

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL



“PARQUE MIRADOR INDEPENDENCIA: UN ESPACIO CON DES-TEJIDO
SOCIAL. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL
PRIMER FESTIVAL DE ARTE URBANO EN MOVIMIENTO 2010

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN GESTIÓN CULTURAL

P R E S E N T A:
ANA ISABEL CUEVAS PULIDO

DIRECTOR:
MTRA. BLANCA ANTONIA BRAMBILA MEDRANO

GUADALAJARA, JALISCO, Julio 26 del 2016

ÍNDICE.

PORTADA	1
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO 1. DOCUMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EN LA INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL.	10
LA INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL.	11
<i>Esquema 1. Motivación: Integrado a partir de la documentación y toma de decisiones para realizar el Festival de Arte Urbano en Movimiento. (Pulido, 2009-2010).....</i>	<i>14</i>
<i>2. Línea del tiempo y sus coyunturas información integrada a partir de la integración, documentación y toma de decisiones del 2006-2008. (Pulido, 2009-2010).....</i>	<i>15</i>
<i>3. Línea del tiempo sus coyunturas a partir de la documentación y toma de decisiones del 2008-2010. (Pulido, 2009-2010).....</i>	<i>16</i>
<i>Esquema 4. Información organizada a partir de experiencias obtenidas en la práctica profesional en la intervención del espacio público. (Pulido, 2009-2010).....</i>	<i>17</i>
DE LOS ERRORES SE APRENDE.....	19
EL PARQUE, LOS CIUDADANOS Y EL GOBIERNO MUNICIPAL.....	24
<i>Esquema 5. Información organizada a partir de la investigación de los planes parciales identificados para la zona norte de Guadalajara. (Pulido, 2009-2010)</i>	<i>26</i>
CAPÍTULO 2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. REFLEXIONES SOBRE LAS METODOLOGÍAS UTILIZADAS.....	32
EMPIRISMO, UNA MIRADA PRÁCTICA HACIA LA TEORÍA.....	33
DESCRIPCIÓN Y ABORDAJE DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS EN EL DESARROLLO DEL FESTIVAL Y EN LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	38
MÉTODO DE INTERVENCIÓN “ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS”	39
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.....	46
METODOLOGÍA DE LA ENCUESTA.	53
PERSPECTIVA DE LA HISTORIA ORAL Y DE LA VIDA.....	57
LA ETNOGRAFÍA; OBSERVACIÓN E IMAGEN. (IMÁGENES DEL PARQUE MIRADOR EN EL AÑO 2008)	61
<i>Fotografías del Parque Mirador en el año 2008-2016.</i>	<i>65</i>

SERENDIPIA Y OTROS SUPUESTOS.....	84
REFLEXIONES Y ESQUEMAS DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.	87
<i>Esquema 6. A partir de la experiencia en el Festival de Arte Urbano sugiero cómo entender la acción (las técnicas) y el pensamiento (ciencia-Teorías) en el método de investigación. Por Isabel Cuevas.</i>	
	88
 <i>Esquema 7. A partir de la experiencia en el Festival de Arte Urbano sugiero los pasos para gestionar el tiempo, el diseño y la ejecución de proyectos culturales. Por Isabel Cuevas.</i>	
	89
CAPÍTULO 3. FRENTE UNIDO, UN GRUPO DE VECINOS TRABAJAN POR LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO NATURAL Y EL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD HUENTITÁN EL BAJO.....	92
EL TEJIDO SOCIAL SURGE EN LA COMUNIDAD.....	93
3.1 ENTREVISTA A COLABORADORES DE FRENTE UNIDO.....	95
 CONCLUSIONES GENERALES. ¿TENDRÍA VALOR METODOLÓGICO DOCUMENTAR LA EXPERIENCIA DE LA INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL?	
.....	113
 <i>Esquema 8. Elaborado por cohesión comunitaria e innovación social. Fundación “este país”. Con base en las metodologías de cohesión social de la Unión Europea. La organización para la cooperación y el desarrollo económicos y la comisión de América latina y el Caribe, así como las buenas prácticas internacionales y regionales (CANTLE, 2010).....</i>	
	118
 ANEXOS.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
“En este mundo hay gente que, a pesar de estar dotada de un talento excepcional, son incapaces de realizar un esfuerzo necesario para sistematizarlo, y su talento se acaba malogrando. No todos son capaces de ir un paso más allá ¿Por qué? Porque no se esfuerzan. Porque jamás les han inculcado el sentido de la disciplina. Porque los han estropeado, han tenido tanto talento que han conseguido hacer las cosas sin esforzarse y la gente los ha alabado por ello, diciéndoles lo extraordinarios que son. Y acaban concibiendo el tesón como una	

estupidez. Ningún profesor los ha enseñado a disciplinarse y, en consecuencia pierden un elemento necesario para la formación del ser humano”

(Murakami, 1987)

Introducción.

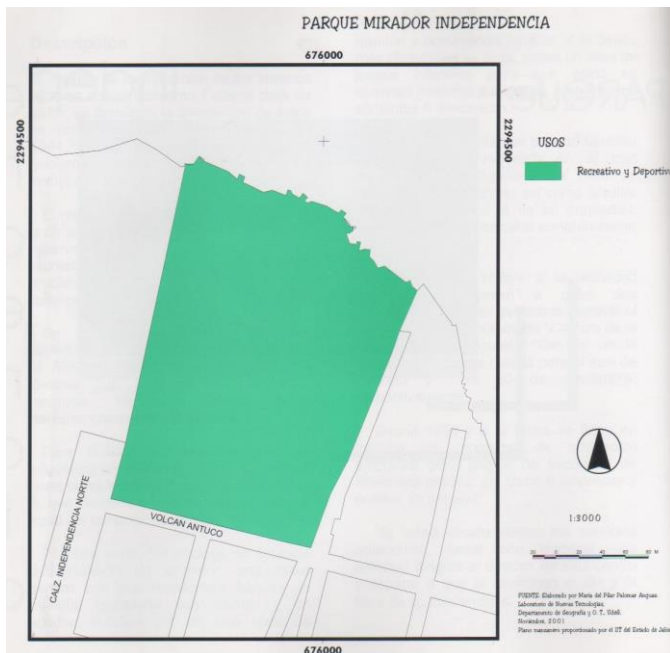
Cada comunidad tiene o debería tener un espacio recreativo que le permita, socializar con la gente de su entorno. En la colonia Huentitán el Bajo ubicado al norte del municipio de Guadalajara, Jalisco México, existe un parque llamado Mirador Independencia con más de 30 años de construido, que si hablara, podría contar todas y cada una de las generaciones que han recorrido sus jardines, jugado en sus canchas deportivas, festejado en sus terrazas de convivencia y que se encuentra en la memoria de los amigos, y vecinos que han expresado sus afectos en este espacio. La Barranca de Huentitán es llamada también Barranca de Oblatos, tiene una profundidad de 600 metros y abarca 1,137 hectáreas de flora y fauna natural es considerada corredor biogeográfico ya que alberga cuatro tipos de vegetación: bosque tropical caducifolio, bosque de galería, vegetación rupícola y vegetación secundaria, también existen en la zona varias especies endémicas de flora y fauna. El 5 de Junio de 1997 en sesión del Ayuntamiento de Guadalajara fue declarada Área Natural Protegida por el gobierno municipal de César Cool Carabias.

La colonia de Huentitán se ubica en una parte de la Barranca de Huentitán, donde se erigió el primer puente colgante en México llamado Puente de Arcediano diseñado y construido por el Ingeniero Salvador Collado Jasso en el año 1894 y

reubicado en otra área de la barranca para la construcción de la presa de Arcediano en los años 2007 a 2012 por el gobierno encabezado por Emilio González Márquez.

Las hectáreas que conforman el Parque Mirador Independencia, son parte de La Barranca de Huentitán que significa; “lugar de ofrendas” y “Oblatos” es llamado así por la orden de oblatos que significa “el que se dedica a dios” es donde los terrenos donde se localiza el Parque Mirador Independencia, fueron adquiridos por la administración municipal de Eduardo Aviña Bátiz durante el periodo 1965-1967; la etapa de construcción duró seis años y fue inaugurado en la administración municipal de Guillermo Cosío Vidaurri en el año 1973; el objetivo de este parque fue, que la zona norte de la ciudad pudiera contar con un lugar de contemplación donde el visitante pudiera admirar en toda su majestuosidad la Barranca de Huentitán (Anaya, 2001).

El parque tiene una superficie de 7.48 hectáreas, su terreno cuenta con una parte semiplana y otra en declive, la primera poseía amplios y hermosos jardines con árboles como guamúchiles, jacarandas, galeanas y fresnos en donde se distribuían las áreas para comer; asimismo contaba con dos áreas de juegos infantiles quedando desaparecida una de ellas en 2015, también tenía canchas deportivas de básquetbol y de fútbol. La segunda sección del parque, es menor y se encuentra en declive con una pendiente aproximada de 30 %, y es en esta parte donde se localizan los seis miradores distribuidos en forma horizontal que permite observar la Barranca desde distintos ángulos.



Plano Manzanero elaborado por María del Pilar Palomar Anguas (Anaya, 2001)

La ubicación del parque Mirador se encuentra al final de la Calzada Independencia Norte, a un costado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, en la colonia Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco; el acceso al parque es a través de una entrada principal para peatones y una secundaria para vehículos. Es administrado por el Ayuntamiento de Guadalajara a través de la dependencia “Parques y Jardines” como un parque de tipo recreativo y deportivo; su equipamiento se conformaba de dos áreas de juegos infantiles, 8 miradores, áreas techadas para comer, auditorio al aire libre; equipamiento deportivo; una cancha de básquetbol; los servicios de restaurante, estacionamiento, sanitarios, módulos de comercio; y su horario de lunes a domingo de 7:00 am a 19:00 hrs. (Anaya, 2001)

Para el año 2015 solo quedan los miradores horizontales, un área de juegos infantiles, dos o tres locales, el restaurante “El Mirador” y el Auditorio Gonzalo Curiel debido a las construcciones del “Barranca Museo de arte moderno de Huentitán” han desaparecido las canchas deportivas, área de juego infantil, las terrazas de convivencia, sanitarios y áreas verdes de la zona plana del parque (Cuevas, 2006-2012).

En el año 2008 se publica la noticia de la construcción de una franquicia de museos Guggenheim y la decisión de la administración del panista Alfonso Petersen Farah de conceder el uso de suelo del Parque Mirador a la asociación civil Guadalajara Capital Cultural para su realización; sin embargo el 29 de octubre de 2009 la fundación Solomon R. Guggenheim dio por cancelado el desarrollo del museo en Guadalajara refiriendo como su mayor interés los proyectos que tenía en Abu Dhabi y en Emiratos Árabes Unidos.

A partir de ese momento fue llamado Barranca Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, otorgado a particulares, socios de Guadalajara Capital Cultural, y así poder justificar el derecho de suelo y despojo del espacio público a la ciudadanía; el argumento fue: “se pretende una derrama económica con la llegada de turistas” para ver un museo que no contempla siquiera una colección propia, está concebido para exhibir obras traídas de otros sitios lo que suma a la inversión del gasto público el mantenimiento, traslado y el seguro de dichas piezas” (Informador, Puerta Guadalajara, 2008).

El proceso de intervención y sistematización los acontecimientos, acciones, documentación y todo lo relacionado con la experiencia de gestionar un proyecto cultural, se describe a continuación ya que su misión era evitar la destrucción del Parque Mirador Independencia. ¿Fue pretencioso? Quizá lo fue y no cambió su destino, pero seguro influyó de alguna manera en quienes participamos en lo que se llamó *“Festival de arte urbano en movimiento 2010”*.

Se iniciará hablando de los objetivos, eje y conceptos que ayudarían a desarrollar el tema y cómo cada uno se entrelazan para justificar o entender qué se hizo, los resultados a dónde llevó cada decisión tomada o error cometido, pero que al final en todas ellas obtuve la experiencia y aprendizaje en cada fase del proyecto.

El objetivo de este texto es compartir la documentación y sistematizar la información obtenida a partir de la situación del Parque Mirador Independencia, la investigación, la problemática que determinó una vez que se realizaron los análisis sugeridos en varias de las asignaturas de la carrera en Gestión Cultural, cómo se realizó el diseño del festival y la experiencia de llevarlo a su ejecución para cerrar el ciclo con la evaluación del proyecto. Se intentó documentar los cambios sucedidos en el Parque Mirador Independencia del año 2006 al 2016, las actividades realizadas para intervenir con el Festival de Arte Urbano en Movimiento en ese espacio público natural y compartir los conocimientos adquiridos y experiencias obtenidas a quienes lean este documento y tengan interés en conservar el patrimonio natural y cultural de su entorno.

Cuáles fueron las experiencias sobre la metodología de la investigación, reconocer los errores, los aprendizajes con respecto al tema fue lo que me motivó a explicar cuales técnicas de investigación utilicé, cómo fue el uso de ellas en las prácticas de intervención y lo resultados obtenidos, varias de las reflexiones y motivaciones se describen en esquemas y líneas de tiempo porque consideré que podían ser mas sencillas de explicar.

Capítulo 1. Documentación e Interpretación de resultados en la intervención sociocultural.

- “Hay que promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el estado, favorezcan, en los seres humanos, el desarrollo integral de su persona” - de las artes y su entorno, lo cual, permita hablar sobre la función de este trinomio conceptual en la reestructura del Tejido Social en un espacio público (Lozano F Angélica, 2011).

La intervención sociocultural.

Cuando medité acerca de la situación del parque y los aprendizajes en la licenciatura me cuestioné sobre mi labor no solo como gestor sino mi relación con el entorno como ciudadana, la respuesta fue lo que me llevó a decidir que debía intervenir ¿Qué haría? ¿Fue fácil decidirlo? No, no lo fue; pensé claramente en actividades artísticas, pues como profesional en el arte teatral estoy convencida que el arte es un medio de transformación, así que creí que un festival era la mejor opción, así pues, involucrando la carrera en Gestión Cultural que iniciaba en la Universidad de Guadalajara y mi interés por el parque Mirador, comencé un viaje al interior de mi persona, incidiendo en mi entorno, mi familia y mi colonia. Describiré en este capítulo las actividades realizadas, el tiempo que me llevó ejecutarlas, cómo una actividad llevo a la otra y cómo influyeron directa o indirectamente en mi aprendizaje y en el desarrollo del proyecto de intervención en el Parque Mirador Independencia con el primer *“Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010”*.

En el año 2006 terminé la carrera de Profesional Medio en Arte Teatral en el Centro de educación artística (CEDART) “José Clemente Orozco” y salía en listas de la Licenciatura en Gestión Cultural. Visitaba el Parque Mirador y observaba con mayor detenimiento la belleza con la que contábamos en el lugar, había olvidado el valor del espacio, estaba acostumbrada a él, pero sobre todo reconocí los cambios que existían; su belleza, pero también sus problemas.

Lo mencioné con anterioridad, el lugar ya mostraba varios elementos de deterioro que se agravaron desafortunadamente entre el 2009 y 2015, la intervención sociocultural en el Parque Mirador se realizó en el 2010 debido a que en el espacio se identificaron diversos problemas que a continuación expongo mediante algunas categorías, esquemas y líneas del tiempo que consideré viables para poder explicar mejor mi experiencia.

1. MOTIVACIÓN.

El parque muestra deterioro en el 80% del espacio. Los vecinos no frecuentan el parque por sus condiciones actuales y mencionan inseguridad en el interior del espacio, el parque goza de espacios para eventos los cuales ya no se realizan y la población desea que se reactiven.

Por la ubicación del Parque Mirador, ciudadanos de otros municipios ignoran su existencia o lo consideran un espacio carente de interés, la publicidad para los parques públicos es escasa y hasta inexistente en este tipo de espacios. Falta información histórica del lugar como el desconocimiento del valor patrimonial natural.

El Parque no cuenta con un programa de preservación y mantenimiento efectivo. Poca afluencia de visitantes, un servicio de seguridad pública que atendiera el grafiti desmedido en el espacio, y para seguridad de sus visitantes.

El parque mirador es un lugar que goza de múltiples espacios dedicados al deporte, a la cultura y al esparcimiento, pero el desinterés, tanto del ayuntamiento, como de la dirección de parques y jardines y la población, ha dejado a este lugar en el olvido lo que en consecuencia ha generado deterioro en la mayor parte de sus espacios.

Faltaba una Asociación Vecinal legalmente constituida. Hoy día en el 2015 existen dos registradas, Frente Unido y Unidos por Huentitán, los ciudadanos no desconocen la importancia de la participación ciudadana para el cuidado y preservación del espacio público y del tejido social, las asociaciones trabajan en ello.

El presupuesto es escaso no solo para este parque si no para el programa general de operaciones de Parques y Jardines según comentan algunos trabajadores. Y del presupuesto “si existe” para la promoción y difusión, planeación de eventos, infraestructura y recursos humanos para el parque no se refleja, pues refieren los locatarios que tienen muchos años sin eventos en las instalaciones, y la delincuencia se había robado el cableado del parque.

El deterioro infraestructural; la inseguridad; el grafiti y la posibilidad de destrucción de más de 4 hectáreas del parque para la realización de un edificio proyectado por el Gobierno del Estado de Jalisco, al principio el Museo Guggenheim actualmente el Museo de arte contemporáneo fueron las razones por las que a partir de ello comencé a dirigir mis conocimientos, tomé riesgos y decisiones al elegir las actividades culturales que pretendían sensibilizar a las instituciones gubernamentales y usuarios sobre la situación, se buscaba intervenir en el problema que había identificado en el parque mirador.

Al realizar las actividades para el festival, me vi envuelta en una serie de acciones, decisiones equivocadas y acertadas que dieron lugar a un proceso de aprendizaje y experiencia que me enseñaron a gestionar recursos para buscar los mejores resultados, reflexionando sobre los logros y experiencias fue que decidí sistematizar la experiencia.

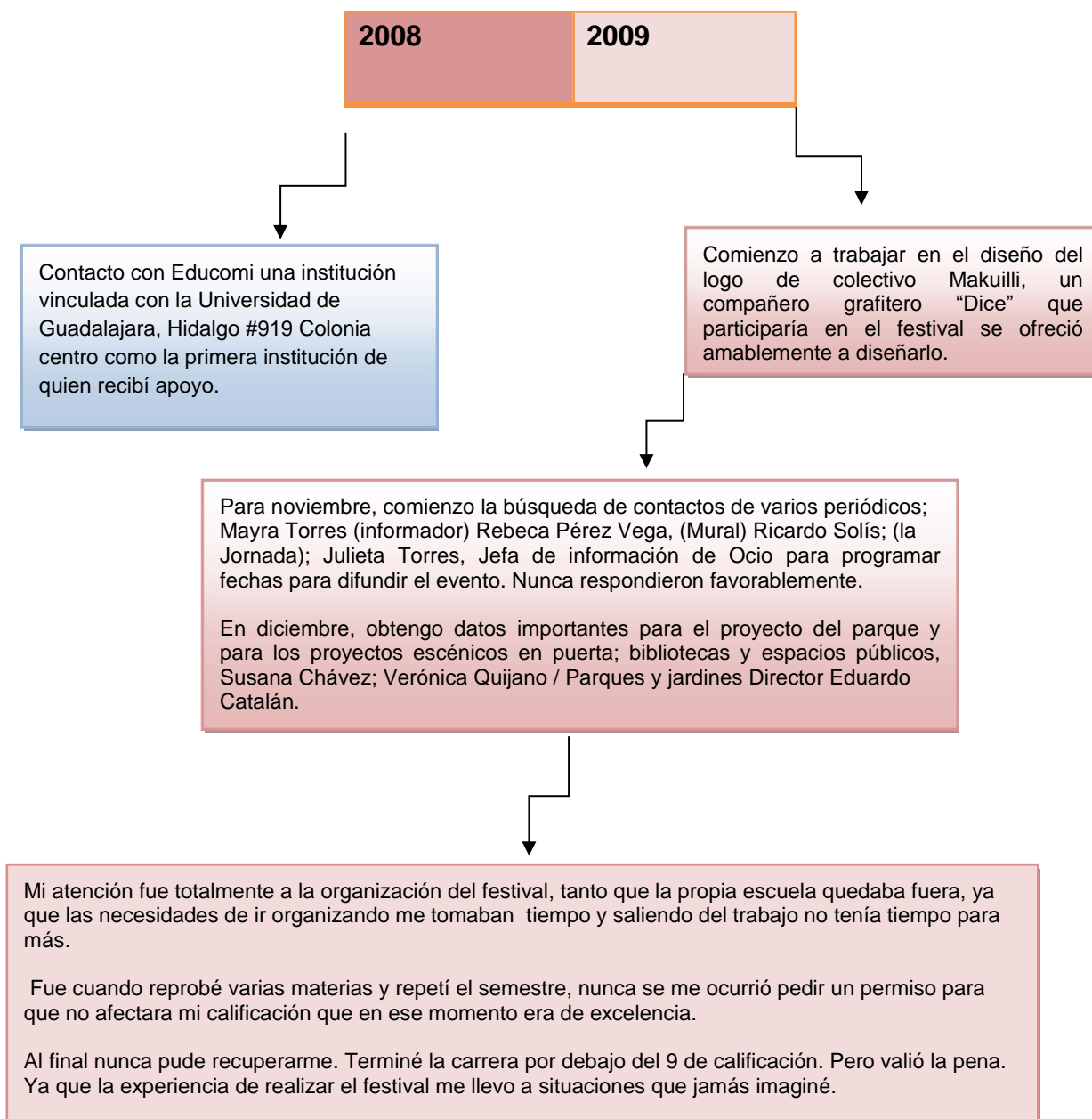
Esquema 1. Motivación: Integrado a partir de la documentación y toma de decisiones para realizar el Festival de Arte Urbano en Movimiento. (Pulido, 2009-2010)

2. Línea del tiempo y sus coyunturas.



2. Línea del tiempo y sus coyunturas información integrada a partir de la integración, documentación y toma de decisiones del 2006-2008. (Pulido, 2009-2010)

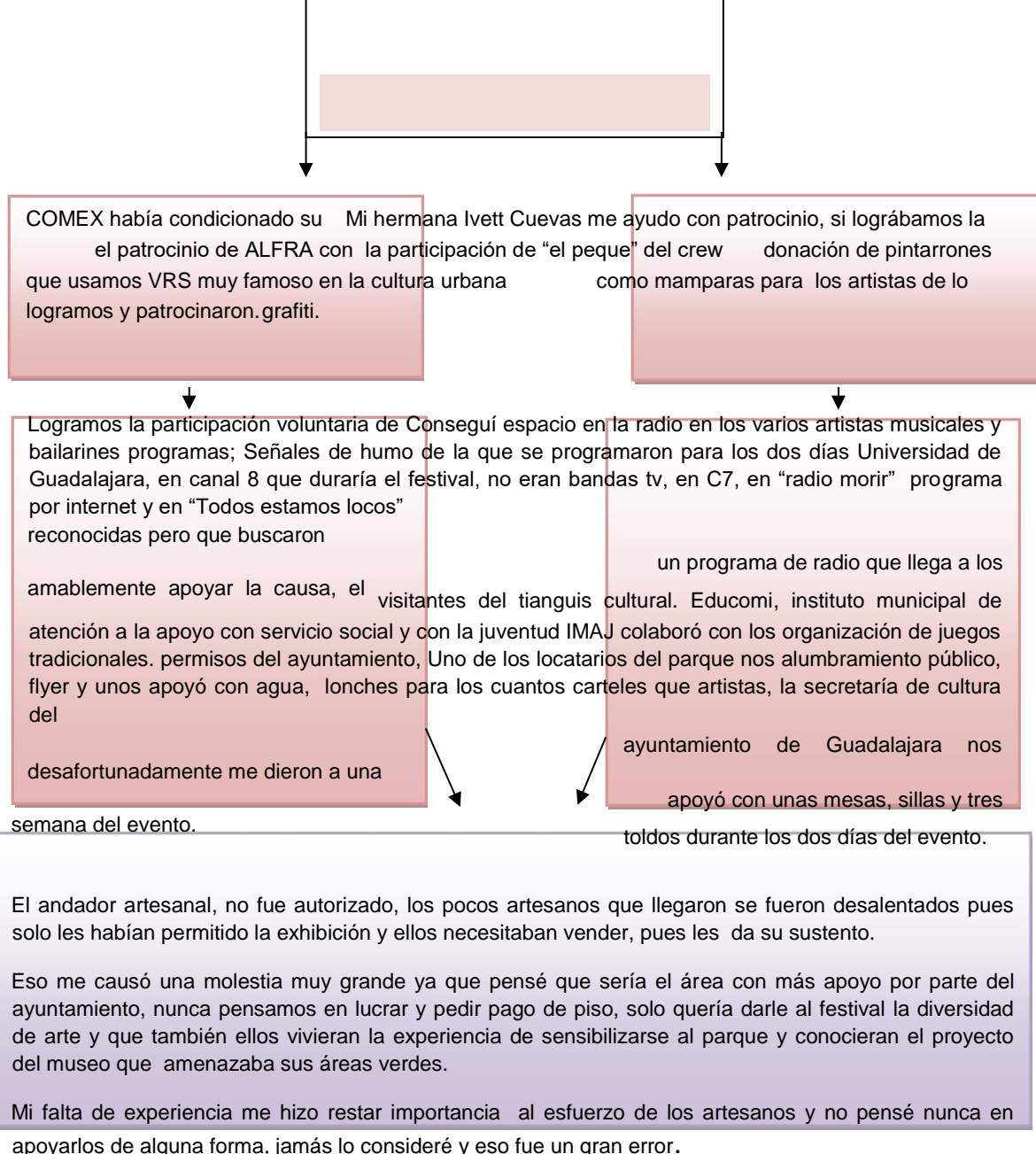
3. Línea del tiempo y sus coyunturas.



3. Línea del tiempo sus coyunturas a partir de la documentación y toma de decisiones del 2008-2010. (Pulido, 2009-2010)

4. Experiencias.

FESTIVAL DE ARTE URBANO EN MOVIMIENTO "GRAFITIMÓVIL" 2010



Esquema 4. Información organizada a partir de experiencias obtenidas en la práctica profesional en la intervención del espacio público. (Pulido, 2009-2010)

En el esquema llamado motivación describe los resultados de la investigación que realice en el parque Mirador, a sus visitantes, empleados y vecinos fue cuando supe que tenía muchas razones como persona y como profesional para intervenir en el lugar y con la problemática que había identificado, en el esquema dos describo la cronología de sucesos que se intercalaron, en mi vida sobre todo en el ámbito profesional ya que comenzaba mis prácticas profesionales como gestora cultural para obtener lo necesario para ejecutar el proyecto del festival de Arte

Urbano en Movimiento 2010 ya en el tercer esquema se describe la combinación de nuevos intereses y los resultados obtenidos en la licenciatura en gestión cultural debido al proyecto. Los esquemas son una forma de simplificar la información de tal forma que pudiera ser clara y fácil de explicar.

De los errores se aprende.

En el proceso fui identificando errores que al final fueron aprendizajes pero en su momento mermaron el resultado positivo que deseábamos lograr. Además de lo sucedido con los artesanos tuve experiencias que consideré errores de los que más aprendería:

1. La actitud negativa que tomé ante un patrocinador de bebidas que había contactado, pero como nunca me confirmó, perdí el control, olvidé la diplomacia, la humildad y los saqué. Después recapacité y me di cuenta de mi mala decisión y actitud, la muestra de inconformidad de los artistas urbanos, también marcó mi error ya que tenían sed y consideraron que los garrafones de agua no eran suficientes, sus miradas me decían, “error queríamos tomar esas bebidas”.
2. Nunca mandé una carta o llamada ofreciendo disculpas y eso me hizo darme cuenta que no debí comportarme así, no fui profesional ahora lo tengo muy claro y no lo volveré a hacer.
3. El festival se realizó en la segunda quincena de Julio 2010 el sol, el calor y al final la lluvia, fueron eventos climáticos que no tomé en cuenta y que me

enseñaron que debo considerar las fechas para organizar un evento en espacios públicos al aire libre.

4. La publicidad impresa llegó una semana antes del evento por lo que creo, no tuvimos mucha difusión, sí la tuvimos en radio y en varios programas de televisión pero la mayor difusión que obtuvimos fue a través de los blogs de los artistas, lo supe por encuestas que consideré previamente.
5. Di crédito más no el suficiente a mi compañera Rocío Flores, el apoyo incondicional de mis hermanas Marisol Cuevas, Lidia Cuevas, sobre todo de Marcela Cuevas de mis sobrinos y mis padres Pedro Cuevas y Ana María Pulido, quienes además mandaron hacer unas playeras con el logo y nombre del colectivo Makuilli que era el quipo que organizó el festival.
6. Mientras se realizaba el evento, varios niños se acercaron pidiéndome material para hacer graffiti, lo que me llevó a improvisar una acción; les pedí que hicieran algo que beneficiara al parque, ellos decidieron juntar la basura, lo hicieron y en una mampara extra, se pusieron a pintar, así todos los que quisieran pintar debían antes hacer un bien al parque.
7. No se me ocurrió dejar registro visual del impacto que noté en esta actividad ya que los niños lo comentaron a otros, quienes repitieron el ejercicio, los niños comparaban lo que hacían con lo que veían estaban realizando los artistas urbanos y hacían comentarios positivos y de automotivación hacia lo que desearían llegar a hacer al pintar, después

ubique varios de esos niños en la colonia y por un tiempo me saludaban con mucho respeto y una sonrisa en su carita.

8. Tampoco registré las impresiones de los visitantes al poder observar la técnica de los artistas y platicar con ellos, la perspectiva del arte del graffiti, la percepción del espacio público, la importancia de éste y de su sensibilización hacia todos los parques, los visitantes les pedían autógrafos, fotos y era muy interesante las charlas en el desarrollo del mural.
9. Mas de algún artista urbano pintó lo que quiso aún cuando previamente habíamos tenido reuniones con los artistas urbanos con mi equipo y hablamos de lo importante que era que pintaran inspirados en la sensibilización hacia el cuidado de la naturaleza, la importancia de apropiarse de los espacios públicos naturales, y plasmarlo en las mamparas móviles que les entregamos como una opción para la expresión del graffiti.
10. En los eventos musicales, ubicamos uno de los toldos en el auditorio, el sol era muy fuerte por lo que la gente se ubicaba en las zonas de sombra y parecía estar sólo el auditorio, pero tuvimos el acierto de solicitar a través del módulo de transparencia a “Parques y Jardines” el ingreso de ambos días y nos dijeron que el sábado fueron cerca de 1,200 visitantes y que los domingos no se hacía registro.
11. Los grupos musicales llevaron sus instrumentos y tuve que contratar un equipo de sonido, el problema en esta área fue que, a las 7pm en ambos

días llegó la lluvia, lo que hizo que el cierre en ambos días fuera precipitado y no logramos explicar *grosso modo* los motivos del festival.

12. La actividad de sensibilización al parque y sus árboles tuvo poco impacto, se llevó a cabo de manera paulatina con las demás actividades, se llevaron pantalones, blusas, plumones y lazos, donde se invitaban a los visitantes a escuchar la situación del parque y los daños que sufriría en poco tiempo por el proyecto del museo Guggenheim en ese entonces, y que un área muy importante del parque donde se encontraban en ese momento desaparecería, les invitábamos a poner un mensaje en la ropa y se los poníamos a los árboles así ellos dejaban un mensaje donde pedían respeto y cuidado al parque.

13. Cuando llevé mi documento de investigación para intervenir en el parque Mirador a la institución (IMAJ), me aceptaron el proyecto y ofrecieron su ayuda, ellos me pidieron que dejara el documento lo cual accedí si me firmaban de recibido, lo hicieron y al mes, usaron mis ideas para hacer eventos iguales a la propuesta del Festival de Arte Urbano en movimiento, usando ésta última palabra con la frase “cultura en movimiento” lo que me hizo reclamar a los representantes de la institución y posteriormente medité sobre el conocimiento de políticas que protejan las ideas intelectuales y que se oriente este tema desde las asignaturas de la Licenciatura en Gestión Cultural para resguardo y reconocimiento de nuestro trabajo.

14. Los murales de los artistas urbanos, fueron hechos en mamparas móviles para llevarlas después del Festival en el Parque Mirador a las instalaciones de LARVA (Laboratorio de Arte y Variedades) a una exposición que duró una semana y con ello se cumplía la razón de llamarse Festival de Arte Urbano en Movimiento; mi error en esta última fase, fue que no registré material del evento, imágenes, periódicos, etc.; sólo un programa de mano que tengo de LARVA. Porque me concentré en la venta de cerveza que tenía el objetivo de recuperar un poco de dinero que había invertido para la realización del evento, objetivo que no se cumplió.

Cuando recapitulé las situaciones, circunstancias y todo lo involucrado en el Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010 la intención es aceptar las fallas, más no son lo más importante pues lo que realmente es relevante es el hecho de que el conocimiento se adquiere gracias a la experiencia, el hacer y esperar los resultados para entonces evaluar, decir que falló y que resultó partiendo así a una experiencia sustentada en la práctica del oficio o de la carrera en este caso de mi persona como profesional en la gestión cultural.

Lo anterior me llevo a saber que mi proceso no terminaba con el Festival de Arte Urbano, ni con la investigación que había realizado, me di cuenta entonces que este proyecto estaba apenas comenzando y que tenía las bases, el fundamento para continuar con el aprendizaje y la sistematización de la experiencia que como gestor cultural estaba obteniendo al haber intervenido en el Parque Mirador.

El parque, los ciudadanos y el gobierno municipal.

Terminó el festival y tiempo después hice una visita al parque y encontré muñecos hechos de ropa rellena con periódico, lo impresionante fue que eran prendas que simulaban niños abrazando los árboles y con leyendas en las ropas que pedían no quitarles su parque. Pregunté a los encargados del parque pero nadie me supo decir quién los había colocado, fue lamentable porque hubiéramos podido crear alguna red a favor del parque mirador, lo que sí puedo aportar es que cuando estaba ahí mucha gente observaba, se cuestionaba el por qué de los niños falsos abrazando los árboles y pude platicar con una señora y contarle lo que sabía sobre la problemática del parque y porque creía que esa era la razón de los muñecos en los árboles (Cuevas, 2006-2012).

Las acciones mencionadas son también el resultado de lo que hacemos como individuos, nos hace falta sentirnos parte del desarrollo de la comunidad donde crecemos, y solicitar a los servidores públicos trabajar en leyes para unificar intereses comunes en el desarrollo social. Lamentablemente la investigación que hice a los proyectos gubernamentales demuestra que los proyectos diseñados van de la mano con intereses particulares y empresariales que atentan contra el derecho ciudadano y en oposición a las necesidades públicas; estos proyectos gubernamentales deberían contemplar por ejemplo proyectos para que la ciudadanía pudiera contar con espacios públicos dignos para la recreación y fortalecimiento del tejido social.

Considero que una forma de llamar a la labor que hace un Gestor Cultural en su práctica es la llamada Ingeniería Social *“que está identificada como una práctica racionalizada que aprovecha todo lo que encuentra a su alcance para enfocar un*

problema y resolverlo de la mejor manera posible. En un sentido cognitivo la acción, la necesidad va delante de cualquier forma de pensamiento o perspectiva. La Ingeniería Social es un ejercicio de contacto entre la necesidad, la observación, el conocimiento y sobre todo la imaginación” (Galindo C. J., 2011).

Así fue al menos en mi práctica profesional en la gestión cultural después de todo lo realizado hasta este momento, es probable que se realizara el ejercicio de la ingeniería social y que a partir de la experiencia me surgen las siguientes preguntas: ¿Qué hay de nuevo en el contexto no sólo del parque y sus ciudadanos, sino en la política? ¿Qué planes tiene el gobierno para la zona norte de Guadalajara? ¿Cuáles proyectos se realizaron o se están planificando o están detenidos por los amparos? Me propuse investigar cuáles eran los proyectos que se tenían para la zona norte de la ciudad de Guadalajara y que los ciudadanos y vecinos de la colonia Huentitán el Bajo, consideran proyectos que atentan la calidad de vida de la comunidad y de sus alrededores; las asociaciones de vecinos intentan evitarlos con amparos y actividades a favor de los espacios naturales de la zona. El siguiente esquema describe los proyectos de construcción pensados por el gobierno para realizarlos entre el año 2006 al 2016.

Proyectos del Gobierno y constructoras para la zona Norte de Guadalajara.

Año en que	Museo Gugenheim, que cambio a Museo de arte contemporáneo. Macrobus corredor norte sur de la zona metropolitana de GDL. Se talaron más de 900 árboles para la construcción de carriles para este transporte.
------------	--

fue publicado y sigue vigente 2008- 2012	Puertas Guadalajara el plan parcial del proyecto corresponde al distrito 4 Huentitán.
	Parque ecológico de Arcediano que implicaba crear un gran nodo y actividades públicas entorno a la barranca de Huentitán.
Año en que fue publicado y sigue vigente 2012-2016	Se otorga la licitación de los anteriores proyectos la inmobiliaria Mecano América S.A.
	El plan intermunicipal de desarrollo urbano (PIDU) es una asociación conformada por los ayuntamientos de Gdl, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga y el Salto, fungiría como un instrumento rector en la planeación urbana de la ciudad que establecería directrices para la modificación próxima de los planes parciales de desarrollo en los municipios todo con una visión metropolitana para intervenir en una probable solución al problema ambiental que enfrenta la ciudad, es fundamental y para ello se propone duplicar la extensión de áreas naturalmente protegidas.
	Centro de entretenimiento “Fiestas de Octubre” o “Recinto Ferial” por amparos promovidos por frente Unido estas obras están detenidas provisionalmente.
	Las “Casas Huevito” promovido por el ex presidente municipal de Guadalajara Ramiro Hernández (2012-2015) por el momento detenidos por amparos ciudadanos.

Esquema 5. Información organizada a partir de la investigación de los planes parciales identificados para la zona norte de Guadalajara. (Pulido, 2009-2010)

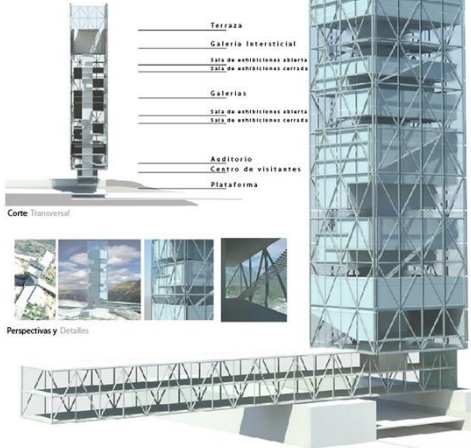
Luego de la información y aunado a mis lecturas de “se acabó la diversión” del Gestor Cultural Tony Puig y el capítulo de metodología de la tesis de la maestra Blanca Brambila sobre el desempeño de un Gestor Cultural, me di cuenta que debía hacer conciencia como persona y como agente de intervención en mi comunidad, y poder observar los conflictos que se generan por evadir la responsabilidad como ciudadana, además de cuestionarme el “Sólo estudie una carrera para obtener un gran sueldo, reconocimiento y sustento”.

Imágenes y anexos del Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010.

Museo Guggenheim Guadalajara
TEN- Arquitectos Enrique Norten
Concurso 2004

El Guggenheim que se construyó en Guadalajara, México, es un edificio complejo que permite al usuario a visitar tanto las galerías como el contexto natural en el que está situado. Este proyecto fue el ganador del concurso para la construcción del Guggenheim. Este proyecto fue realizado por el arquitecto Enrique Norten del despacho TEN.

La ubicación de este proyecto hace que el museo tenga más impacto y se logra la apreciación de la topografía colindante mediante el recorrido del mismo. Se juega con diferentes alturas y dimensiones de espacio ubicado en medio de la naturaleza con una estructura muy ligera y se percibe al edificio como si estuviera flotando por lo que su impacto en el medio es sutil y permeable. La piel del edificio se adapta al lugar en el que está por permitir la vista hacia la barranca de Huertitas durante el recorrido interno del edificio.



Pablo Márquez García Arquitectura en Red

FESTIVAL DE ARTE URBANO EN MOVIMIENTO
CIUDAD GUADALAJARA
ESPACIO PARQUE MIRADOR INDEPENDENCIA
FECHA 12 Y 13 JUNIO 2010
COSTO \$3.00

GRAFFITI MOVIL PEQUE+ROCK+MIGUER+PAPEL
ZIDE+DICE+SENSA+ROBERT E INVITADOS
EXPO 15 AL 20 DE JUNIO
ESPACIO LARVA
OCAMPO NOTIZO ESQUINA CON ANJUREZ ZONA CENTRO

FANTASTICO DE 11
MALA FAMA
ALTO VUELO
ESPIRITUS DE GANTE
SHERIFF
FALCON BREAKS
LOS INVINCIBLES
LOS SAVANTS
KALASH
TUI
NAUCICA
FOLKLORICO JALISCO
ENSAMBLE AFRICANO
WIXARICA
PUREPECHA
POPULAR
URBANA
TALLERES ECOLOGICOS

MUSICA DANZA
ANDADOR PRINCIPAL
E L PARQUE ES TUYO VISITALO
CALZADA INDEPENDENCIA NORTE AL LADO DEL CUAAD

Colectivo Makullí
meibranza
Imaj
Educart
Comex

color fabrics
de (live set) Scarlo (DF)

LA BIBLIOTECA DE LARVA
de fines

espana anaya al
de la licenciatuna
el encuentro de
nación comagon.
el joven del 2007

MIÉRCOLES DE
cine club
Bicinema 1467

selección de
cortometrajes del
portal cortos verdes

miércoles 09, 16, 23 y 30
20:00 hrs.

EXPOSICIONES

miércoles 02 de junio 18:00hrs.
inauguración expo-utrina biblioteca larva
inauguración de la exposición
"proyecto as sin título" de victor flores.

inauguración graffiti movil
"arte urbano en movimiento" foro larva
colectivo makullí organiza esta
exposición itinerante de 10 piezas
de arte graffiti
el recorrido inicia en el taller del 15 al 18 de junio. Espacio Larva

PROGRAMACIÓN SUGETA A CAMBIOS

Este 21 de Noviembre...

Marcha por el parque mirador a las 10 am
Inicia en Periferico norte con Calzada independencia

Lleva una flor y fruto... Acompañanos



Me identifico como una gestora interesada en incidir en el desarrollo social con el arte como el medio y la cultura como su fin. *"Existe una Gestión Cultural que emerge de la participación social y de la sociedad civil, que se ejerce por iniciativa personal o grupal con la voluntad de actuar socialmente en el campo de la cultura"*. (Brambila, 2009)

Me hacía más preguntas como el ¿por qué quería hacer el festival? ¿Por qué hice lo que hice? ¿Cuáles fueron mis errores? Pero lo que más me cuestiono ahora es, ¿Qué hago de mí, que hago para mi familia, en mi comunidad y mi sociedad que deje un bien y no un daño a generaciones futuras? Sólo sé que mi enojo al saber que se destruiría un parque tan bello para intereses particulares utilizando el

discurso de “cultura para todos” lo consideraba injusto y me impulso a ejecutar este proyecto. Si bien no consiguió evitar la destrucción del parque, hoy día sé que inspiró a mucha gente a mirar su entorno y lo que estaba perdiendo.

Siento que la mejor experiencia fue vencer el miedo al error, a equivocarme, porque este miedo me paralizaba muchas veces, quizá el parque no se pudo salvar, se haga o no el Museo Barranca de Arte Moderno y Contemporáneo el daño ya está hecho, y según las nuevas pesquisas que he realizado, ahora hay dos grupos comunitarios de la colonia Huentitán el Bajo que trabajan arduamente para reducir los daños y exigir los derechos de los ciudadanos, -Únete Huentitán y Frente Unido-. además de otros grupos que cubren desde Huentitán el Alto hasta Panorámica de Huentitán que antes no contaban con representantes de colonos ni asociaciones comunitarias, estas acciones y la situación social en mi entorno me hizo recordar una frase que se le atribuye a la filósofa griega y maestra neoplatónica, *Hipatia de Alejandría que dice:*

“Conserva celosamente tu derecho a reflexionar, porque incluso el hecho de pensar erróneamente es mejor que no pensar en absoluto” (Hipatia, 370-416)

Creo que eso implica un pensamiento comprometido como individuo hacia su comportamiento como ciudadano y la adquisición del conocimiento, el cual le permite al profesional en Gestión Cultural aprender y aplicar técnicas de investigación que beneficie su labor. La Ingeniería Social como lo menciona el profesor Jesús Galindo es un campo de intervención que forja la ruta e importancia del hacer ciudadano comprometido con su política, con su comunidad con sus derechos y el conocimiento en conjunto, esto hace significativas sus

intervenciones y como gestor pude darme cuenta que la experiencia empírica de las técnicas de investigación así como la teoría aprendida en la realización del festival me permitió conservar mi derecho a pensar y además aprender que de los errores se obtienen aprendizajes y nuevos retos.

Todo lo vivido anteriormente me hizo meditar acerca de mis habilidades como Gestora Cultural, cuando inicié mi proyecto no tenía los conocimientos suficientes que respaldaran didácticamente mis acciones y que justificaran mis estrategias de investigación para intervenir, pues no las tenía a ciencia cierta aprendidas, después de lo realizado las cosas han cambiado, sé que cuento con el conocimiento que me ha dejado la práctica profesional y es por ello que describo a continuación, la experiencia y práctica sobre las técnicas de investigación y la reflexión con cada una de ellas durante y después del Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010.

Capítulo 2. Estrategias metodológicas. Reflexiones sobre las metodologías utilizadas.

La pregunta es ¿cómo? Y la respuesta técnica es: así... de esta manera...

Es necesaria también una cultura de investigación que entienda los nuevos procesos y las nuevas miradas para percibirlos, y que además promueva una acción menos distante de la vida misma (Cáceres Galindo J, 1998).

Empirismo, una mirada práctica hacia la teoría.

En la Universidad cursé asignaturas que mencionaban la investigación, quizá fui yo quien no entendió la forma en la que se abordaba el tema pero fue complicado entenderla. Cuando cursaba segundo semestre identifiqué que hacíamos proyectos distintos en cada materia por lo que en cuarto semestre de la carrera en Gestión Cultural las encaminé al proyecto del Festival de Arte Urbano en Movimiento conforme al calendario escolar, algunas de las materias que recuerdo fueron Patrimonio Cultural, Análisis Coyuntural del Entorno, Promoción y Difusión Cultural, Análisis de la organización Política del Estado, Conformación y Manejo de Grupos de Trabajo, Laboratorio de Ejecución de Proyectos Municipales, Evaluación de Proyectos Municipales, Análisis Regional, Gestión de Recursos, Diagnóstico Cultural, Sistematización de la Experiencia y Promoción de la Cultura Popular; cada actividad tenía como objetivo el Festival de Arte Urbano en Movimiento, con la misión de sensibilizar a la comunidad ante el riesgo que representaba que construyeran el Museo Guggenheim.

En la carrera de Gestión Cultural la información que adquiría era relativamente reducida ya que era parte de la primera generación por lo que en cuarto semestre la idea para ejecutar mi proyecto era difusa y no sabía o no entendía la importancia de conocer el método de investigación que me permitiera aprender técnicas que me brindaran herramientas para obtener la información que necesitaba y que me ayudara a lograr mis objetivos. Me doy cuenta que mi proceso de acercamiento a las técnicas tuvo un carácter meramente empírico.

Cuando inicié mi tesis, pude comprender de técnicas de investigación en las asesorías pues me sugirieron libros, esto último fue de gran ayuda pues no tenía idea de cómo abordar este capítulo, tenía que identificar que técnicas de investigación había usado, lo que fue complicado para mí. La metodología de la Investigación en teoría es confusa, ejecutarla al pie de la letra eligiendo las técnicas como una guía concreta lo es más. Después del festival fue que investigué conscientemente sobre las técnicas de investigación y aprendí por ejemplo sobre *la metodología de la encuesta* y lo complejo que es como herramienta para la investigación: emplear la encuesta es como usar técnicas distintas y combinarlas para crear o diseñar algo nuevo para lograr el objetivo, una vez que la encuesta está lista debe ser realizada y evaluada, es realmente un trabajo especializante, es en sí misma una metodología.

Por todo lo anterior intentaré describir las necesidades que surgieron, las actividades que me ayudaron a la investigación, los cambios inesperados, las acciones para desarrollar el proyecto y que dichas experiencias me ayudaron a documentar lo referente a la intervención sociocultural en el Parque Mirador, y finalmente mencionar cuales fueron las técnicas que me permitieron diseñar y ejecutar el proyecto “Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010”.

Al comenzar la investigación y recopilación de información para el proyecto, las actividades que realizaba me permitieron generar instrumentos como:

1. Una hemeroteca específica del tema del Mirador: fui orientándome en las publicaciones de los diarios o periódicos de la ciudad, ahí hablaban un poco

de lo que se pensaba realizar con respecto al proyecto del museo Guggenheim.

2. Un registro fotográfico del Parque Mirador del 2006 hasta el 2016.
3. Cuadernos de notas que de ser agendas personales se convirtieron en cuadernos de registro del trabajo realizado para el proyecto del festival.

Inicié pues un proyecto de intervención empírico con todo el espíritu, convicción, anhelos, sueños e intenciones todo esto sin un camino señalado, una estrategia de investigación que guiara cada decisión para conseguir los resultados esperados y disminuir los riesgos. ¿Por qué digo esto? Porque utilicé varias técnicas de investigación en mi práctica profesional, sin estar consciente de ello, y al no darle importancia ahora lo pienso: el Festival logró solo la mitad de lo que pudo haber obtenido si hubiese dominado el tema de la metodología de la investigación. Sin darme cuenta, sin saber la teoría en su totalidad, fui haciendo y lo primero que realicé desde mi primera visita al Parque Mirador fue la conciencia, cualidad de gran importancia en la técnica *investigación acción participativa*.¹

Otra de las prácticas empíricas que me permití fue la de observar, lo que ahora sé, es que la observación es un elemento fundamental de *la Etnografía*, que es considerada una técnica de investigación; en el 2006 el interés por el Parque Mirador me llevó a tomar fotos y observar, ahí estaba la Etnografía y no lo sabía,

¹ La investigación acción participativa es "un enfoque mediante el cual se pretende la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social para beneficio de los participantes de la investigación a nivel de la comunidad" (ALCOCER, 1998).

me acerque a la gente preguntando todo lo que fuera posible acerca del Parque Mirador, y la *Metodología de la encuesta (entrevista)* se estaba aplicando pero de igual manera no estaba consciente de ello.

Aproveche para indagar, actividad implícita en el *Método de Intervención “Árbol de problemas y objetivos*, ¿Qué tanto tiempo había invertido el gobierno para socializar el proyecto del Museo Guggenheim que se tenía proyectado para el Parque Mirador? y saber si existía interés de parte del gobierno por informar los proyectos que diseñaba o pretendía realizar y ofrecer a la ciudadanía, ¿el resultado? Nunca lo hizo: la información desde un principio fue diferente, en los medios impresos, periódicos específicamente, se publicaba intencionalmente el nombre incorrecto del parque para confundir a los lectores sobre el lugar real donde se llevaría a cabo el Museo Guggenheim.

Posteriormente utilicé el *recurso técnico de la oralidad y la historia de vida* en las conversaciones que sostuve con los vecinos que compartían el hecho de que nunca se han realizado reuniones con los representantes de colonia ni mucho menos acercamiento de parte de nuestro diputado o representante de sección para informar al respecto. Lo que más me sorprendió en las lecturas del libro sobre técnicas de investigación fue que la metodología es una o la combinación de varias técnicas que ayudan a lograr el objetivo de la razón de ser de la investigación; (Cáceres Galindo J, 1998) describían lo que realicé inconscientemente, cuando hice el festival ignoraba las técnicas de investigación y sin embargo cada una de las acciones que había ejecutado lo eran e intervenía en un espacio público sin saber.

A continuación describo mi experiencia empírica con las Técnicas de investigación y cuál fue su impacto en el planteamiento del Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010 así como en mi aprendizaje profesional.

Descripción y abordaje de las técnicas de investigación utilizadas en el desarrollo del Festival y en la sistematización de la experiencia.

Las técnicas de investigación que se utilizaron fueron; método de intervención árbol de problemas y objetivos, metodología de la encuesta, perspectiva de la historia oral y de la vida; la etnografía; observación e imágenes y la investigación acción participativa.

Varias de las lecturas en las materias de la Licenciatura en Gestión Cultural guiaron mis decisiones, entre todas ellas elegí un manual llamado ***“Guía para la Gestión de Proyectos Culturales”*** del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del gobierno de Chile, a partir de ahí tome sugerencias para diseñar, planear y realizar el proyecto del Festival de arte urbano en movimiento en los primeros 4 años de estudio en el sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara.

Método de Intervención “Árbol de problemas y objetivos”.

En la *Guía de Gestión de Proyectos Culturales* planteaba el método de intervención llamado Árbol de problemas y objetivos. A través de sus técnicas pude visualizar la relación causal que hay entre el problema o necesidad a

satisfacer con sus motivos y efectos y, luego, desprender desde allí los objetivos, logros del proyecto y la mejor estrategia para lograrlo.

Comencé con el cuadro de diseño del proyecto, con los elementos contextuales, exploré y conocí las dinámicas del territorio, las características sectoriales y a los destinatarios a los que quería llegar, pues es fundamental para definir los alcances y objetivos del proyecto.

Los destinatarios, serían un grupo de personas que comparten ciertas características comunes, a quienes interesara el proyecto, menciona que es fundamental identificar a los destinatarios ya que cada iniciativa tiene un público específico.

La dinámica territorial, es el análisis de los factores inherentes al territorio en referencia del proyecto que pueden influir en su definición, se trataba de reconocer y resaltar los elementos distintivos del lugar donde se llevaría a cabo el proyecto y qué hacer para que sea de una determinada manera. La dinámica sectorial, es el análisis de los factores inherentes al sector cultural en el que se enmarca el proyecto, ya que entendemos como sector aquel espacio conceptual o temático que tenemos previsto intervenir.

El diagnóstico, es la descripción y análisis de aquellos elementos que conforman e influyen en la realidad en que se desenvuelve un grupo de personas, con un diagnóstico se intenta construir una base para definir los objetivos, por lo que es un insumo básico para la planificación. (CNCA, 2009)

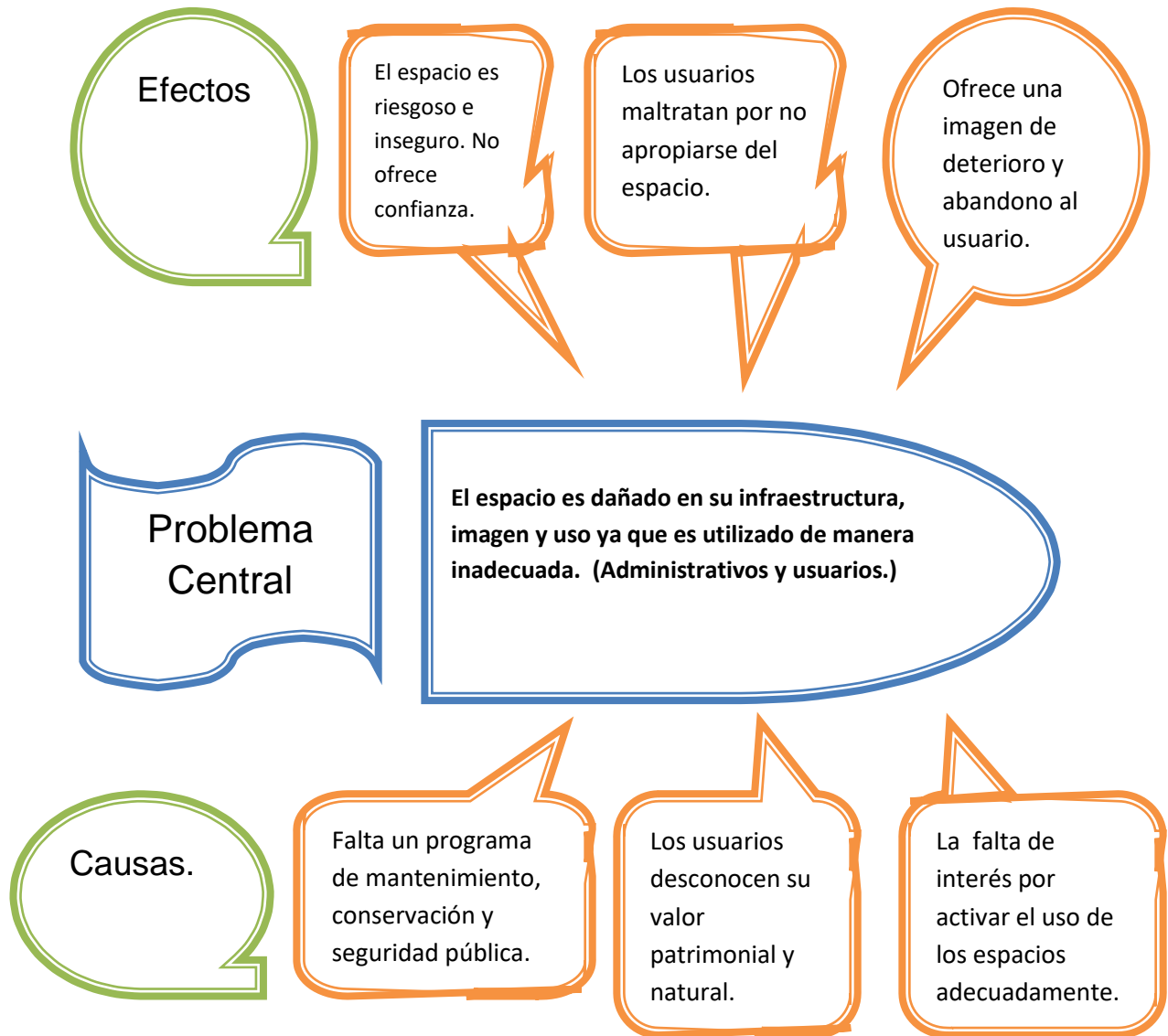
Algunas preguntas guía para realizar un diagnóstico son:

¿Cuál es el problema o necesidad que afecta a cierto grupo de personas que el proyecto quiere satisfacer? ¿Quiénes están afectados por el problema? ¿Cuáles son las principales causas y efectos de ese problema? ¿Cuál es la mejor alternativa de solución a este problema? Para saber la respuesta a estas preguntas primero debemos conocer cuáles son los elementos que se necesitan para la construcción del árbol de problemas:

- Identificar él o los destinatarios/beneficiarios del proyecto, determinar los principales problemas que afectan a estos destinatarios, identificar beneficiarios; sean sujetos o grupos sociales, análisis y elección del problema central a intervenir, análisis y descripción de las causas del problema central, identificación de los principales efectos del problema.

La presentación de dicha descripción y análisis de un árbol se realiza de la siguiente forma: que el tronco corresponda al problema central, las raíces correspondan a las causas del problema y la copa corresponda a los efectos o consecuencias del problema.

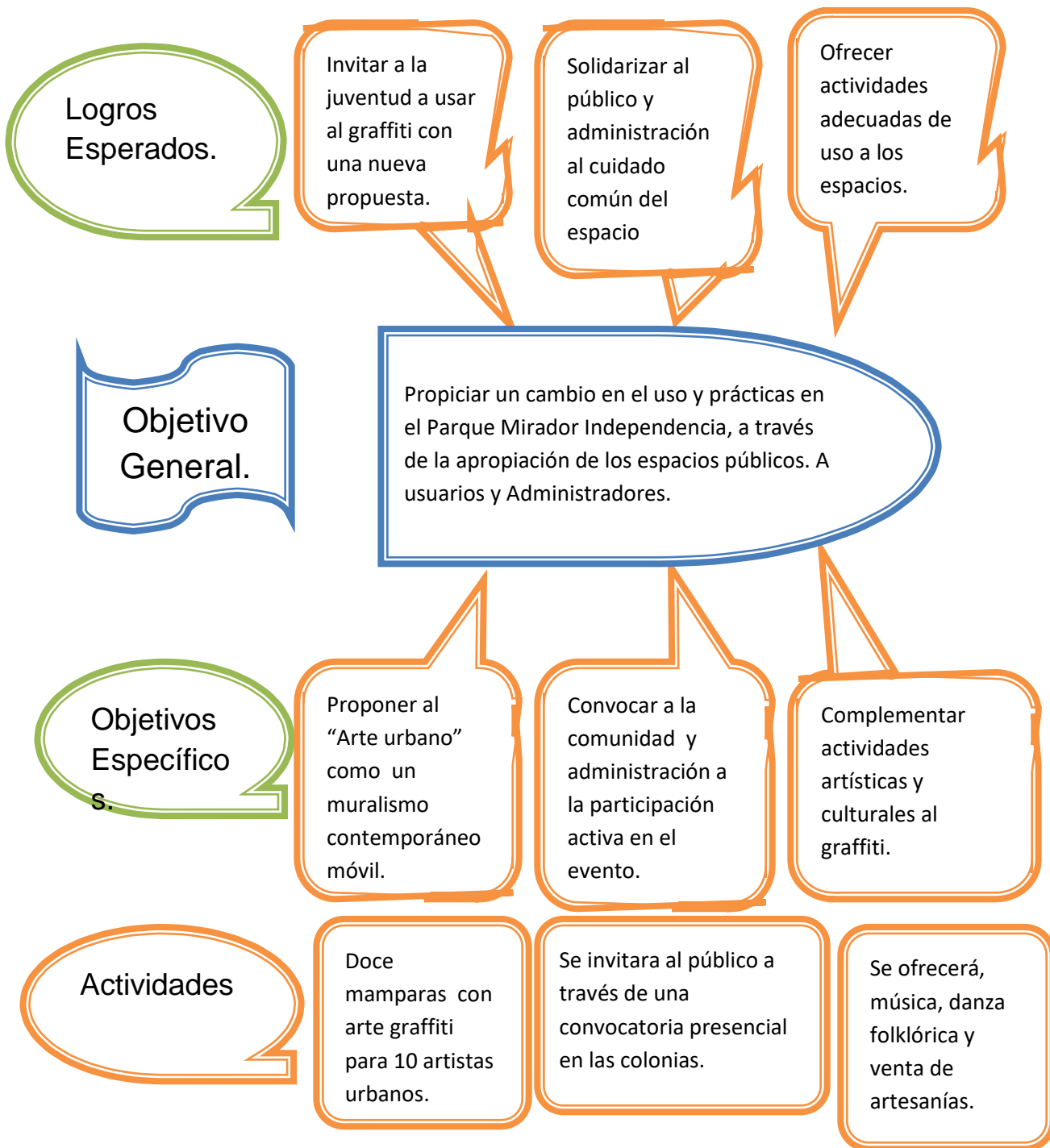
Árbol de problemas.



Para la conversión del árbol de problemas en árbol de objetivos debemos considerar los siguientes elementos: Transformar las situaciones definidas en el árbol de problemas en estados positivos, revisar y analizar la lógica y consistencias de las relaciones que se establecen entre objetivos específicos (cambios planificados) y logros esperados (los efectos de dichos cambios, transformados en resultados objetivamente observables), revisar los objetivos

específicos en función del objetivo general y agregar nuevos objetivos si corresponde, eliminar objetivos innecesarios.

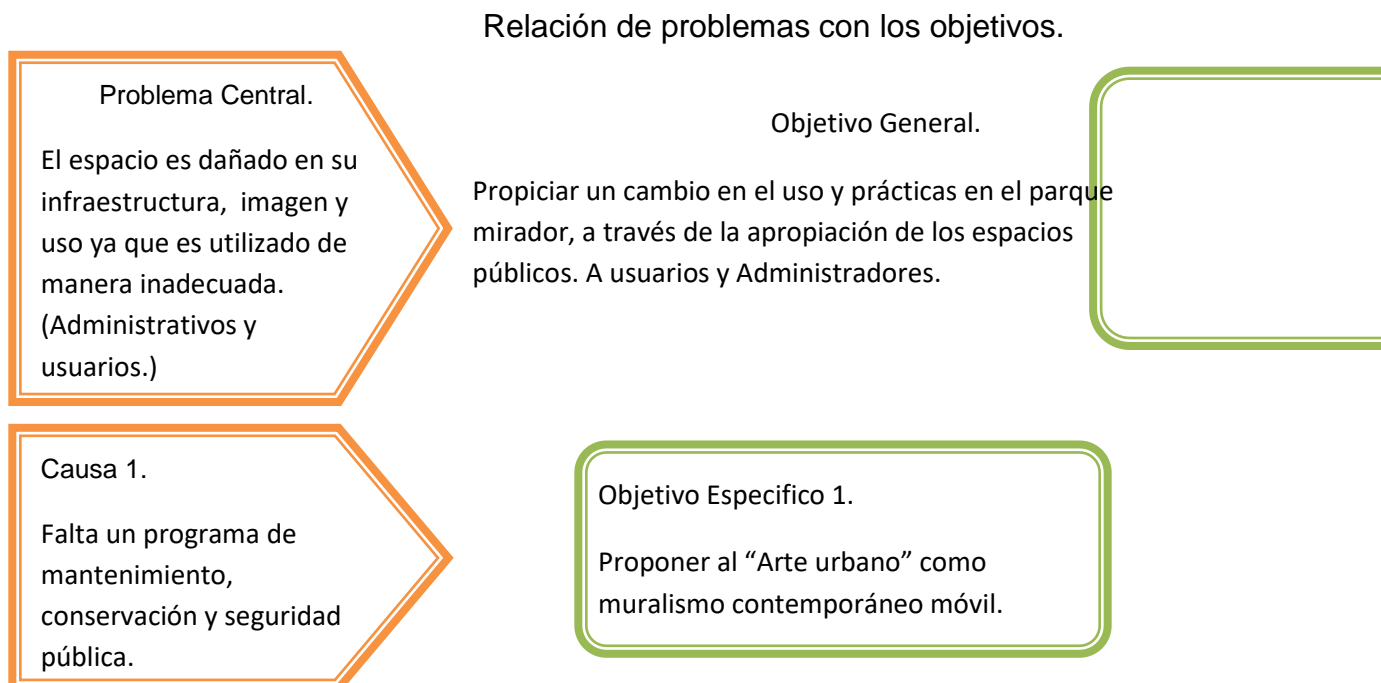
Árbol de objetivos.



Presentar el análisis con un árbol de resultados y logros en la parte superior (copa), y los objetivos específicos en la parte inferior (raíces) el tronco corresponderá al objetivo general (problema central transformado en la realidad deseada y deseable). Se recomienda colocar los insumos necesarios para lograr los objetivos específicos.

Se debe mostrar la relación del árbol de problemas con el árbol de objetivos con la estructura básica del proyecto dada en el árbol de objetivos, el fin es ilustrar de manera clara la relación entre el árbol de problemas con el de objetivos. Una de las virtudes del esquema es que permite visualizar cómo la estructura básica le da coherencia al proyecto y se desprende del diagnóstico que hacemos de la realidad donde vamos a trabajar; la elaboración de un proyecto consiste en articular una serie de elementos que se relacionan entre sí de forma lógica.

(CNCA, 2009)



Causa 2.
Los usuarios desconocen su valor patrimonial y natural.

Objetivo Especifico 2.
Convocar a la comunidad y administración a la participación activa en el evento.

Causa 3.
La falta de interés por activar el uso de los espacios adecuadamente.

Objetivo Especifico 3.
Complementar actividades artísticas y culturales al graffiti.

Efectos negativos.

El espacio es riesgoso e inseguro. No ofrece confianza.

Los usuarios maltratan por no apropiarse del espacio.

Ofrece una imagen de deterioro y abandono al usuario.

Actividades.

Doce mamparas con arte graffiti para 10 artistas urbanos. (Móviles)

Se invitara al público a través de una convocatoria presencial en las colonias.

Se ofrecerá, música, danza folklórica y venta de artesanías.

Logros Esperados.

Invitar a la juventud a usar al graffiti con una nueva propuesta. (Mamparas)

Solidarizar al público y administración al cuidado común del espacio

Ofrecer actividades adecuadas de uso a los espacios.

Una vez realizado el árbol de problemas y objetivos, debía continuar con la siguiente parte que recomendaba la Guía de Proyectos Culturales; la descripción de cómo se planearía y ejecutaría el proyecto paso a paso y; con paciencia. Sin

embargo, esta parte se lograría precipitadamente debido a que se publicaba en los diarios que comenzarían la construcción del Museo, y eso me llevó a diseñarlo conforme al tiempo que me quedaba y usar lo que hasta en ese momento había logrado de apoyos para realizar el Festival de Arte urbano en Movimiento.

Investigación acción participativa.

La investigación acción participativa es la que engloba cada actividad realizada en el proyecto y que me permitió tener la experiencia en la práctica y en la ejecución del proyecto. ¿Qué es la investigación acción participativa? Cuando realicé mi visita en el 2006 al Parque Mirador Independencia, fue cuando me cuestioné ¿qué hago a favor de este lugar como vecina, ciudadana, gestora cultural pero sobre todo cual era mi compromiso como persona?

Es precisamente que la investigación acción participativa parte de la realidad concreta, para aprender y reflexionar sobre el sentido que tiene el aprendizaje y que está integrado a la vida cotidiana del pueblo; a la toma de conciencia de su condición y a la posibilidad de integrarse activamente a un proceso de cambio. La investigación acción participativa es adecuada a procesos de auto afirmación particular y en el rol de grupos en un continuo aprendizaje del poder (o control) colectivo sobre los recursos y el gobierno de los mismos. Se contemplan tres momentos de la realidad que han de analizar con la investigación acción participativa: primero, los procesos objetivos segundo, las formas como las personas y grupos perciben estos procesos y tercero, experiencias que tienen entorno a ellos. La investigación acción participativa es “un enfoque mediante el cual se pretende la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social para beneficio de los participantes de la investigación a nivel de la comunidad” (Alcocer, 1998).

Cuando leí a estos investigadores fue que hice conciencia del proceso que había iniciado a partir de la sensibilización de mi persona y la capacidad de percepción de la realidad. Buscaba en mi mente cómo generar soluciones al problema que comenzaba a identificar en el parque Mirador, el rescate de los elementos más valiosos y conservarlos. Además de su valor natural, un motivo para mí era también seguir creando estrategias que permitieran a futuras generaciones saber el valor de los espacios públicos y del gran compromiso que tenemos los ciudadanos para que estos cumplan su función en el tejido social.

La importancia de los valores personales, obligaciones cívicas y las opciones políticas que se plantean y, que podemos ser parte en la elección de ellas para el desarrollo social y de la ciudadanía. ¿Qué objeto puede tener un estudio si no lleva a transformar la realidad social para hacerla más justa, más equilibrada y mejor?

En la investigación acción participativa identifiqué conceptos con valor simbólico como: educación, desarrollo, cultura, ambiente, calidad de vida y en gran medida en esta última. No se trata de que ésta se basa en la cantidad de dinero que se tiene y cuantas cosas, si no en ¿Qué tan bien en unidad vives? y entonces la idea de desarrollo sustentable cobra mayor significado social. Leí que, un proceso de desarrollo sustentable es cuando “satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Alcocer, 1998).

Si es así, ¿cómo es posible que se crea la justificación de destruir un parque de más de treinta años de existencia con el discurso de “llevar cultura, elevar la economía del estado con la atracción de turistas al norte de la ciudad”. Cuando está en riesgo un espacio que brindaba cualidades sociales a los ciudadanos y que con su destrucción la convivencia social es limitada y empuja al aislamiento familiar, obligada ante las circunstancias ya que no contará con espacios públicos naturales dignos de ser visitados por los ciudadanos.

El enfoque que tiene la investigación acción participativa pretende integrar las dimensiones ambientales, culturales y económicas de lo social, asumiendo que el desarrollo de un país ha de hacer énfasis en la equidad, el uso de los recursos (sobre todo energéticos) la generación de los desechos, el déficit social en cuanto a las necesidades básicas, la urgencia de una educación democrática y que permita la participación social de múltiples grupos y culturas (Alcocer, 1998).

Entendí que mi proceso de intervención se iniciaba en la investigación acción participativa. Porque me incomodan aquellos servidores públicos que buscan intereses políticos o económicos usando las instituciones públicas o empresas, afectando en especial a los pobres, los marginados, a la ciudadanía en su presente y futuro. En la acción participativa se asume un rol humanista, y también como intelectual al servicio del pueblo, vinculándose con la visión socialista. Se dice que una acción participativa se nutre de las historias del materialismo histórico y del marxismo, concibiendo su actividad como una práctica política que busca un cambio estructural que devenga en una mayor justicia e igualdad (Alcocer, 1998).

Cuando lo leí en el libro de Técnicas de Investigación me sentí orgullosa de lo que había iniciado en ese entonces. En la investigación acción participativa se busca crear las respuestas a la pregunta ¿qué tan bien vives? El compromiso ya no es con un modelo de desarrollo (o desarrollismo) que se dedica y justifica el uso del heraldo a la creación de infraestructura o al urbanismo con la sola intención de un beneficio personal y no con el fin de generar un bien a la gente y a su entorno común ¿Quién es el pueblo? ¿Qué quiere? ¿Cómo piensa? ¿Cómo puedo contribuir yo investigador, académico, universitario, político o ciudadano a que mejore su calidad de vida?

Fuí una investigadora activa-participativa, con la ayuda de la teoría puedo explicar mejor las emociones que me llevaron a intervenir y que técnicamente ignoraba pero que la intuición o probablemente el sentido común me guiaba.

Se identifica que la característica principal de la acción participativa es que sirve directamente a los intereses del universo que se estudia, trabaja para y con las personas involucradas en la problemática del objeto de estudio. –No se investiga a alguien, se investiga con alguien- las personas que participan en la investigación son también aquellas a quienes se va investigar y los beneficiarios directos de la investigación. La investigación acción participativa incluye la necesidad de pluralizar el conocimiento, de establecer un diálogo entre el saber popular, la práctica y la teoría científica, de reflexionarlo, de que se asuma como parte de un proceso para transformar la realidad desde las acciones sociales (Alcocer, 1998).

¿Qué sentido tiene hacer todo esto? ¿Para qué investigar la problemática de un espacio, el rol del administrador y del usuario, identificar los actores que son la causa del deterioro y pérdida casi total de un espacio natural y público? ¿Qué impacto o costo tiene perder el tejido social de una comunidad? Son las respuestas que pese a todo el análisis teórico y la ejecución del festival creía saber. Sin embargo, a cada año que pasa de aquel afortunado evento, sigo sin tener la respuesta que me complazca ya que se van sumando conocimientos y lo que parecía una respuesta, nuevamente se transforma en una incógnita a resolver con la realidad que acontece al paso del tiempo.

La investigación acción participativa nace de las preguntas que nos hacemos todos sobre el sentido de nuestro trabajo; asumo que soy una investigadora completamente activista participativa, ya que esa “razón de hacer o ser” es lo que me motiva a todo lo que inicio, es mi naturaleza, es una constante pregunta en el día a día, es una sensación de intranquilidad ante el hecho de cuestionar ¿por qué? o ¿para qué se hacen las cosas? Además de encontrar el cómo en cada acción o cosa que despierta mi interés, así como una gran alegría cuando se realiza.

El Parque Mirador Independencia es un espacio en la memoria de mi infancia, ahí viví eventos y momentos en diferentes etapas de mi vida, de niña en los juegos, de adolescente al hacerme la pinta y jugar retas de básquetbol; mis relaciones interpersonales y ahora de adulta, momentos familiares y de esparcimiento; me siento enteramente unida al espacio y en su momento herida ante el panorama destructivo que se avecinaba.

La investigación acción participativa incluye en el proceso de investigación su ¿porqué? y ¿para qué?, su sentido y objetivo; la transformación con miras a un mejoramiento de la calidad de vida, a que la colectividad tenga mayor control y autogestión sobre sí misma. El conocimiento y la información otorga poder a quien lo posee y lo sabe utilizar. La investigación acción participativa es un proceso dentro de procesos más amplios, históricos y de transformación política, socioeconómica y sociocultural. Todo puede ser sujeto de análisis y reflexión, solo atendiendo y aprendiendo el conocimiento popular en toda su complejidad; podemos acceder al conocimiento científico de lo social y lograr un conocimiento preciso y relevante de los hechos y procesos concretos (Alcocer, 1998).

Platiqué con los trabajadores del parque, el encargado de mantenimiento me comentó las carencias, necesidades y peticiones realizadas al director de Parques y Jardines, y a su jefe de distrito y estas fueron ignoradas, nunca fueron atendidas; me comentaba que para la limpieza y conservación del parque se requería de hasta 18 personas, cuando sólo había 6 jardineros aparte de él. Me contó que había reportado vandalismo en el parque. Sin embargo, solo contaban con una sola visita al día de una patrulla, no contaban con guardabosques ya que son ellos a quien correspondía la visita regular a los parques y áreas verdes de la ciudad, estos debían ser mandados por sus jefes y no contaban con ello desde hace muchos años. De la infraestructura mencionaba lo mismo, comentaba que debía mandar reportes, no recuerdo si quincenal o mensual. El documento exponía la necesidad de equipos de riego, herramientas para podar, cavar y limpiar y, estos fueron atendidos en escasas ocasiones, siempre con la

justificación de no hay presupuesto. Todo lo anterior fue información que lograba tener gracias a mis conversaciones con los empleados del parque.

Toda la información y el registro de actividades se anotaban en agendas que se transformaron en cuadernos de trabajo; investigué lo que pude en los periódicos, bibliotecas y biografías, con la ayuda de los conocimientos adquiridos en la licenciatura en Gestión, en mi práctica profesional y luego sistematizar la experiencia para la tesis. Me permitieron aprender que en la práctica, la teoría colabora y genera un saber, una cultura mayor para enfrentar el silencio de cada individuo y subsecuentemente evitar la destrucción de todo aquello que universalmente atente contra el bienestar de esta y las futuras generaciones.

Metodología de la encuesta.

Fue un instrumento de investigación que utilicé desde el inicio hasta el final del festival, sabía que debía preguntar a la población, tenía idea de cómo se hacía una entrevista y para ello requería una serie de preguntas guía para obtener la información que necesitaba. Así que solo pensaba en preguntas que pudieran servir y elegía a ciertas personas para escuchar sus repuestas, realmente no escribía sus respuestas solo escuchaba y pasaba a modificar mentalmente lo que consideraba era útil al diseño del festival.

La encuesta es una herramienta para el estudio de las relaciones sociales, es un instrumento eficaz para conocer el grupo de interés, sus comportamientos y formas de llegar a ellos con mejores resultados. Las características de esta

técnica son; variedad y flexibilidad de aplicaciones, comparabilidad que es la diferencia entre una u otra encuesta y que información se busca, desarrollo tecnológico, oportunidad, comprensión, precisión, costo/eficiencia, experiencia profesional organizada.

Las etapas de la encuesta son: Identificación del problema, selección de técnica, diseño de muestra, diseño de instrumento, recolección de información, procesamiento y análisis de la información, generación de informes. (López Romo, 1998)

Todo lo anterior relacionado a la metodología de la encuesta se realizó en el festival, pero no con tal profesionalismo y como lo expresé con anterioridad, no dejaba un registro como tal, solo pensaba en las preguntas las hacia a la gente y escuchaba sus respuestas sin más que, pensar y analizar lo que me respondían y posterior tomaba decisiones.

Las encuestas tienen nomenclaturas, tipología; que no se reducen simplemente a las comúnmente llamadas probabilísticas de mercado o por cuotas, para ser precisos y otorgar su valor descriptivo y una visión amplia de sus alcances y limitaciones describiré los criterios de clasificación. Área de interés.

- Mercadotécnica, medios de comunicación y publicidad, opinión pública, salud, cultura y sociedad, organizaciones y demografía. (López Romo, 1998).

Identifico esta última como la que se aplicó o debió aplicarse de manera correcta debido a que las encuestas realizadas dentro de este campo están dirigidas a entender la dinámica de la población. Aunque también pudieron ser de bastante

utilidad las encuestas de medios de comunicación y publicidad que estudian la emisión y difusión de los mensajes, así como el impacto de los medios de comunicación y el comportamiento de las audiencias, como la encuesta de opinión pública que estudian el comportamiento político del ciudadano, considero que de haber realizado estas tres encuestas como se debía, la información hubiera brindado resultados más efectivos.

Ahora bien, realizar encuestas conlleva una actividad profesional y es por ello que existen empresas dedicadas a ello; corporaciones, instituciones y partidos políticos contratan sus servicios. Lo defino como una labor especializante porque para una encuesta se realizan las siguientes actividades; se define un propósito, se define qué tipo de encuesta lleva el propósito; de planeación o estrategia, para el desarrollo de proyectos y de evaluación o de monitoreo. El enfoque metodológico lo determina la elección de uno de los siguientes cuatro criterios; encuestas exploratorias, encuestas descriptivas, encuestas explicativas, estudios causales; elección del tipo de muestreo, la unidad estudiada es consumidores o usuarios, audiencia, ciudadanos, población, entidades comerciales y organizaciones.

Los tipos de levantamientos son tres; personales, telefónicas o por correo. Los temas abordados comúnmente por empresas dedicadas a la encuesta son los valores, necesidades, gustos e intereses, conocimientos, actitudes e imágenes, opiniones, intenciones, conductas, usos y hábitos, demográficos; se define su periodicidad y son dos tipos la encuesta unitaria y la encuesta de seguimiento. El destino de la información se define en tres encuestas; las encuestas de ad-hoc, encuestas de multicliente o sindicadas y encuestas de difusión pública.

Cuando realicé las encuestas al inicio del proyecto me enfoqué en saber si sabían de la construcción del museo, ¿Qué les parecía de bueno en ello, si sabían que impacto tendría al medio ambiente la tala de más de 500 árboles?, preguntaba ¿Qué noticias habían visto sobre el tema en los medios de comunicación, si usaban el parque, por qué sí o no?; la más importante según mi criterio era, ¿Desea conservar el parque mirador? De ahí partía a meditar y tomar decisiones acerca de los pasos a realizar para diseñar el festival. Quizá si hubiera sabido cómo se realizaba bien una encuesta hubiera tenido mejores resultados o quizá informándome que costo tenía que cubrir para hacerlo bien, cabe la posibilidad de que contrataría una empresa; y seguramente no habría realizado el Festival de Arte Urbano en Movimiento una; porque me hubiera desmotivado saber toda la teoría y el tiempo que implicaba realizar la metodología de la encuesta paso a paso y otra porque no contaba con los recursos para pagar un servicio profesional de encuestas.

Perspectiva de la historia Oral y de la Vida.

Cuando conocí más acerca de las técnicas de investigación, leí que un investigador debe ser dinámico y combinar diversos métodos para que los resultados sean enriquecidos de diversas fuentes de información. Fue que me encontré con el llamado paquete técnico de investigación de tipo cualitativo y de cultura; la historia oral y la historia de vida que se vinculan con propuestas de la historiografía, la etnografía, el análisis de discurso y la investigación acción participativa. Para el investigador el reto es desarrollar una actitud y disposición práctica hacia el aprendizaje y manejo de diversas técnicas de la investigación social, es lo sustancial para impulsar la investigación en los diversos campos profesionales y académicos y una sólida cultura de investigación (Aceves Lozano, 1998).

Lo que entendí fue que no existe una receta literal que te diga cómo hacer la investigación, lo que importa es la flexibilidad y el rigor científico de la investigación para poder replantear la ruta de acuerdo a los acontecimientos y necesidades que se presenten aún cuándo el objetivo sea en las ciencias sociales.

Existen desde hace tiempo, aproximadamente desde el siglo XIX rutas que proponen una forma de trabajar para no empezar sin rumbo en la investigación. Debí ser más inteligente y hacer uso de esos recursos teóricos, que probablemente me hubieran dado mejores resultados al objetivo que deseaba, mencioné el uso de la encuesta y ahora a través de la historia oral como recurso técnico a la experiencia de la investigación.

Para utilizarlo se hace necesario tener iniciativa, innovar y emprender para poder acceder y practicar una perspectiva mucho más reflexiva y crítica del mundo y de la vida social contemporánea. Se sugiere que en la medida que se avanza en la investigación el investigador se apropie de los instrumentos y técnicas para generar un estilo propio. Sin saberlo, así lo hice, sin estar en pleno conocimiento de todo esto, tengo la peculiaridad de sistematizar mentalmente, en algunos casos es productiva en otros; es un caos.

Tal es el caso de la historia oral ya que es más compleja y problemática de lo que parece por ejemplo: en un espacio de confluencia interdisciplinaria como lo es un espacio público, al surgir la descripción de la historia social desde el seno de la memoria comunitaria tiende a seleccionar nuevos sujetos sociales, en escala, niveles y regiones diferentes con el afán de abordar fenómenos, y evidencias específicas que puedan ser controlables. Tiene el propósito de lograr aproximaciones cualitativas de los procesos y fenómenos sociales e individuales, por el ámbito subjetivo de la experiencia humana concreta y del acontecer sociohistórico, puede destacar y centrar la visión y versión que desde dentro y en lo más profundo de la experiencia, expresan los sujetos sociales considerados centralmente en el ámbito de la historia social-local-oral (Aceves Lozano, 1998).

El uso, análisis, registro y documentación de testimonio orales ha sido utilizado siglos atrás desde Inglaterra hasta México y en nuestro país a principios de los años 70' apenas se conocía la técnica y poco a poco fue tomando forma e identidad propia, adquiriendo variantes debido a contexto social, político, económico y cultural del país. La historia oral es un término que viene mayormente

asociado al campo de la historia, y concretamente a la historia social y derivados como la historia local y popular, la historia oral es una subdisciplina asociada a la práctica historiográfica que se enfoca en acontecimientos y fenómenos inmediatos o contemporáneos (Aceves Lozano, 1998).

Pensando en que fue precisamente a mí misma a quien pregunté ¿por qué me motivaba el tema del museo Guggenheim y el parque Mirador? Fue que me di cuenta que tanto la encuesta, la técnica de historia oral junto a la acción participativa en mí principalmente, era donde comenzaban su labor para obtener información; mi recuerdo, lo vivido, mi propia historia con el lugar y el vínculo que genera el espacio con mi familia y hogar.

Ya tenía identificada la problemática y ahora ejecutaba herramientas y técnicas que no conocía a ciencia cierta para obtener la información que necesitaba, me acerqué a familiares, amigos, vecinos, visitantes del parque para obtener datos que fueran útiles a mi propósito.

La historia oral como técnica tiene un procedimiento en la que experimenta dos vías paralelas de investigación y recolección de testimonios y tradiciones orales, para la constitución y manejo de acervos y archivos orales. Partiendo del protocolo de investigación definido por objetivos, procedimientos y el uso de resultados, para la investigación directa se requiere de la co-participación de los informantes en la constitución de nuevas fuentes y archivos orales, pues son objeto de investigación y sujetos activos de la investigación. La memoria es un elemento clave en el proceso de reconstrucción de la memoria humana, de la conformación de las

identidades sociales y culturales, transportada y traducida a la actualidad por los relatos de las fuentes de información oral, o sea los informantes. Esta técnica de investigación recurre a las voces y los testimonios orales para conocer y comprender aspectos de la vida de los grupos sociales con los que interactuamos en los procesos de investigación acudiendo a ellos como informantes. Se toma la versión de los hechos y circunstancias que rodearon no solo a los acontecimientos sino también los sentimientos y creencias que se sostenían en tal o cual circunstancia, la memoria recoge y sedimenta lo que le ha parecido más relevante conservar y transmitir (Aceves Lozano, 1998).

Y es precisamente la memoria la que me motivó a iniciar este proyecto, desarrollarlo, ejecutarlo y sistematizar ahora la experiencia. Es también la continuidad de la memoria a quien pueda y quiera saber más acerca del objeto de mi investigación, intervención y que continuará de generación en generación, porque los actos sociales nunca dejan de sucederse. El proyecto del Festival de Arte urbano en Movimiento tenía la intención y claro objetivo de intervenir en la historia del espacio público como en toda la gente que tuviera actividad en el parque, en el Festival de Arte Urbano en Movimiento antes y después de él.

La etnografía; observación e imagen. (Imágenes del Parque Mirador en el año 2008)

La etnografía se transforma mediante la comunicación: el investigador y el otro tienen que aprender a relacionarse, a respetar, incluso pudieran amarse para al final comprenderse. La etnografía es el arte de la observación del otro y este

observador comienza su viaje silencioso al interior de sí mismo con el objetivo de ponerse en sus zapatos y así llegar a comprenderlo. Puede darse mutuamente, pero se fija la atención en aquel que está interesado en investigar al respecto, el cambio inicia en sí mismo para luego transmitir al otro.

La etnografía no es neutral, instrumentalmente puede colaborar en la integración o desintegración de los diferentes y de los semejantes. En ocasiones lo que aparecía como diferente conviene que ya no lo sea y viceversa. *“El oficio de la etnografía inicia en la mirada dirigida hacia el otro, en silencio, dejando que la percepción haga su trabajo, todo tiene su lugar, todo lo que aparece forma parte de un texto que se puede descifrar, se debe confiar en la observación, se debe confiar en la capacidad del observador, saber que se requiere tiempo, tenacidad porque el otro está ahí ajeno al mundo del observador, está lejos a un metro de distancia quizá”* (Cáceres Galindo J, 1998).

El investigador debe agudizar su concentración para que todo lo que venga a su mente sea transformado *a priori* de su investigación, su mente trabaja de forma distinta, comienza a ver las cosas o el entorno como lo vería el otro, para así lograr ser comprendido (Cáceres Galindo J, 1998).

Esta técnica la realizaba el primer día que vi el parque con los problemas de abandono, descuido, ausencia de seguridad; observaba a sus visitantes, sus acciones, los empleados, los árboles mismos, la fauna, hasta los objetos a mi alrededor. Todo me daba información y me hacía pensar y deducir lo que pasaba, lo que nunca pensé, hasta ahora que conozco las bases y propósitos de este método de investigación, fue aplicarlo a las acciones políticas que se realizaban y

las que yo deseaba aplicar, puesto que nunca tuve la capacidad de trascenderlo a la colaboración profesional de personas que asesoraran mis ideas y acciones para que estas tuvieran mayores resultados. Se dice que la etnografía es un instrumento que potencia la mirada del curioso y del analítico, eso es todo, y penetra a todos los campos de las ciencias sociales y del comportamiento incluso de la comunicación, toda situación social puede ser descrita puede ser percibida a detalle y es lo más importante.

La etnografía es descrita como un catálogo de métodos de investigación social con experiencia que va depurando sus instrumentos ya que el oficio depende del observador, dónde encuentra su riqueza y limitaciones, mediante el tiempo, la experiencia reflexiva, la mirada y el sentido; el investigador obtendrá una formación etnográfica. Ciertamente es que en mi práctica profesional me hicieron falta registros que documentaran las apreciaciones y resultados del proyecto. Sin embargo, me di cuenta que mis instrumentos fueron la observación y la fotografía esta última en su mayoría muestra los cambios en el Parque Mirador.

La etnografía es un oficio de descripción, por lo tanto el lenguaje sustantivado con marcas tiempo-espaciales es la base del registro de lo observado. Cuando aparecen los instrumentos tecnológicamente propicios para un mejor registro, como la fotografía, el cine, el video, la grabadora. El oficio se puntualiza en las marcas tiempo-espacio de las situaciones, las personas y los objetos. Aun así, es la mirada y la percepción del etnógrafo los que siguen marcando la guía de lo que se registra y lo que no (Cáceres Galindo J, 1998).

La guía que describe mi acercamiento a la etnografía en el desarrollo de mi proyecto fue la exploración etnográfica de la composición social pública que habla de un recorrido en la ciudad en la que se selecciona los lugares de trabajo, un recorrido por las calles, barrios y que se observa caminando por las calles, sumando la exploración de la composición social privada.

Solo que no realice la actividad de casa en casa, abordaba más bien a las personas en el interior de parque, esta descripción se lleva acabo según una guía de observación y entrevista. Para realizar la técnica de sistematización de la experiencia comencé la redacción de la historia basándome en mis libretas de trabajo, los documentos que me orientaron fueron las publicaciones en periódicos, libros y lecturas de la escuela, recomendaciones de los asesores y personas.

Si la etnografía es el arte de la observación del otro y este observador comienza su viaje silencioso al interior de sí mismo con el objetivo de ponerse en sus zapatos y así llegar a comprenderlo agrego algunas imágenes los espacios que alguna vez tuvimos en el Parque Mirador antes de que fueran destruidos, y así poder observar cuanto se disfrutaba y colaboraban con un espacio de recreación social digna de la comunidad de Huentitán como de sus visitantes ya fueran de la ciudad o turistas de otras latitudes.

Las fotos adjuntas son imágenes que tomé del Parque Mirador en el año 2008 al 2015 las primeras cuando aún existían las canchas y las áreas verdes ubicadas en zona plana del parque y que los visitantes utilizaban. Las imágenes siguientes muestran cuando comenzaron la tala de árboles en el Parque Mirador en el

2011 para la realización del Museo Guggenheim que después cambiarían y parte del espacio destruido ahora para la construcción del Museo de Arte Contemporáneo Barranca de Huentitán. Las últimas imágenes muestran el estado actual de los espacios naturales y de recreación que fueron destruidos y los que aún existen en el 2016 en el Parque Mirador Independencia.

Fotografías del Parque Mirador en el año 2008-2016.

	
<p>Jardines del Parque Mirador. (Destruídos)</p>	<p>Vista de la Barranca de Huentitán. (Aún se disfruta en tiempo de lluvias)</p>
	
<p>Andadores del Parque Mirador (Remodelados gracias a Frente Unido)</p>	<p>Jardín principal del Parque Mirador. (Destruído)</p>



**Área de Juegos Infantiles II
(Destruído)**



Área de Juegos infantiles I (Vigente y en uso)



**Canchas de fútbol y basquetbol
(Destruídas)**



Área de juegos I. (en uso) Familias y turistas.



La gente en el 2008 ignoraba los planes para el Parque Mirador.



Área de juegos infantiles del Parque Mirador.



Fotografías de la Tala de árboles en el Parque Mirador Independencia (Cuevas,2011).













Fotografías que muestran el Parque Mirador actualmente en el 2016 posterior a la tala de árboles, destrucción de los jardines, áreas infantiles y canchas deportivas para la construcción del Museo Contemporáneo Barranca de Huentitán

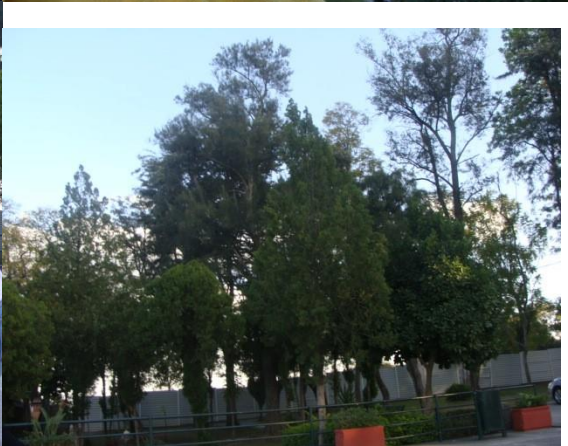






Fotografías del Parque Mirador Independencia, sin explicación de parte del gobierno pararon la obra del Museo de Arte Contemporáneo Barranca que desde hace dos años y actualmente así luce el espacio natural (Cuevas,2016).

















Con estas imágenes queda un sencillo testimonio de lo que fue utilizar la técnica de investigación etnografía, observación e imagen, las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo del Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010, fueron una práctica empírica al iniciar y racional al final, al momento de teorizar y leer para la realización de la tesis; al investigar y aprender más encontré la palabra que describe de alguna forma lo sucedido es: la serendipia.

Serendipia y otros supuestos.

Me doy cuenta que todo lo anterior fue una serendipia²; una vez que terminé la Licenciatura en Gestión Cultural, y luego de haber tenido la experiencia de realizar mis prácticas profesionales en la intervención del espacio público con el “Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010”; entendí el alcance de la experiencia una vez que sistematicé la documentación y leí el libro del investigador Jesús Galindo Cáceres y sus colaboradores. Documentar la experiencia fue un proceso accidentado que me permitió comprender que faltaron muchas cosas para cerrar el proceso de investigación, sé que en ese momento no hubiera podido realizar las técnicas como la teoría lo señalaba pero, si hubiera conocido esta información hubiera encontrado formas o maneras de llevar a cabo el diseño de encuestas sencillas, entrevistas, oficios, documentos y estrategias para obtener la información necesaria y fundamentar el proyecto para obtener los resultados deseados.

Fue una serendipia ahora lo sé por los libros que leí para realizar mi tesis. Cuando diseñaba el *Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010*, mi asesor en el curso de Laboratorio José Luís Mariscal me dijo: “te falta esto...y esto otro”; lo primero que pensé fue; “si me espero a hacer todo lo que me acaba de decir, no haré el festival este año.

¿Por qué quería hacerlo en el 2010? era porque en ese año debían comenzar la construcción del Museo Guggenheim, de lo contrario perderían su derecho al uso

² “Es un hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual”. (DLE)

de suelo, así que soñaba con intervenir de alguna forma y evitar sucediera lo inevitable, ya que hoy día la destrucción de casi todo el parque es una realidad ya que muchas hectáreas del parque fueron destruidas.

Para ayudarme en este proceso de sistematización de la experiencia leí el libro de “Análisis del caso” (Lluís Bonet, 2001). A partir de ahí tome sugerencias de cómo redactar mi tesis. Sin embargo, reflexiono y ahora sabiendo en teoría y en experiencia lo que conlleva la planeación y gestación de un proyecto cultural, encuentro gratificante el reto que implicó hacer el Festival de Arte Urbano en Movimiento. Deseaba intervenir culturalmente en una problemática social, pero considero, se debe prevenir además de todo lo anterior con tiempo de gracia. Esto significa que hay que agregar mínimo tres meses antes al tiempo de planeación de las actividades, una vez que se ha decidido planificar y ejecutar el proyecto, ¿Cuánto tiempo necesitas?

Tomo mi propia experiencia para explicarlo. Sí sabía, que el tiempo límite para ejecutar el festival de Arte Urbano en Movimiento era antes de Julio del 2010, debí tomar un año de planeación previo más los tres meses de gracia que sirvieran para prevenir inconvenientes o necesidades inesperadas. Para entonces sí comenzar la ejecución de actividades rumbo al festival en Febrero-Marzo del 2009 y tener tiempo a favor. Aunque la intervención socio-cultural era urgente, hubiera tenido la preparación y conocimiento suficiente para emprender la acción de intervención y con ello obtener óptimos resultados.

La serendipia de todo este proceso se logra gracias a todo el conocimiento adquirido de la teoría y la experiencia, me hicieron meditar acerca de las motivaciones que los individuos tenemos para realizar las cosas y que además estas acciones están vinculadas a un bienestar común. Ninguna de las actividades que realizamos u omitimos se queda sin un efecto secundario. Estamos en una red llamada sociedad en la que incidimos directa e indirectamente con nuestras decisiones sean conscientes o no. En esta experiencia el hallazgo o serendipia fue entender, que las técnicas de investigación en la Gestión Cultural y el individuo en sí mismo en cualquier rol que asuma ante la sociedad, están intrínsecamente relacionados con el presente social, político y cultural y que serán el resultado de la cohesión y el tejido social.

Mi experiencia con la etnografía y las otras técnicas de investigación está apoyada con una galería fotográfica que tengo que va del 2006 hasta el año 2016. Algunas de las áreas verdes y canchas deportivas han desaparecido, para consultar más imágenes del Parque Mirador Independencia solicita el acceso a la **Icloud** al correo Isabel-cuevas@outlook.com

Reflexiones y esquemas del método de investigación científica.

Es importante considerar que siempre puede variar el interés, problemática, acciones o teorías pues siempre está la posibilidad del cambio. Debemos estar abiertos a las nuevas formas y propuestas a la que estará inmersa la investigación metodológica en los procesos de las siguientes generaciones y que en su camino modificaran.

Mi reflexión me llevó a diseñar los siguientes esquemas que proponen un supuesto en cuanto a la relación y comprensión de la técnica y el método y como se origina una de la otra y así saber cómo usarla. En mi experiencia *el método* es el camino general y las *técnicas* son las operaciones o acciones concretas a cada paso. *La teoría* sería la proveedora de las metáforas que permiten conducir el camino (método) y poner en forma la información obtenida técnicamente. Y por último pero es con el concepto con el que más me identifico es que:

La heurística es la base de la ciencia y su continuación. -en esta experiencia de intervención sociocultural comencé por la heurística- porque es abierta y busca indagar de un modo más libre, es menos evidente en sus operaciones y respeta la intuición, espero que la información sea útil.

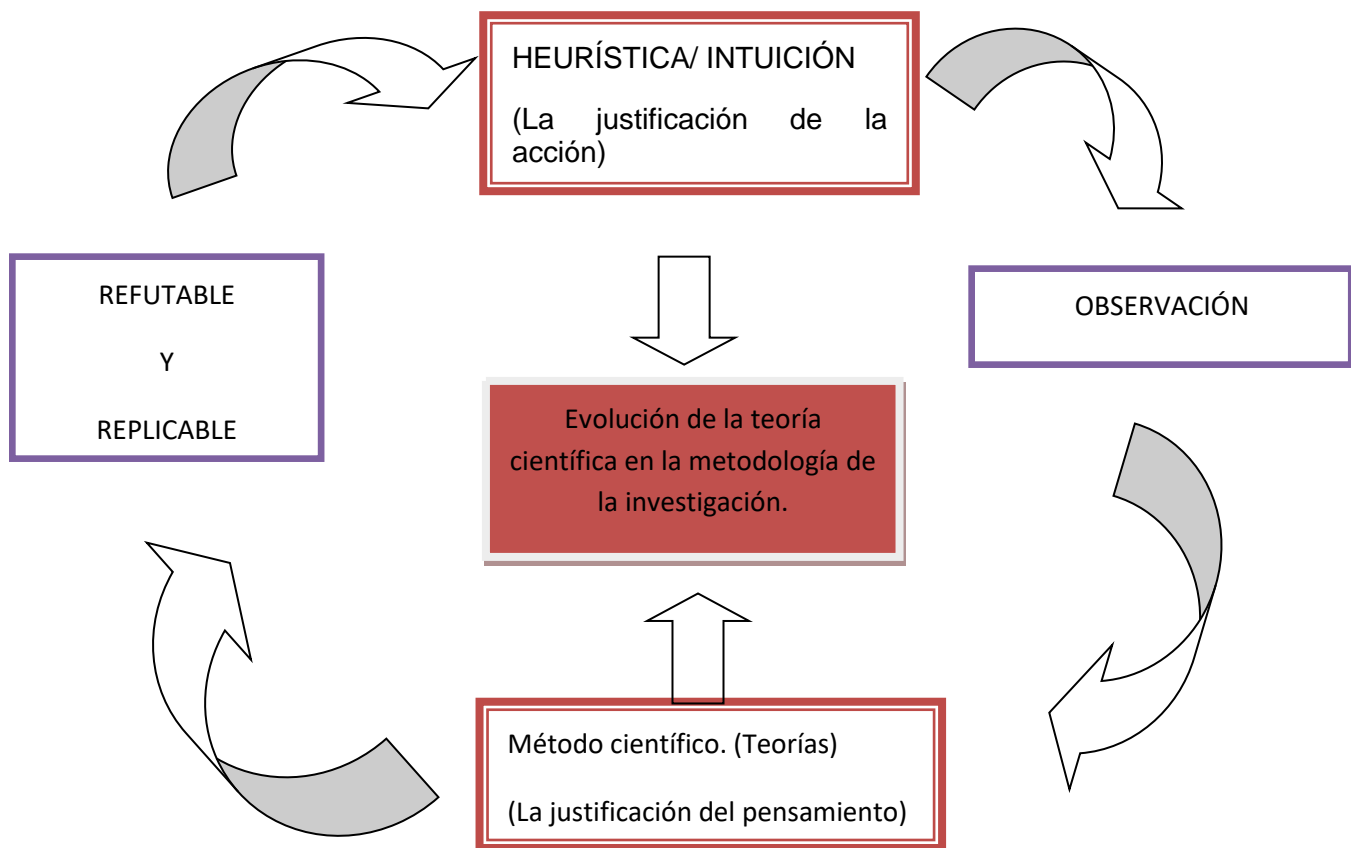
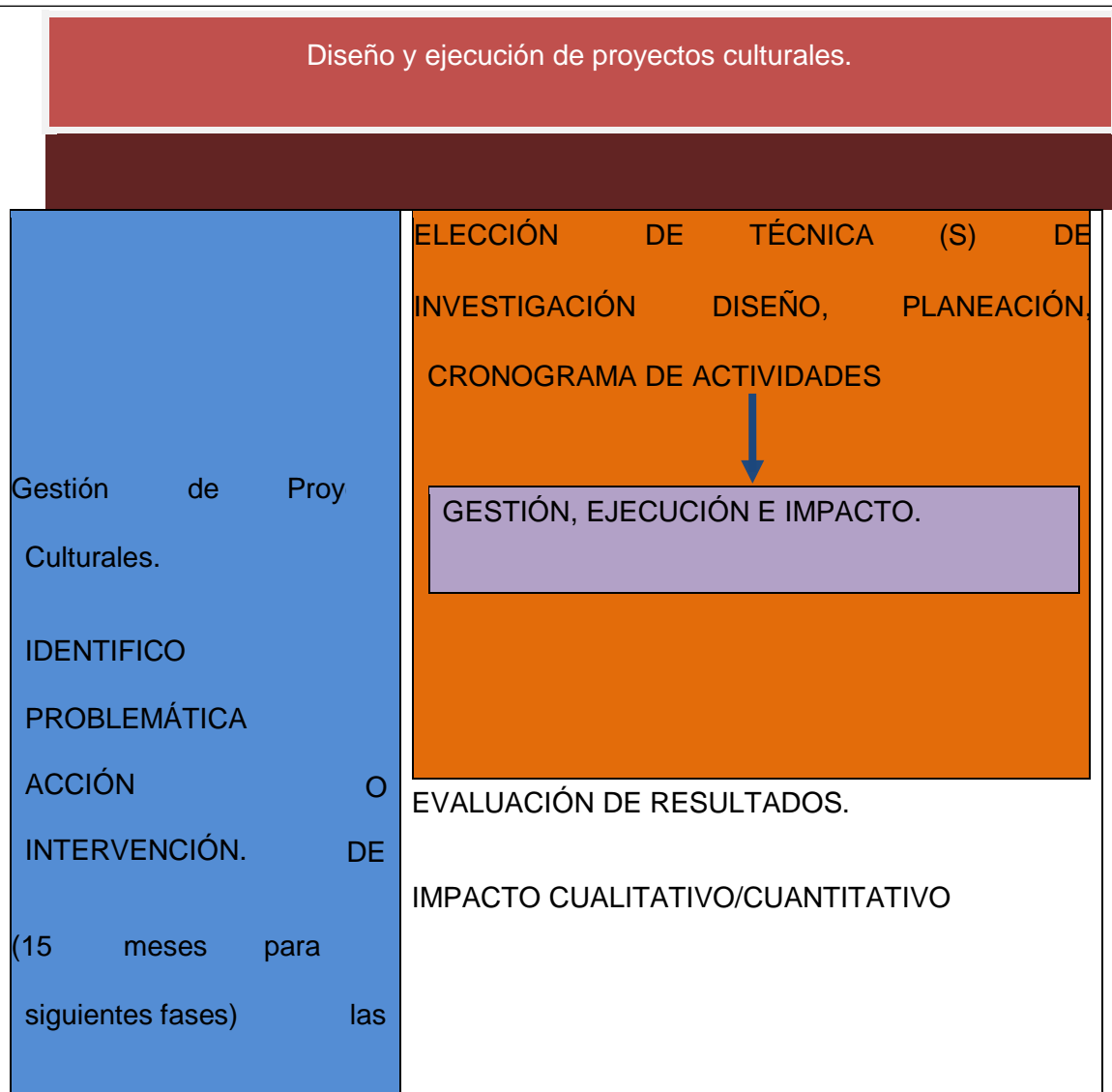
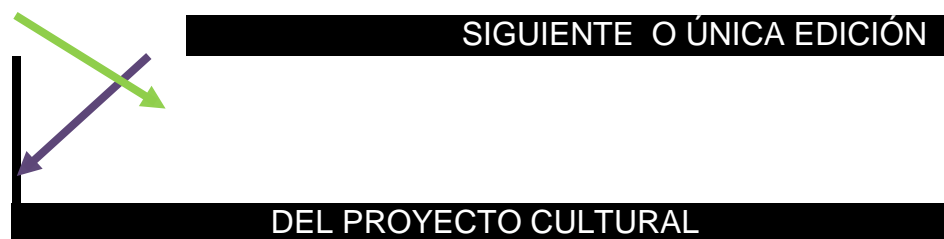


Diagrama 6. A partir de la experiencia en el Festival de Arte Urbano sugiero cómo entender la acción (las técnicas) y el pensamiento (ciencia-Teorías) en el método de investigación. Por Isabel Cuevas.





Esquema 7. A partir de la experiencia en el Festival de Arte Urbano sugiero los pasos para gestionar el tiempo, el diseño y la ejecución de proyectos culturales. Por Isabel Cuevas.

La investigación contempla en mi experiencia cuatro palabras, Heurística, técnica, teoría y metodología siendo ésta última la que contiene las tres primeras, la ciencia evoluciona y la metodología con ella, los gestores culturales somos científicos sociales, contamos con la sociedad como los químicos, las metodologías de investigación e intervención como instrumentos y, la calle y las instituciones ya sean públicas o privadas como un laboratorio en el que hacemos pruebas a nuestros inventos-intentos de hacer una sociedad con un grado cada vez mayor de cultura hacia la sociedad misma, las tradiciones, el medio ambiente, las artes, la economía, política y todos los temas existentes por atender por el bien común.

Somos ingenieros sociales, creamos nuevas formas de gestionar la cultura, los métodos pueden variar, reforzarse o reinventarse incluso crearse, todo dependerá de las nuevas generaciones de gestores culturales y del legado que dejamos los que ya estamos practicando nuestra profesión. Como agentes de cambio, basado en convicciones que refuercen el tejido social es que propuse un esquema de cómo diseñar proyectos de gestión cultural, es muy sencillo pero si al menos se consideran los 15 meses para poder ejecutar un proyecto es probable que haya

menos riesgos y mejores resultados, lo se por experiencia y porque gente de mi comunidad trabaja ya en un proyecto social que hoy día también tiene el interés por el parque Mirador Independencia como un espacio benéfico para la comunidad y un pulmón natural para la ciudad. Así como gestionan, organizan y realizan actividades a beneficio de este y más espacios públicos pues piensan y creen firmemente en que el tejido social se construye en espacios de recreación natural, deportiva cercana a la comunidad y claro es a su gente.

Por eso es que se realizó una entrevista a representantes de uno de los grupos comunitarios actuales en la zona de Huentitán que abarca las colonias, Huentitán el Bajo, el Alto, Panorámica de Huentitán, Oblatos, Lomas del Paraíso entre otras más.

Capítulo 3. Frente Unido, un grupo de vecinos trabajan por la salvaguarda del patrimonio natural y el tejido social de la comunidad Huentitán el Bajo.

Las respuestas del mañana, todas las preguntas que necesitamos, no son las que hoy utilizamos. Busquémoslas. No son pérdida de tiempo. Dedicuémosle horas.

Además, cambian cotidianamente:

“Bienvenidos a la red de las organizaciones para la cultura en perpetuo cambio”.

(Puig, 2004)

El Tejido Social surge en la comunidad.

¿Te ha pasado que vas a un lugar y sientes que fue pérdida de tiempo, ó que hasta pasado un tiempo, entiendes por qué sucedieron las cosas cómo fueron? Hay conceptos que ignoras pero que ejecutas y con el paso del tiempo, el aprendizaje, las experiencias vas aprendiendo palabras que definen tu actuar ante ciertas circunstancias. Desde mi experiencia puedo decir que el tejido social es un concepto que parte desde el individuo en relación con su conciencia y compromiso hacia su comunidad y saber que es importante como todos en el ámbito que le rodea. Desde que pensé en un proyecto de intervención para el Parque Mirador, estuve en contacto con la gente de mi comunidad, todo mi proceso de investigación, planeación e intervención estuvo latente, la motivación que mencioné en el esquema 1 del capítulo 1 que decía: “Faltaba una Asociación Vecinal legalmente constituida”.

Hoy día, en Huentitán el Bajo existen dos Asociaciones registradas, Frente Unido y Unidos por Huentitán, son ciudadanos que saben de la importancia de la participación ciudadana para el cuidado y preservación del espacio público y del tejido social para el bien de la comunidad, por ello es que estas asociaciones trabajan en esto. ¿Cómo supe de estos grupos? Un día, caminaba hacia casa cuando me llamó la atención un letrero en una esquina. Era una manta blanca pintada que decía “ven a la ruta nocturna ciclista, jueves 8 pm”. Meses después, letreros de “vecinos unidos” luego vinieron carteles, marchas, rifas, hasta espectáculos artísticos en el foro Gonzalo Curiel en el Parque Mirador”. Fue

cuando decidí informarme qué pasaba, y me contaron que había un grupo de vecinos que se habían unido para intervenir en distintos problemas que se estaban agudizando en la colonia Huentitán el Bajo. Esto a partir de la destrucción del Parque Mirador, la delincuencia, entre muchos otros. Así que los busqué y comencé a ir a sus reuniones, ubique a sus líderes, escuchaba sus ideas, propuestas y me atreví a comentar algunas. Identifiqué que era importante registrar la experiencia de los integrantes y les comenté de mi tesis; el dueño del restaurante “el Mirador” que está dentro del mismo parque, era parte del grupo, él me conocía por lo que habíamos hecho juntos en el Festival de Arte Urbano en el 2010 y él contó a todos lo realizado en aquel tiempo, por lo que “Frente Unido” me consideró y escucharon mis ideas.

Me sentí en confianza y les pedí una entrevista para incluirla en mi tesis, porque mi tesis habla del tejido social y me pareció pertinente dejar testimonio de las personas que se unen para hacer que la comunidad reaccione ante lo que atente al bien comunitario. La intención era registrar todo lo que venía sucediendo así como el pensar y sentir de cada integrante del grupo ante cada espacio público, y su pensar acerca de la importancia de la participación de la gente en sociedad, así como exigir el buen accionar del gobierno para que en conjunto se logre la salvaguarda del patrimonio natural y su importancia en el tejido social de la comunidad, Desde 2014 hasta ahora en 2016 Huentitán vive nuevo proyecto a la redonda después de lo sucedido en el Parque Mirador en el 2010.

A continuación transcribo la entrevista realizada a representantes del grupo “Frente Unido” que amablemente me permitieron grabar un video y que dicho

ejercicio fue ejecutado con herramientas aprendidas de los libros que leí para la tesis y que proponen una forma profesional de realizar entrevistas.

3.1 Entrevista a colaboradores de Frente Unido.

Ficha técnica.

Entrevistador.

Ana Isabel Cuevas Pulido.

Egresada de la Lic. Gestión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

Lugar.

Parque Mirador Independencia.

Informantes.

Guadalupe Presas.

Miembro de Frente unido por Huentitán (vocera y contraloría social)

Olga Margarita Rodríguez Villa.

Miembro de frente Unido por Huentitán (Secretaria, tesorera, Contraloría Social y medios)

Instrumentos de investigación y tecnológicos.

Entrevista.

Cámara de video.

Índice.

Introducción.

Entrevista a miembros del frente unidos por Huentitán.

Reflexión Crítica.

Anexos.

Introducción.

El día miércoles 26 de mayo del 2015 en el Restaurante Mirador del antes municipal Parque Mirador Independencia realicé la entrevista a dos miembros del

grupo “Frente Unido por Huentitán”, grupo que desde abril del año 2014 aproximadamente realiza actividades a beneficio de la comunidad de la colonia Huentitán el Bajo y colonias aledañas. Se utilizó cámara de video para dejar testimonio visual, y se realizaron 5 preguntas específicas y otras más libres conforme se realizaba la entrevista. A continuación transcribiré la entrevista realizada a las mujeres que amablemente colaboraron para realizar esta actividad para mi tesis, en ella se menciona información que desconocía acerca de los nuevos planes parciales que tiene el gobierno para el uso de suelo de lo que queda del Parque Mirador Independencia y otras áreas de la colonia Huentitán el Bajo.

Entrevista a miembros del frente unidos por Huentitán.

Isabel Cuevas: Buenas Tardes gracias por su ayuda a esta entrevista para mi tesis que se titula Parque Mirador: Un espacio con des- tejido social. Sistematización de la experiencia del primer Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010.

¿Quiénes son, a quienes representan y que actividades realiza cada una?

Yo soy *Olga Rodríguez* soy miembro del movimiento frente unido por Huentitán, yo represento la voz de aquellas personas en mi posición, con la misma inquietud, la misma necesidad de que mejoremos nuestro entorno, tengo varias actividades dentro del movimiento, una de ellas es secretaria, apoyo en la tesorería así como buscar a los medios de comunicación y también estoy dentro del parque mirador como miembro del grupo de contraloría social también en apoyo en la

rehabilitación del mismo.

Soy *Guadalupe Presas* pertenezco al movimiento frente unido y en el parque Mirador de Huentitán en este caso, parte de la contraloría social para la supervisión de la obra de remodelación del parque mirador independencia, mi función en ambas es una ser una de las voceras y llevar a cabo las tareas de seguimiento para ver que se termine la remodelación de manera efectiva y oportuna aun cuando a estas alturas podríamos decir que no fue entregada de manera oportuna.

Isabel Cuevas: Muy bien, gracias. Vamos a retroceder un poco en el tiempo, imaginen que están en una máquina del tiempo y que ahora no se encuentran en la posición en la que están.

¿Qué fue lo que identificaron, un rumor, una problemática, alguna cosa que hayan visto y que fuera lo que los motivo a unirse y a hacer algo por su comunidad?

Guadalupe Presas: Fue a principios de este año en enero cuando recibí el aviso de que había una intención por parte de la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública (SIOP) de llevar a cabo la construcción de unas aulas, eran 4 aulas o cajas como ellos le llaman que se iban a construir aquí dentro del parque mirador independencia;

Sin embargo cuando acudí para informarme de que clase de cajas o tipo de aulas eran, el personal de la SIOP en este caso el Arquitecto Mario Lozano no nos supo explicar cuál era la finalidad de esas cajas o cuál era el beneficio que iban a traer directamente a la comunidad. Es por eso que nos opusimos de manera decidida a

que se talaran más árboles porque para llevar a cabo la construcción de esas cajas-aulas tendrían que haberse talado según ellos 8 árboles. Sin embargo nosotros no confiamos en que fueran ocho árboles porque por experiencia sabemos que siempre dan un número determinado de árboles y resultan ser más.

Esa fue una de las primeras oposiciones que en primer instancia tuvimos, no confiábamos en que fueran 8 árboles y aun cuando así fuera, tampoco estábamos de acuerdo ya que el Mirador ya había sufrido anteriormente una pérdida de árboles, unos 300 árboles según calculamos para la construcción del proyecto Museo Barranca de arte moderno y contemporáneo el cual hasta el momento ha sido una falacia no se ha concretado. Sin embargo, la tala si se llevó a cabo y la construcción propia del museo, no. Es por eso que nos opusimos a que se talaran más árboles insistiéndoles más bien en que si tenían ganas de construir pues que empezaran por terminar lo que iniciaron.

Olga Rodríguez: Así como dice Lupita cuando yo me di cuenta de lo que pretendían hacer que eran unas aulas también me vino a la mente todo lo que han hecho ellos actualmente que es dejar nuestro parque destruido quitándonos un 85 por ciento de la totalidad del parque, a mí no me pareció agradable tener que perder más lugar. Actualmente, ahorita tenemos un parque en remodelación, sinceramente está en un abandono a pesar de que estamos en contraloría social para poder apoyar en que se haga la rehabilitación.

Del mismo estamos nosotros luchando para que se haga esto una realidad, una realidad para todos nosotros los vecinos, ya que muchos de nuestros vecinos no

están totalmente en el día en sus casas, pero si la mayoría de los vecinos se opone a que se siga destruyendo este parque principalmente porque es un tesoro ecológico, un tesoro que nosotros tenemos y que este parque es un ecosistema de muchísima fauna, muchos árboles que nos dan el oxígeno, nos permiten tener animalitos pajaritos, coyotitos, mapaches son ahorita los que se me vienen a la mente, pero más que otra de las cosas el evitar que sigan talando un árbol más, ese es uno de los lemas que yo he puesto “ni un árbol más” más bien venir a mejorar a dar no a quitar lo poco que tenemos en esta península, península que es el extremo norte de Guadalajara es lo único más grande y grato que tenemos ustedes pueden venir y ver nuestra vista y es hermosa y el aire que se respira es completamente llena de oxígeno.

Isabel Cuevas: ¿Se puede decir que esos fueron los motivos por los que realizaron un festival, me pueden decir cómo fue que se organizaron para realizarlo aquí en el parque mirador?

Guadalupe Presas: Sí efectivamente, nosotros logramos que se cambiara el proyecto de las aulas por una remodelación, hicimos que la SIOP se comprometiera a ya no llevar a cabo tales aulas sino la remodelación del parque ya que había recursos según ellos destinados para esta zona, para el parque; entonces, para que ellos pudieran llevar a cabo tal remodelación fue necesario delimitar un área aparte de la que ya estaba delimitada propiamente para el museo, se delimito por medio de maya ciclónica otro espacio, viendo nosotros que ya el parque se iba reduciendo en superficie cada vez más, y para que la gente no dejara este parque abandonado porque, hemos visto por experiencia también que

las autoridades tienen esa tendencia a propiciar que los espacios se abandonen por parte de la comunidad para por medio de ese abandono ellos apropiárselo y hay que decirlo con todas sus letras, para hacer negocios privados, ciertamente el museo es un negocio privado y, esa es la tendencia de las autoridades de empezar a que las áreas decaigan para con ese pretexto rescatarlas y otorgársela a inversionistas privados. Nosotros viendo la necesidad de que eso no ocurriera en esta ocasión nos dimos a la tarea de hacer un evento cultural musical, donde vinieran las familias como en otros tiempos.

Para que pudieran seguir haciendo uso de las instalaciones y que se difundiera la noticia que a pesar de que se haya delimitado una nueva área el mirador sigue siendo de la comunidad y que lo pueden seguir aprovechando aun cuando la superficie sea menor pero precisamente para ofrecer esa oposición a la tendencia privatizadora y nosotros como comunidad seguirnoslo apropiando y seguirnos empoderando del espacio que es público que sigue funcionando como tal, como espacio público.

Ese fue el motivo por el cual llevamos a cabo ese evento, fue a principios de abril si mal no recuerdo y con esa finalidad, la verdad fue un evento exitoso, a la gente le gusta mucho que siga habiendo eventos aquí, a la gente le gusta traer a sus familias, le gusta tener un espacio donde compartir.

Olga Rodríguez: En ese tipo de eventos se congrega principalmente a todas las familias, en esta ocasión vinieron grupos musicales a título gratuito y pasaron una tarde muy amena, vinieron expositores con pinturas al óleo, vinieron

personalidades con degustaciones gastronómicas todo muy ameno, todo esto estuvo producido por un joven que se llama Daniel Plazola de un movimiento que también está unido con nosotros llamado Evolución Social.

Son jóvenes estudiantes que están dando su servicio y lo están dando a la comunidad entonces gracias a ellos, gracias a la unión que hemos tenido, hemos proyectado este tipo de eventos y a su vez nos ha permitido que nuestra comunidad y no nada más aquí sino a nivel ciudad, estatal, a nivel republica nuestro parque mirador tiene reconocimiento mundial no nada más con este evento ya que este cuenta con una vista hermosa, muy bella y eso nos ha permitido trascender , ahora hemos trascendido contigo creo que eso es muy importante porque nos estás tomando para que esto no se quede, que esto siga adelante, porque creo que esto para todos es muy grande, no es una cosita es algo muy importante porque esto es lo que vamos a dejar a nuestros hijos a nuestros nietos, no venimos solos, venimos con más gente atrás nuestros hijos nuestro nietos entonces si nos damos cuenta que esto fue un movimiento pequeñito que al parecer fue, ahora no lo es ahora es un hecho una realidad que estamos luchando y no nada más con palabras no nada más con hechos sino con todo.

Isabel Cuevas: Muy bien además del festival supe que tuvieron actividades de rehabilitación en la parte baja del parque mirador, sembrando árboles, además de este acto significativo como es plantar un arbolito; que otras actividades parte aguas que ha permitido vaya tomando su movimiento seriedad, consistencia ante las autoridades y que no sea solo un mitin, una marcha de protesta en la que

echan agua y nos separan y ya, ¿que podrían ustedes aportar de sus experiencias para que en algún momento dado alguien pudiera verlas y tomar una ruta?; esperemos que no se repita tan seguido este despojo de espacios pero igual puede suceder y tener antecedentes que jóvenes y gente madura así como amas de casa como ustedes puedan consultar que hacer.

Guadalupe Rodríguez: Sin duda alguna a mi me llena de orgullo porque a pesar de que a estas alturas como te decía hace rato que la rehabilitación del parque no se llevó a cabo en tiempo y forma como nos lo habían prometido. Sin embargo, a mí me llena de orgullo de que por nosotros no ha quedado nosotros en contraloría social hemos cumplido con todas y cada una de las actividades que nos corresponde hacer como tal y una de ellas efectivamente fue la de plantar árboles, reforestar nuevos árboles que hasta la fecha han dado buen resultado han prendido, retoñando, floreciendo entonces todo eso se traduce, más bien dicho ese resultado es gracias al esfuerzo que hemos dedicado, somos amas de casa somos gente que no tiene ningún interés económico, político ni de ninguna otra índole sino simplemente el bienestar de la comunidad; el punto medular aquí es la unión, nosotros hemos llegado a esa conclusión que cuando la gente se une para un solo fin, para un bien común las cosas dan resultado, esos arbolitos que están en la parte oriente, nororiente de este parque dan testimonio de eso de como el esfuerzo conjunto da fruto efectivamente y bueno como te repito aun cuando el resultado no ha sido el esperado no ha quedado por nosotros, aquí lo que hay que denunciar es la omisión por parte de las autoridades, la negligencia y la mentira de

que a cinco días que termine el mes de mayo no han cumplido con la remodelación pues la creación de aulas conjuntas al espacio de lo que sería el museo no se les concedió. Hemos invertido muchas horas de estar en la supervisión de estar plantando de estar cuidando esos árboles, no nada más hay que plantarlos y dejarlos ahí sino que hay que estar al pendiente de que realmente prosperen y hasta el momento el resultado en ese sentido ha sido satisfactorio por un lado y por otro aun cuando esa remodelación no está llevándose como tal, nos queda el orgullo y la satisfacción de que no hemos perdido ni un árbol, hasta el momento el lema “ni un árbol más” lo hemos logrado y concretado y no hemos perdido ni un árbol desde enero hasta la fecha. Y me gustaría invitar a las personas que llegaran a ver este video que se unan, se organicen que se informen de todo lo que está ocurriendo en su comunidad y que puedan defenderlo, creo que tenemos oportunidad mientras la ciudadanía siga informada, unida hay esperanza.

Olga Rodríguez: También comentarles que este esfuerzo ha sido gracias a que contraloría social el grupo tuvo que ponerse a estudiar a trabajar para saber como hacer esa reforestación de cómo poner un arbolito y cada uno de los compañeros ha venido a estarlos cuidando, regando, también el esfuerzo se ha dado porque el parque estaba sin árboles, se logró la donación por parte de parques y jardines de arbolitos, en la sección que mencionó Lupita le está dando una vista nueva al lugar que antes era árido, gracias a la presencia de mis compañeros ya que es un logro que estén a la altura de casi dos metros.

Isabel Cuevas: ¿Cómo se logra un grupo de contraloría social?

Olga Rodríguez: Uniéndose los grupos, firmando un acuerdo entre autoridad y vecinos y ambos tienen que respetarlo, claro que para hacerlo hay que ser constante, venir, hacer lograr los objetivos como la donación de árboles que lograron mis compañeros, con poco apoyo de parques y jardines hay que decirlo.

Isabel Cuevas: ¿este acuerdo es con el gobierno, municipal, estatal, federal?

Pues de SIOP (Secretaría de Infraestructura y Obra Pública) fue con ellos porque ellos fueron los que trataron de seguir con la construcción del museo al darnos cuenta nos opusimos e hicimos lo pertinente lo dijo el arquitecto Mario Lozano o remodelábamos el parque o se llevaban el dinero, presupuesto que se tenía destinado para seguir con lo del museo fue una estrategia para que pudieran ellos hacerlo para nosotros no es una estrategia, es una manera de que ellos se hagan responsables de un daño que ha hecho el gobierno porque este parque ha sido descuidado no estamos hablando de ahorita, estamos hablando de más de 20 años a pesar de que tiene sus ingresos, parques y jardines no hace nada para mantenerlo vivo aquí son los vecinos quienes vienen a dar su granito de arena, vienen hacen sus ejercicio, sus caminatas, carreritas; los mismos ciudadanos lo están cuidando, hoy como saben que lo podemos perder ellos mismos lo hacen también, los niños que venían muy contentos están muy tristes porque ahora ya no tenemos un espacio tan grande como antes ahora casi el 90 por ciento nos han quitado, pero aquí hay mucha gente muy capacitada que son abogados, arquitectos en diferentes materias que asesoran en todo.

Isabel Cuevas: ¿Actualmente tienen un amparo, no es cierto?

Olga Rodríguez: “Tenemos un amparo sobre toda el área protegida completamente de todo Huentitán que va desde Av. Alcalde hasta un poco más de la presa Arcediano, ampara toda el área ecológica, gracias al juez fue admitido, fue hecho por los vecinos que nos vimos en la necesidad de hacerlo ya que en los planes parciales estaban tratando de hacer el cambio de uso de suelo para que este parque fuera cambiado a dejar de ser lo que ahora es, y lograr privatizarlo al igual que predios en las colonias para hacer las llamadas casas huevito y hacer avenidas y hacer el cambio en el parque natural Huentitan para hacer las fiestas de octubre tomando lo que antes era el planetario y también un terreno que era de IJAS que sería un estacionamiento, hemos luchado más de un año febrero 2014, yo me integre en mayo junto a otros vecinos, para que no nos quiten nuestras áreas verdes que son pocas ya en la zona de Guadalajara”.

Isabel Cuevas: ¿Qué panorama visualizan o tienen para este Parque Mirador Independencia?

Guadalupe Presas: Si me permites retomar un poco del tema anterior, Huentitán como tal es una zona que brinda para toda Guadalajara y para toda la zona metropolitana brinda servicios ambientales invaluable percibo que los ciudadanos no han aquilatado la clase de servicios que brinda la barranca de Huentitán, es por eso que nosotros retomamos el hecho que ya la barranca de Huentitán en un decreto de 1997 fue declarada área natural protegida hemos exigido que este decreto se eleve a nivel federal porque ahora está a nivel municipal eso es básico, es vital, ya que en la medida en la que esta zona sea nombrada área natural protegida a nivel federal queda al servicio de la comunidad y como lo dijo Olga,

aquí se hace un intercambio de los contaminantes ya que en Guadalajara quedan pocas áreas verdes, por mencionar, el parque agua azul, parque Morelos ya no tenemos nada más, Huentitán es nuestro último pulmón por eso es que lo defendemos con tanta tenacidad, el parque natural Huentitán a principios del año pasado estuvo seriamente amenazado ya que tenían planeado traer el recinto ferial en qué cabeza cabe cambiar un área natural donde viven más de 1500 árboles para poner ahí una macro cantina.

Es realmente aberrante ver como la desinformación y las mentiras de las autoridades diciendo que se realizaría en el planetario cuando era en realidad en el terreno donde antes estaba el planetario y en el parque natural Huentitán trayendo hacia una zona tan estrangulada en cuestión vial, eso pretendía Ramiro Hernández vendiendo el predio al gobierno del estado, donde dicho sea de paso no se fomenta la cultura, el deporte hay que ser claros, enfáticos, en un recinto ferial se fomenta la pelea de gallos, la violencia, la ingesta desmedida de alcohol y se fomenta la saturación vial la contaminación, quitándole a la gente su espacio de deporte a los atletas su espacio de entrenamiento no tiene sentido, no tiene lógica donde está entonces la intención de alejar a los jóvenes de la droga, de la delincuencia, si se pretenden llevar acabo proyecto de esa naturaleza.

Olga Rodríguez: Digamos que en el parque natural Independencia conocido como Parques y Jardines se pretendía hacer un vivero el cual quedó inconcluso también estamos luchando porque esa parte también se quite para que las cosas no se queden inconclusas, lo que nosotros pretendemos con todo esto es parar todo aquello que no sirve, que no funciona para nuestra comunidad pero si darle paso a

lo que si nos puede funcionar, principalmente este Parque Mirador puede funcionar la rehabilitación como antes, con unas terracitas, sus carnes asadas para que vengan todos los ciudadanos como siempre han venido, es increíble que el gobierno pretenda poner aquí un Museo que no nos va a beneficiar en realidad en nada más que solamente en cosas particulares principalmente en el cobro, ¿qué pasa con el parque natural de Huentitán? Si da lo mismo poner unas fiestas de octubre y quitar un parque sería meter una cantina sí, pero una cantina para la las mismas personas que ya están vendiendo, y lo que ahorita tenemos ahí es un parque donde podemos hacer ejercicio hay gente que ha donado aparatos de ejercicio o sea la misma comunidad los cuida, entonces porque no rehabilitar si está a un lado parques y jardines porque no dar la orden de rehabilitar un área la verdad que tiene una flora y una fauna muy hermosa porque destruir aquello, lo vuelvo a repetir, es un tesoro ecológico que solo lo tenemos en el lado norte y no tenemos más entrada y más salida, todos, todos los vecinos vamos a esas áreas y las disfrutamos, son áreas muy hermosas entonces lo que se pretende aquí es dar paso pero a lo positivo a lo que nos permita ser mejor a no dejar las cosas en términos medios y que nada más se dejen en compensaciones.

Isabel Cuevas: Muy bien, ya para concluir esta entrevista me pueden platicar en breve que podrían hacer las personas como ustedes los jóvenes, los niños, para que desde este momento puedan prevenir el hurto la privatización de sus espacios y también que podrían solicitar en el caso de que alguien más pudiera ver (leer) este video hacia su movimiento que les sea útil para su movimiento y su objetivo.

Olga Rodríguez: Lo primero sería informarse de los planes que tiene el gobierno para nuestra ciudad, eso sería un punto principal; segundo ver qué ventajas y desventajas nos puede dar, tercero buscar la mejor solución.

Guadalupe Presas: Yo por mi parte pues efectivamente es la información es lo número uno, que la gente no permanezca apática que no sea indiferente a lo que pasa en su comunidad que no lo vea como que es algo que le pasa al vecino que lo vea como algo que afecta su calidad de vida que repercute a su familia y a las futuras generaciones, es fundamental que la gente se informe, se una y que participe nosotros tenemos la esperanza, yo visualizo que por medio de acciones de esta naturaleza realmente la ciudadanía gane, también las autoridades porque no decirlo, una autoridad que le da apertura; que le da a la ciudadanía la oportunidad de que participe, de que intervenga gana también, gana en imagen en armonía para con la propia ciudadanía y todos ganamos, es cuestión de que empiecen a darse más a menudo estos ejercicios, donde la ciudadanía habla y la autoridad escucha y visualizo que mediante estas actividades no solo en Huentitán, en Guadalajara en Jalisco en general y en nuestro país. Porque esto repercute a nivel nacional, las pequeñas acciones hasta nivel global. Y sobre todo cuando se trata de temas de ecología entonces que sea Huentitán un emblema un parte aguas donde la gente vea que la unión hace la fuerza. Que Huentitán se conserve, se preserve, y que llegue a ser característico de la zona, un lugar turístico un lugar bonito un lugar de respeto, un lugar donde conviva la gente que pueda respetar la naturaleza y darle realmente el valor que merece.

Isabel Cuevas: ¿El ciudadano debe estar apartado de las acciones políticas?

Guadalupe Presas: No, de ninguna manera yo aspiro, tengo la ilusión que el ciudadano se involucre más no hay que dejar espacios para que se cometan abusos, despojos. Toda clase de acciones que conlleven realmente a algo grave pareciera que no están malo, pues que tanto es unos árboles menos pero a la larga si es grave porque esto no repercute no solamente en la calidad de vida, por el aire y ambiente mismo, sino en la convivencia social en que podamos realmente restaurar realmente el tejido social tal como se mencionan en muchas partes y ahora está muy de moda que se hable de ello. Sin embargo, las acciones no concuerdan con las palabras, en este caso políticamente hablando, y desde el punto ciudadano si, en mi caso soy ama de casa no tengo un interés más allá, más que el que haya congruencia, que lo que digo sea congruente con lo que hago y que realmente podamos cuidar nuestro entorno para nosotros y para nuestros hijos, y para los que vienen, que el gobierno trabaje en pro de ello y que se enseñe a escuchar.

Isabel Cuevas: Les agradezco mucho su tiempo sus experiencias, su conocimiento, y damos por terminada esta entrevista. Muchas Gracias.

Reflexión crítica.

Lo que reflexioné después de esta entrevista fue que, en el 2006 comenzó mi inquietud por el parque Mirador Independencia, en ese momento el descuido era consecuencia de todos, administración, trabajadores y visitantes de lugar. En el 2008 se hablaba del Museo Guggenheim para que al final se perdiera la

concesión. Para el 2010 realizaba el Festival de Arte Urbano y las circunstancias políticas y económicas habían cambiando. En el 2011 se replanteaba el proyecto del Museo de la Barranca y en noviembre el entonces presidente municipal Aristóteles Sandoval decía: “es un acto consumado que ya se revisó, se trabajó, se discutió y se llevó acabo y en nuestra administración lo autorizamos y no habrá otra decisión”. Mientras quién redactaba la nota periodística en el periódico decía; “las declaraciones de Ruiz y Sandoval se dan un miércoles y al día siguiente se manifestaran estudiantes y académicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara en contra de la construcción del museo y de que se sigan cortando árboles” (El Informador, 2011).

Dicho esto es que las representantes de Frente Unido por Huentitán están en lo correcto al decir que la política o quienes la representan no son congruentes ya que ni lo dicho ni hecho ha beneficiado y mucho menos se ha socializado. No han tomado en cuenta a la ciudadanía de la zona y talaron “algunos árboles” hoy día más de 300 árboles que contaban con una vida aproximada de 40 años, ahora inexistentes y que la zona sigue siendo destruida por proyectos no planeados ni socializados, por ejemplo las mencionadas aulas o cajas que sabrá dios a ocurrencia de quien surgieron.

Bien lo dicen las integrantes de Frente Unido, el tejido social está de moda en la boca de los servidores públicos, más no en la acción, en la realidad, ya que sin la participación e interés de ambas partes Sociedad y Gobierno sobre el tema del espacio público y la importancia de cada persona para un buen gobierno y el

compromiso de la sociedad para incidir en el buen uso de los espacios públicos como lo fue el parque Mirador Independencia.

El tejido social resulta una falacia. Se necesita de interés mutuo, colaboración, participación, para trabajar por un bienestar común. Ahora la situación del despojo y el mal uso de suelo, además del Parque Mirador vienen a impactar nuevamente la zona norte con proyectos personales de interés particular como las casas “huevito” propuestas por Ramiro Hernández antes presidente municipal (2013-2015) y el proyecto del recinto ferial Fiestas de Octubre en la zona del Parque Natural Huentitán. Hay mucho trabajo aun por hacer, mucho porque dialogar con las autoridades, pues los espacios naturales son necesarios, son benéficos, son fundamentales para lograr una convivencia social saludable. Este reto lo hemos asumido los habitantes de esta zona de la ciudad.

Anexos.

INFORMANTES DE MOVIMIENTO “FRENTE UNIDO POR HUENTITÁN”



Olga Margarita Rodríguez Villa.

Miembro de frente Unido por
Huentitán (Secretaria, tesorera,
Contraloría
a Social y medios)



Guadalupe Presas.

Miembro de Frente unido por Huentitán (Vocera y
contraloría
social)

Conclusiones Generales. ¿Tendría valor metodológico documentar la experiencia de la intervención sociocultural?

Sí tiene valor, de lo contrario ¿Porqué se publican libros como el de Análisis del Caso en el que se describen experiencias al realizar proyectos culturales y ser documentos de consulta a nivel licenciatura? Creo firmemente en que en la medida que compartimos experiencias se enriquece el conocimiento humano, pues los documentos son testimonio de los cambios en el estudio, la ciencia y el uso que se da a bien de la educación.

Las generaciones avanzan, la tecnología está dispuesta a colaborar con los grandes pasos que la sociedad quiere dar en distintos ámbitos. Bajo este escenario el Gestor Cultural funge como mediador intelectual y de intervención

para vincular los intereses de cada sector que tenga a bien iniciar proyectos culturales que permitan tanto a profesionales como a ciudadanos participar en un bien común (Galindo C. J., 2011).

Cierto es que mucho de lo que se hace o no en el ámbito cultural tiene que ver con la política. Eso no implica que el ciudadano no participe en acciones que beneficien su entorno y le haga desear participar en actividades que brinden espacios para el bien comunitario. Que construya un tejido social en el cual se pueda incluir no solo una vida digna a la gente hoy día, sino también a futuras generaciones que así como yo, tengan oportunidad de estudiar de manera virtual, y emprender un proyecto de intervención social que me impacto intelectual y humanamente; también los jóvenes de años venideros tengan este tipo de oportunidades y porque no unas mejores.

Es probable que esta documentación sirva o no a quien lea cada página, las teorías se desarrollan, la humanidad lo hace y las teorías que hoy son aceptadas es probable que en este presente ya se esté trabajando arduamente para refutarla y eso es bueno, eso es necesario para un buen futuro.

La violencia, el desempleo, las diversidades en los ámbitos culturales y las prácticas, la persona-ciudadano y su rol en la sociedad, la política, los medios de comunicación, el desarrollo económico de la ciudad, el estado y el país, las adicciones, el vandalismo, entre muchas otras pueden ser indicadores de que el tejido social no solo en Huentitán y en sus espacios públicos está roto.

Es en la sociedad dónde se refleja, las condiciones que se viven en el entorno, son las actividades que miden la cohesión y el tejido social de este mundo se encuentre en deterioro o no. ¿Qué es lo que ayuda a tejerlo nuevamente cuándo está deteriorado? ¿Qué necesitamos saber y hacer para que el tejido social se construya y fortalezca en cada espacio, en cada colonia, en nuestra ciudad y como una bacteria se pueda transmitir rápidamente y de manera efectiva a toda persona y espacio?

El tejido social se logra con el interés, conciencia, voluntad de querer estar presente en la vida y el entorno que le rodea y eso es hacer bastante. Nos hemos creído el discurso de que la política no es de la incumbencia de la sociedad cuando esto es una total mentira, debemos comprometernos como ciudadanos, profesionistas, padres de familia e hijos no solo de nuestras familias, también de nuestra comunidad, ciudad, estado y país. Vuelvo a la pregunta ¿qué tan bien vives?

Y al menos puedo decir que mi vida es muy buena y es gracias a mis padres, mis decisiones, al bello lugar dónde vivo, y que ahora soy conciente de mi labor como persona, como gestora cultural y sobre todo la importancia que tiene la simbiosis de todo para que mi vida y del lugar que me rodea sea de calidad y para lograrlo debo estar siempre atenta, participativa, activa, preparada intelectual y saludablemente para que el tejido social sea de una calidad alta y que nos permita aprender a respetar los espacios naturales, culturales, recreativos que nos permite una convivencia y desarrollo personal digna de cualquier ser vivo.

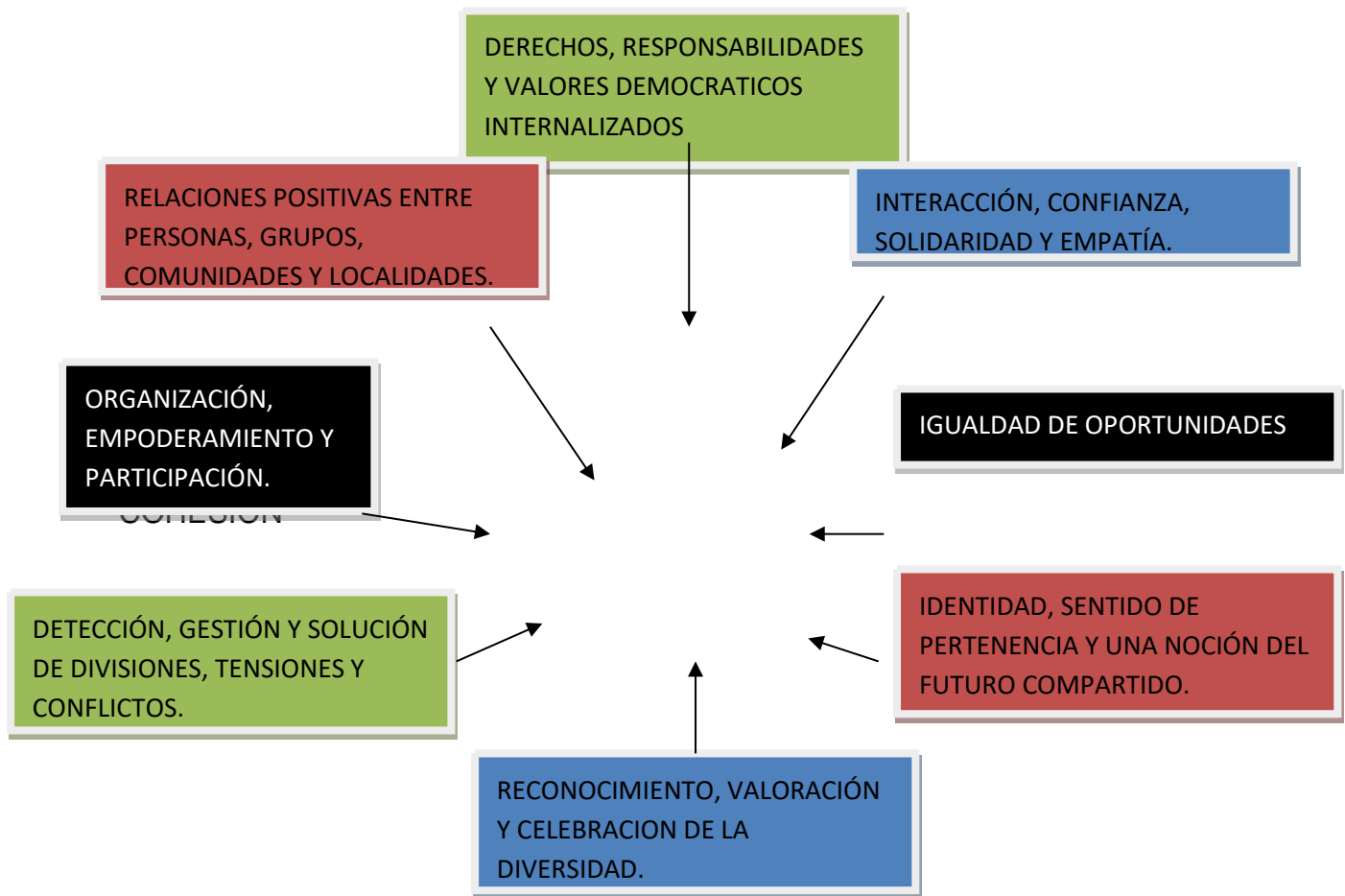
La madurez viene no sólo con la edad, también de las experiencias y la preparación educativa que nos debería dar por derecho y que al aplicar los conocimientos a beneficio de la sociedad es un bien a corto o largo plazo para uno mismo. México es un país rico en cultura como en tantas otras cosas que no terminaría de mencionar. Sin embargo, la mayor riqueza está en la gente que ama su vida, su familia, ama lo que hace, su oficio o profesión y que además de un empleo que retribuya su conocimiento, que mejor que además de ello incida en su entorno, eso, nos haría una mejor comunidad, mejorable ciudad, un estado ejemplar y un país de primer mundo. Los países de primer mundo además de su cultura se lo da sus riquezas naturales, hay espacios públicos con tal riqueza que es terrible perderlos por omisión e interés justificándose con: “a mi ni me afecta” o “que voy a andar perdiendo tiempo en eso”.

Entre miles de frases se puede esconder la irresponsabilidad ciudadana y de ello se agarran servidores públicos para hacer con el país lo que les viene en gana, se debe complementar la vida familiar, con el aprendizaje profesional con el conocimiento de las leyes del país, para así saber que puedo hacer con acciones políticamente viables y justificadas con legalidad.

El Parque Mirador sigue con cambios, las negligencias políticas continúan, el buen juicio de grupos ciudadanos que desean con toda pasión ayudar a la comunidad ha inspirado a más gente a conformar sus asociaciones representantes de colonos en colonias cercanas a Huentitán, como gestora cultural he participado en algunas propuestas de estos grupo y también me reconozco distante por diferentes

causas. Lo aprendido en toda esta práctica profesional sigue impactado en mis proyectos presentes y es un grato recuerdo el que tengo de todo lo hecho en el Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010. Hasta me he llegado a preguntar ¿qué te detiene para volver a hacerlo? ¿Por qué no hacer un festival de Arte Urbano en Movimiento 2016 o 17?

A continuación comparto un esquema que realizó la organización para la cooperación y el desarrollo económicos y de la comisión de América Latina y el Caribe donde menciona los elementos necesarios para desarrollar como persona la sensibilidad del tejido social dentro de su contexto y que pueda generar acciones positivas y de bienestar comunitario. La intención es que al observar este esquema se pueda puntualizar la importancia e impacto de cada elemento en una persona, de tal forma que nos hagamos responsable sobre nuestras acciones y omisiones en las problemáticas que se presentan en nuestro entorno y que al participar o no en ellas estamos generando impacto. Lo recomendable es, ser concientes de esto y que nos podamos preguntar ¿Qué pasará si participo o no? y hacernos responsables de las consecuencias de nuestra decisión. Dimensiones para la construcción de un enfoque multidimensional de cohesión comunitaria.



Esquema 8. Elaborado por cohesión comunitaria e innovación social. Fundación “este país”. Con base en las metodologías de cohesión social de la Unión Europea. La organización para la cooperación y el desarrollo económicos y la comisión de América latina y el Caribe, así como las buenas prácticas internacionales y regionales (CANTLE, 2010)

¿Tendría valor el registro documental de la experiencia ante una acción de intervención cultural? Si, éste tiene los elementos necesarios que aporta información útil a futuras acciones similares o bien para saber ¿qué hacer o qué no hacer en tal caso? Sí tendría valor.

En mi proyecto las experiencias que tuve con la investigación como metodología queda muy lejos de serlo, ya que como hemos leído a lo largo de este documento

la acción de querer hacer las cosas no es suficiente, se debe tener un conocimiento amplio en el tema de la metodología de investigación, de la intervención sociocultural, las técnicas y estrategias, así como una clara misión en la sociedad y en el que hacer, en este caso como profesional de la Gestión Cultural.

Me queda solo compartir la experiencia en mi práctica, en el ejercicio de ser gestor cultural, al querer que la cultura, las actividades artísticas y las tradiciones fueran un vehículo para convocar a la sociedad, a la comunidad a hacer algo.

Cuando me di cuenta que la cohesión comunitaria no estaba tejida y ¿qué debía hacerse para lograr el interés de la gente?; fue que pensé en el Festival, lamentablemente quedo limitado a un simple evento el cual no dio el impacto deseado, sin embargo quiero creer que hoy día fue un ejemplo para las futuras acciones.

Hoy casi seis años del festival y a casi diez años de haber comenzado esta investigación, espero que la sistematización de mi experiencia contribuya para que a futuro se reduzca el tiempo en la ejecución de proyectos de Gestión Cultural; entonces habrá valido la pena hacerlo sino, solo el tiempo dirá si fue útil o no.

Sé que para mí fue un gran viaje lleno de aprendizajes que compartir y continuo en nuevos retos, en la constante búsqueda de cómo gestionar según el panorama que está en constante cambio. La ingeniería social sigue su camino y es rápido, debo continuar vigente en conocimientos y participación porque así debe ser un

gestor cultural, activo y siempre conciente de su realidad en constante cambio y que está exigiendo nuevas formas de intervenir, de diseñar, de ejecutar.

Los gestores culturales tenemos un amplio campo de trabajo, en mi búsqueda y reconocimiento profesional, mi mayor interés radica en proyectos artísticos con repercusión social en los espacios públicos, que se combinen y dejen experiencias en las personas que participen, que sean para un bien común, siempre con la consigna de ser una mujer que por acción y no por omisión colabore con la construcción del tejido social.

Anexos

Si se desea consultar anexos adicionales relacionados a los capítulos de este documento, la propuesta es hacer uso de las nuevas aplicaciones tecnológicas, actualmente se usan las llamadas Icloud para subir documentos de consulta desde cualquier dispositivo electrónico, la idea es solicitar a la Universidad de Guadalajara su apoyo para descargar toda la documentación a su servidor y con la dirección electrónica cualquier persona pueda consultar los anexos que se conforman de documentos y fotografías de toda la experiencia de mi práctica profesional. La dirección para solicitar acceso de consulta es:

isabel-cuevas@outlook.com

Podrás encontrar la siguiente documentación, Imágenes, y videos, del Parque Mirador Independencia, de la colonia Huentitán el Bajo, del Festival de Arte Urbano en Movimiento 2010, del grupo comunitario “Frente Unido”. Además de documentos realizados durante la carrera en Gestión Cultural, oficios, periódicos, cuadernos de trabajo y más.

Referencias Bibliográficas.

Aceves Lozano, J. (1998). La historia oral y de vida del recurso técnico a la experiencia de la investigación. En G. J. Cáceres, *Técnicas de Investigación* (págs. 207-265). Naucalpan de Juarez, edo de México: Pearson.

Alcocer, M. (1998). investigación Acción participativa. En g. J. Cáceres, *Técnicas de Investigación* (págs. 433-463). Naucalpande Juarez, Estado de México: Pearson.

Anaya, C. Margarita, ((2001)). Parque Mirador Independencia. En C. m. Anaya, *Los parques mas representativos de la zona metropolitana de Guadalajara* (págs. 43-46). Guadalajara: CUCSH UDG.

Brambila, M. B. (Noviembre de 2009). Tendencia de formación profesional de la gestión cultural en México. *Tendencia de formación profesional de la gestión cultural en México* . Guadalajara, Jalisco, México.

Cáceres Galindo J, c. &. (1998). Introducción. En G. C. Colaboradores, *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación* (págs. 9-25). Edo de méxico: PEARSON.

Cantle, T. (Septiembre de 2010). *Fundación este país*. Recuperado el 2014, de del tejido social a la cohesión omunitaria: WWW.fep.org.mx

CNCA, C. n. (2009). *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*. valparaiso, chile: Gobierno de Chile CNCA.

Cuevas, P. A. (2006-2012). *Libretas de registro*. Guadalajara: Cuadernos de notas personales.

DLE, D. d. (s.f.). *Rae*. Recuperado el 28 de ENERO de 2016, de Real diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=Xem9fCc>

El Informador (20 de Febrero de 1973) Desayuno militar en el parque mirador.págs. 3-20.

El Informador (6 de Mayo de 1973) Difusión de actividades artisticas en el parque mirador. págs 5-20.

El Informador. (22 de Enero de 1973). *Estela a Flores Magón en el parque* , págs. 3-9.

El Informador (6 de Marzo de 1973). El parque Mirador y templo del señor de la Ascención como puntos turisticos de la ciudad. págs. 3-20.

El Informador (1 de Enero de 1973)Finaliza la construcción del Parque Mirador. págs. 3-9.

El Informador (9 de Febrero de 1973)págs, Fomento al Arte y la cultura en el Parque Mirador.3-19.

El Informador (18 de febrero de 1973)Inauguración del parque Mirador. págs. 3-20.

El Informador (1-15 de Noviembre de 2011). Infraestructura Cultural. págs. 1-9.

El Informador (30 de Septiembre de 2008). Plan intermunicipal de desarrollo urbano (PIDU). *Informador* , págs. 6-B.

El Informador (24 de Septiembre de 2008). Proyecto del macrobus. *Informador* , págs. 1-12.

El Informador (30 de Septiembre de 2008). Puerta Guadalajara. *Informador* , págs. 4-13.

El Informador (30 de Mayo de 1973).Nominaron al auditorio del parque mirador Gonzálo Curiel., págs. 5-25.

El Informador (6 de Mayo de 1973)Ocho Mil quinientas visitas al parque mirador págs. 2-20.

El Informador (9 de febrero de 1973) Personal para jardines y parques. págs. 915.

El Informador (9 de Marzo de 1973)Petición de expropiación para el parque mirador en oblatos, como una necesidad al bien familiar. págs. 3-20.

El Informador (29 de marzo de 1973) Visita del presidente municipal Guillermo Cosio al parque mirador. págs. 2-20.

Galindo, C. J. (1998). Etnografía el oficio de la mirada y el sentido. En G. J. Céceres, *Técnicas de investigación* (págs. 347-379). Naucalpan de Juárez, Edo de México: Pearson.

Galindo, C. J. (1998). Introducción la lucha de la luz y la sombra. En C. J. Galindo, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (págs. 9-25). Naucalpan de Juárez, edo de México: Pearson.

Galindo, C. J. (2011). Promoción cultural como ingeniería social. En C. J. Galindo, *Ingeniería en comunicación social y promoción cultural* (págs. 217-220). Homosapiens Ediciones.

Galindo, C. L. (2011). Promoción cultural como ingeniería social. En C. I. Galindo, *Ingeniería en comunicación social y promoción cultural* (págs. 217-220). Rosario, Sta fe, Argentina: Homosapiens Ediciones.

Hipatia, d. A. (370-416). Paradigmade la mujer liberada. Alejandría.

Lluis Bonet, X. C. (2001). *Gestión de Proyectos Culturales Análisis de Casos* . Barcelona, España: Ariel.

López Romo, H. (1998). La Metodología de la encuesta. En J. G. Cáceres, *Técnicas de Investigación* (págs. 33-73). Naucalpan de Juárez, edo de México: Pearson.

Lozano F Angélica, L. P. (Agosto de 2011). *Secretaría de seguridad pública*. Recuperado el Noviembre de 2013, de <http://www.cns.gob.mx/>

Murakami, H. (1987). *Tokio Blues*. Tokio, Japón: Kodansha.

Puig, T. (2004). *Se acabó la diversión* . Buenos Aires, Argentina: Paidós.