



**3ER ENCUENTRO
NACIONAL DE GESTIÓN
CULTURAL MÉXICO**

**APORTES DE LA ACCIÓN
CULTURAL A LA AGENDA 2030
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**

**DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2018
MÉRIDA, YUCATÁN**



Taller de fotoperiodismo infantil: Cámara, soy chintololo

María Guadalupe Díaz Santos y Elisa Esquivel Cauch

Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Mérida, Yucatán, México entre los días 23 al 26 de octubre de 2018

INTRODUCCIÓN

La palabra “Chintololo” proviene del tepaneca¹ y significa “el que tiene sus asentaderas grandes o redondas”. Una de las versiones que se manejan acerca del sobrenombre afirma que “durante la época prehispánica los naturales usaban un amplio calzón de manta y cuando se agachaban a trabajar la tierra, el viento inflaba la prenda, haciéndoles ver con unas asentaderas enormes, lo que les mereció el apodo, que ellos ahora utilizan con orgullo, como un signo distintivo de los oriundos de Azcapotzalco.” (Gamio, 2003)

Azcapotzalco es importante para la historia de México: ahí se iniciaron los trabajos arqueológicos del siglo XX, y ahí se establecieron las primeras cronologías y tipos cerámicos. Por otra parte, su historia nos remite al poderoso **tlatoani** Tezozómoc, la formación de la Triple Alianza, el mercado de esclavos y la división de barrios de mexicanos y tepanecas. (Barradas, 2018)

A partir de su caída, Azcapotzalco, la organización política cambió en la Cuenca del Valle y en el Anáhuac. Llegaron a existir 2 tlatoanis²; uno para los barrios tepanecas y otro más para los barrios mexicas.

Durante la época colonial, siguió conservando su *tecpan*³, los cuales perduraron hasta la etapa del México Independiente, aunque con el tiempo su abandono fue forzoso debido al predominio del sistema europeo (virreinato), que desarraigaba a los grupos indígenas de su antigua cultura (Barradas, 2018),

¹ Pueblo prehispánico originario del poniente de la Cuenca del Valle de México (Azcapotzalco)

² Gobernante supremo del centro del Anáhuac

³ Casa de gobierno

situación que hasta la actualidad se ve en algunos pueblos o barrios originarios de la Ciudad de México.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Como objetivos del proyecto “*Taller infantil de fotoperiodismo “Cámara, soy chintololo”*” tuvimos el de estimular la creatividad y habilidades artísticas de las niñas y los niños de los Pueblos Originarios de Azcapotzalco a través del manejo de la cámara fotográfica y de diferentes técnicas de la fotografía sobre objetos, personas, lugares y festejos, con el fin de recuperar la identidad cultural de los barrios (arraigo y sentido de pertenencia), desde la calle (talleres móviles) y para la calle (galería).; así como generar un impacto social del entorno, es decir, mostrar desde la visión de las niñas y los niños los elementos culturales que son parte de la identidad de los pueblos originarios; fomentar los valores de solidaridad y equidad; exponer la perspectiva y talento de las niñas y los niños; reactivar la vida cultural e identidad del barrio a través del taller y la exposición de los resultados; despertar el interés por la fotografía entre las diferentes generaciones; reapropiarse del entorno a través de la mirada de las niñas y los niños del Pueblo Santa Catarina y del Pueblo San Andrés.

La población de los barrios originarios del norte de Azcapotzalco, actualmente, no sólo se caracteriza por un alto índice de desempleo, deserción escolar, embarazos en menores de 15 años, un ambiente de inseguridad y violencia (la delegación ocupa el 9º lugar con 1,600 homicidios actualmente, es la principal causa de muerte entre los jóvenes, el 6º lugar en feminicidios, frecuentes peleas callejeras, asaltos y secuestros) (INEGI, 2017) entre otras cosas, sino también por el bajo o nulo acceso a actividades culturales, demostrando así la relación que se ha encontrado entre la (INEGI, 2017), la violencia y la falta de acceso a la cultura.

Aunado al contexto de violencia, la población de los barrios no tiene acceso a la cultura por varias razones: la primera es que las actividades artísticas no son asequibles, es decir, tienen un costo que la población en estos barrios no puede pagar; en segundo lugar, porque los eventos culturales se realizan en espacios que implican una movilidad a lugares alejados; en tercera, debido a que no tienen una

experiencia directa con las expresiones culturales, la población no se siente identificada con los artistas ni con sus obras; y la cuarta razón es que no se les ha facilitado los instrumentos accesibles y asequibles para que los mismos habitantes realicen sus propias expresiones culturales.

El *Taller infantil de fotoperiodismo “Cámara, soy chintololo”* es un proyecto cultural comunitario que planteó la realización de seis sesiones de taller en donde se enseñó a las niñas y los niños de los Pueblos Originarios Santa Catarina y San Andrés, a usar la cámara fotográfica con diferentes técnicas y temáticas, con el fin de capturar y resignificar la identidad cultural de los barrios de Azcapotzalco a través de retratos, fotorreportajes e imágenes de lugares.

En este sentido, el proyecto cultural comunitario *Taller infantil de fotoperiodismo “Cámara, soy chintololo”* resulta una herramienta importante para que la población de estos pueblos acceda a actividades de su propia cultura y cuyos artistas sean los habitantes de la comunidad, cumpliendo así los derechos culturales establecidos en el artículo 4º constitucional. Para dicho proyecto, la fotografía no sólo es una expresión cultural, sino es una intervención y activación artística para la resignificación y reapropiación del espacio público, para estimular las potencialidades artísticas de la población, la convivencia, la recuperación de la identidad, y en consecuencia la prevención de la violencia.

El taller, estuvo dirigido al grupo de población infantil, niñas y niños entre 8 y 12 años, quienes están creciendo en dicho contexto de inseguridad y que no cuentan con herramientas artísticas y culturales, y cuya edad es adecuada para estimular otros intereses y visualizar otras oportunidades, en otras palabras, “para abrir su mente y su mundo”.

La originalidad de un taller como éste recae en que la mayoría de los “chintololos” no ha sido parte de alguna expresión cultural, por lo que sería la primera vez que se realiza un taller para demostrar tanto a las niñas y a los niños participantes como a los habitantes del barrio, el talento local, y a la vez que la comunidad sea parte de cuidar que la infancia creativa, activa, sana y propositiva.

El proyecto cultural comunitario “*Cámara, soy chintololo*” consistió en la realización de un taller de fotografía para 35 niñas y niños, cuyo objetivo principal fue que aprendieran a utilizar la cámara fotográfica y las diferentes técnicas para capturar los objetos, personas, lugares, festejos y actividades de sus pueblos (Santa Catarina y San Andrés) con el fin de resignificar la identidad en la comunidad, estimular el talento local e integrar a la comunidad en dicha expresión cultural.

El taller se realizó en 6 sesiones durante los meses de febrero y marzo de 2018, cada una con una duración de dos horas y estuvieron divididas en una parte teórica y otra práctica; en la primera hora se explicó de manera lúdica el contenido y objetivo de cada técnica utilizada en esa sesión, mientras que en la segunda hora se realizaron recorridos para la toma de fotografías. Cada sesión se efectuó en un lugar diferente (plazas, calles, callejones, explanadas, entre otros) con el fin de reapropiarse del espacio público. En el taller se enseñó a utilizar distintas técnicas, asimismo se les presentaron fotografías de otras niñas y niños nacionales e internacionales. El taller, en su mayoría, se realizó en “el Ahuehuete”, árbol con más de 700 años de presencia y que genera identidad; pues en este lugar se encuentran a su alrededor la escuela y la iglesia; símbolos que identifican a ambos barrios; debido a que ahí es donde los habitantes de éstos se reúnen en fiestas patronales o eventos escolares de los niños y niñas chintololos.

Las sesiones en las que se dividió el taller fueron las siguientes:

Sesión 1: Exposición de encuadres y partes de la cámara. En esta sesión se le mostró a los participantes del taller cuáles son los tipos de encuadres fotográficos,



así como las partes de la cámara y cómo poner un rollo fotográfico, pues las cámaras que se le proporcionaron fueron análogas.

Sesión 2: Repaso de encuadres y explicación de la técnica fotográfica



conocida como retrato. Seguido de la teoría, los niños fueron llevados al Parque del Estudiante para comenzar con la práctica de la técnica previamente aprendida.

Sesión 3: Exposición de composición en fotografía: Se enseñaron las



composiciones principales para una toma fotográfica y se les mostraron imágenes que coincidían con las composiciones. El tema de esta sesión para la toma fotográfica fue “Lo que me gusta y no me gusta de mi barrio”; salimos a hacer un recorrido barrial para que los niños

comenzaran a interactuar con el espacio y pudieran dar a conocer lo que les agrada y lo que no de éste.

Sesión 4: Esta sesión fue diferente, se decidió invitar a una joven fotógrafa mexicana oriunda de Azcapotzalco y primer lugar internacional del concurso de fotografía digital #SelfExpression, Paola Ismene; quien les mostró (impresas) varias



de las fotografías que ella ha tomado en su trayectoria. Permitted que los niños y niñas le hicieran preguntas y les respondió con claridad todas. El objetivo de la actividad fue que los integrantes de éste pudieran

aprender del trabajo de una fotógrafa reconocida y que se sintieran motivados para seguir aprendiendo y practicando la fotografía, aún después del taller.

En esa misma sesión, se les presentaron imágenes antiguas (que fueron tomadas de distintos archivos históricos y de familiares de una de los integrantes del colectivo) del barrio. Se les explicó que el trabajo de tomar fotografías es importante porque perduran en la historia y generan identidad. En seguida de la plática y la muestra de imágenes, nos adentramos en un recorrido más; esta ocasión para que identificaran las fachadas. Cabe mencionar que las calles por las que ingresamos, son asimiladas como peligrosas sin embargo, la presencia de niños y niñas en éstas, ayudó a resignificar esos espacios, tanto para los habitantes del lugar como para nuestro taller, con el fin de romper prejuicios y en cambio, entender que también son parte de nuestra comunidad.

Sesión 5: Cámara estenopeica. En esa ocasión, durante la sesión, se le dio



importancia al conocimiento de los inicios de la fotografía utilizando una cámara estenopeica⁴; con la cual los niños fueron capaces de experimentar y notar más a fondo uno de los principios básicos la fotografía: la luz y su incidencia en las imágenes. Acto seguido a esta actividad, el colectivo se dedicó a

entregarle a los integrantes del taller sus fotografías impresas, para que escogieran las mejores, que fueron las que se presentaron en el “tendedero fotográfico” que se creó para cerrar el taller.

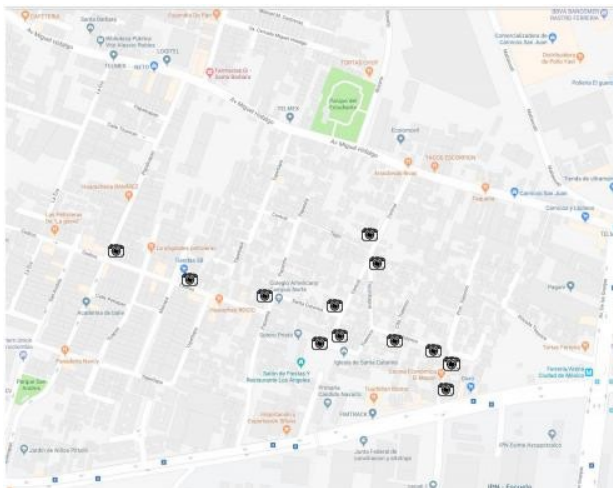
⁴ La cámara estenopeica es una cámara sin lente, que se puede crear con materiales fácil de encontrar en casa. En nuestro caso decidimos utilizar cajas de zapatos, las cuales pintamos de negro en su interior. Se les colocó papel fotográfico por dentro y se sellaron para evitar el paso de la luz. En una de las partes laterales de la caja, se le hizo un pequeño orificio con la finalidad de que por ahí pasara la luz y pudiera “dibujar” la imagen querida en sentido inverso.

Sesión 6. Cierre. Para concluir el taller se decidió hacer un “tendedoro



fotográfico” con 60 de las mejores fotografías, que fue colocado en los alrededores del Ahuehuate; así como una galería callejera que fue creada con todas las imágenes tomadas por los niños y niñas del taller. Ésta última, fue la que creó mayores expectativas y comunicación entre los habitantes de

los barrios de San Andrés y Santa Catarina; permitió la interacción entre los integrantes del taller, el colectivo Sáas Kalpoli y la población cercana al territorio en el que nos encontrábamos. El público terminó siendo la propia comunidad y unos de los objetivos del taller se logró: mostrar el talento local.



Como evento principal del taller, el 10 de agosto de 2018, el “tendedoro fotográfico” fue presentado como Galería Fotográfica en la Casa de Cultura Azcapotzalco.

Mapa de ubicación de la galería callejera

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Como resultados permanentes se tuvo el aprendizaje del uso de la cámara fotográfica por parte de los niños y niñas que integraron el taller y la aplicación de técnicas y encuadres de la fotografía.

La cultura de los pueblos originarios fue documentada en fotografías que fueron presentadas en los mismos y en espacios de cultura abiertos al público, teniendo como resultado la resignificación de los barrios, de violentos e inseguros a galerías y foros de expresión.

Los asistentes al taller y sus padres, crearon lazos comunitarios de apoyo, solidaridad y amistad entre ellos.

Las fotografías a personas, lugares y negocios permitieron que los habitantes se dieran cuenta de que son parte de su comunidad y que tienen importancia dentro de la misma.

Los niños y niñas que asistieron al taller, entendieron la fotografía como modo de expresión artística, cultural y sensitiva.

Se creó una página de Facebook en la que se fueron documentando los momentos y las fotografías que los niños y niñas del taller fueron creando:

<https://www.facebook.com/C%C3%A1mara-soy-chintololo-Taller-de-fotoperiodismo-infantil-1920113724682728/>

El proyecto *Taller infantil de fotoperiodismo “Cámara, soy chintololo”*, tuvo gran aceptación entre los habitantes de San Andrés y Santa Catarina, por lo que se tiene como aspiración el crecimiento del mismo y su aplicación en otros pueblos y entidades de la Ciudad de México, sin descartar la asistencia a otros estados de la República Mexicana.

Creemos firmemente en el empoderamiento de la población infantil para reconocer su entorno, mostrarlo y crear identidad y visión de los espacios a los que asisten y en los que conviven, acción que se logró al mostrar sus imágenes en éstos mismos.

A continuación, se presentan algunas de las imágenes que los niños y niñas del taller tomaron dentro de los barrios de Santa Catarina y San Andrés.





BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Barradas, L. C. (2018, septiembre 3). *Los barrios tepanecas y mexicas en Azcapotzalco a partir de los trabajos de salvamento*. Retrieved from Arqueología Mexicana: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-barrios-tepanecas-y-mexicas-en-azcapotzalco-partir-de-los-trabajos-de-salvamento>

Gamio, Á. G. (2003, septiembre 28). *Los cronistas de Azcapotzalco*. Retrieved from La Jornada: <http://www.jornada.com.mx/2003/09/28/034a1cap.php?printver=1&fly>
=

INEGI. (2017). *INEGI*. Retrieved from INEGI: <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/victimizacion/>

INEGI. (2017). *INEGI*. Retrieved from http://www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?proy