalidad, sino desde la espontaneidad. “Asociado a la vida organizacional y ciclos de tiempo. La regla esencial que define este nivel es la existencia de un punto de estabilidad” (Muños Ponce, 2009 PP. 56)



La Casa cuenta con el espacio e instrumentos esenciales para realizar sus actividades, desde las salas hasta los materiales de la cocina y de las actividades culturales. Una gran cantidad de ellos se debe a los principios de solidaridad y responsabilidad social mediante las donaciones; paralelamente, el restante se debe a inversión de activos a nombre de la Cooperativa. En el mismo sentido, el capital apela por caracteres de sostenibilidad económica, de tal manera que se autogestiona mediante “*el delirio, pizza artesanal*” y retribuciones de las actividades culturales, dándole virtud a las utilidades.

La función de Tiyahui en el contexto social, económico y político funge como una alternativa de vida en Saltillo, lo cual es un proceso de innovación al desarrollo de la cotidianidad de la metrópoli a través de la crítica, la reflexión y el fomento cultural; hace factible la iniciativa en este ámbito. Como toda institución inmersa en el mercado, la Casa entra en la incertidumbre del mismo; en este sentido la gestión cultural depende en gran medida de la participación ciudadana y, “Tiene como objetivo dar apoyo al entorno moral, social y político. Por un lado, un cambio en el corazón y, por el otro, una renovación de lazos sociales y una reforma en la vida pública” (Etzioni, 1995:87 citado en Flores Mercado, 2011).

El lema “Otro mundo es posible” es la inspiración que motivó a Casa Tiyahui, y su permanencia a casi una década deja asentada la trayectoria de una comunidad solidaria.

El espacio, presenta un esquema innovador ante la realidad socio cultural y política por la que atraviesa la Entidad en la que se ubica y encara a la sociedad con temas de interés público a través de las diversas ramas del arte.

A diferencia de la mayoría de los representantes del sector mediano empresarial, cuyo discurso se mantiene al margen del contexto político, la responsabilidad social del espacio, como Sociedad Cooperativa, permite, procura y mantiene como eje rector el debate entre sus integrantes para formular soluciones e ideas creativas que permitan incentivar el comercio justo, local y consciente.

Desde su inicio se proyectó como un espacio libre y abierto, donde cualquier persona o colectivo puede desarrollar proyectos culturales, talleres u oficios con una remuneración establecida por los propios expositores, tomando en cuenta que el arte es un derecho humano y la herramienta básica para transformar el entorno inmediato de las ideas ante la crisis humanitaria que hoy atraviesa al mundo entero.

“Creemos firmemente en ese Otro Mundo Posible, y ponemos todo nuestro corazón en realizarlo”.

#### Bibliografía:

[Flores, Georgina, 2011, "Comunidad, individuo y libertad debate filosófico-político sobre una triada \(pos\) moderna" TRAMAS 34, UAM-X, MÉXICO, PP. 15-46](#)

[Secretaría Económica de Coahuila. http://www.2006-2012.economia.gob.mx/delegaciones-de-la-se/estatales/coahuila](http://www.2006-2012.economia.gob.mx/delegaciones-de-la-se/estatales/coahuila)

Víctor M. Toledo, 2017 "[Los civilizacionarios](http://www.jornada.com.mx/2017/06/20/opinion/016a1pol)"  
<http://www.jornada.com.mx/2017/06/20/opinion/016a1pol>

Flores Rodrigo, 2018, "Convierten Zapalinamé en basurero".  
[http://www.zocalo.com.mx/new\\_site/articulo/convierten-zapaliname-en-basurero](http://www.zocalo.com.mx/new_site/articulo/convierten-zapaliname-en-basurero)

Muñoz Ponce Patricio. 2009. "Análisis de la teoría de sistemas complejos y su aplicación a sistemas organizacionales". Revisar.

Cecilia Vega. "GERENCIA SOCIAL EN PROYECTOS MASIVOS" Universidad de Costa Rica.

Muñoz Ponce Patricio. 2009. "Análisis de la teoría de sistemas complejos y su aplicación a sistemas organizacionales". Revisar. Pp.56.

Referencias:

Martínez Cristián, 2018, "¿Si funciona en Saltillo (el gran laboratorio de México), funciona en todas partes?" <https://vanguardia.com.mx/articulo/si-funciona-en-salttillo-el-gran-laboratorio-de-mexico-funciona-en-todas-partes>

Ruba residencial 2017 "salttillo, una ciudad con crecimiento industrial"  
<https://rubaresidencial.com/blog/salttillo-una-ciudad-con-crecimiento-industrial/>

Sen, Amartya, 2000, “*El desarrollo como libertad Gaceta Ecológica*”, núm. 55 pp. 14-20 Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales Distrito Federal, México

Víctor M. Toledo y Benjamín Ortiz-Espejel 2014, “*MÉXICO, REGIONES QUE CAMINAN HACIA LA SUSTENTABILIDAD, Una geopolítica de las resistencias bioculturales*” Universidad Iberoamericana Puebla Blvd. Niño Poblano 2901, U. T. Atlixcáyotl Puebla, México.

Zygmunt Bauman, 2003, *Comunidad en busca de seguridad en un mundo hostil*” Siglo xxi, Madrid.