

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sistema de Universidad Virtual
Licenciatura en Gestión Cultural



Modalidad: Tesis e informes. Opción: Informe de prácticas profesionales

DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL.

Trabajo recepcional para obtener el grado de

Licenciado en Gestión Cultural

Presenta

Cynthia Jennifer Doyle Peregrina

Director

Mtro. José Luis Mariscal Orozco

Guadalajara, Jalisco mayo del 2012

INDICE

Introducción.	3
Capítulo 1. Conceptualización y Contextualización de la problemática	8
1.1 Contextualización del municipio de Sahuayo, Michoacán	9
1.2 Problematización y fundamentación conceptual	13
1.3 Marco legal y normativo	19
Capítulo 2. Fundamentación de la estrategia metodológica y operativa	21
2.1 Definición metodológica del proyecto	22
2.2 Definición de la operatividad del proyecto	27
Capítulo 3. La implementación del proyecto	36
3.1 Talleres implementados en la Casa de la Cultura y sus resultados	37
3.2 Talleres impartidos extramuros y sus resultados	60
Capítulo 4. Análisis de los resultados	82
4.1 Participación Ciudadana	83
4.2 Cobertura municipal	90
4.3 Distribución por edad y sexo	91
4.4 Nivel socioeconómico de los participantes	92
4.5 Opinión de los directa e indirectamente intervenidos	94
Capítulo 5. Conclusiones	95
Anexos	100

Introducción.

“El arte es un fenómeno socio cultural complejo, resultante de la combinación de múltiples actividades humanas, entre las que destacan: la obra material y los conceptos. ...la obra sola, en sí, no basta para ser considerada como arte. Todo arte requiere de un cuerpo teórico para avanzar y constituir un fenómeno socio-cultural complejo”.

(Acha, 1999, pág. 15)

Los niños desde pequeños, adquieren la capacidad de expresar ideas y sentimientos principalmente a través del lenguaje, pero también utilizando gestos, dibujos y música que ellos crean. Conforme el niño va creciendo, en vez de crear, empieza a copiar y a imitar lo que la sociedad dice que es lo apropiado y ya como un adulto, reprime toda capacidad creadora.

Al ingresar a la escuela se abre una brecha cada vez mayor entre los procesos cognitivos y emocional: se da cada vez más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y menos valor a los procesos emocionales los cuales son un factor muy importante para la toma de decisiones, además de funcionar como directrices de acciones e ideas, sentando las bases para la reflexión y opinión, de acuerdo a consideraciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Según las investigaciones realizadas por la UNESCO, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza en el que además se incorporan elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la

capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento (UNESCO, 2006).

Por lo anterior, es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias de expresión artística desde la infancia le facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez porque han mantenido y desarrollado la capacidad de crear. De aquí la importancia de fomentar desde la infancia su participación en actividades artísticas. Así mismo, también se debe pensar en los adultos que, según Maslow¹, acostumbrados a dar gusto a la sociedad se han convertido en seres conformes que han dejado a un lado la cualidad de explorar, experimentar, disfrutar, crear y de expresarse. Sin embargo, con un mínimo contacto con el arte tienden a desarrollar la capacidad de pensamiento, conciencia y de creatividad más allá de su situación social ya que es libre de expresar emociones, sentimiento y pasiones.

El Instituto Nacional de Bellas Artes INBA define a la iniciación artística como el “proceso formativo mediante el cual se puede acceder al conocimiento, comprensión, apreciación y aplicación de los elementos básicos estructurales de las disciplinas artísticas”. (Artísticas, 2012)

Con los talleres de iniciación artística fuera de las aulas formales de educación, se pretende complementar la falta de ellos dentro de esos espacios. Es un intento de transformar la concepción errónea del arte como un “accesorio” y colocarlo en su real dimensión como una forma de conocimiento que nos permite apreciar nuestro entorno natural, social y cultural mejorando la relación con uno mismo y con los demás para una armónica convivencia.

La Encuesta Nacional sobre Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA en el 2010 (CONACULTA, 2010) hace referencia a la población mayor de trece años de edad que radican en el estado de Michoacán y el cual reporta que el 83.84% de

¹ Maslow, A.H. (1993), *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Kairós.

los michoacanos nunca ha asistido a un centro cultural; el 86.1% de los encuestados respondió que no asiste a ningún taller artístico; del 13% que asiste a un taller, el 44.3% lo hace por entretenimiento y el 35.5% por interés; de los motivos principales porque no asisten a taller artístico el 46.1% respondió que no tiene tiempo y el 28.8% porque no le gusta. Al preguntar qué espacio cultural hace falta en tu comunidad, únicamente el 14.8% opinaron que falta un centro cultural en su municipio.

Lo anterior revela que la población mayor de trece años está enterada de que existen espacios para el desarrollo de actividades artísticas sin embargo, de acuerdo a la encuesta mencionada se puede concluir que el 74.9% no asiste porque no tiene interés en participar en actividades artísticas.

La situación es clara, el grueso de la población no tiene acceso a los bienes culturales, a pesar de que quienes se dedican a la quijotesca tarea de promover y divulgar las manifestaciones artísticas y culturales hacen lo que a su alcance está para hacer del conocimiento de la mayoría los espectáculos, talleres, exposiciones o conferencias que se programan.

Lo que se ve y oye a través de los medios masivos de comunicación es elocuente en cuanto al nivel cultural del pueblo mexicano, esto es la ratificación de lo que algunas encuestas revelan: México es un país que no lee.

Los eventos de contenido cultural se ven ausentes de público, aun cuando sean sin costo alguno, en tanto que presentaciones de los “artistas” de moda se ven abarrotas, sin importar el costo de la admisión.

Ante tan desalentador panorama surge la idea de acercar a la población, particularmente infantil y juvenil, a las manifestaciones artísticas y culturales que incidan en su desarrollo integral como personas.

Mediante el proyecto de “Desarrollo Artístico Municipal”, se pretendió ampliar la oferta de talleres artísticos en el municipio, y crear las condiciones para que hubiera un mayor acercamiento de la población a la apreciación y disfrute de

las manifestaciones artísticas. También tuvo la intención de detectar oportunamente a niños y jóvenes con talentos artísticos y encauzarlos a que continuaran sus estudios de manera continua así como de crear un espacio para que sus estudiantes descubrieran y realizaran procesos creativos que contribuyeran de forma gradual al desarrollo de sus sentidos, aptitudes, destrezas y habilidades los cuales les permitiría reconocerse como una persona que ha construido y valorar lo que ha construido.

En cuanto a la detección de niños y jóvenes con aptitudes, ya se están viendo frutos. Un alumno del taller de guitarra clásica ganó en el 2011 el Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra Clásica en Paracho, Mich., y actualmente hay dos prospectos, integrantes de la orquesta, para ingresar a la Escuela de Música de la U. de G.

Con el propósito de que la acción del proyecto fuera incluyente y de equidad social, los talleres se llevaron a los puntos más remotos y conflictivos del municipio, en el cual independientemente de su edad, sexo, ingreso económico, todos los que se acercaron fueron bien recibidos.

Se observó que al finalizar los talleres, había una mayor integración entre todos los participantes, también que se fortaleció la comunicación y cierta mejora en las relaciones intrafamiliares, ahora compartían un gusto por practicar una disciplina artística situación que los llevó, en muchos casos, a seguirse reuniendo para ensayar o intercambiar opiniones de lo que estaban realizando, generándose una identidad, componente sustancial en el desarrollo de la cultura y de pertenencia a su comunidad; son muchos los factores que generan esta identidad, sin embargo, se dio un primer paso.

Los talleres que se realizaron en cada comunidad o colonia dependieron principalmente de las características de la población en cada una. Los maestros impartieron su taller, no apoyándose en un programa determinado sino con base a su experiencia personal y modificándola según fuera el caso. Por ejemplo, los alumnos de dibujo iniciaban con trazos con lápiz, después con colores pastel, seguido por lápices de colores y concluyendo con acuarelas.

Los maestros de música empezaron con el solfeo básico y después con la enseñanza de acordes en la guitarra o melodías en flauta dulce o cantadas. Sin embargo, si algún maestro detectaba que algún alumno tenía mucha facilidad para alguna técnica, profundizaba más en su enseñanza, de tal forma que hubo alumnas que después de 8 meses de estar en el taller estaban realizando óleos impresionantes.

Este documento pretende crear una herramienta eficaz que pueda servir de guía para futuras investigaciones o proyectos culturales con estas mismas características de problemáticas y contexto similar.

El presente protocolo tiene el objetivo de mostrar cuales fueron todos los pasos que se realizaron para llevar a cabo el proyecto. El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo haremos una breve descripción del municipio y sus antecedentes históricos más importantes para contextualizar la problemática y el marco legal que la sustentan. En el capítulo segundo abordaremos la logística para la organización e implementación de los talleres; en el tercero describiremos el funcionamiento de los mismos, enumerando cada uno de los talleres que se realizaron en la casa de la cultura, así como los extramuros, y los resultados obtenidos; para concluir en el cuarto capítulo con los resultados generales de todo el municipio y observaciones para mejorar el programa y extender sus efectos benéficos.

Capítulo 1. Conceptualización y Contextualización de la problemática.

La información que se presenta, es el resultado de un trabajo desarrollado en Sahuayo, Mich., por lo que en el presente capítulo se encontrarán los datos monográficos esenciales de la población. Así mismo, y ya respecto a la causa fundamental de la exposición, se refiere a la inquietud que plantea la escasa o nula participación de los habitantes en las manifestaciones artísticas y culturales; si este hecho es simplemente apatía o es ocasionada por la falta o variedad en la oferta correspondiente.

La importancia de la educación artística para el desarrollo integral del individuo es el sustento teórico, y se exponen cuales son las competencias clave que de acuerdo a la Conferencia Mundial sobre Educación Artística se adquieren precisamente con esta disciplina.

Con base en el currículo diseñado por la Secretaría de Educación Pública, encontramos que, de origen, la asignatura de Educación Artística en la educación primaria es deficiente, además de no contar con docentes suficientemente capacitados para desarrollar las competencias necesarias.

También, y ante la necesidad de saber cuáles son los ordenamientos legales que garantizan el derecho de los ciudadanos para obtener los beneficios de las manifestaciones culturales, se hace alusión a la normatividad específica que en este sentido, emana de los diferentes niveles de gobierno.

1.1 Contextualización del municipio de Sahuayo, Michoacán

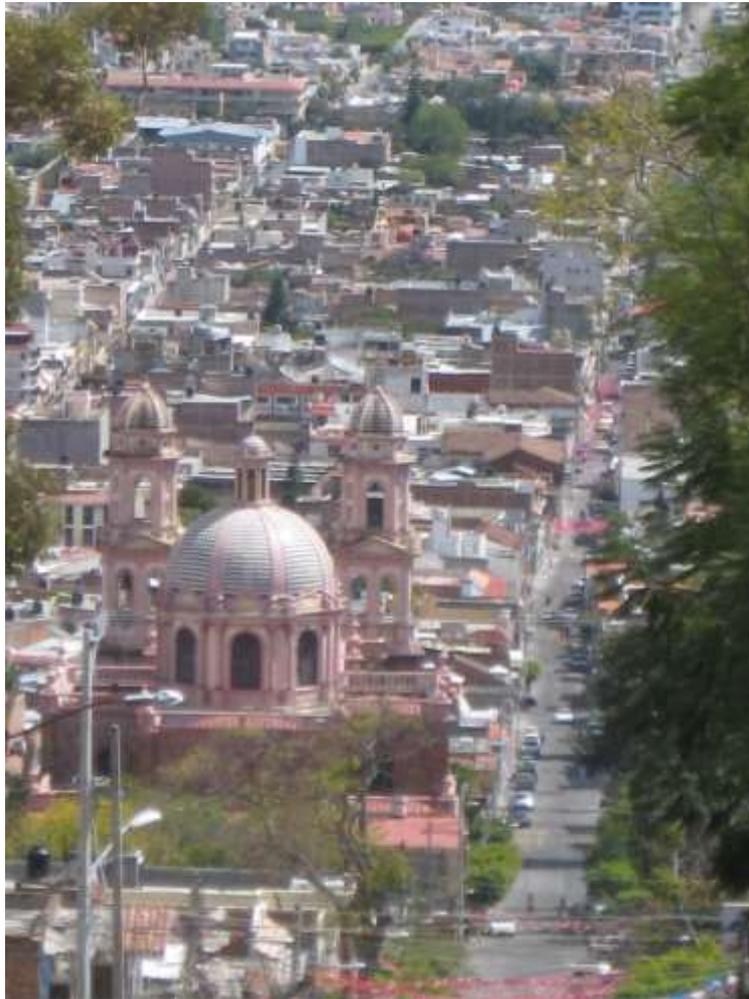


Foto de Sahuayo desde el Monumento a Cristo Rey.

Generalidades.

Se localiza al Noroeste del estado de Michoacán a pocos kilómetros de la ribera sur del Lago de Chapala, a los 20°4' de latitud norte y 102°43' de longitud oeste. Su altura sobre el nivel del mar es de 1575 metros. La población se sitúa en la cuesta del cerro árido llamado de Santiago o Santiaguillo coronado por el monumento dedicado a Cristo Rey.

En Sahuayo confluyen varias carreteras, siendo paso entre la Ciudad de México, Colima, Manzanillo y entre Guadalajara y Morelia por la carretera libre que bordea la ribera sur del Lago de Chapala. Así mismo, la carretera a La Barca la comunica rápidamente con los altos de Jalisco y el Bajío.

Como consecuencia de la desecación artificial del lago en 1905, el suelo de Sahuayo es medio lacustre y medio terrestre. Posee un clima semi-cálido sub-húmedo con lluvias en verano (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos).

La población total es de 61,965 habitantes cuya edad mediana es de 25 años. El 96.1% de la población es católica y menos del 1% hablan una lengua indígena. La tasa de analfabetismo es del 8.47% siendo el grado promedio de escolaridad de 7.3. La infraestructura escolar equivale al 6.97% estatal además de contar con tres universidades. El grado de migración corresponde al 4.11% de la población. Tienen acceso a los servicios de salud el 59.9% de la población por encima de la media estatal del 55%. Su gobierno es de extracción priista.

En cuanto a su actividad económica, el 25.87% de su territorio es utilizado para la siembra principalmente de maíz, alfafa verde y sorgo forrajero contribuyendo al 0.47% de la producción estatal. La producción pecuaria aporta el 1.16% al total estatal. El 44.5% de su población es económicamente activa con una tasa de participación económica del 57.45% a diferencia de la estatal que es del 50.8%. El grado de marginación es bajo y su principal actividad económica son las terciarias (OEIDRUS).

Posee una biblioteca, una Casa de la Cultura y la Pinacoteca Pascual Sahagún que se localiza en las instalaciones del Instituto Salesiano de la ciudad. Las principales artesanías que se elaboran son los sombreros de palma y los huaraches así como las manufacturas caseras de ajuares para celebraciones.

Las principales fiestas tradicionales son del 25 de julio al 4 de agosto, dedicadas a Santiago Apóstol y con la participación de los “tlahualiles”; y del 1 al 12 de diciembre dedicadas a la Virgen de Guadalupe caracterizada por procesiones diarias de los gremios que conforman la ciudad. .

Historia.

TZACUATL-AYOTL, al parecer es el nombre original de Sahuayo y es de origen Náhuatl. Se supone que los primeros pobladores de esta ciudad fueron

una ramificación del pueblo azteca, conjetura fundamentada en razón de los hallazgos de objetos prehispánicos, pinturas rupestres y tumbas de tiro característicos de esta civilización encontrados en el sitio conocido como el Rincón de San Andrés perteneciente al municipio de Sahuayo, así como la evangelización de esta región a cargo de frailes de origen azteca quienes hablaban Náhuatl y entre los cuales se encontraba Fray Juan de Badia o Badiano.

Posteriormente, este grupo indígena fue sometido por Tzitzipandácuare al imperio tarasco o purépecha entre 1454 y 1479 (González y González, 1998). A pesar de esta dominación, permanecieron la lengua y costumbres náhuatl.

Los señoríos occidentales del imperio tarasco fueron conquistados por Alonso de Ávalos, primo de Hernán Cortés, conformando la provincia de Ávalos en la que se incluía Sahuayo como encomienda. Era obligación del encomendero ver que se le diera doctrina cristiana y buen tratamiento a los indios, a cambio, éstos le pagarían tributos y le prestarían servicios (González y González, 1998). El tributo consistía en entregar: “mes con mes, 300 cargas de maíz, 30 de frijol, 10 de chile, quince panes de sal....tres cargas de pescado y diez cargas de maíz para los puercos...4 gallinas para el calpixque, porquero y minero” (Moreno G., 1989). Los sahuayenses se negaron a ello, razón por lo que fueron amenazados de destruirlos y hacerlos esclavos por el Lic. Nuño de Guzmán, lo cual nunca sucedió (González y González, 1998).

A partir de 1545, fue azotada en varias ocasiones por la peste por lo que la población quedó casi deshabitada y desatándose en el pueblo indígena un sentido abatimiento social, económico y de frustración (Moreno G., 1989), situación que aprovecharon los españoles para apropiarse de sus terrenos, los cuales eran favorables para la ganadería debido a la abundancia de pastizales (Vargas, 1993). Los pocos indígenas que quedaron empezaron a trabajar en la recién formada Hacienda de Guaracha que surge sustituyendo la encomienda y haciendo uso y explotación de mano de obra barata (Vargas, 1993).

El despojo de las tierras, debido a la falta de legalidad en los títulos de posesión, ocasionó pleitos y alegatos entre los habitantes de Sahuayo y los hacendados de Guaracha (Vargas, 1993). Así mismo, favoreció la inmigración

y el poblamiento español, pero no sólo de dueños, sino de mercedes y campesinos españoles pobres que se establecieron en la región creando ranchos (Vargas, 1993).

Al brote de la Guerra de Independencia surgieron insurgentes como Miguel del Río y Rafael Gudiño que militaron al lado del cura Marcos Castellanos (Montes, 2010). Para 1816, Sahuayo perdió parte de su población, que era mayoritariamente indígena, quedando la criolla. En el año de 1825 se erige como municipio.

Sahuayo se fue especializando en actividades comerciales y manufactureras logrando un destacado crecimiento económico y poblacional (Vargas, 1993). En el año de 1863, por malos manejos, se reparte la parte occidental de la Hacienda de Guaracha (que correspondía a la Hacienda de Cojumatlán) entre 50 vecinos de Sahuayo, Jiquilpan y Cojumatlán lo que significó un importante aumento en la capacidad productiva de la zona (Zepeda, 1989).

En el año de 1868 se estrenó el Vapor que salía de La Palma hacia Ocotlán (González y González, 1998), hecho que aprovecharon los habitantes de Sahuayo para comercializar todos los productos de la región debido a la cercanía que tenía con el lago, por lo que los productos eran llevados a La Palma y de ahí transportados en el Vapor a Ocotlán para, posteriormente enviarse por ferrocarril a la ciudad de México o Guadalajara (Vargas, 1993). Para entonces, Sahuayo fue un centro almacenador y distribuidor de mercancías.

Durante el porfiriato, en el año de 1891, se convierte en villa con el nombre de Sahuayo de Porfirio Díaz. Durante esta época se levantaron templos como el Santuario de la Virgen de Guadalupe en 1881 y el templo del Sagrado Corazón en 1882, así como escuelas (González y González, 1998).

Al desecarse la laguna a principios del s. XIX, significó para Sahuayo un importante avance comercial ya que se situó en un punto central en la región, por lo que los arrieros y comerciantes se multiplicaron y se acentuó la

fabricación de artesanías orientadas al mercado regional como el sombrero de palma y los huaraches. Sahuayo se consideraba a sí mismo como el “concesionario mercantil de la Ciénaga” (Zepeda, 1989).

Durante la Revolución, hubo poca participación en el conflicto debido al rompimiento del dique que detenía la Laguna de Chapala en 1912 inundando toda la región, por lo que los habitantes se dedicaron a reparar los daños ocasionados por la misma (Montes, 2010). Esto propició un retroceso en la dinámica comercial de la población, aunado al miedo de los agricultores y ganaderos de perder sus cosechas o ganados a mano de los federales (Zepeda, 1989).

En el siglo pasado se opuso a la política de intolerancia religiosa del régimen callista siendo uno de los principales bastiones de resistencia cristera (Zepeda, 1989), por lo que la gente tuvo que sufrir el “constante hostigamiento de las tropas gobiernistas, las balaceras, los fusilamientos en masa y los colgados formaron parte de la cotidianidad impuesta por la guerra”(García Torres, 1990). Entre ellos, el sacrificio del niño José Sánchez del Río recientemente beatificado.

Debido a su crecimiento económico, en el año de 1952, se le otorga el título de ciudad con el nombre de Sahuayo de José María Morelos.

1.2 Problematicación y fundamentación conceptual

El trabajo realizado que se expone en el presente informe de prácticas profesionales no tuvo como origen una problemática definida; tuvo como punto de partida identificar los aspectos que influyen en la escasa o nula participación de los habitantes de Sahuayo, Michoacán, en actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas.

Se afirma lo anterior, ya que en el año 2007, cuando se inició con este proyecto y considerando que Sahuayo es una población por encima de 60,000 habitantes (CENSO 2005), la oferta de enseñanza artística constaba de dos

academias de dibujo, una de danzas polinesias, dos maestros (sin estudios profesionales de música) que enseñaban a los niños y jóvenes a tocar un instrumento en el mariachi y los talleres de guitarra popular, piano, danzas polinesias y dibujo que se impartían en la casa de la cultura y que apenas superaban los 80 alumnos. Aunado a esto, solamente había una biblioteca, ninguna librería, excepto algunos “cyber” con venta de libros escolares. Había un museo, pero las autoridades municipales lo cerraron por mala administración; ninguna galería de arte excepto la de la casa de la cultura y una pinacoteca que dejó en custodia el pintor sahuayense Luis Sahagún Cortés, a los sacerdotes del Instituto Salesiano de esta ciudad y la cual está cerrada al público. Ningún foro para presentación de eventos culturales excepto el de la casa de la cultura y que a pesar de tener una cartelera muy variada y de buena calidad, difícilmente atraía un público de más de 100 personas. Las ferias del pueblo incluían dentro de su cartelera cultural, la presentación de grupos musicales como los Yonics, la Banda Limón, Joan Sebastian o Niurka por mencionar algunos.

Por lo tanto, tenemos que precisar una problemática: la indiferencia ciudadana a la participación en actividades artístico-culturales locales, dado que existe la oferta y de alguna manera la gente sabe que la hay pero no se interesa; de aquí parten dos incógnitas a responder en este informe de prácticas profesionales: ¿es esta indiferencia auténtica, esto es, los habitantes así lo sienten y quieren o es debido a la falta de ofertas artísticas para los ciudadanos?

Como primer elemento de análisis tenemos: la situación cultural actual de esta población descrita anteriormente; esto es, la programación de actividades artísticas y culturales, aun cuando en escala pequeña, sin que la población se interese por acceder a ellas.

Como segundo elemento de análisis se tiene la indiferencia ciudadana a la participación en actividades artístico-culturales, que es un problema generalizado en todo el estado de Michoacán. Se reitera esta afirmación con base a que se ha tenido la fortuna de trabajar y colaborar en una red de cultura, en la cual participamos los directores de casas de cultura, directores o

regidores de cultura de 90 municipios del estado. Este acercamiento entre los responsables de cultura municipal, nos ha permitido comprobar, mediante los relatos de las experiencias de todos los participantes en las reuniones regionales y estatales, que esta indiferencia se da en todo el estado y un poco menos en la ciudad de Morelia y sus alrededores en la cual está concentrada la mayor parte de la actividad cultural de la entidad ya sea como eventos o de formación artística.

He aquí el tercer elemento de análisis: la importancia de la educación artística para el desarrollo integral del individuo. A continuación se cita textualmente lo que la Conferencia Mundial sobre Educación Artística considera son las competencias claves que se adquieren con la educación artística:

“1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde unmapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin puede cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo: la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza”.

El cuarto elemento de análisis es la asignatura de educación artística en la Primaria como una actividad complementaria. Esto puede ser demostrado en el Plan de Estudios de educación Primaria 2009, en el cual se destinan únicamente 40 horas al año para el desarrollo de las actividades artísticas. Además, el maestro titular del grupo es el responsable de enseñar esta asignatura por lo que, lejos de enfatizar su relevancia como asignatura fundamental, lo hace asociándolo con las actividades de educación física y actividades deportivas ya que es casi imposible que con sólo dos cursos de educación artística en las escuelas normales, los docentes pueden cumplir el currículo propuesto por el Programa Nacional de Educación 2006 (PNE 2006) y que incluya música, artes escénicas, visuales, plásticas y literatura. Por consiguiente, la educación artística impartida en las escuelas por lo regular es improvisada y basada en las experiencias que tenga el educador y los niños y jóvenes crecen y se desenvuelven creyendo que el arte es algo bonito pero no indispensable para el desarrollo humano.

Después de la reflexión de todo lo anterior se llega a la conclusión que había dos estrategias de intervención que se podían implementar para contestar las interrogantes planteadas: la promoción artística, esto es, traer a la ciudad varios eventos artísticos que incluyeran todas las disciplinas, presentarlos en diferentes escenarios del municipio y realizar una difusión masiva de los mismos para atraer público; o de formación artística de niños y jóvenes en todo el municipio mediante talleres extramuros.

La primera estrategia está enfocada al consumo de bienes y servicios culturales, en tanto que la segunda es de fomento de la participación ciudadana en la producción y disfrute de los bienes y servicios culturales; en el primero de los casos la selección generalmente obedece a satisfacer la demanda del público, en tanto que en el segundo, se trata más de aspecto formativo.

Opté así, por la segunda estrategia ya que el 57.7% de la población, sus edades oscilan entre los 15 y 39 años de edad (INEGI, 2000) y por lo tanto, son personas que no estuvieron en contacto con las actividades artísticas que aquí se realizaban a mediados del siglo pasado, aunado a que el pasatiempo de la mayoría de estas personas es ver la televisión (telenovelas) -afirmo lo anterior

por mi experiencia personal radicando en esta ciudad por más de 20 años- por lo que sería difícil acercarlos a algo que desconocen por lo que consideré la estrategia de promoción, desgastante económicamente, ya que implica pagar los honorarios y viáticos de los artistas además de la difusión del evento y no resolvería la problemática planteada. Sin embargo, por otro lado, es una sociedad mayoritariamente de adultos jóvenes en edad reproductiva, con niños pequeños con los cuales podía iniciar la estrategia de formación. Una vez envolviendo a los pequeños en la práctica de disciplinas artísticas, los padres también tendrían que involucrarse por la responsabilidad que tienen con sus hijos, creando así un público joven y nuevo. Imaginemos esta estrategia como una bola de nieve que inicia con unos cuantos y crece porque va jalando poco a poco a más personas, que posiblemente inicien por cumplir con una obligación pero, que sin pensarlo, terminan siendo una parte fundamental de esta gran bola de nieve. De esta reflexión nació el proyecto de los talleres extramuros. ¿Qué pasaría si se implementara un proyecto en el cual se llevaran talleres artísticos a las colonias? ¿Habría asistencia e interés en participar? O ¿las personas lo ignorarían o rechazarían? ¿Contribuiría a resolver la problemática enunciada?

Este documento intenta contestar estas preguntas y demostrar que mediante la formación artística de niños y jóvenes de este municipio es posible contribuir en la solución de esta problemática.

Ha sido posible realizar este proyecto, pues a través de la Casa de la Cultura se logró tener una comunicación abierta con el ayuntamiento y sus funcionarios, con los sacerdotes responsables de las parroquias en diferentes puntos del municipio, con directores de escuelas básicas, media superior y superior, con los encargados del orden y representantes vecinales en las comunidades lo cuales facilitaron el acceso para implementar los talleres y a la vez realizar entrevistas y encuestas para presentar unos resultados fidedignos y apegados a la realidad.

1.3 Marco legal y normativo.

Como se enunció en el esbozo del presente capítulo, es necesario conocer las bases legales que rigen los derechos de los ciudadanos para acceder a los bienes y servicios culturales.

Tenemos, entonces, que nuestra Carta Magna, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 4, dice:

“Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural”.

(Adicionado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 30 de abril del 2009.)

El Objetivo 21 Del Plan Nacional de Desarrollo 2008-2012 dice:

“Lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos”.

Por su parte, la Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán, en relación a los ayuntamientos, en el artículo 8, inciso III, consigna:

“Crear casas de cultura u organismos similares, como espacios de sensibilización, iniciación y formación en las artes que tengan además como propósito apoyar iniciativas tendientes a fortalecer la cultura municipal y regional, los valores estatales y nacionales y el rescate de las tradiciones y las artesanías”.

El Plan Municipal de Desarrollo 2008-2011 dice:

Objetivo Particular:

1.1.3.1.1. *Fomentar el rescate de la cultura y los valores del municipio, así como la difusión de las diferentes manifestaciones de la cultura universal.*

Metas:

M2. Lograr la completa reactivación de la Casa de la Cultura, así como la implementación de un programa permanente de difusión de manifestaciones culturales.

Acciones impulsoras:

Promover la cultura en las academias del DIF Municipal y la Casa de la Cultura.

Capítulo 2. Fundamentación de la estrategia metodológica y operativa.



Taller de dibujo en el Rincón de San Andrés.

2.1 Definición metodológica del proyecto.

Se sistematizará la participación ciudadana en los talleres artísticos impartidos en la casa de la cultura como en los planteles extramuros en el municipio de Sahuayo, Michoacán del mes de noviembre del 2009 y concluyendo en marzo del 2011. Los objetivos plantearon para ello, fueron:

- 1) Conocer la población que asiste a los talleres en la casa de la cultura como extramuros.
- 2) Conocer cuál es el grupo de edad que más asiste a los talleres en la casa de la cultura como extramuros.
- 3) Conocer el nivel socioeconómico de los participantes a los talleres en la casa de la cultura y extramuros.
- 4) Conocer la población afectada indirectamente por el proyecto.
- 5) Conocer la calidad de enseñanza impartida.
- 6) Conocer la opinión de los padres de familia, alumnos y maestros sobre el proyecto.

El público objetivo fueron los asistentes a los talleres: niños, jóvenes o adultos, así como a los padres de familia y maestros, a quienes, para responder a los objetivos planteados en el inciso anterior, fueron encuestados. Se delimitó el espacio y el tiempo de la siguiente manera:

La revisión de listas de asistencia sí como de las encuestas, se realizó entre noviembre del 2009 a marzo del 2010. El promotor cultural y los prestadores de servicio social efectuaron encuestas con preguntas cerradas a todos los alumnos de la casa de la cultura y talleres extramuros para conocer el promedio de asistencia, edad y sexo, la asistencia promedio mensual a los talleres así como el grupo de edad y sexo que más asiste a los talleres.

Entre marzo del 2010 y marzo del 2011, se realizaron encuestas con preguntas abiertas para conocer el nivel socioeconómico de los asistentes

documentando información sobre la ocupación del padre, madre o tutor y la colonia o comunidad de residencia.

En el mismo periodo se realizaron entrevistas para conocer la opinión de los padres de familia sobre la implementación de los talleres y del desempeño del maestro tallerista. Se entrevistaron todos los alumnos de los talleres para conocer su opinión y su evaluación sobre el desempeño del maestro.

Finalmente se realizaron entrevistas a los maestros para conocer su opinión sobre la implementación de los talleres y sus recomendaciones para mejorar el proyecto en general.

La información recabada será exclusivamente la obtenida por las encuestas realizadas a los asistentes a los talleres en la Casa de la Cultura y extramuros.

Se describen a continuación las actividades que se siguieron para la recolección de información en el orden en el cual se realizaron.

Actividad 1. Definir la variable cuantitativa a medir e indicadores.

Tarea 1. La variable cuantitativa a medir es:

Participación ciudadana en los talleres.

Tarea 2. Definir los Indicadores para la variable anterior.

Indicador 1. Promedio mensual de asistentes a todos los talleres.

Indicador 2. Edad: menos de 5, de 6 a 8, de 9 a 11, 12 a 14, 15 a 17, 18 a 20, mayores de 21, mayores de 30, mayores de 40, mayores de 50

Indicador 3. Sexo: femenino o masculino

Indicador 4. Nivel socioeconómico: del padre, madre o tutor en caso de menores de edad.

Para determinar este indicador, en las encuestas se investigó la ocupación del papá o de la mamá y se catalogaron 8 grupos como se mencionan en el siguiente inciso y se documentó el lugar de

residencia de todos los participantes. Los resultados de esta variable se presentarán en general y no por cada taller.

- a) Ocupación: campesino, oficio (carpintero, herrero, pintor, albañil, fontanero, electricista, artesano); empleado; comercio informal (taquero, vendedor ambulante, lonchería, taxista, choferes) comercio formal (dueños de negocios); maestros; profesionistas; otros (jubilados, emigrados, desempleado).
- b) Lugar de procedencia: en qué colonia o comunidad viven.

Actividad 2. Definir las técnicas para la recolección de información para la variable cuantitativa.

Tarea 1. Para la variable cuantitativa y su primer indicador, se tomarán listas de asistencia diariamente. Las listas de asistencia y los cuestionarios para la información cuantitativa fueron tomados por los maestros de cada taller.

Tarea 2. Para la variable cuantitativa y los tres siguientes indicadores, se realizaran encuestas con preguntas abiertas para conocer su edad, sexo y nivel socioeconómico.

Actividad 3. Determinar la variable cualitativa a medir y sus indicadores.

Tarea 1. La variable cualitativa a medir es:

La opinión de los directamente involucrados.

Actividad 4. Determinar la técnica de recolección de información para conocer la variable cualitativa.

Tarea 1. Encuesta con cuestionarios con preguntas abiertas a los alumnos, maestros y padres de familia y realizado por encuestadores los cuales se trasladaron a los diferentes sitios donde se llevaron a cabo los talleres.

Tarea 2. Observación directa estructurada de los resultados de los trabajos realizados por los alumnos que incluye:

Registro de lo observado.

Fotografías

Videos

Actividad 5. Recolección de información.

Tarea 1. Realizar un enlistado de los talleres ofertados en la Casa de la cultura.

Tarea 2. Realizar un enlistado de los talleres realizados extramuros. Uno por cada comunidad.

Tarea 3. Realizar listas de asistencia para cada uno de los talleres en la Casa de la cultura

Tarea 4. Realizar listas de asistencia para cada uno de los talleres extramuros por comunidad.

Tarea 5. Documentar la edad, sexo, escolaridad, colonia donde vive y ocupación del padre de cada uno de los asistentes a los talleres en la casa de la cultura así como de los extramuros.

Actividad 6. Ordenamiento de la información.

Tarea 1. Vaciar la información proporcionada por cada taller en la casa de la cultura y extramuros.

Tarea 2. Realización de estadísticas de acuerdo a la información recolectada.

Tarea 3. Realización de gráficas de las estadísticas,

Actividad 7. Análisis de la información.

Tarea 1. Se contabilizarán el número de asistentes a cada uno de los talleres durante un periodo de 6 meses y se sacará un promedio de asistencia mensual a cada taller.

Tarea 2. Revisión de las estadísticas proporcionadas por cada taller en la Casa de la Cultura.

Tarea 3. Revisión de las estadísticas proporcionadas por cada taller en cada comunidad.

Tarea 4. Resultados preliminares de los talleres en la Casa de la Cultura

Tarea 5. Resultados preliminares de los talleres extramuros.

Tarea 6. Resultado general de los talleres en la casa de la cultura y extramuros.

Actividad 8. Conclusiones.

Para realizar una evaluación lo más completa posible, se decidió realizarla en dos etapas: la primera durante el desarrollo de los talleres y la segunda una vez concluido los talleres semestralmente para definir las propuestas de mejoras.

Durante el desarrollo de los talleres se evaluaron los siguientes factores utilizando la técnica de observación directa y entrevistas con los alumnos, maestros y padres de familia:

- 1.- El espacio donde se realizarán los talleres
- 2.- Asistentes a los talleres en general y por taller.
- 3.- Comentarios de los asistentes a los talleres en cuanto al desempeño del maestro.
- 4.- Calidad en el desarrollo del taller.
- 5.- Participación activa de los alumnos.
- 6.- Puntualidad y asistencia del maestro.
- 7.- Si el taller satisface las expectativas de los alumnos como padres de familia.

Una vez concluidos los talleres se evaluaron la ejecución general de todo el equipo de trabajo en la logística, el desempeño de los maestros en su taller para concluir con el análisis de resultados que consistió en: contabilizar las asistencias tanto de alumnos como maestros, de los trabajos realizados por los maestros, valorar la calidad de los trabajos realizados y la presentación de un reporte de los resultados.

Se realizará un informe en el cual se presenten los resultados obtenidos de todos los talleres en todas las comunidades y en la casa de la cultura durante la implementación del proyecto así como de los eventos culturales realizados. En este documento se propondrán alternativas de mejoras con

base a los resultados obtenidos por cada comunidad, hacer las adecuaciones necesarias para las siguientes comunidades, tratando de corregir los aspectos negativos y enfatizando los positivos.

2.2 Definición de la operatividad del proyecto

Vinculación y gestión institucional

El proyecto se ideó y planeó en los primeros dos meses del año 2008. Una vez completado el proyecto se iniciaron las gestiones con el Presidente Municipal y los Regidores de Cultura del municipio para que se autorizara una partida del presupuesto de egreso del año 2008 para apoyar a la casa de la cultura y su proyecto de desarrollo cultural. En el anexo 1 se presenta el proyecto presentado ante el Cabildo municipal.

- 1) En abril del 2008 se firmó un convenio de colaboración entre la Casa de la Cultura Sahuayense y el H. Ayuntamiento de Sahuayo, éste último comprometiéndose a dar un subsidio de 45,000 mensuales para la realización de talleres en la casa de la cultura como extramuros.
En el anexo 2 se presenta copia del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.
- 2) En mayo del 2009, se solicita una partida de \$3,000 pesos para iniciar con los trabajos de la orquesta, lo cual fue autorizado en julio del mismo año.
- 3) En marzo del 2010, se solicita nuevamente un incremento de \$2,000 pesos para iniciar con talleres necesarios para el mejor desempeño de la orquesta, los cuales fueron autorizados.
- 4) Para mediados del 2010, la casa de la cultura contaba con un subsidio mensual de \$50,000 pesos para implementar más talleres.

Políticas y lineamientos.

El proyecto titulado “Desarrollo Artístico Municipal” está coordinado en su totalidad por el director, el cual es el único facultado para determinar los talleres que se realizarán en la Casa de la Cultura, y extramuros así, como la selección de las colonias o comunidades que serán beneficiadas por el proyecto. Así mismo, deberá revisar el correcto pago de los maestros y verificar que cada uno desempeñe adecuadamente su taller y con respeto para la institución y sus alumnos. Establece los criterios de recolección de información con auxilio del coordinador y es el único responsable del análisis de la información y presentación de los resultados obtenidos.

El coordinador no puede tomar decisiones en cuanto al cambio de talleres, de sedes o maestros así como de la información recolectada por las entrevistas o listas de asistencia. El coordinador tiene la obligación de vigilar el buen funcionamiento de todos los talleres en la casa de la cultura como fuera de ella. Tiene la obligación de visitar periódicamente los diferentes talleres extramuros para constatar que se realizan en apego a lo establecido en el plan de trabajo así como realizar charlas informarles con los padres de familia para conocer la existencia de alguna inconformidad y sugerencia en beneficio de los talleres. Deberá designar qué prestadores de servicio social realizarán las encuestas y el cronograma para la realización de las mismas. Deberá exhortar a los maestros que motiven a sus alumnos a contestar verídicamente la información solicitada. Deberá elaborar las listas de asistencia de todos los talleres. Tiene la facultad de ofrecer alternativas de solución en caso de conflicto, sin embargo, si éste es de gravedad deberá consultarlo oportunamente con el director.

La secretaria administrativa, tiene la responsabilidad de pagar los honorarios a los maestros así como la elaboración de las listas de asistencia de los mismos documentado la entrada y salida de cada uno. Debe realizar la nómina

quincenalmente especificando cuantas horas trabajó cada maestro y la cantidad entregada, firmando cada uno la misma en cuanto recibe su pago. Tiene la facultad de revisar la adecuada llena de las encuestas, sin embargo, no puede hacer ninguna modificación a las mismas. Al término de todas las encuestas, realizar una contabilización de las mismas para corroborar que no faltó ningún taller o comunidad. Tiene la obligación de informar al director o coordinador cualquier irregularidad.

Los prestadores de servicio social deben realizar correctamente el llenado de las encuestas y entregar a la secretaria inmediatamente después de concluirla incluyendo al final fecha, hora y nombre del entrevistador.

Organización y ejecución.

Para exponer las actividades relacionadas con la organización de los talleres se decidió dividirlo en los talleres realizados en la casa de la cultura y en los extramuros, para facilitar su comprensión. El motivo por el cual se designaron que ciertos talleres fueran en la casa de la cultura y otros extramuros dependió de dos factores: primeramente, la disponibilidad de cada maestro y su lugar de residencia; esto es, únicamente se enviaron a los talleres extramuros aquellos maestros que vivían en la ciudad de Sahuayo y los que tenían que trasladarse de algunas de las ciudades vecinas a este municipio, se dejaron en la Casa de la Cultura; y como segundo factor decisivo fue tener la cobertura de las cuatro disciplinas artísticas básicas en la Casa de la Cultura (artes visuales, teatro, danza y música); y, para los talleres extramuros, estos se eligieron con base a que el material utilizado por el taller fuera de fácil acceso y económico. Por ejemplo, una guitarra nueva se puede comprar con 400 pesos, sin embargo, se pueden conseguir usadas en casas de empeño por 50 o 100 pesos a diferencia de un violín o una trompeta que son mucho más costosas.

Para los talleres implementados en la Casa de la Cultura, antes de iniciar con el proyecto, fue necesario adecuar el número de talleres que se implementarían según el recurso económico disponible. Esto dependió en gran medida de los honorarios que pedía cada tallerista, cuantas horas consideraban adecuadas para su taller y si éste se realizaría en la casa de la cultura o extramuros ya que por los realizados en la casa de la cultura podíamos cobrar una pequeña cuota de recuperación mientras que los extramuros serían totalmente gratuitos. Las actividades que se realizaron para determinar los talleres a desarrollarse en la casa de la cultura fueron las siguientes:

Actividad 1. Determinar, según el presupuesto, cuantos talleres se pueden implementar en la Casa de la Cultura.

Tarea 1. Revisión de curriculum y planes de trabajo de los posibles talleristas.

Tarea 2. Charla con los maestros o talleristas para determinar el costo de sus servicios, número de horas necesarias a la semana para ofrecer un enseñanza de calidad y en la cual los asistentes adquieran los conocimientos básicos de la disciplina artística que hayan elegido.

Tarea 3. Determinar los requerimientos materiales para la realización de los talleres según lo solicitado por cada maestro.

Actividad 2. Determinar los requerimientos técnicos necesarios para la realización de los talleres.

a) Publicidad

- diseño de publicidad
- impresión de publicidad
- distribución de publicidad

b) Iluminación y reproductor de discos compactos.

c) Mobiliario necesario.

Actividad 3. Definir horarios de los talleres.

Tarea 1. Documentar disponibilidad de cada maestro.

Tarea 2. Disponibilidad de los salones.

Actividad 4. Realización del horario de talleres.

Actividad 5. Publicitar los talleres.

Tarea 1. Solicitar entrevistas a la radio y televisión.

Tarea 2. Solicitar entrevistas a medios impresos.

Tarea 3. Solicitar espacios en medios impresos y spots en radio.

Para iniciar con la ejecución de los talleres, el maestro se presentó en la fecha y hora señalada en la Casa de la Cultura para dar comienzo al taller previa difusión por medios masivos de comunicación y tecnológicos. En su mayoría de veces los talleres iniciaron con 3 o 4 alumnos, pero conforme las personas se fueron enterando de la oferta que había en la institución convocante, la asistencia se fue incrementando paulatinamente. La exposición o presentación de los trabajos de los alumnos ante un público, es parte del proceso de enseñanza por lo que se les recomendó a todos los maestros que motivaran a sus alumnos para que participaran en festivales de la propia institución así como en otros escenarios del municipio.

Las actividades que se realizaron con este propósito fueron las siguientes:

Actividad 1. Desempeñar el taller según lo contemplado en el plan de estudios de cada maestro.

Tarea 1. Ofrecer el conocimiento básico de cada taller.

Tarea 2. Crear habilidades en cada alumno para el buen desempeño de cada taller.

Tarea 3. Desarrollar actitudes y valores en cada alumno para mejorar su visión del mundo.

Actividad 2. Debido que son talleres continuos los maestros y alumnos deberán:

Tarea 1. Presentar por lo menos una presentación semestralmente de las habilidades adquiridas durante el taller con la participación de todos los alumnos.

Tarea 2. Formar un grupo de presentación de su taller con los mejores alumnos para representar tanto a la casa de la cultura como al municipio en diferentes escenarios locales y regionales.

Para la organización para los talleres extramuros significó mayor dificultad ya que fue necesario realizar un recorrido previo por todo el municipio para

conocer los posibles espacios donde se pudieran realizar los talleres así como localizar a los encargados del orden y comisariados ejidales en las comunidades o a los párrocos de los diferentes templos localizados para detectar a promotores en cada colonia para los talleres. Para facilitar su visualización en el apartado de anexos se presenta un mapa de las comunidades del municipio de Sahuayo (3) y de sus colonias (4).

Ya identificado los espacios y los promotores, fue necesario definir en cuales comunidades se iniciaría y con qué talleres según la disponibilidad de los maestros y el acceso a ellas. Por ejemplo, en el caso del El Guirio cuyo acceso era muy difícil debido al deterioro de la carretera hacia esa población, se optó por realizar el taller de enero a junio para evitar el temporal de lluvias que empeoraba las condiciones de la vía. Así mismo, en colonias con alto índice de delincuencia, los talleres se realizaban entre 4 a 6 de la tarde para que tanto los alumnos y los maestros regresaran a sus casas antes de que oscureciera.

Para lo anterior se realizaron las siguientes actividades de organización y planeación y ejecución:

Actividad 1. Recabar información de las comunidades y colonias del municipio.

Tarea 1. Asistir a la oficina de Urbanística Municipal para solicitar un mapa.

Tarea 2. Delimitar las colonias y comunidades.

Actividad 2. Determinar los talleres que se realizarán extramuros.

Tarea 1. Reunión con los maestros exponiéndoles el proyecto.

Tarea 2. Verificar que maestros desean participar en el proyecto.

Actividad 3. Determinar que talleres se realizarán por comunidad.

Tarea 1. Según la disposición de los maestros designar los talleres.

Tarea 2. Recabar información sobre los medios de transporte a las comunidades.

Actividad 3. Seleccionar qué talleres se realizarán por comunidad.

Tarea 1. Verificar la disponibilidad de los maestros.

Tarea 2. Disponibilidad de espacios en las comunidades.

Tarea 3. Verificar requerimientos técnicos necesarios para el taller.

Actividad 4. Solicitar autorización de inicio de talleres por el encargado del orden o jefe vecinal.

Tarea 1. Localizar al encargado del orden o jefe vecinal.

Tarea 2. Entrevista con el encargado del orden o jefe vecinal describiendo el proyecto.

Tarea 3. Recabar su autorización y datos personales.

Actividad 5. Determinar fecha de inicio y clausura de talleres por comunidad.

Tarea 1. Acción conjunta con maestros y encargados vecinales para determinar la fecha de inicio de talleres.

Tarea 2. Determinar el espacio y requerimientos técnicos para los talleres.

Tarea 3. Llevar a los maestros a conocer el espacio.

Actividad 6. Entrevista con el párroco de la comunidad.

El inicio de los talleres fue muy similar a los de la casa de la cultura; usualmente iniciaron con 3 o 4 alumnos y paulatinamente el número de asistentes se fue incrementado, primordialmente por el interés hacia el taller y después según la habilidad de cada maestro para convocar la asistencia y mantenerlos en el taller. También se les pidió a los maestros que prepararan a sus alumnos para que al término de los talleres en la localidad seleccionada, hicieran una presentación o exposición de las habilidades adquiridas durante su participación en el taller.

Las actividades realizadas fueron:

Actividad 1. Promover la participación en los talleres.

Tarea 1. Repartir volantes y carteles invitando la participación de la comunidad.

Tarea 2. Pedir el apoyo a la radiodifusora y televisora local para la transmisión de spots publicitarios.

Actividad 2. Realización de los talleres durante 6 meses.

Tarea 1. Designar días y horarios por taller.

Tarea 2. Supervisión mensual de los talleres.

Tarea 3. Documentar la experiencia mediante entrevistas a alumnos, padres y maestros.

Tarea 4. Ofrecer el conocimiento básico de cada taller.

Tarea 5. Crear habilidades en cada alumno para el buen desempeño de cada taller.

Tarea 6. Desarrollar actitudes y valores en cada alumno para mejorar su visión del mundo.

Actividad 3. Clausura de los talleres

Tarea 1. Designar fechas con maestros y alumnos.

Tarea 2. Realizar un evento significativo con entrega de constancias de participación.

Tarea 3. Invitar a los alumnos que se integren a los talleres en la Casa de la Cultura o en la siguiente comunidad más cercana.

Tarea 4. Entrevistas al público asistente al evento para conocer su opinión respecto al trabajo realizado durante los 6 meses.

Requerimientos financieros.

Para realizar el proyecto fue necesaria la participación del Gobierno Municipal el cual aportó la cantidad de \$50,000 pesos mensuales para el pago de 500 horas de maestros mensuales. Los alumnos que asistieron a la Casa de la Cultura, aportaron una cuota mensual de \$100 pesos por taller para los gastos de mantenimiento del inmueble. Los talleres extramuros fueron totalmente gratuitos.

Requerimientos.

En cuanto al material la mayoría de los talleres, requirió que los alumnos trajeran el material necesario para la realización de su actividad. En el caso de dibujo, el material solicitado fue un block tabla, lápices de colores, borradores,

gises pastel y acrílicos. Los alumnos en la casa de la cultura trajeron cada uno su material. Sin embargo, en los talleres extramuros y con el propósito de no ocasionarle al padres de familia un desembolso de dinero, un responsable en cada colonia o comunidad, cobraba un peso cada clase a todos los alumnos de tal forma que la maestra, con el dinero reunido, podía comprar el material suficiente para que todos los asistentes tuvieran lo necesario para realizar su actividad.

En el taller de danza regional mexicana únicamente se solicitó que a las alumnas les confeccionarán una falda de popelina doble circular con un holán para aprender la técnica del faldeo.

En el taller de guitarra, en la Casa de la cultura, se exigió que cada alumno llevara su instrumento. En los talleres extramuros, únicamente llevaron guitarra los que tenían una; a los demás alumnos se les pidió que compraran una flauta dulce o que vocalizaran.

El taller de pintura textil fue el más costoso ya que requirió que los alumnos compraran cada uno su material ya que todas los artículos que pintaron tuvieron un uso ya fuera decorativo (camino de mesa, carpetas) o de servicio como sábanas, toallas, manteles, etc.

Los recursos técnicos fueron:

- Espacio para llevar a cabo los talleres con mobiliario.
- Reproductor de CD en los casos de danza.

Capítulo 3. La implementación del proyecto



Ejercicios de vocalización del coro.

Para facilitar la organización de los resultados en este capítulo se presentarán como sigue:

- 3.1 Resultados obtenidos de los talleres implementados en la Casa de la Cultura de abril del 2008 a mayo del 2011.
- 3.2 Resultados obtenidos de los talleres extramuros en el periodo comprendido de abril del 2008 a mayo del 2011.

En el capítulo 4 se presenta los resultados generales en todo el municipio.

3.1 Talleres implementados en la Casa de la Cultura y sus resultados.

Antes de la implementación del Programa de Desarrollo Artístico, en la Casa de la Cultura se impartían 7 talleres: dibujo infantil, piano, guitarra popular, danzas polinesias, ballet clásico, coro y teclado con una asistencia aproximada de 80 alumnos al mes.

Para utilizar todo el recurso proporcionado por el ayuntamiento se implementaron 22 talleres en la Casa de la Cultura que cubrieron 356 horas mensuales

Se implementaron un total de 22 talleres abarcando las cuatro disciplinas artísticas básicas: danza, música, artes plásticas y teatro según se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1.

MÚSICA	DANZA	ARTES PLÁSTICAS	TEATRO
Piano	Polinesias 1	Dibujo 1	Teatro
Teclado	Polinesias 2	Dibujo 2	
Cello	Árabe	Pintura	
Violín 1	Africana		
Violín 2	Ritmos Latinos		
Clarinete			
Trompeta			
Guitarra Popular			
Guitarra Clásica			
Coro			
Orquesta			

En el 2008 había una asistencia aproximada de 80 alumnos al mes. En el mes de marzo del 2011 la población estudiantil de la Casa de la Cultura es de 333 alumnos mensuales repartidos de la siguiente forma:

1.-Guitarra Popular.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música en la ciudad de México D.F. en canto. Posteriormente continuó en el Instituto Pedagógico Musical “Santa Cecilia” graduándose como Profesor de Enseñanzas Musicales Escolares. Continúa su preparación académica en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED) en la ciudad de Jiquilpan, Mich., donde adquiere el título de Lic. en Psicología Educativa.

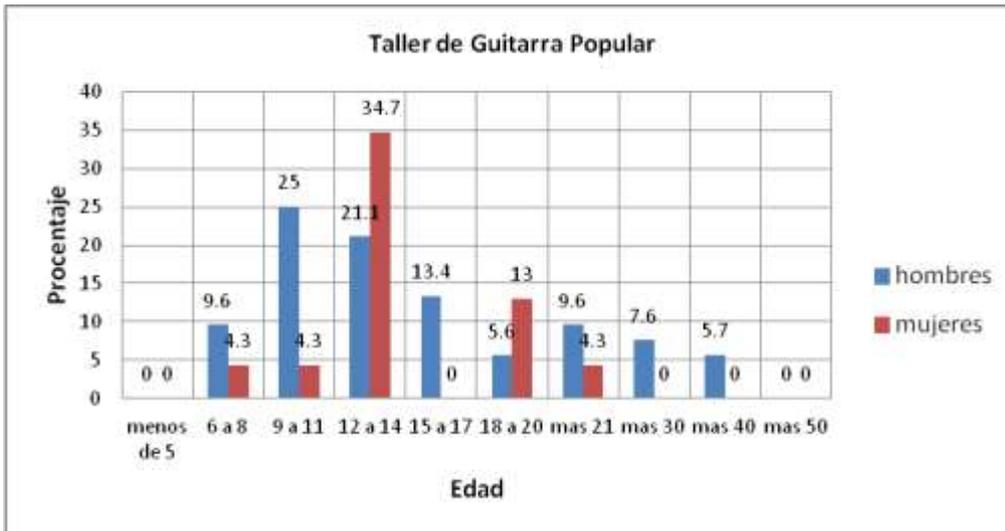
Desde el año de 1988 es profesor de música en diferentes planteles educativos de la ciudad de Sahuayo y desde el 2002 imparte el taller de guitarra popular en la Casa de la Cultura Sahuayense.

Para lograr que el alumno adquiriera los conocimientos básicos musicales y de técnica para interpretar canciones populares con la guitarra en un lapso de 6 meses, se implementaron los siguientes contenidos temáticos:

1. Conocimiento básico de solfeo.
2. Características de la guitarra.
3. Ejercicios de acoplamiento y escalas.
4. Elementos musicales de acompañamiento:
 - Arpegios
 - Rasgueos
 - Tonos mayores y menores
 - Círculos simples
5. Estudio de ritmos populares mexicanos.
6. Estudio de canciones.

La asistencia fue en promedio 15.6 alumnos al mes; el 32% son mujeres y el 68.3% son hombres.² El grupo predominante fue entre 12 y 14 años. Se impartieron 24 horas al mes.

² Todas las estadísticas presentadas son considerando la población de Sahuayo de 61,965 habitantes según el CPV 2005.

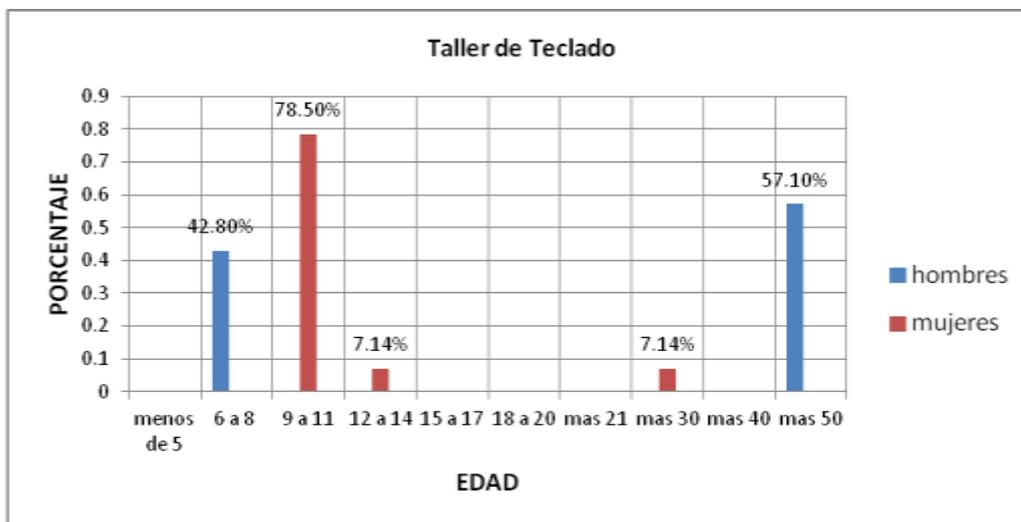


2. Teclado.

Fue impartido por el Mtro. Miguel Ángel Rosales López, y de acuerdo al objetivo planteado: lograr que el alumno pudiera interpretar melodías con acompañamiento en el teclado en un lapso de 6 meses, se implementaron los siguientes contenidos temáticos:

1. Conceptos musicales básicos.
2. Acordes:
 - Concepto de acorde
 - Composición de acordes
 - Acordes mayores
 - Acordes menores
 - Acordes séptimas mayores y menores
 - Forma de tocar los acordes
 - Escritura de los nombres de los acordes
3. Estudio del círculo armónico
4. Manejo de las funciones básicas del teclado:
 - Caja de ritmos
 - Sonidos instrumentales
 - Funciones extras
5. Estudio de melodías y acompañamiento
6. Estudio de repertorio

Los números de la asistencia fueron: un promedio de 4,5 alumnos al mes; el 72.7% fueron mujeres y el 22.2% fueron hombres. El 78.5% tenían entre 9 y 11 años de edad. Se impartieron 16 horas a la semana.



3. Violín Principiantes.

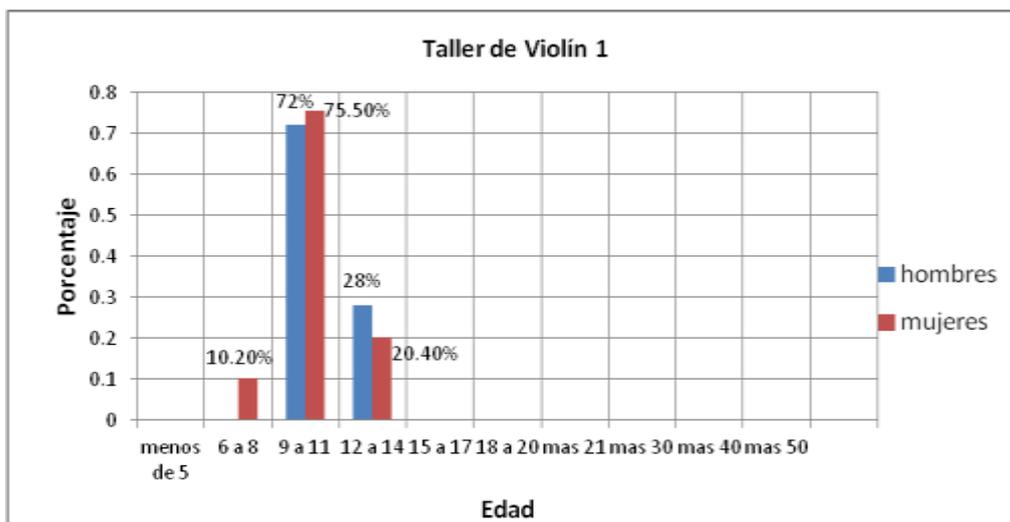
El taller lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Godínez Tejeda. Originario de la ciudad de Zamora, Michoacán donde inició sus estudios musicales en la Casa de la Cultura. Ingresó a la Escuela de Música de la Universidad de Colima donde se graduó como ejecutante de cello y violín. Desde hace 3 años se dedica a la enseñanza de música a niños invidentes en su academia particular en Zamora, Michoacán. Desde hace 2 años enseña cello y violín en la casa de la cultura sahuayense.

El objetivo del taller fue lograr que los alumnos adquieran los conocimientos básicos para la ejecución de cello y del violín por lo que se implementaron los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Conocimientos básicos de solfeo.
- 2 Partes del violín
- 3 Ejercicios iniciales:
 - Para el manejo del arco
 - Posiciones mano izquierda y derecha
 - Ejercicios de cambio de cuerda
- 4 Digitación de escalas

- 5, Golpes de arco
- 6. Estudio del método de violín de Suzuki.

Asistencia: un promedio de 37.4 alumnos al mes; el 66.2% fueron mujeres y el 33.7% fueron hombres. Se impartieron 24 horas al mes.



4. Pintura.

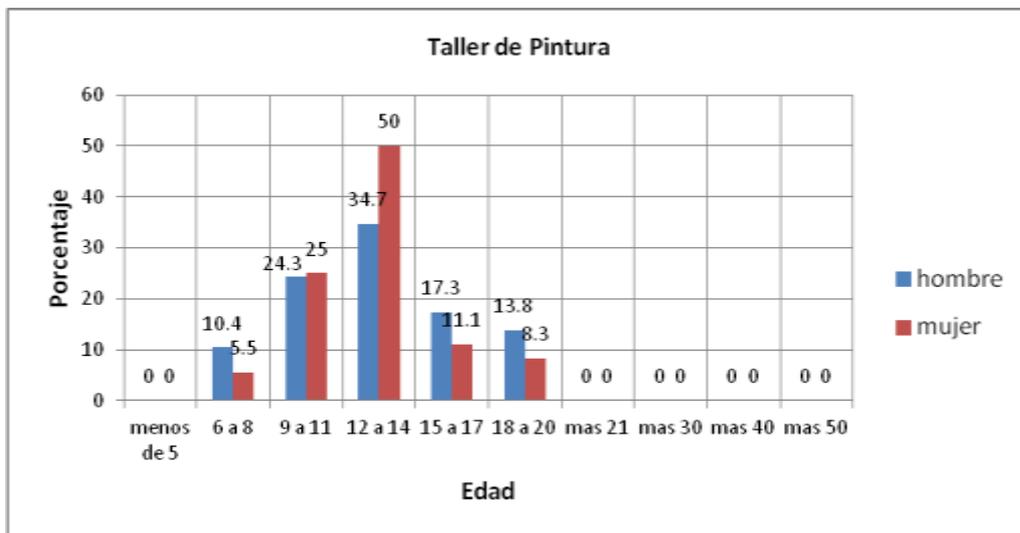
Impartido por el Lic. En Arte Luis Fernando Guerrero Navarro.

Inició sus estudios de dibujo a corta edad en el taller de pintura “Luis Sahagún” de esta ciudad. Terminando la preparatoria ingresa a la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Ha expuesto en diferentes salas de exposición en la región como en la ciudad de Guadalajara, Morelia, Ciudad de México, Pátzcuaro, Mazatlán, entre otros. Ha sido maestro de dibujo y pintura textil en diferentes planteles educativos de la región y desde el 2008 es maestro de la Casa de la Cultura Sahuayense.

El objetivo del taller fue lograr que el alumno adquiriera los conocimientos para crear pinturas al óleo en el cual expresaran su percepción de la realidad y de su entorno mediante la integración de la composición, desarrollo del espacio, el dibujo, mezcla de colores, etc., con el desarrollo de los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Variaciones visuales
- 2 Aspectos teóricos y conceptuales
- 3 Concepción técnica y creativa
- 4 Teoría del color
- 5 Relación entre concepto, imagen y técnica
- 6 Historia del arte y sus principales exponentes
- 7 Dinámica pictórica

Asistencia: tuvo un promedio de 10.8 alumnos al mes. 55.5% fueron mujeres y el 44.7% fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue entre 12 y 14 años. Se impartieron 16 horas al mes.



5. Dibujo Infantil 1.

Impartido por la Mtra. Laura Edith Gutiérrez Arroyo.

Inicio sus estudios de dibujo y de retrato con el Mtro. Leonardo Castañeda de esta ciudad. Posteriormente estudio pintura óleo con el Mtro. Eduardo Espinoza en la Casa de la Cultura de Sahuayo y en el taller de pintura Luis Sahagún. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diferentes ciudades de la región.

El objetivo establecido en este taller fue el de aprender a representar la realidad a través del conocimiento de las distintas técnicas de dibujo, de acuerdo a estos contenidos temáticos.

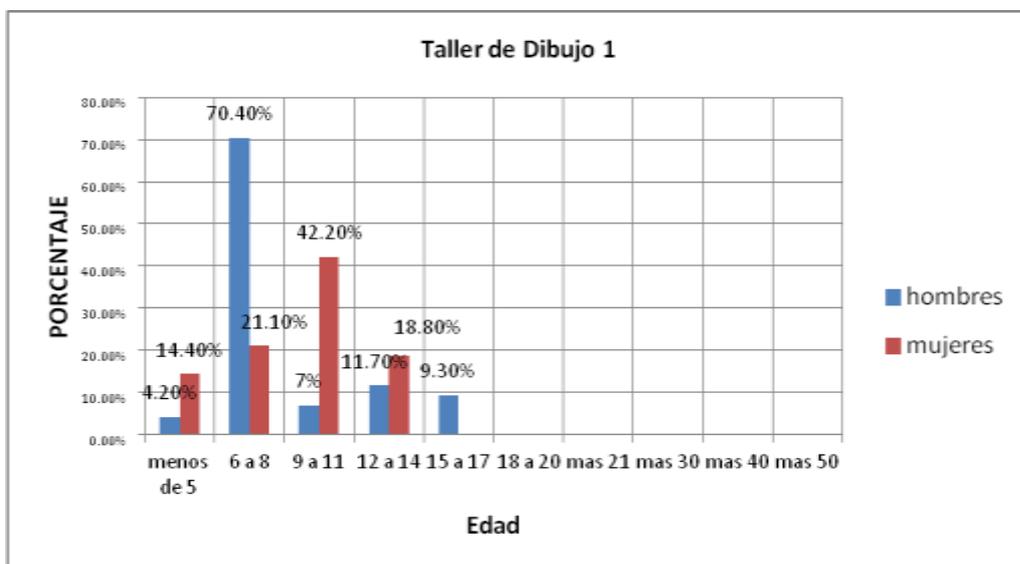
1 Conocer los elementos de la imagen:

- Forma
- Color
- Textura
- Composición
- Sistema de relaciones
- La línea
- Clarooscuro
- Movimiento
- Perspectiva

2 Técnicas de dibujo:

- Grafito
- Lápices de colores
- Pastel
- Acrílico

Asistencia: tuvo un promedio de 18.8 alumnos por mes; el 39.3% fueron mujeres y el 60.6% fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue de 6 a 8 años. Se impartieron 18 horas al mes.



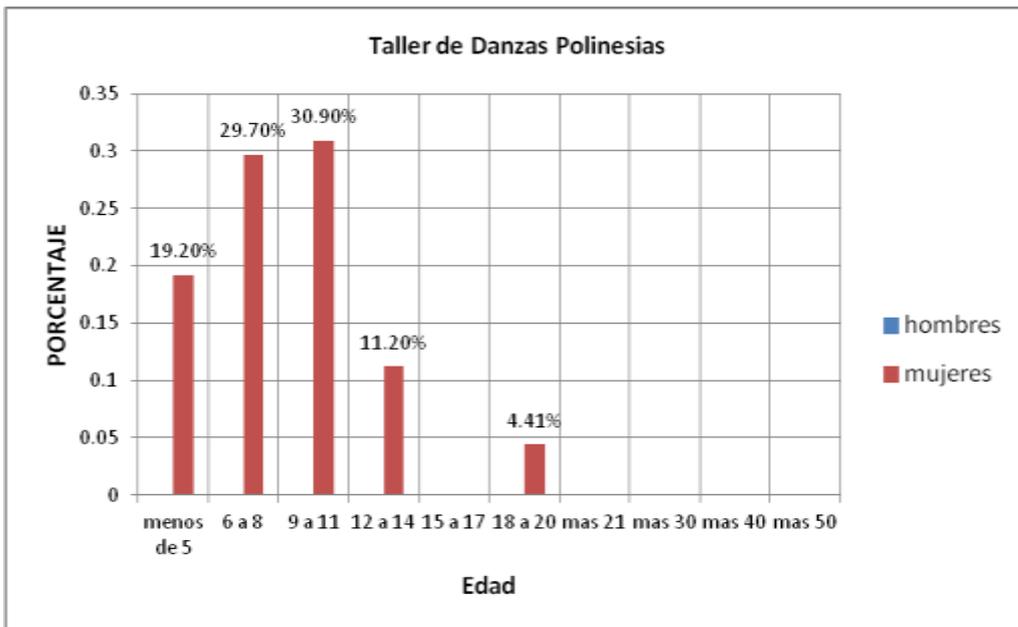
6. Danzas Polinesias.

Lo impartió la Mtra. Ma. De Lourdes Macías Maravilla. Ella es originaria de la vecina ciudad de Venustiano Carranza, Michoacán. Sus estudios de danzas polineisas los ha adquirido con los maestros tahitianos Hinatea Colombani, Carl Brilliant, Sabrina Lauglin, Faimano Tupea, Keilii Reichl, Tori Hulali Cana, Reina del Carmen López, Nuria Avendaño Astorga y Esmeralda Orozco. Así mismo ha tomado cursos de percusiones tahitianas con el maestro Wilfredo Hoto. Desde el año 2006 labora en la Casa de la Cultura Sahuayense.

El objetivo del taller fue lograr que los alumnos dominaran las técnicas de la danza polinesias así como el conocimiento de su historia, música y vestimenta, desarrollando estos contenidos temáticos:

- 1 Enseñanza de las danzas de Tahiti, Hawaii, Isla de Pascua y Samoa.
- 2 Manejo correcto de los estilos aparima, ahuroa, tamure, kapa, ura pau, hula, kahiko y auwana.
- 3 Elaboración de la vestimenta conservando las características tradicionales de la isla que representan.
- 4 Estudio de las diferencias musicales entre los estilos y los instrumentos utilizados para su ejecución.
- 5 Estudio de coreografías.

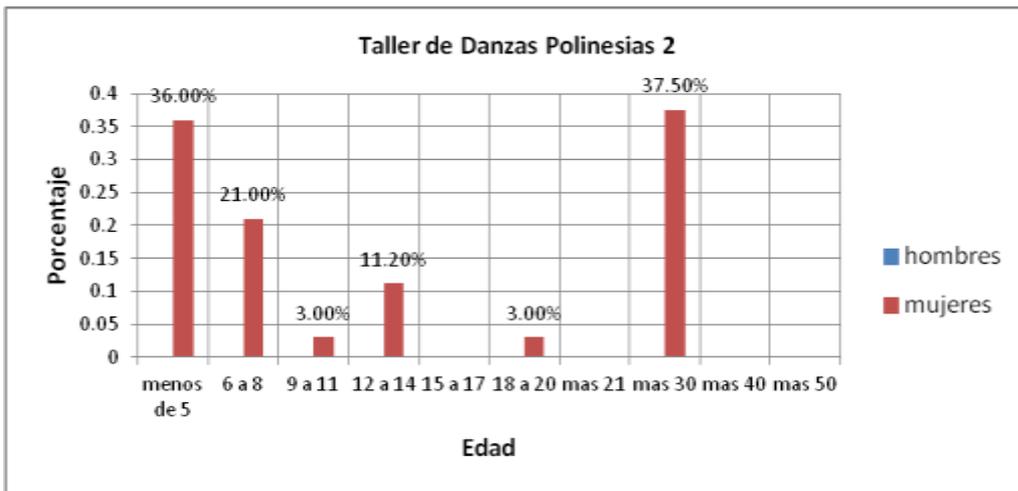
Asistencia: tuvo un promedio 41.5 alumnas al mes; el 100% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 6 y 11 años. Se impartieron 48 horas al mes.



7. Danzas Polinesias 1.

Impartido por la Mtra. Maribel Ochoa Manzo. Ella es Licenciada en Contabilidad egresada del Instituto Tecnológico de Jiquilpan, Michoacán. Estudió danza regional mexicana y danzas polinesias en la institución mencionada siendo integrante del Ballet Folklórico “Cuacacalli” y del Ballet Polinesio “Kilahuea”.

Los objetivos y contenidos temáticos son iguales al taller de danzas polinesias con la diferencia que los diferentes estilos de danza se realizan con más lentitud. En este caso, la asistencia fue de un promedio de 11.5 alumnos al mes; el 100% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue mayores de 30 años y menores de 5. Se impartieron 8 horas al mes.

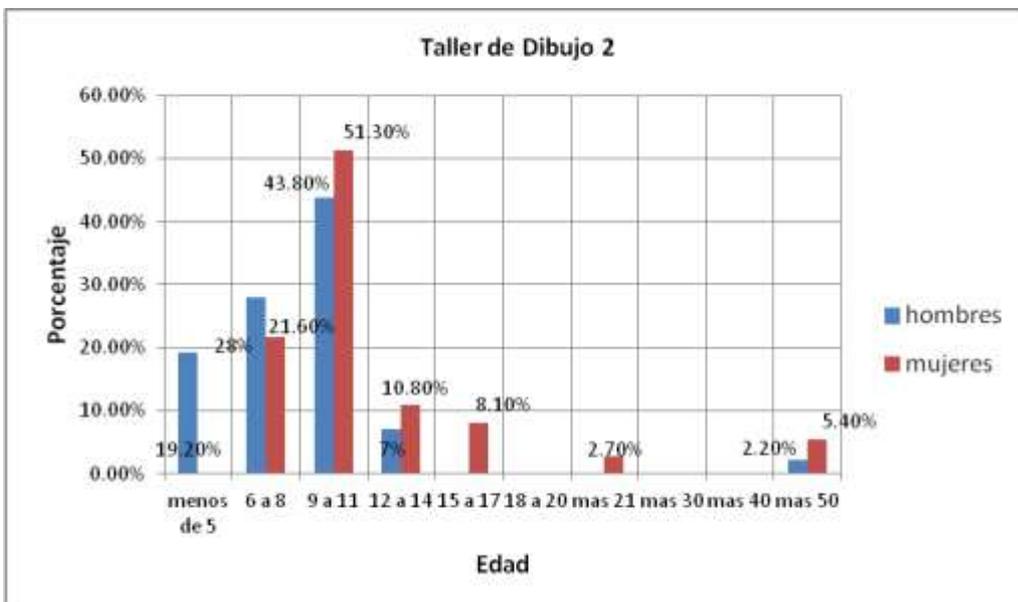


8. Dibujo Infantil 2.

Impartido por la Mtra. Claudia Rocío Villaseñor Gómez.

Inició sus estudios de dibujo y pintura en el taller del Mtro. Luis Sahagún, continuando con el Mtro. Medardo Romero y Leonardo Castañeda. Actualmente clases de dibujo a nivel secundaria y realiza el proyecto “Diviértete pintando” en la plaza principal.

Los objetivos y contenidos temáticos son similares al de dibujo infantil 1. La asistencia con que se contó, fue con un promedio de 22.2 alumnos al mes; de éstos el 68% fueron mujeres y el 32.5% fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue entre 9 y 11 años. Se impartieron 24 horas a la semana.



9. Danza Árabe.

Impartido por la Mtra. Hilda Avalos Flores.

Sus estudios de instructora y coreógrafa de danza árabe los realizó en el Centro de Estudios Artísticos (CEA) en Jalisco. Después continuó sus estudios en el taller de danzas polinesias DAHLIA en Ocotlán, Jalisco. Ha realizado más de 200 coreografías y diseños de vestuarios y presentaciones en el Teatro Galerías de Guadalajara así como en diferentes escenarios de la región. El objetivo fijado fue que las alumnas aprendieran los movimientos básicos de piernas, caderas, hombros y brazos para la correcta ejecución de la danza árabe, a lograrse con el desarrollo de los siguientes contenidos temáticos:

1 Conocimiento de los movimientos básicos de piernas y caderas:

Postura

Basculación de cadera

Balance o péndulo

Circulo de cadera

Golpes de cadera

Drop de cadera

Twist

Haggala

Shimmy, vibración de cadera

Vuelta africana

2 Movimientos básicos de brazos y hombros:

Agitación de hombros

Brazos egipcios

Hombros y drop

Ocho horizontal hacia afuera y dentro

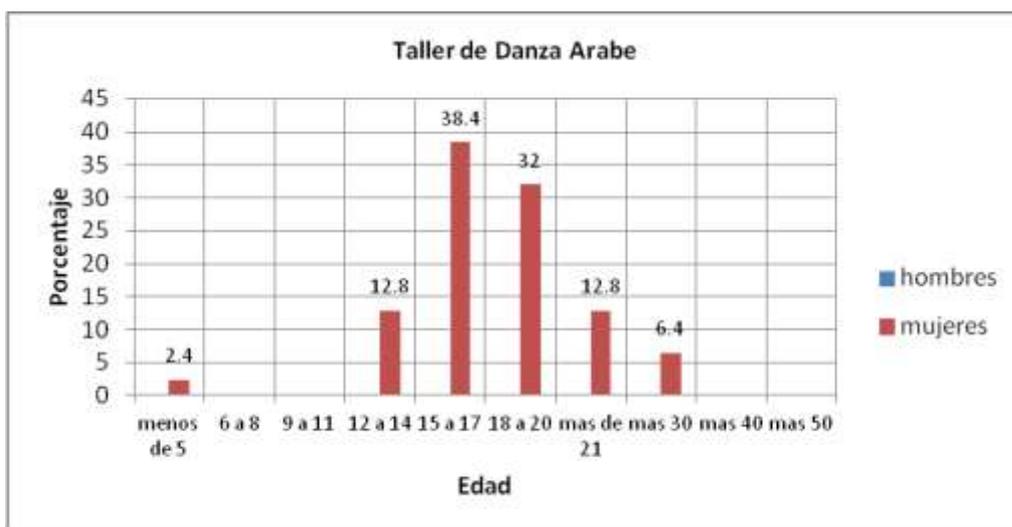
Ocho vertical hacia afuera y dentro

3 Estudio de movimientos combinados

4 Desplazamientos y giros

5 Estudio de coreografías

Asistencia: tuvo un promedio de 15.6 alumnas al mes; el 100% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 15 y 20 años. Se impartieron 24 horas al mes.



10. Ballet Clásico.

Lo impartió la Mtra. Ana Emilia Cárdenas Iturriria.

Inició sus estudios de danza a muy corta edad, incursionando en la Danza española con la Mtra. Pilar Rioja. Posteriormente ingresa a estudiar ballet clásico con la Mtra. Itziar Muguerza en su natal Torreón. Participó en el curso internacional de danza que realizó la Escuela Superior de Monterrey lo que la llevó a estudiar 2 años en el Northern Ballet School en Manchester Inglaterra. Desde 2008 realiza cursos y talleres de Pedagogía y Enseñanza del Ballet Certificados Por La Royal Academy of Dance. En 2010 empezó la carrera en the Royal Academy of Dance Faculty of Education “Certifacate in Ballet Teaching Studies.(CBTS)” of London con sede en la ciudad de México el cual recibirá en Julio del 2012 en Londres. Actualmente se prepara como ejecutante de Danza Clásica, con la mtra. Ana Torquemada, el Mtro. Arcadio Carbonell y la Mtra. Dalyris Valladares Directora de la Compañía Clásica y

Neoclásica del Estado de Jalisco. Se ha presentando como solista en muchos ballets dentro y fuera de México.

El objetivo del taller fue estimular a los estudiantes para alcanzar su máximo personal en la comprensión, apreciación y la ejecución de la danza clásica mediante una educación en ballet clásico exhaustiva, estructurada y coherente, con los siguientes contenidos temáticos:

1 Pasos y posiciones para el nivel básico:

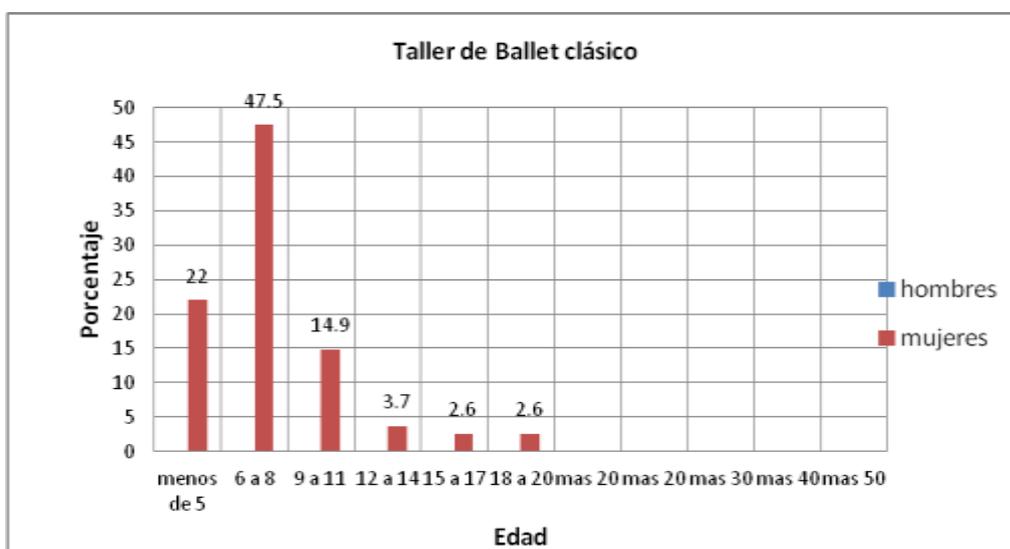
De 3 a 8 años. Preschool o Primary

2 Pasos y posiciones para nivel amateur:

De 8 a 12 años. Grade 1, Grade 2, Grade 3. Principiantes.

De 13 a 15 años. Grade 4, Grade 5. Intermedios.

Asistencia: tuvo un promedio 37.4 alumnas al mes; el 100% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue de 6 a 8 años. Se impartieron 42 horas al mes.



11. Ritmos Latinos.

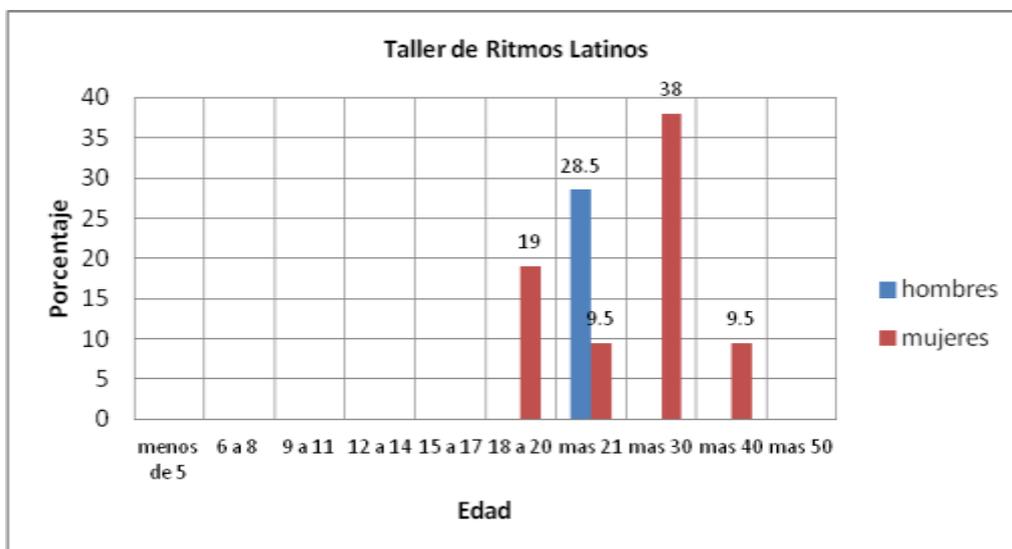
Impartido por el Mtro. Jorge Chávez. Inició sus estudios en baile de salón en la Ciudad de México en la Casa de la Cultura de Santa María la Ribera. Ha impartido cursos en San José de Gracia y Jiquilpan, Michoacán y actualmente es maestro de la Casa de la Cultura Sahuayense.

El objetivo a lograr fue que el alumno dominara los pasos básicos de los ritmos latinos, con la ejecución de los siguientes contenidos temáticos:

1 Enseñanza de los pasos básicos de:

- Cumbia
- Merengue
- Salsa
- Chachachá
- Mambo
- Foxtrot
- Rock and Roll
- Tango
- Danzón

La asistencia tuvo un promedio de 10.5 alumnos al mes; el 80.9% fueron mujeres y el 24.7% fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue de más de 30. Se impartieron 12 horas al mes.



12. Violín Avanzados.

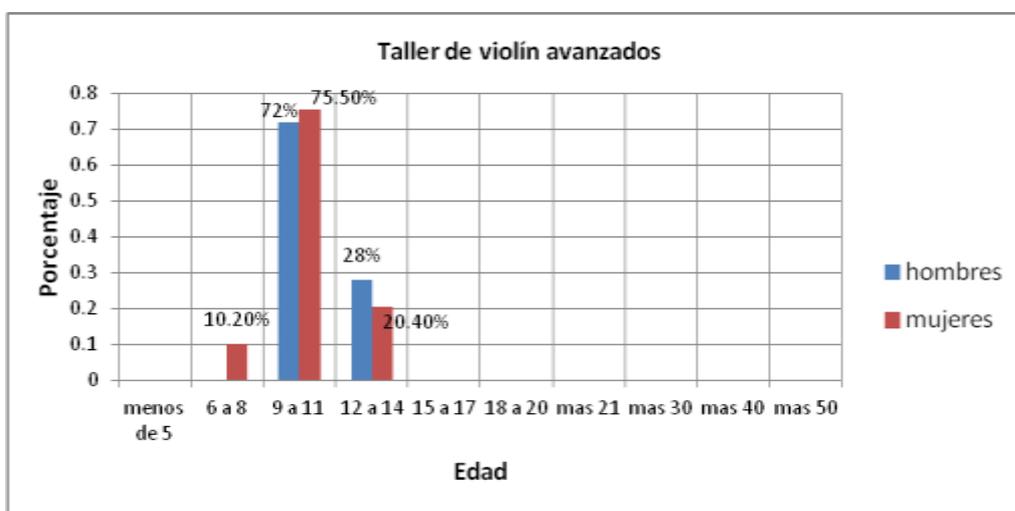
Lo impartió el Mtro. Jesús Segura Ruíz.

Inició sus estudios musicales en la Escuela Popular de Bellas Artes en Morelia, Mich. Ha tomado clases de violín con el Mtro. Félix Parra y Henrik Schering. Ha pertenecido a la Orquesta de Cámara de la Escuela Popular de Bellas

Artes, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la batuta del Mtro. Enrique Bátiz, Orquesta de Cámara de la ciudad de Toluca y la Orquesta Filarmónica del Bajío. Asistió como representante de la música de Michoacán en la Convención Mundial de Grupos indígenas realizado en Canadá. Actualmente dirige el ensamble de cuerdas “Huanimban” en Jiquilpan, Mich.

El objetivo del taller fue lograr la incorporación de los principios básicos del lenguaje y la técnica violinística de manera personalizada promoviendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas, considerando los siguientes contenidos temáticos:

Similares a violín principiantes. La diferencia con este taller fue que las clases eran individuales de treinta minutos. La asistencia: tuvo un promedio de 8.6 alumnos al mes; el 55% fueron mujeres y el 44.1% fueron hombres. Se impartieron 16 horas al mes.



13. Guitarra clásica.

Lo impartió el Mtro. Francisco Rafael Galindo Contreras.

Estudió la carrera de Instructor de Música en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en la especialidad de guitarra clásica con el Mtro. Miguel Villaseñor. Ganó en dos ocasiones el Concurso Nacional de Guitarra.

Ha realizado material didáctico para el estudio de la técnica guitarrística que se ha implementado en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Mich., así como en la Universidad de Guadalajara y en la Universidad Veracruzana. Dos de sus alumnos han ganado el Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra Clásica en Parácho, Mich.; uno en la categoría profesional y otro en la juvenil. Actualmente es maestro de música en el Tecnológico de Jiquilpan.

El objetivo fue enseñar a los principiantes las formas básicas para tocar la guitarra y para los alumnos avanzados, mejorar sus técnicas de interpretación; para lograrlo, se apegó a los siguientes contenidos temáticos:

1 Estructura de la guitarra

Cuerdas

Clavijero

Cejuela

Diapasón

Cuerpo

Puente

2 Posición y numeración de la mano derecha

3 Posición y numeración de la mano izquierda

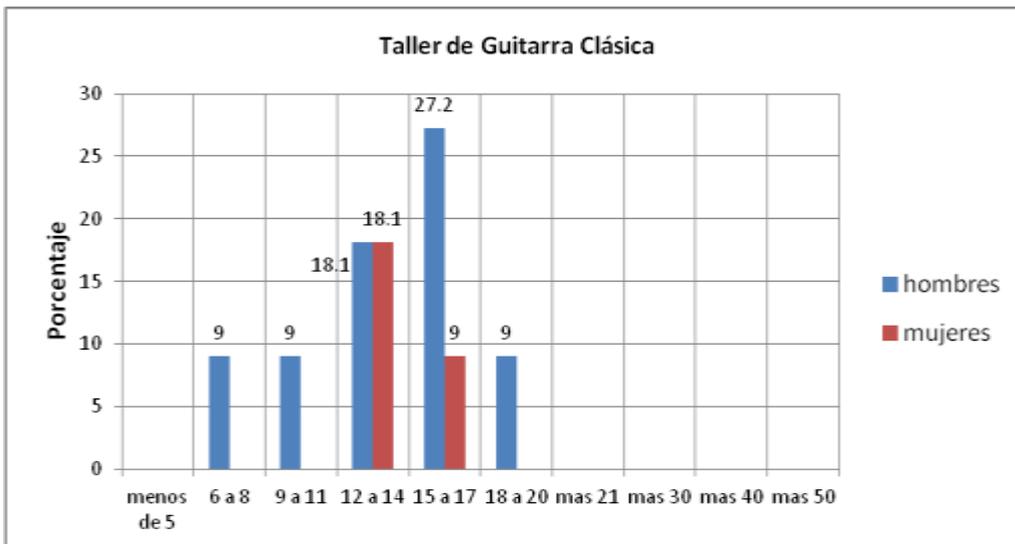
4 Afinación de la guitarra

5 Elementos básicos del solfeo

6 Cifrado musical

7 Estudio de métodos para guitarra diferentes según las aptitudes de cada alumno.

La asistencia, fue de un promedio de 11 alumnos al mes; el 27.2% fueron mujeres y el 72.7 % fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue entre 12 y 17 años. Se impartieron 18 horas al mes.



14. Trompeta.

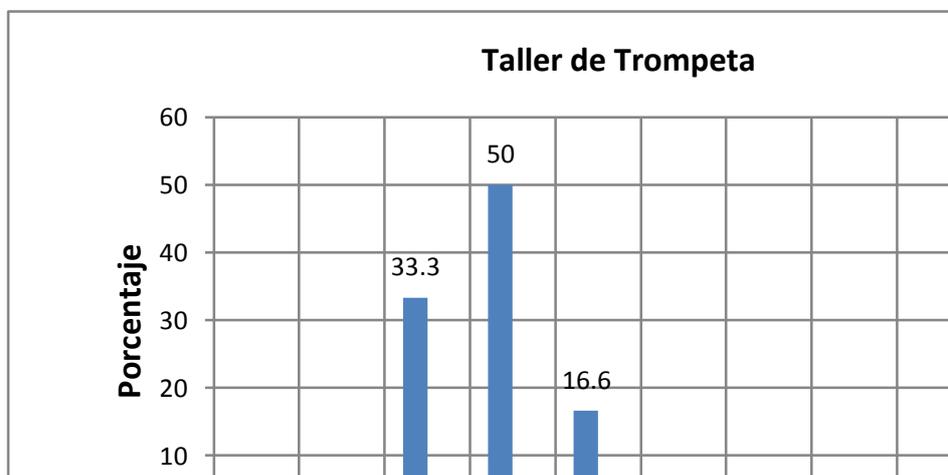
Impartido por el Mtro. David Cárdenas.

Inició sus estudios musicales con el maestro Jesús Segura Ruiz en la Casa de la Cultura de Sahuayo recibiendo clases de solfeo. Posteriormente inició el estudio de la trompeta con José de Jesús (CHUYO) Vargas integrante del mariachi de América y primer trompetista de la cantante Rocío Durcal para después continuar con el maestro cubano Octavio Calderón integrante del grupo Buena Vista Social Club y egresado de la escuela nacional de artes de Cuba así como con Oscar Villegas Miranda trompetista de la Orquesta Sinfónica de Michoacán. También ha incursionado en estudios de armonía y composición con el Mtro. Juan Carlos Rico Cárdenas.

Objetivo: enseñar los conocimientos básicos para tocar la trompeta, considerando para ello los contenidos temáticos siguientes:

- 1 Estructura de la trompeta
- 2 Ejercicios de calentamiento
- 3 Estudio de escalas
- 4 Estudio de los elementos básicos del solfeo
- 5 Estudio de métodos de trompeta
- 6 Estudio de repertorio sencillo

En este taller, la asistencia reflejó un promedio de 6 alumnos al mes; el 100% fueron hombres. La mayor asistencia fue entre 9 y 14 años. Se impartieron 8 horas al mes.



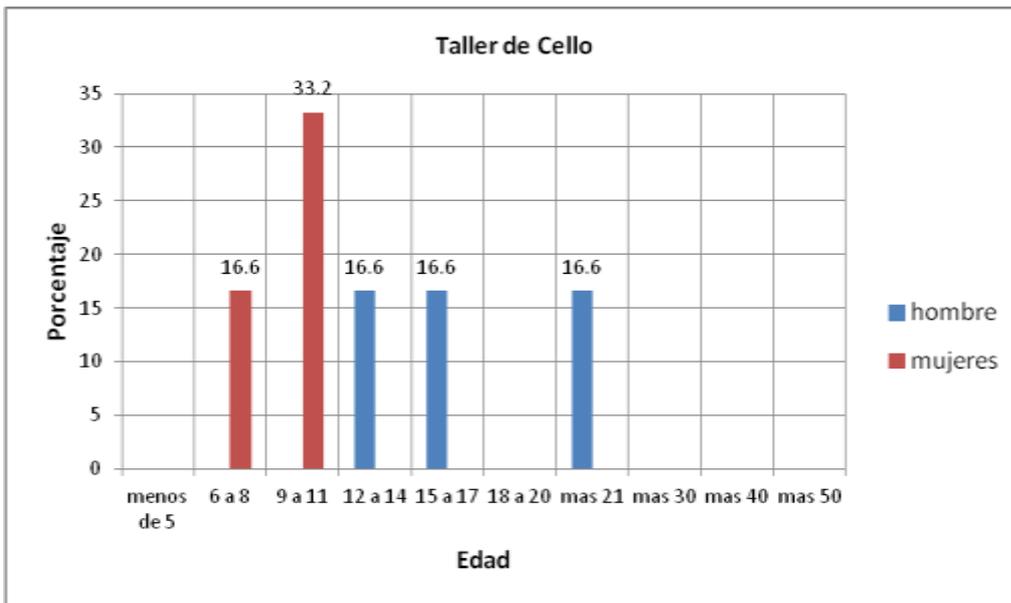
15. Cello.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Godínez Tejeda.

El objetivo del taller fue que el alumno obtuviera los conocimientos básicos para tocar el cello, para lo cual se impartieron los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Estructura del cello
- 2 Ejercicios para el manejo del arco
- 3 Posiciones de la mano derecha en las cuatro cuerdas
- 4 Estudio de escalas
- 5 Estudio de arpeggios
- 6 Estudio de métodos de Suzuki y Dotzauer
- 7 Estudio de repertorio

El promedio de asistencia fue 6 alumnos al mes, el 49.8% fueron mujeres y 49.8% fueron hombres. Se impartieron 8 horas al mes.



16. Clarinete.

Lo impartió la Mtra. Guadalupe Estrada. Estudió clarinete y teclado en el Instituto Tecnológico de Jiquilpan donde fue integrante de la Banda de Viento del mismo durante 4 años.

El objetivo del taller fue enseñar los elementos técnicos básicos para tocar el clarinete, desarrollando los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Estructura del clarinete
- 2 Técnica para una buena embocadura y una columna de aire correcta
- 3 Mantenimiento del clarinete y lubricación de pilares y llaves
- 4 Escalas, arpegios y ejercicios
- 5 Estudio de métodos de clarinete
- 6 Estudio de repertorio

La asistencia fue de un alumno. Se impartieron 8 horas al mes.

17. Piano.

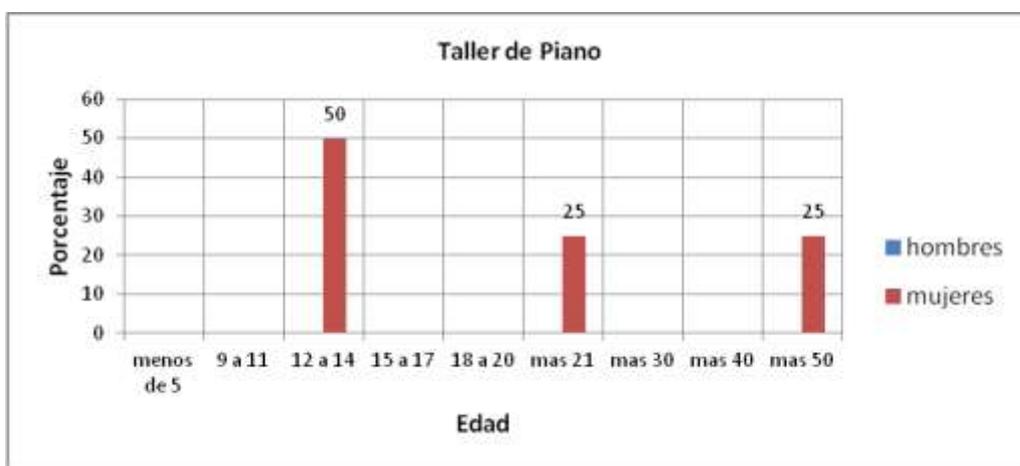
Lo impartió la Mtra. Cynthia Doyle Peregrina.

Inició sus estudios de piano a muy temprana edad con la Mtra. Amelia García de León. Ingresó a la carrera de Instructor de Música en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en la especialidad de piano con la Mtra. Leonor Montijo Beraud. Posteriormente ingresa a la carrera de Profesional de Piano en la misma universidad. Ha recibido clases de perfeccionamiento

pianístico con las Mtras. Reah Sadowky y Ma. Teresa Rodríguez. Fue maestra de piano en el Instituto Cultural Cabañas y colaboró en el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Ha presentado conciertos en diferentes escenarios del estado de Jalisco, Michoacán y Colima.

El objetivo fue enseñar la técnica para la correcta ejecución del piano, con los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Estudio de los métodos de John Thompson. Manejando técnica y elementos básicos del solfeo.
- 2 Estudio de escalas y arpeggios
- 3 Estudio de repertorio sencillo
- 4 Estudios de métodos como el Burgmuller, Ana Magdalena Bach y Hannon según las aptitudes de los alumnos. La asistencia fue de un promedio de 4 alumnos al mes; el 100% fueron mujeres. Se impartieron 8 horas al mes.



18. Coro.

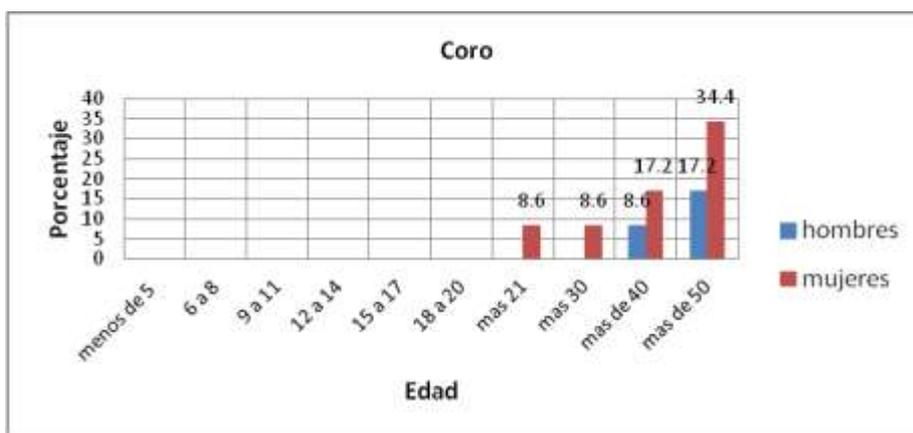
Lo dirigió la Mtra. Cynthia Doyle Peregrina.

El objetivo fue impartir los conocimientos elementales para el desarrollo de la voz así como de interpretación de obras mexicanas e internacionales aplicando los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Ejercicios de vocalización

- 2 ejercicios de entonación y solfeo
- 3 Estudio del repertorio por voces
- 4 Estudio general del repertorio

El promedio de asistencia fue de 11.6 alumnos al mes; el 76.1% fueron mujeres y el 24.1% fueron hombres. La mayor asistencia fue mayor de 40 años. Se impartieron 16 horas a la semana.



19. Danza Regional Mexicana.

Lo impartió el Mtro. Jorge Luis Lozano Villa.

Estudio danza regional mexicana en el Instituto Tecnológico de Jiquilpan. Ha participado en el curso de Expresión Corporal ofertado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM) en Puruándiro, Mich. Y en el Congreso Artístico convocado por la misma instancia en la ciudad de Zamora. Se ha presentado en varios escenarios de la región.

Se trazó como objetivo que los alumnos conocieran de manera general los aspectos teórico-prácticos mínimos indispensables para la comprensión y ejecución de algunos géneros dancísticos que se practican en el país en general y de la región, estableciéndose así los siguientes contenidos temáticos:

- 1 Acondicionamiento físico para la danza
 - Calentamiento
 - Coordinación
 - Equilibrio

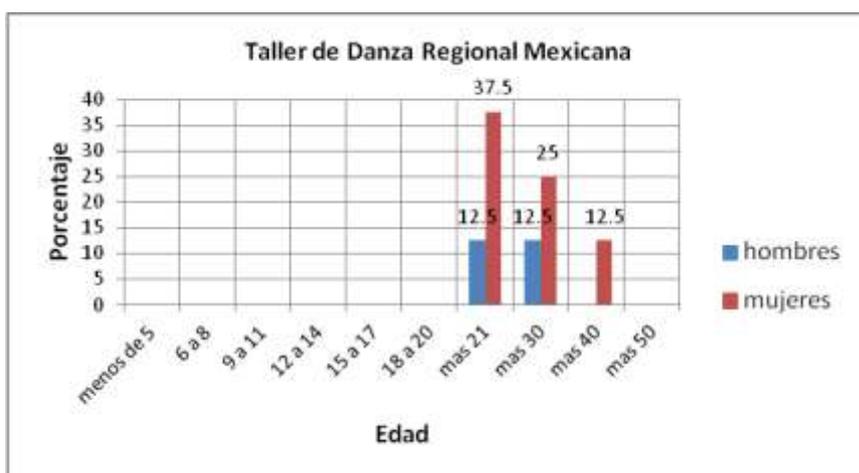
Ritmo

2 Técnica básica de zapateado

3 Historia de las danzas, sones, jarabes y huapangos.

4 Estudio de bailables específicos.

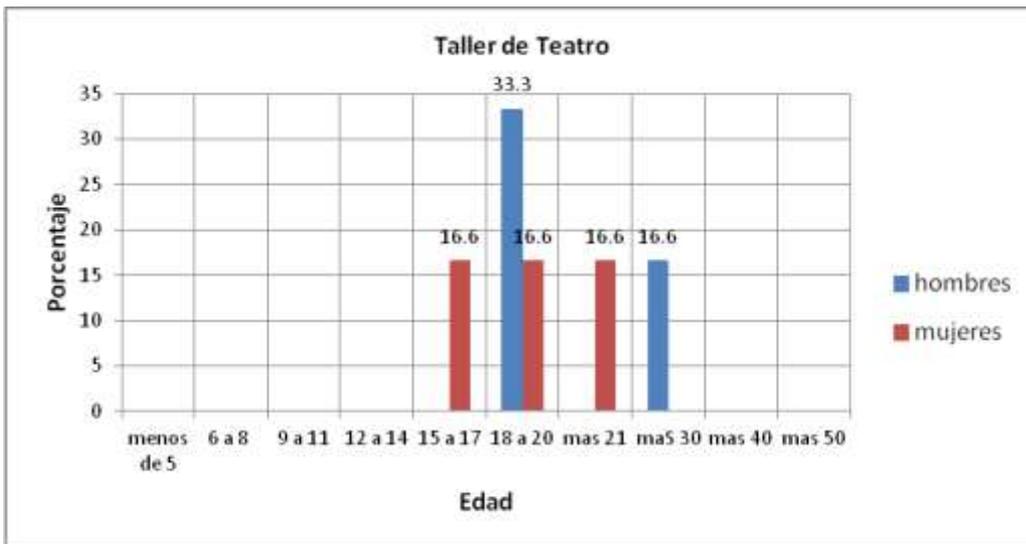
La asistencia fue de un promedio de 8 alumnos al mes, el 75% fueron mujeres y el 25% fueron hombres. Se impartieron 18 horas al mes.



20. Teatro.

Lo impartió el Mtro. Antonio Jairo Gómez Campos. Originario de Morelia, Michoacán. Desde pequeño incursionó en esta disciplina. Estudió en la Escuela Popular de Bellas Artes en Morelia. Posteriormente se trasladó a la Ciudad de México donde tomó el Diplomado en dirección y producción teatral organizado por la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. Ha participado en un sin número de cursos y seminarios de pantomima. Actualmente es colaborador en la Casa de la Cultura de Jiquilpan.

La asistencia registrada, fue de un promedio 6 alumnos al mes; el 50% fueron mujeres y el 50% fueron hombres. Se impartieron 8 horas al mes.



21. Orquesta.

Lo dirigió el Mtro. Juan Carlos Rico Cárdenas.

Estudió en la Escuela Superior de Música Sacra en Guadalajara, Jalisco. Continuó sus estudios de dirección orquestal en diferentes cursos organizados por el departamento de música del INBA.

El objetivo de la orquesta fue de contribuir a la formación musical del municipio promoviendo la iniciación y el cultivo de la música mediante la práctica orquestal de niños y jóvenes, logrando, en un lapso de dos años a partir de la fecha de su inicio, que el municipio cuentara con una orquesta infantil formalmente integrada y con la capacidad y calidad necesarias para representarlo, estos fueron los contenidos temáticos para su desarrollo:

- 1 Estudio de solfeo
- 2 Ejercicios de calentamiento orquestal
- 3 Estudio de repertorio
 - Clásico, mexicano e internacional

La asistencia registró un promedio de 43.8 alumnos al mes; el 63% fueron mujeres y el 37% fueron hombres. La mayor asistencia fue entre 9 y 14 años. Se impartieron 16 horas al mes.

En el anexo 5 se presentan fotografías de algunos de los talleres en la Casa de la Cultura y extramuros.

3.2 Talleres impartidos extramuros y sus resultados.

Para ejercer las 144 horas restantes se iniciaron con tres talleres en cuatro comunidades más alejadas del centro del municipio con una duración de 6 meses.

Se eligió el orden de las comunidades y colonias a intervenir según su lejanía con el centro del municipio, por lo que los primeros talleres se llevaron a las comunidades y colonias más retiradas hasta concluir en las más cercanas a la casa de la cultura.

Tanto los objetivos de los talleres como los contenidos temáticos son similares a los de la Casa de la Cultura por lo que únicamente mencionaré los maestros responsables del taller.

En las siguientes tablas se presentan las comunidades y los talleres que se realizaron en cada uno desde el 2008 al 2011.

AÑO 2008	COLINAS DE TEPEYAC	LA YERBABUENA	RINCÓN DE SAN ANDRÉS	TUNA MANSA	SAN ISIDRO
TALLERES					
DIBUJO					
CORO					
GUITARRA					
RITMOS LATINOS					
PINTURA TEXTIL					
DANZA REG. MEXICANA					
D. PSICOMOTOR					
DANZA MODERNA					

AÑO 2009 TALLERES	FLOR DEL AGUA	GUIRIO	NIÑOS HÉROES	PUNTITA	TUNA MANSA	FLAMINGOS
DIBUJO						
CORO						
GUIARRA						
RITMOS LATINOS						
PINTURA TEXTIL						
DANZA REG. MEXICANA						
D. PSICOMOTOR						
DANZA MODERNA						

AÑO 2010 TALLERES	MARCOS CASTELLANOS	FLAMINGOS	LA LIMONERA	PUNTITA	LINDAV ISTA
DIBUJO					
CORO					
GUIARRA					
RITMOS LATINOS					
PINTURA TEXTIL					
DANZA REG. MEXICANA					
D. PSICOMOTOR					
DANZA MODERNA					
DANZAS POLINESIAS					

AÑO 2011 TALLERES	PEDREGAL	VALLE VERDE	LA CANTERA	LA PUNTITA	LAS ROSAS	SANTA RITA
DIBUJO						
CORO						
GUITARRA						
RITMOS LATINOS						
PINTURA TEXTIL						
DANZA REG. MEXICANA						
D. PSICOMOTOR						
DANZA MODERNA						
DANZAS POLINESIAS						

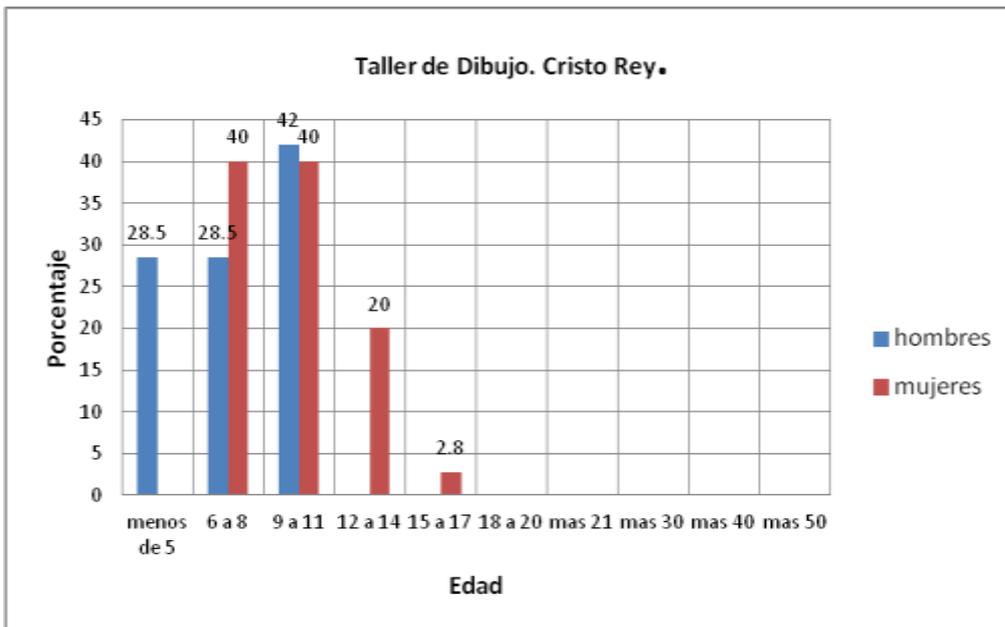
A continuación se detallan cada uno de los talleres extramuros de abril del 2008 a diciembre del 2011.

COLONIA COLINAS DEL TEPEYAC.

Se localiza detrás del monumento a Cristo Rey, en el cerro de Santiaguillo. Es una colonia relativamente nueva y la mayoría de las casas son del Infonavit.

Taller de dibujo.

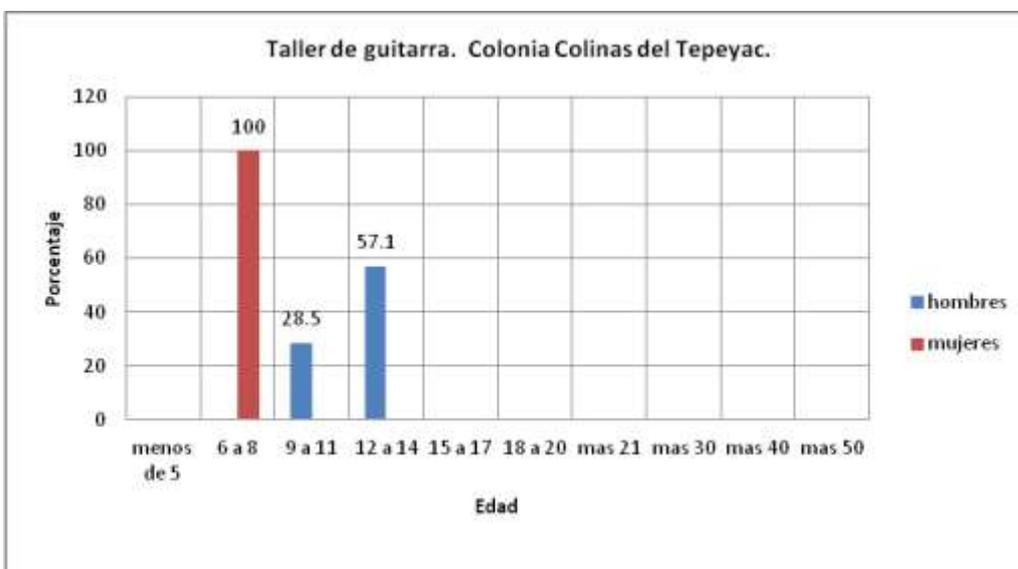
Lo impartió la Mtra. Laura Edith Gutiérrez.



Asistencia promedio al mes fue 12 alumnos predominando sus edades entre 6 a 11 años. El 41.6% fueron mujeres y el 58.3% fueron hombres. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de guitarra.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López.

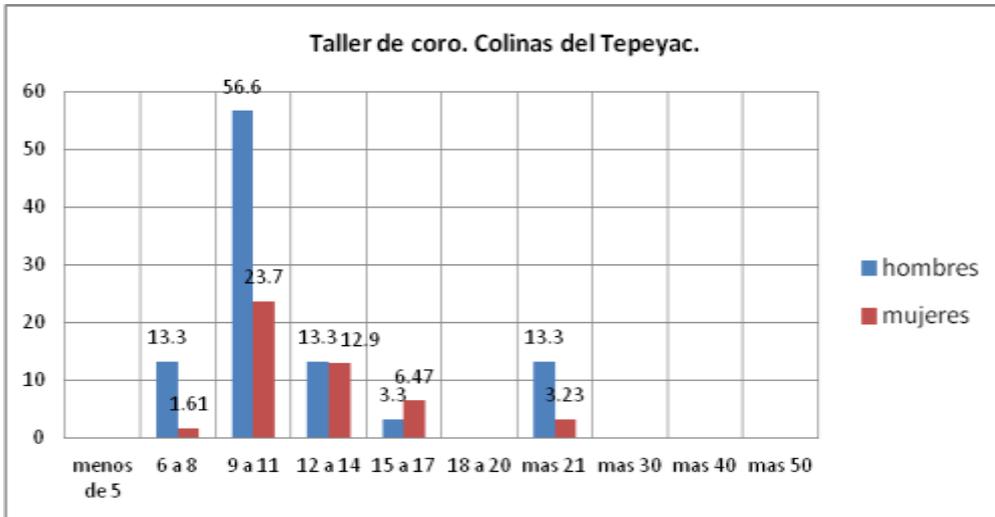


Se atendió un promedio de 9 alumnos al mes. El 77.7% fueron hombres y el 22.2% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 6 y 14 años de edad.

Se impartieron 8 horas al mes.

Taller de coro.

Lo impartió el Mtro. Rogelio Castañeda V.



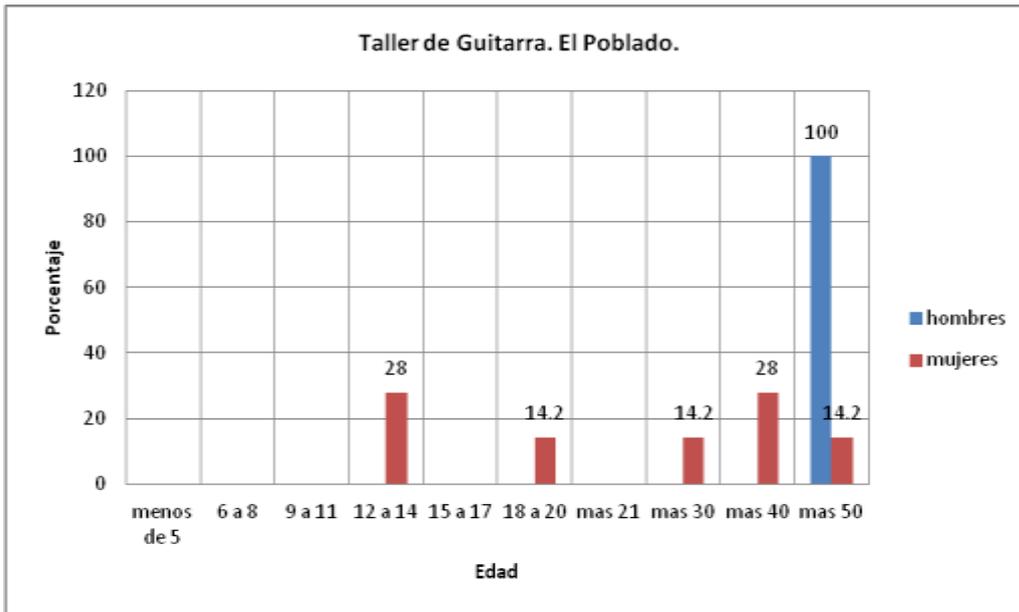
Asistencia promedio mensual: 15,3. La edad de mayor asistencia fue entre 9 y 11 años predominando los hombres. Se impartieron 16 horas mensuales.

COMUNIDAD EL POBLADO DE LAS GALLINAS.

Está situado en el Municipio de Sahuayo (en el Estado de Michoacán de Ocampo). Tiene 123 habitantes y se encuentra 2130 metros de altitud (Pueblos America).

Taller de guitarra y coro.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López.

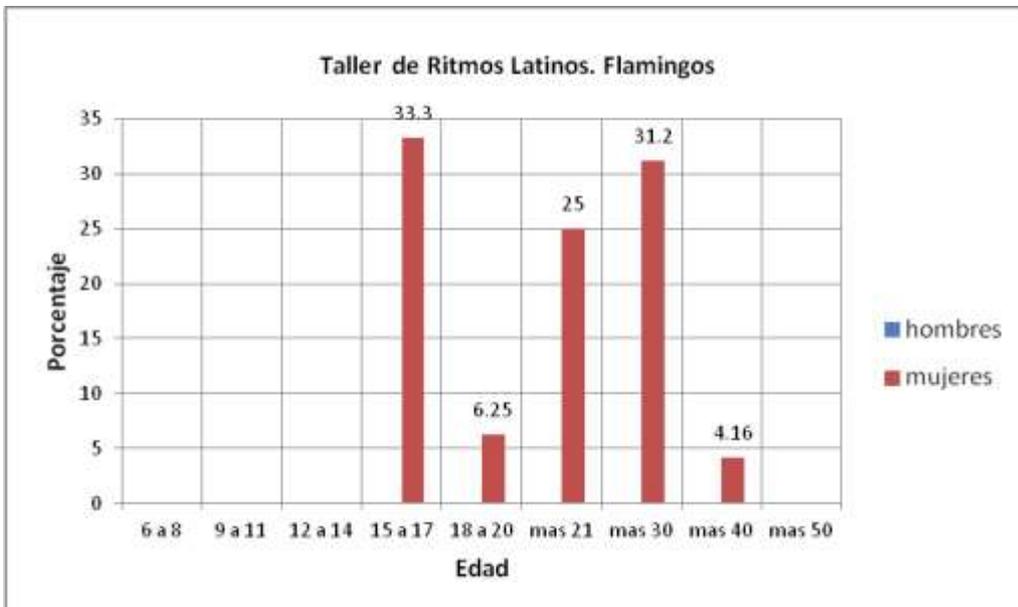


Tuvo una asistencia de 8 alumnos al mes; el 87.5% mujeres y el 12.5% hombres. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA FLAMINGOS.

Taller de Ritmos Latinos.

Lo impartió el Mtro. Jorge Chávez.

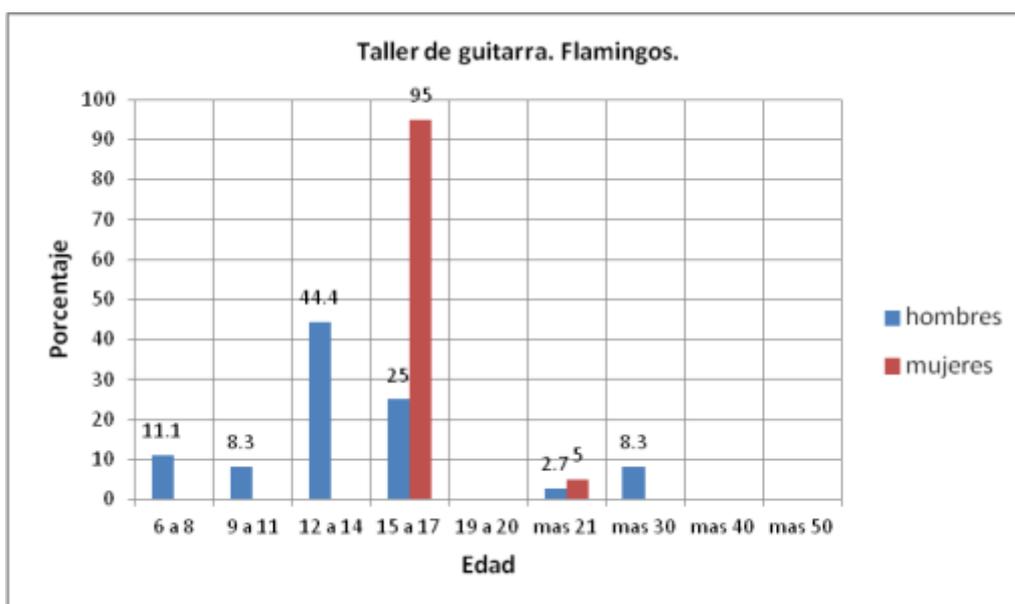


Promedio de alumnos al mes: 8. Todas son mujeres. Horas impartidas al mes: 8 horas.

Taller de guitarra y coro.

Lo impartió el Mtro. Rogelio Castañeda Valencia.

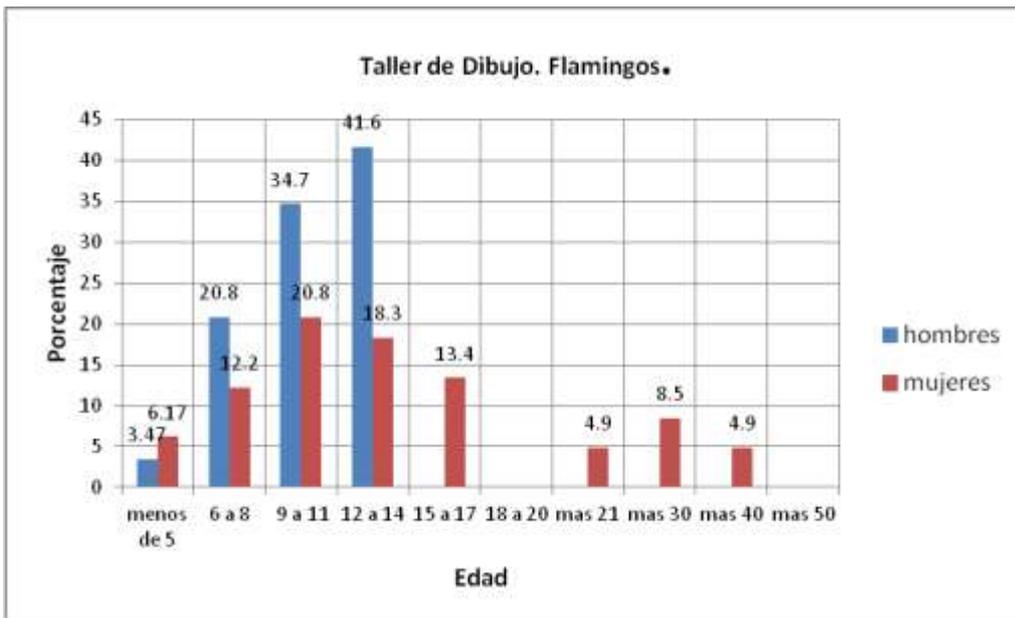
Inició sus estudios de música en la Casa de la Cultura de Jiquilpan estudiando guitarra, canto y solfeo. Posteriormente ingreso al Instituto Tecnológico de Jiquilpan donde alternó a su carrera de contaduría estudió guitarra clásica con el Mtro. Francisco Galindo. Estudio canto y dirección coral en la Academia de Música en Morelia (CEDEPROM) y piano en la Casa de la Cultura de Sahuayo con la Mtra. Cynthia Doyle.



El promedio de asistencia fue de 8.83 alumnos al mes; 67.9% fueron hombres y el 32% mujeres. El mayor número de asistencia fue de 15 a 17 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Claudia del Rocío Villaseñor.



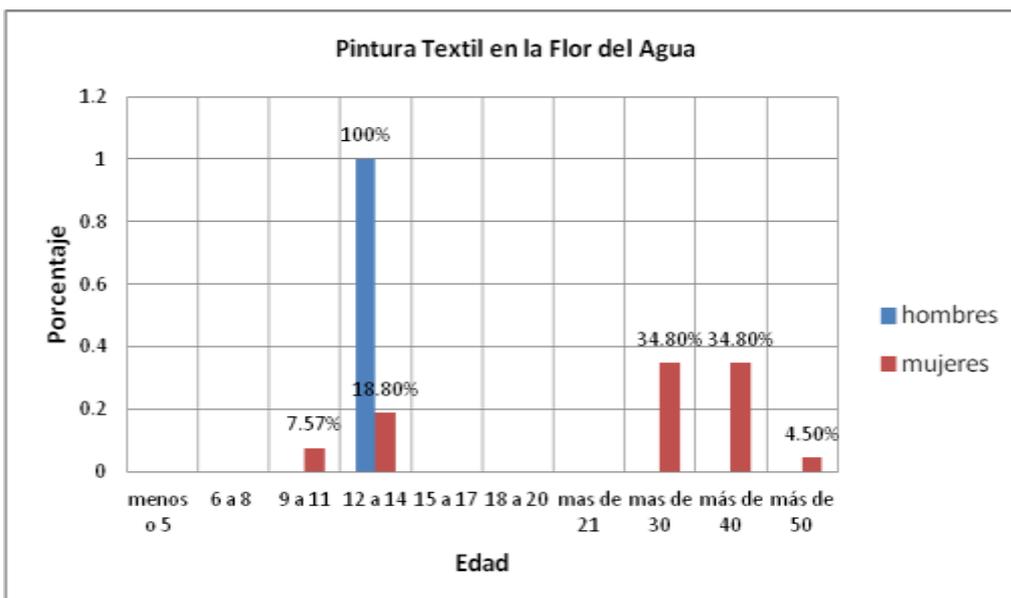
Asistencia promedio al mes de 18.5, el 73.5% son mujeres y el 25.6% fueron hombres. Se impartieron 12 horas al mes.

COMUNIDAD LA FLOR DEL AGUA

Tiene 146 habitantes y se encuentra a 1650 metros de altitud. Se encuentra a 5 km delante de la comunidad del Rincón de San Andrés.

Taller de Pintura Textil.

Lo impartió el Mtro. Fernando Guerrero.



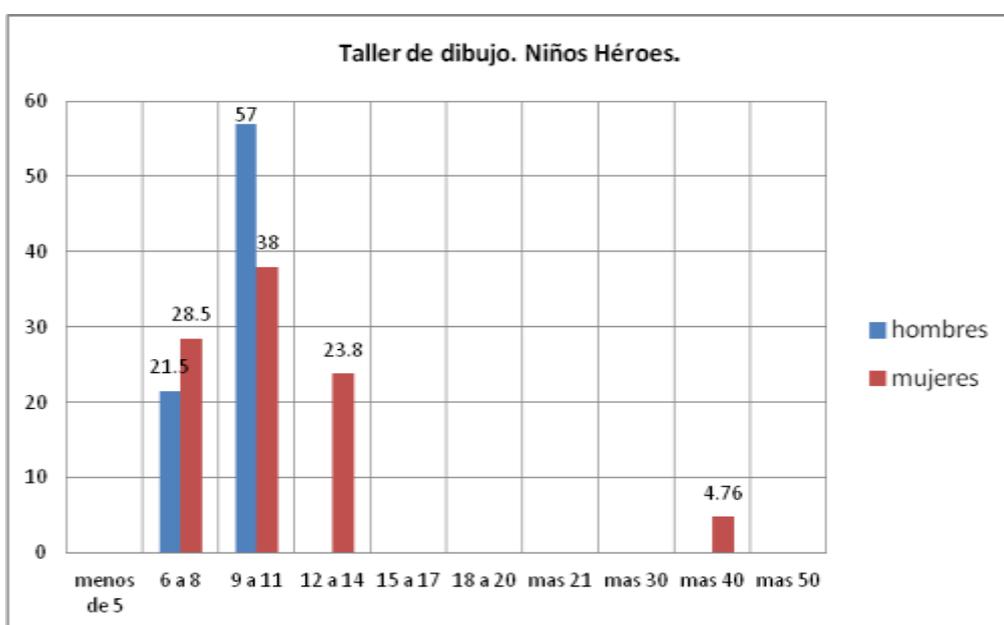
Asistencia promedio de 14.3 alumnos al mes. El 92.3% fueron mujeres y el 6.9% hombres. La edad de mayor asistencia fue entre 30 y 40 años. Se impartieron 12 horas al mes.

COLONIA NIÑOS HÉROES

Se encuentra a la salida sur de Sahuayo, rumbo a Jiquilpan. Es una colonia muy pequeña y sus habitantes de muy escasos recursos económicos por lo que es apodada como la “ciudad perdida”.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



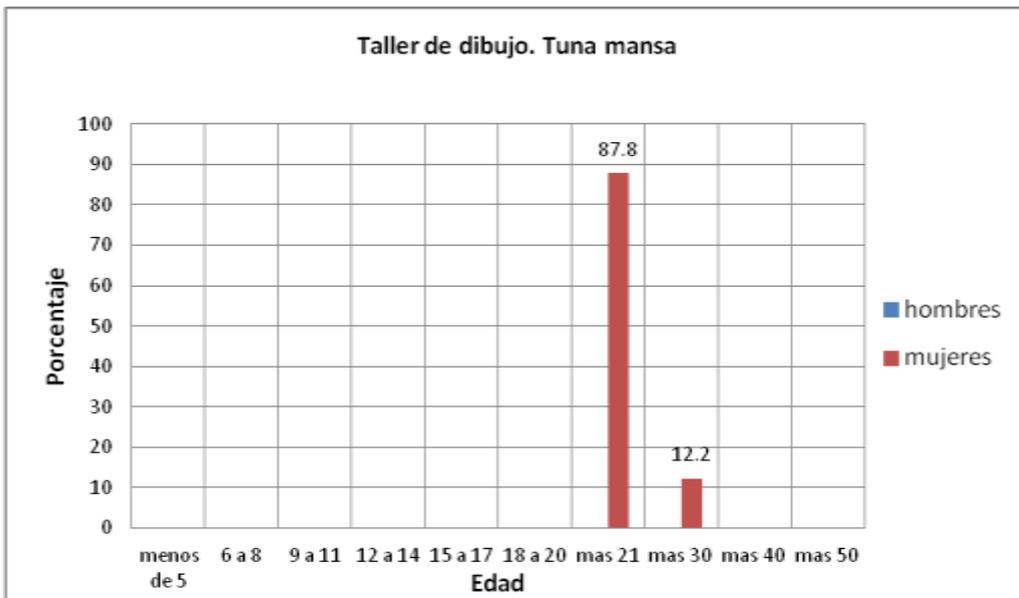
Tuvo un promedio de 17.5 alumnos al mes. El 60% fueron mujeres y el 40% hombres. Se impartieron 16 horas al mes.

COMUNIDAD DE LA TUNA MANSA

Tiene 213 habitantes y está a 1730 metros de altitud. Se encuentra por la carretera federal Sahuayo-Guadalajara rumbo a Cojumatlán de Régules. La mayoría de sus habitantes laboran en Sahuayo, principalmente dedicados a la jardinería.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



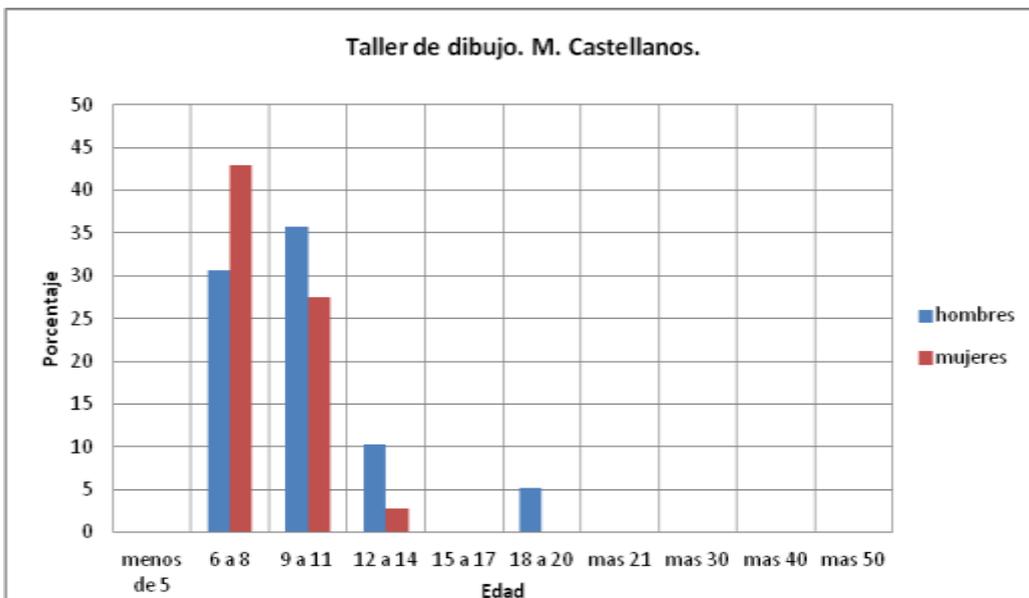
Hubo una asistencia de 8.1 alumnas al mes; el 100% fueron mujeres entre 20 y 30 años. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA MARCOS CASTELLANOS

Se localiza hacia el oriente del municipio y se considera como marginada.

Taller de dibujo.

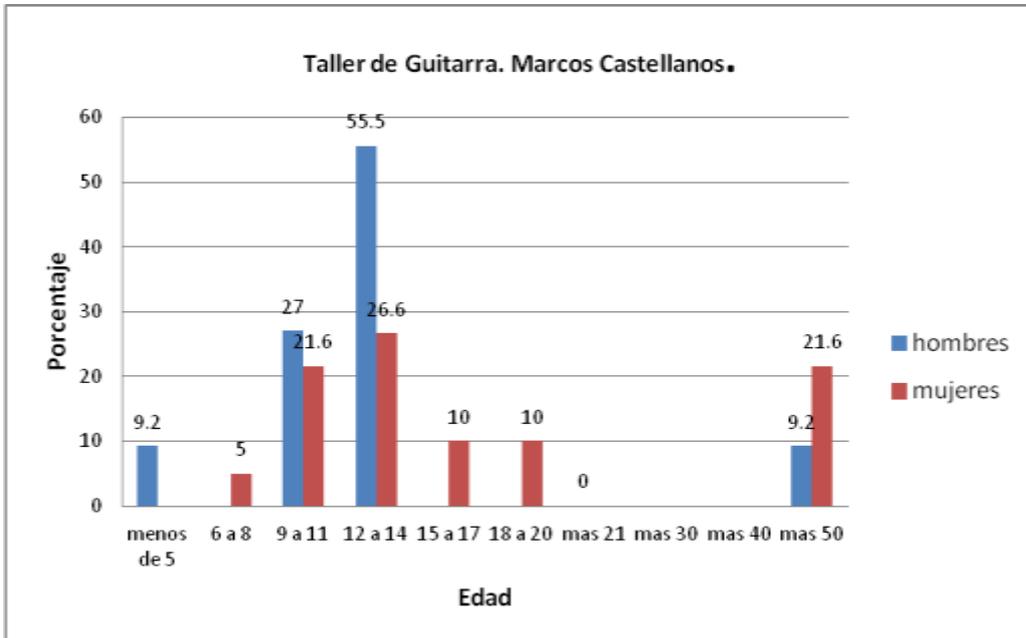
Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



Promedio de alumnos al mes fue de 24.2. El 59.9% fueron mujeres y el 40.2% fueron hombres. La edad de máxima asistencia fue entre 6 y 11 años. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de guitarra y coro.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López.



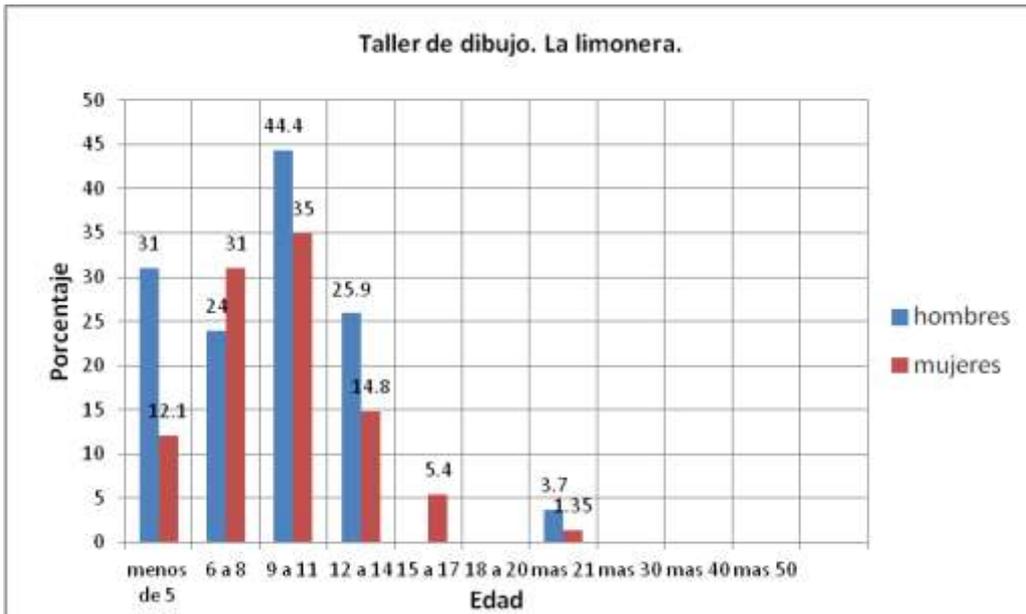
Asistencia promedio al mes de 9.6 alumnos; 62.5% mujeres y 37.5% hombres. La edad de más asistencia fue entre los 9 y 14 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA LA LIMONERA

Es una de las colonias más antiguas del municipio y recibe ese nombre porque anteriormente era un huerto de limones. Es una de las colonia cuyos habitantes son de nivel socioeconómico medio bajo.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Laura Edith Gutiérrez Arroyo.

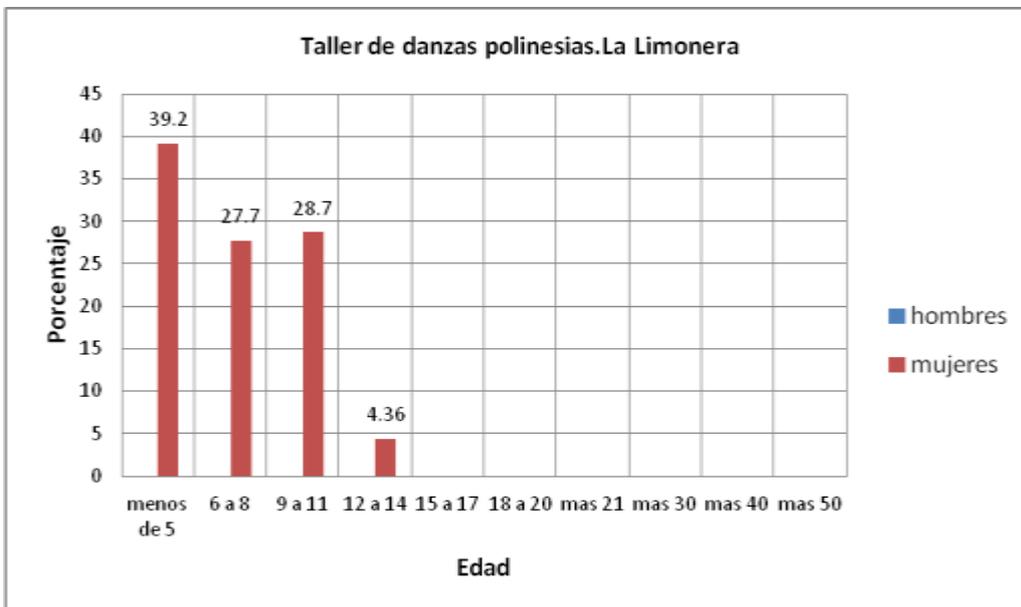


Asiste

ncia promedio mensual 32. El 57.8% fueron mujeres y el 42.1% fueron hombres. La mayor asistencia se dio entre 6 a 14 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de danzas polinesias.

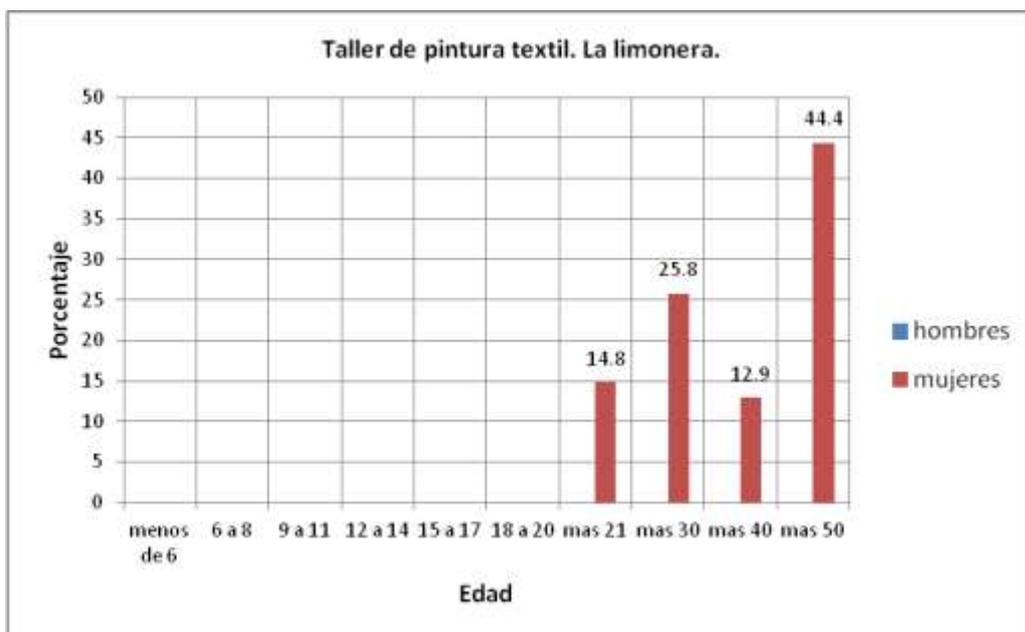
Lo impartió la Mtra. Maribel Ochoa Manzo.



Asistencia promedio mensual: 19.1., el 100% fueron mujeres entre menos de 5 a 11 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

Taller de pintura textil.

Lo impartió el Mtro. Fernando Guerrero Navarro.



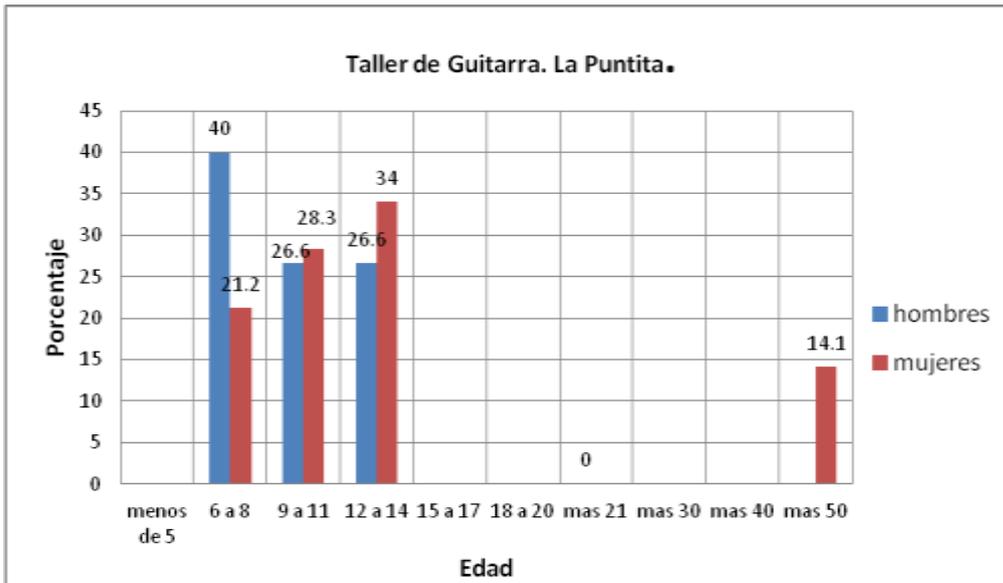
Tuvo una asistencia promedio de 9 alumnas al mes, el 100% mujeres cuyas edades fueron entre 20 y 50 años. Se impartieron 12 horas al mes.

COMUNIDAD DE LA PUNTITA.

Tiene 433 habitantes y está a 1545 metros de altitud. Se accede a ella por la Calzada Revolución. Es una comunidad que pertenecía al municipio de Cojumatlán, debido a su cercanía con Sahuayo desde hace aproximadamente 20 años forma parte de esta ciudad. La mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura.

Taller de guitarra y coro.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López.



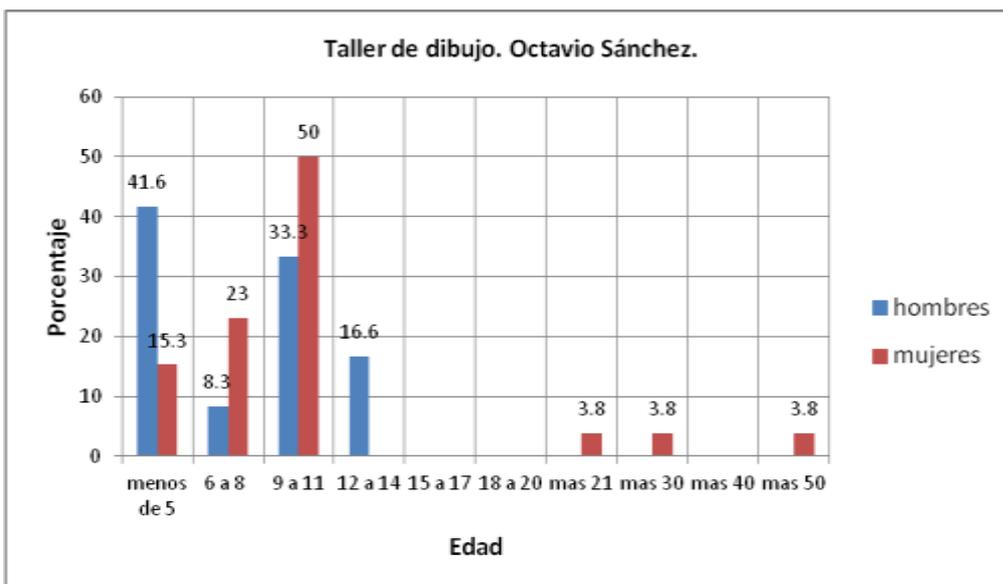
Hubo una asistencia promedio de 14.1 alumnos al mes. El 66.2% fueron mujeres y el 33.7% hombres. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA OCTAVIO SANCHEZ. (SR. DE LA MISERICORDIA)

Se localiza hacia el poniente de la ciudad cuyos habitantes son de nivel socioeconómico medio bajo.

Taller de dibujo.

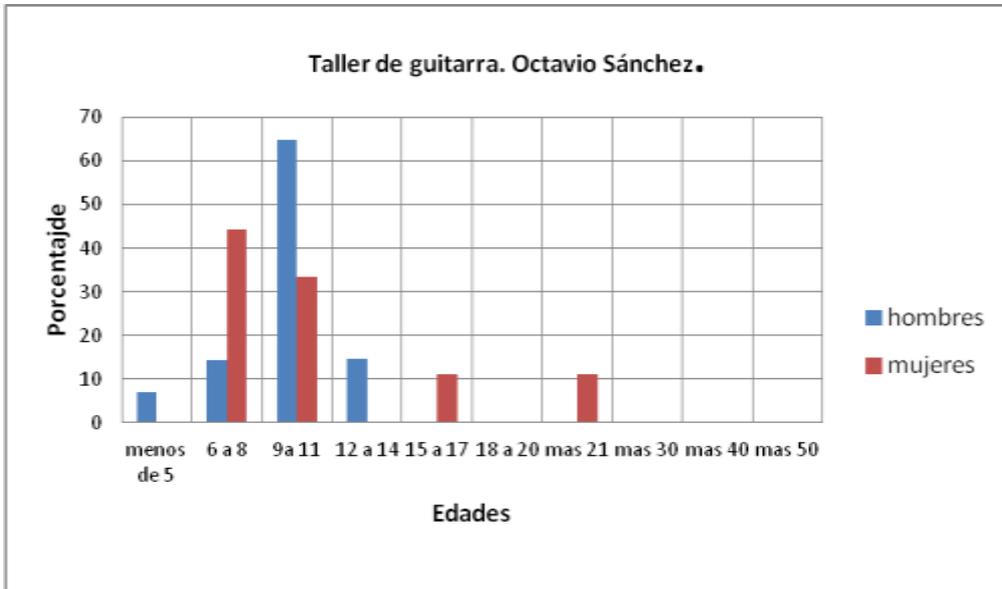
Lo impartió la Mtra. Laura Edith Gutiérrez Arroyo.



Hubo una asistencia promedio de 24.5 alumnos al mes. El 68.4% fueron mujeres y el 31.5% fueron hombres. La edad de mayor asistencia fue entre menos de 5 a 11 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

Taller de Guitarra.

Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales.



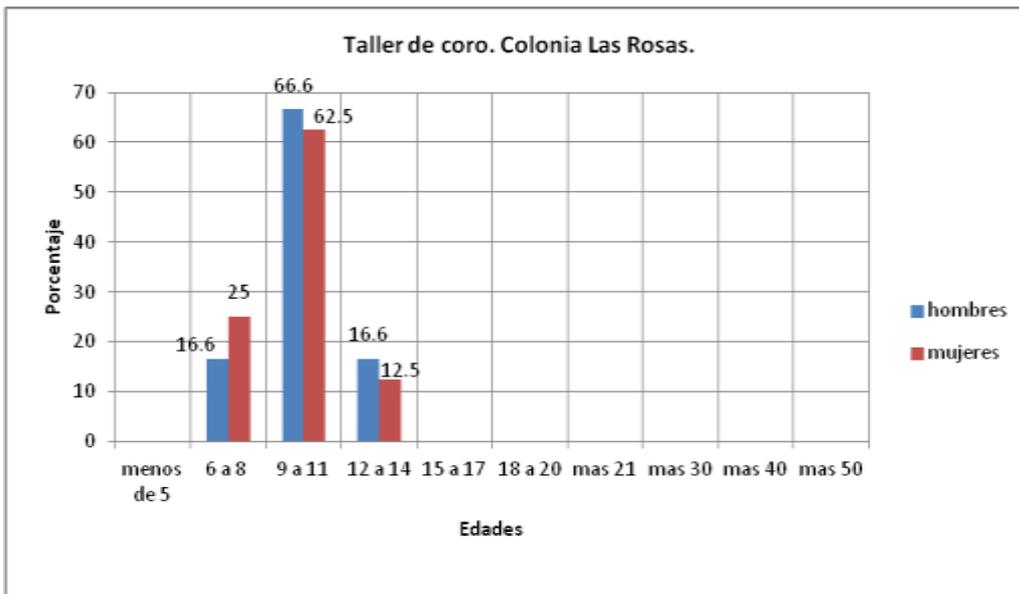
Se atendió un promedio de 23 alumnos al mes; el 60.8% hombres y el 39.1% mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 6 y 11 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA LAS ROSAS.

Es una de las colonias más marginadas del municipio y de las más peligrosas. La mayoría de los niños que asisten a estos talleres en esta colonia provienen de familias disfuncionales.

Taller de guitarra y coro.

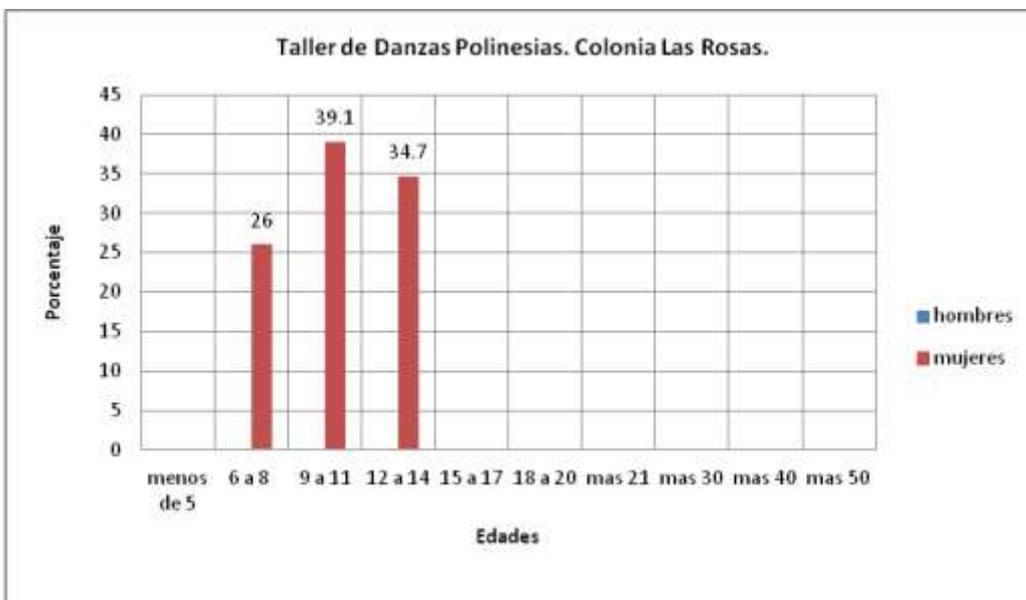
Lo impartió el Mtro. Rogelio Castañeda Valencia.



Se atendió un promedio de 26 alumnos al mes. El 69.2% fueron hombres y el 30.7% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 9 a 11 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de Danzas Polinesias.

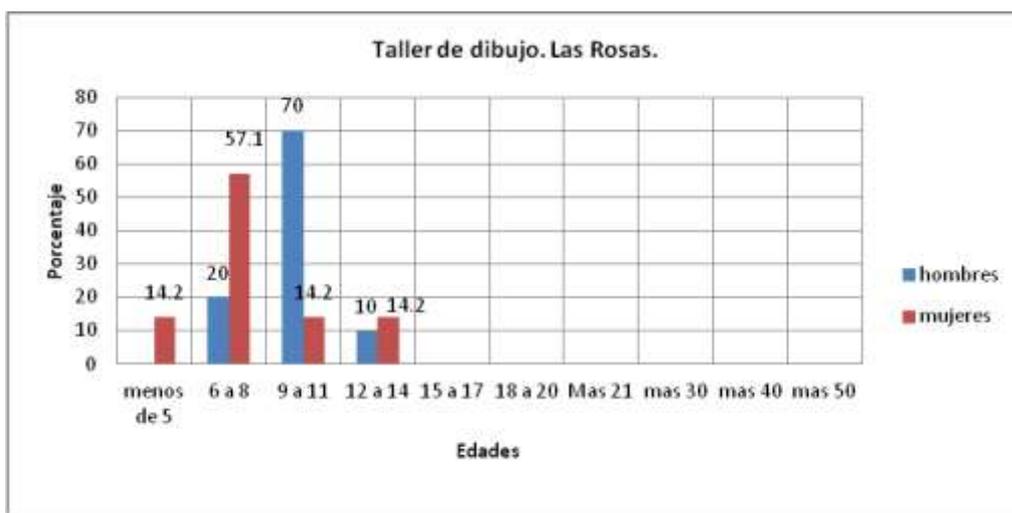
Lo impartió la Mtra. Maribel Ochoa.



Se atendió un promedio de 23 alumnas al mes; el 100% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 6 y 14 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



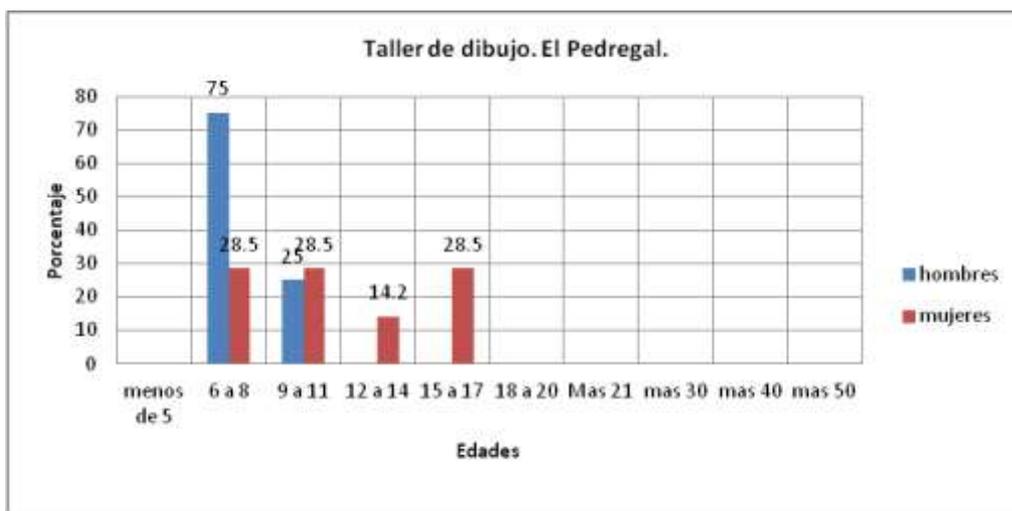
Se atendió un promedio de 17 alumnos al mes; el 58.8% fueron hombres y el 41.1% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 6 y 11 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

COLONIA EL PEDREGAL.

Es una de las colonias más antiguas de Sahuayo. Se localiza en el centro del municipio.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



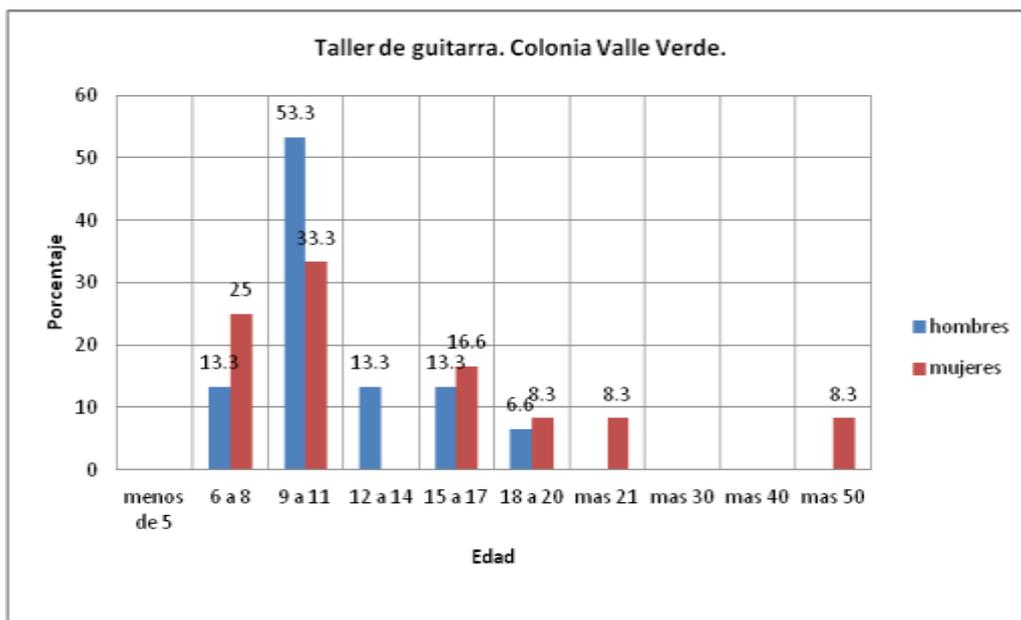
El promedio de alumnos al mes fue de 11; de estos es 36.4% fueron hombres y el 63.6% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 6 a 17 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

COLONIA VALLE VERDE.

Es una colonia de reciente formación. Sus habitantes, en su mayoría, son de nivel socioeconómico medio alto.

Taller de guitarra.

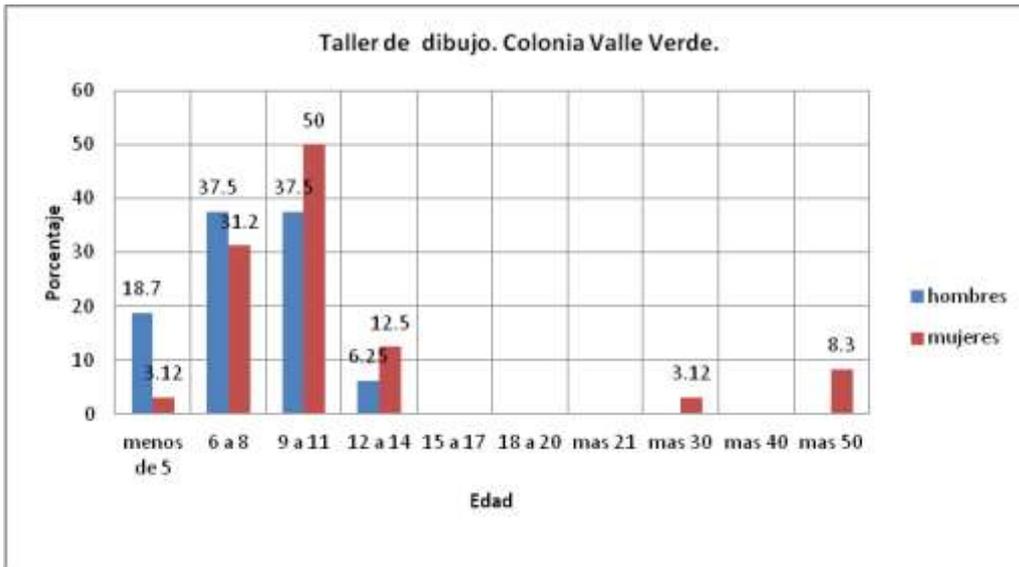
Lo impartió el Mtro. Miguel Ángel Rosales López.



Se atendió un promedio de 27 alumnos al mes. El 55.5% fueron hombres y el 44.4% fueron mujeres. Se impartieron 8 horas al mes de clase.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Laura Edith Gutiérrez Arroyo.



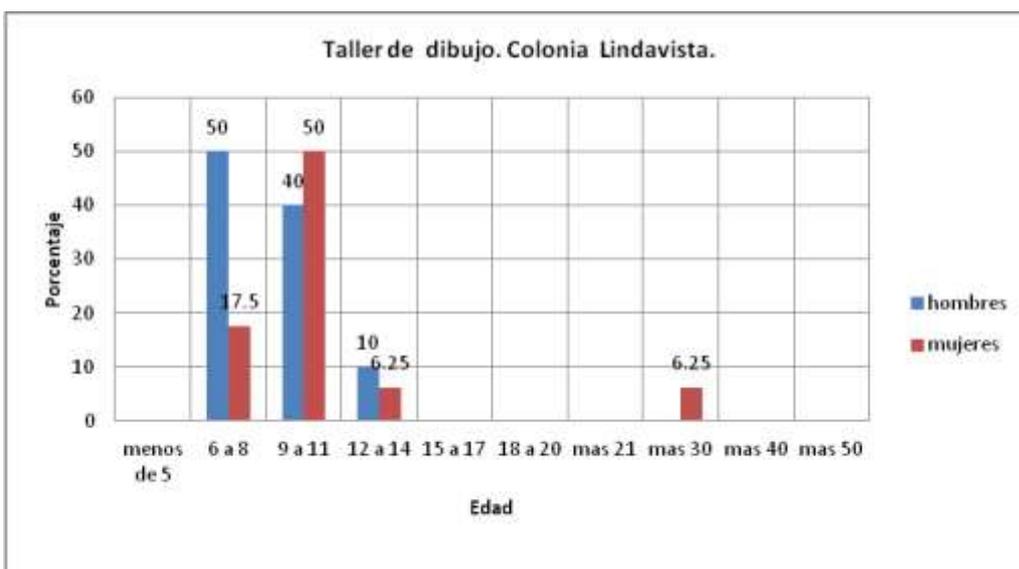
Se atendió un promedio de 26 alumnos al mes. El 33.3% fueron hombres y el 66.6% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre los 6 a 11 años. Se impartieron 16 horas al mes.

COLONIA LINDAVISTA.

Colonia localizada en la falda del cerro de Santiaguillo. Es una colonia de difícil acceso debido a que sus calles son muy empinadas y la mayoría no están pavimentadas. Considerada un colonia marginada.

Taller de dibujo.

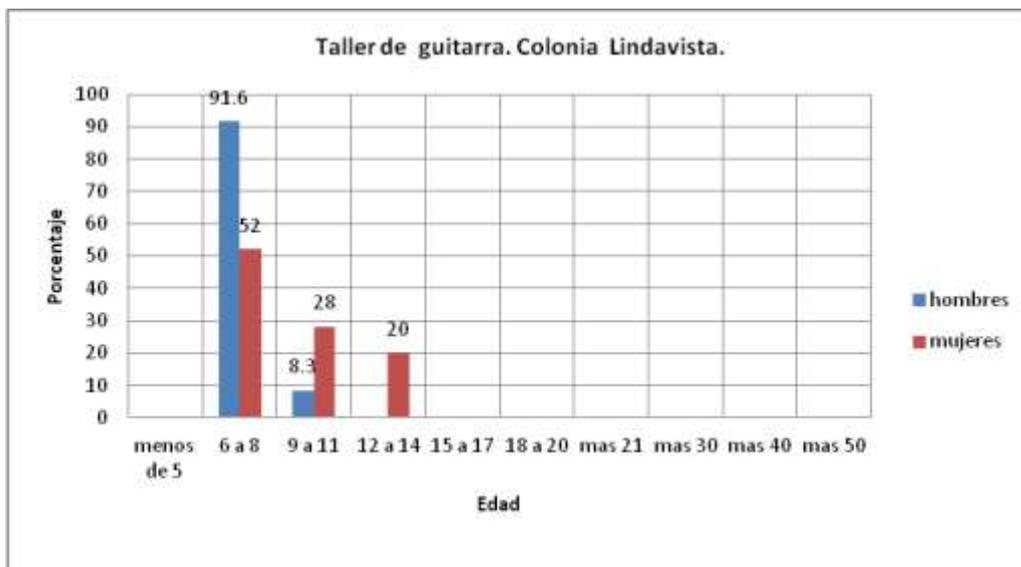
Lo impartió la Mtra. Laura Edith Gutiérrez Arroyo.



Se atendió un promedio de 26 alumnos al mes; el 38.4% fueron hombres y el 61.5% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 9 y 11 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

Taller de guitarra y coro.

Lo impartió el Mtro. Rogelio Castañeda Valencia.



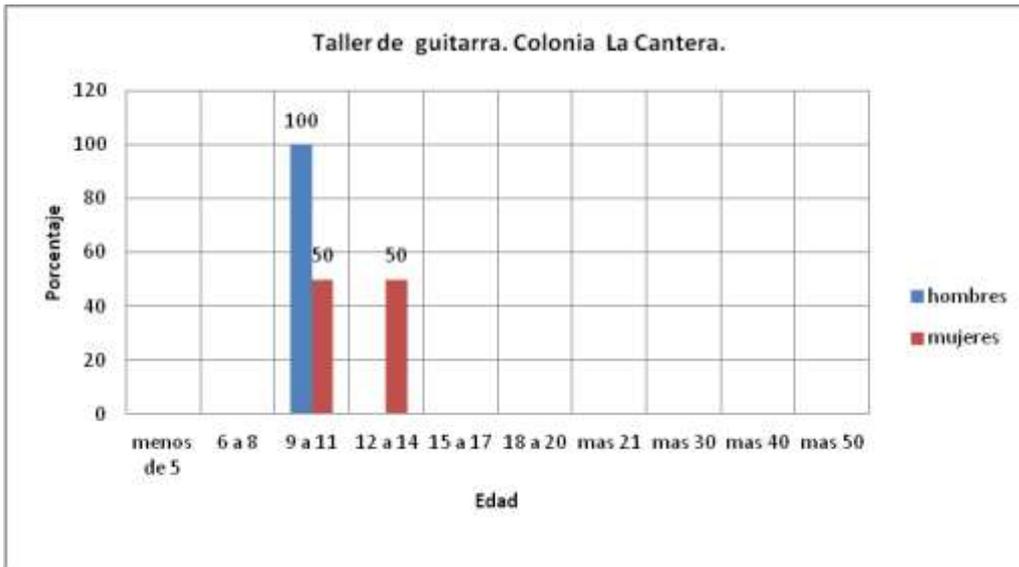
Se atendió un promedio de 37 alumnos al mes. El 32.4% fueron hombres y el 67.5% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 6 a 14 años. Se impartieron 16 horas al mes.

COLONIA LA CANTERA.

Se encuentra contigua a la colonia Lindavista. Las características son similares a la anterior.

Taller de guitarra.

Lo impartió el Mtro. Rogelio Castañeda Valencia.



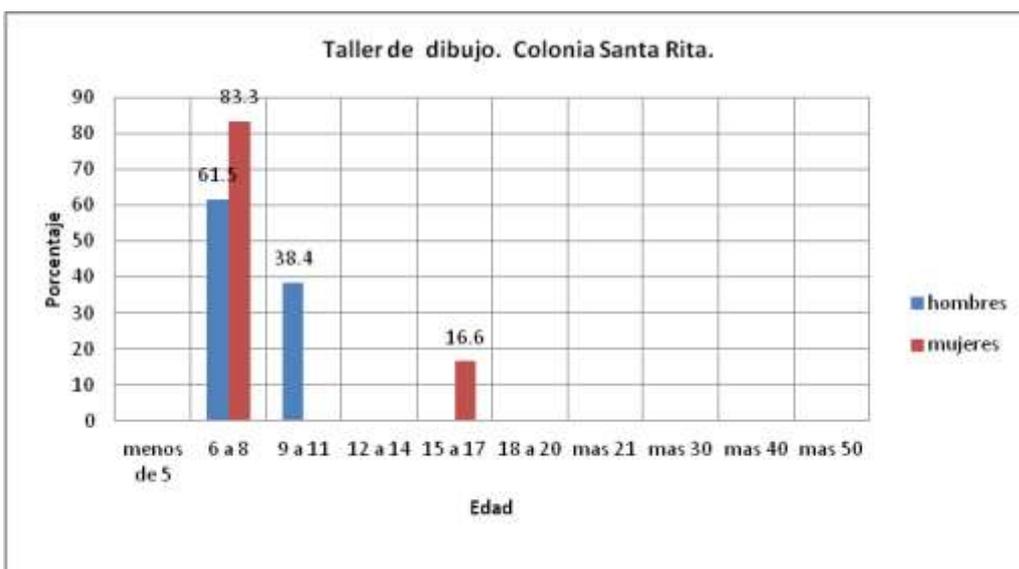
Se atendió un promedio de 11 alumnos al mes. El 45,4% fueron hombres y el 54.5% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 9 a 11 años de edad. Se impartieron 16 horas al mes.

COLONIA SANTA RITA.

Esta colonia es considerada como una de las más marginadas del municipio y muy peligrosa. El acceso a ella es por una brecha y todas sus calles carecen de pavimento o empedrado.

Taller de dibujo.

Lo impartió la Mtra. Rocío Villaseñor Gómez.



Se atendieron 19 alumnos al mes; el 68.4% fueron hombres y el 31.5% fueron mujeres. La edad de mayor asistencia fue entre 6 y 8 años de edad. Se impartieron 8 horas al mes.

Faltan las gráficas correspondientes a los talleres en la colonias la Yerbabuena y San Isidro y de la comunidad de El Rincón de San Andrés, y algunas de la Puntita, debido a que cuando se inició el proyecto, por falta de experiencia, no se realizó un registro de los asistentes a los talleres motivo por el cual se desconocen los datos referente al grupo por edad y sexo. Sin embargo, son muy similares a los observados en el resto de los resultados.

En el anexo 7 se presentan fotografías de algunos de los talleres realizados extramuros.

Capítulo 4. Análisis de los resultados.



Taller de dibujo en La Puntita.

Para responder a la pregunta inicial de este protocolo, la variable que consideré adecuada para este cuestionamiento fue la cuantitativa en la que se buscó conocer la participación ciudadana y el grupo por edad y sexo que más asistió a ellos así como el nivel socioeconómico de los participantes. Para este efecto se realizaron estadísticas con base a las listas de asistencia que cada uno de los maestros proporcionó y en los cuales se incluía el nombre, edad, sexo, ocupación del padre o tutor y colonia donde habitaban. La variable cualitativa, que se refiere a la opinión de los padres de familia de tres comunidades y dos colonias elegidas al azar después de finalizado el taller, si bien no responde al cuestionamiento inicial la considere importante para el proyecto ya que proporciona información sobre la eficacia de los talleres y la aceptación de los mismos entre los participantes.

4.1 Participación Ciudadana.

En la Casa de la Cultura se atiende un promedio **de 333 alumnos** al mes en todos los talleres. Por lo general, los alumnos que ingresan a un taller asisten a él por lo menos seis meses por lo que la cifra anterior se mantiene casi constante durante este periodo de tiempo. Por lo anterior se puede concluir que por semestre se **atienden 333 alumnos.**

Los talleres extramuros tienen una duración de seis meses en cada colonia o comunidad; los alumnos se renuevan totalmente completado este periodo de tiempo por lo que se puede concluir que por semestre se atendió un promedio de 256 alumnos es en todos los talleres.

Por lo anterior, se concluye que el total de alumnos que asistieron tanto a la casa de la cultura como en talleres extramuros en un periodo de 6 meses, fue de **589 que corresponden al 0.94%** de la población total de Sahuayo, Mich., considerando que la ciudad tiene 61,965 habitantes según el CPV 2005; de estos, la población entre 5 y 14 años es de 13,363 habitantes lo cual equivale

al 21.56% de la población total. Se menciona la cifra anterior ya que, como se documentará más adelante, la población que más asistió a los talleres fueron menores de 14 años, con un total de 528 alumnos que corresponden al **3.87%** de este grupo de edad como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Población de entre 5 y 14 años beneficiada en 6 meses.

	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
<i>POBLACIÓN ENTRE 5 A 14 AÑOS</i>	13,636	6,711	6,652
	21.5%	22.7%	20.5%
<i>CASA DE LA CULTURA</i>	302	145	157
<i>NIÑOS DE 5 A 14 AÑOS</i>	2.25%	2.16%	2.36%
<i>TALLERES EXTRAMUROS</i>	226	111	115
<i>NIÑOS DE 5 A 14 AÑOS</i>	1.65%	1.65%	1.72%
<i>POBLACIÓN DE NIÑOS ENTRE 5 Y 14 AÑOS</i>	528	256	272
<i>BENEFICIADOS POR LOS TALLERES.</i>	3.87%	3.81%	4.08%

De los 589 asistentes, 385 (1.18% de la población total) son mujeres y 193 (0.65% de la población total) son hombres según se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Población total beneficiada en 6 meses.

	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
<i>POBLACIÓN</i>	61,965	29,541	32,424
		47.6%	52.3%
<i>CASA DE LA CULTURA</i>	333	122	201
	0.53%	0.41%	0.61%
<i>EXTRAMUROS</i>	256	71	184
	0.41%	0.24%	0.57%
<i>POBLACIÓN BENEFICIADA DIRECTAMENTE POR LOS TALLERES</i>	589 0.94%	193 0.65%	385 1.18%

Debido a que los talleres extramuros se cambian cada 6 meses, esto indica que cada semestre tenemos a una nueva población muy similar (256) asistiendo a los talleres ya que el número de talleres se mantiene constante durante el periodo establecido, por lo que se puede concluir que a partir de enero del 2009 a diciembre del 2011 se atendió una población de **1972** personas en los talleres extramuros y que corresponde al **2.87%** de la población total de Sahuayo, Mich., según se indica en la tabla 3.

Tabla 3. Población beneficiada del 2008 al 2011 en talleres extramuros.

	BENEFICIADOS TALLERES EXTRAMUROS	PORCENTAJE
<i>POBLACION TOTAL</i>	61,965	
<i>2DO. SEM. 2008</i>	256	0.41%
<i>1ER.SEM. 2009</i>	256	0.41%
<i>2DO. SEM 2009</i>	256	0.41%
<i>1ER.SEM.2010</i>	256	0.41%
<i>2DO.SEM.2010</i>	256	0.41%
<i>1ER. SEM. 2011</i>	256	0.41%
<i>2DO. SEM. 2011</i>	256	0.41%
TOTAL	1972	2.87%

Por lo tanto se puede concluir que los **beneficiados directamente** por el Programa de Desarrollo Municipal desde abril del 2008 a diciembre del 2011 fueron del orden de **2305** personas que corresponden al **3.4% de la población total** según se muestra en la tabla 4 y en la ilustración 1.

Tabla 4. Población beneficiada del 2008 al 2011.

	PORCENTAJE
<i>TOTAL POBLACIÓN</i>	100%

CASA DE LA CULTURA	0.53%
TALLERES EXTRAMUROS	2.87%
TOTAL	3.40%
	2305

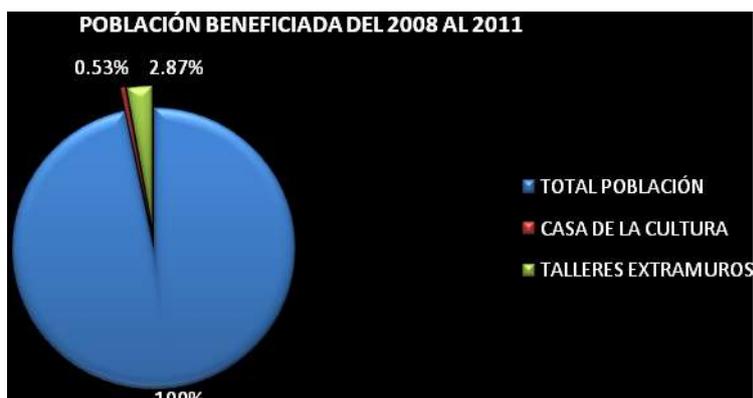


Ilustración 1. Población total beneficiada

Debido a que estamos trabajando mayoritariamente con niños entre 5 y 12 años de edad, éstos por lo regular vienen acompañados por un adulto o joven, por lo que detecté que existe una población beneficiada indirectamente, que no asiste ni participa activamente en los talleres, sin embargo, está al tanto del desarrollo de los mismos ya que tiene que llevar al hijo/a a su clase, les consiguen el material necesario para su clase y asisten a los eventos de clausura para ver el trabajo realizado por ellos.

Aunque esta población no participa activamente, se está dando cuenta que hay otras alternativas para el desarrollo artístico de su familia y que son una excelente opción para el uso del tiempo libre.

Por lo tanto, para calcular el número de beneficiarios indirectos, se realizó una multiplicación del número de asistentes por 4 (cuatro) familiares, cifra en la estadística de Tamaño Promedio de los Hogares en Sahuayo, Michoacán, reportada por el CPV 2010. El resultado fue el siguiente según se muestra en la ilustración 2 y en la tabla 5.



Ilustración 2. Población indirecta cercana a cada participante.

Tabla 5. Población beneficiada indirectamente en un periodo de 6 meses.

	POBLACIÓN	NÚMERO DE INTEGRANTES DE LA FAMILIA	TOTAL
TOTAL	61,965		
CASA DE LA CULTURA	333	4	1332
PORCENTAJE			2.14%
TALLERES EXTRAMUROS	256	4	1024
PORCENTAJE			1.65%

Esta última tabla señala que existen 2356 beneficiados indirectamente por los talleres en la casa de la cultura como extramuros en un periodo de 6 meses.

Debido a que los alumnos de la casa de la cultura se mantienen constantes, el número de beneficiarios indirectos de 1332 se mantiene en el mismo valor. Sin embargo, como los talleres extramuros se cambian de localidad cada 6 meses, entonces el número de beneficiarios indirectos cambia quedando como se muestra en la tabla 6 y 7.

Tabla 6. Población directa beneficiada del año 2008 al 2011 en talleres extramuros.

	BENEFICIADOS TALLERES EXTRAMUROS	PORCENTAJE
POBLACION TOTAL	61,965	
2DO. SEM. 2008	256	0.41%
1ER.SEM. 2009	256	0.41%
2DO. SEM 2009	256	0.41%
1ER.SEM.2010	256	0.41%
2DO.SEM.2010	256	0.41%
1ER. SEM. 2011	256	0.41%
2DO. SEM. 2011	256	0.41%
TOTAL	1792	

Tabla 7. Beneficiarios indirectos en talleres extramuros del año 2008 al 2011.

ASISTENTES A TALLERES EXTRAMUROS	FAMILIARES
DEL 2008 AL 2011	
1792	4
TOTAL	7168

Por lo tanto se puede concluir que el total de **población beneficiada indirectamente** por los talleres en la Casa de la Cultura como extramuros es del **13.6% de la población total** del municipio según se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 8. Beneficiarios indirectos de los talleres en la Casa de la Cultura y extramuros en el periodo del 2008 al 2011.

	BENEFICIADOS INDIRECTOS	PORCENTAJE
POBLACION TOTAL	61965	100%
EXTRAMUROS	7168	11.5%

CASA DE LA CULTURA	1332	2.14%
TOTAL AMBOS	8500	13.6%

La **población total beneficiada** directa e indirectamente por el Proyecto de Desarrollo Artístico Municipal fue de **10757** personas que son el **17.3% de la población total** del municipio según se muestran en las tablas 9 y 10 y en la gráfica de la ilustración 3.

Tabla 9. Beneficiarios directos del total del proyecto.

	BENEFICIADOS DIRECTOS
TOTAL POBLACIÓN	100%
CASA DE LA CULTURA	0.53%
TALLERES EXTRAMUROS	2.87%
TOTAL	3.40%
	2305

Tabla 10. Beneficiarios indirectos del proyecto.

	BENEFICIADOS INDIRECTOS
POBLACION TOTAL	100%
EXTRAMUROS	11.5%
CASA DE LA CULTURA	2.14%
TOTAL	13.64%
	8452

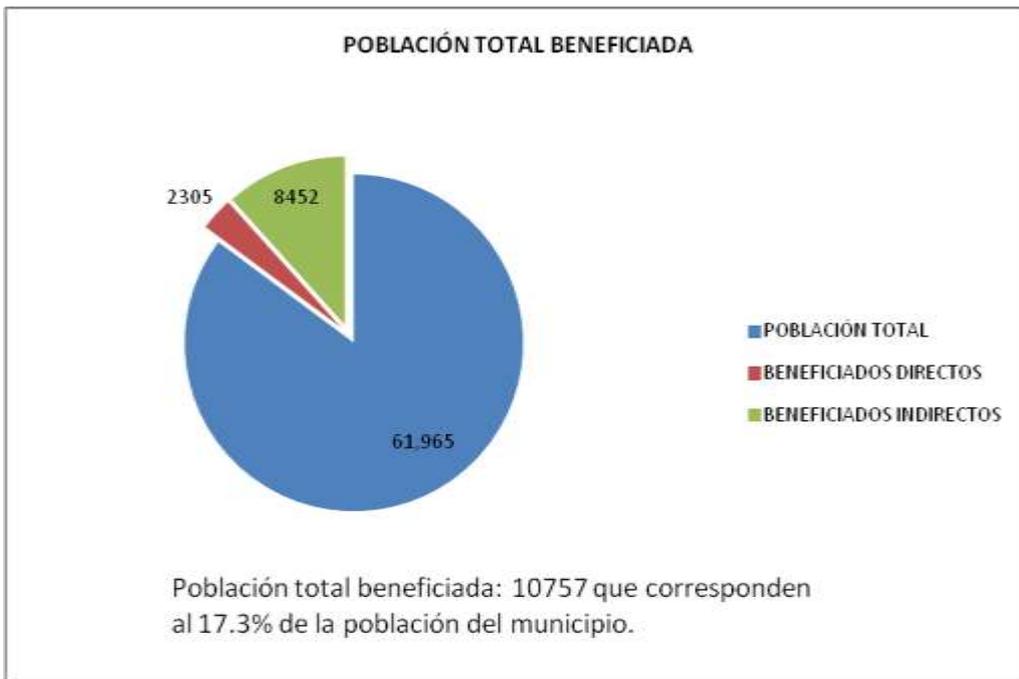


Ilustración 3. Población total beneficiada con el proyecto.

4.2 Cobertura municipal.

En cuanto a la cobertura por los talleres extramuros, se visitaron 22 colonias y comunidades del municipio.

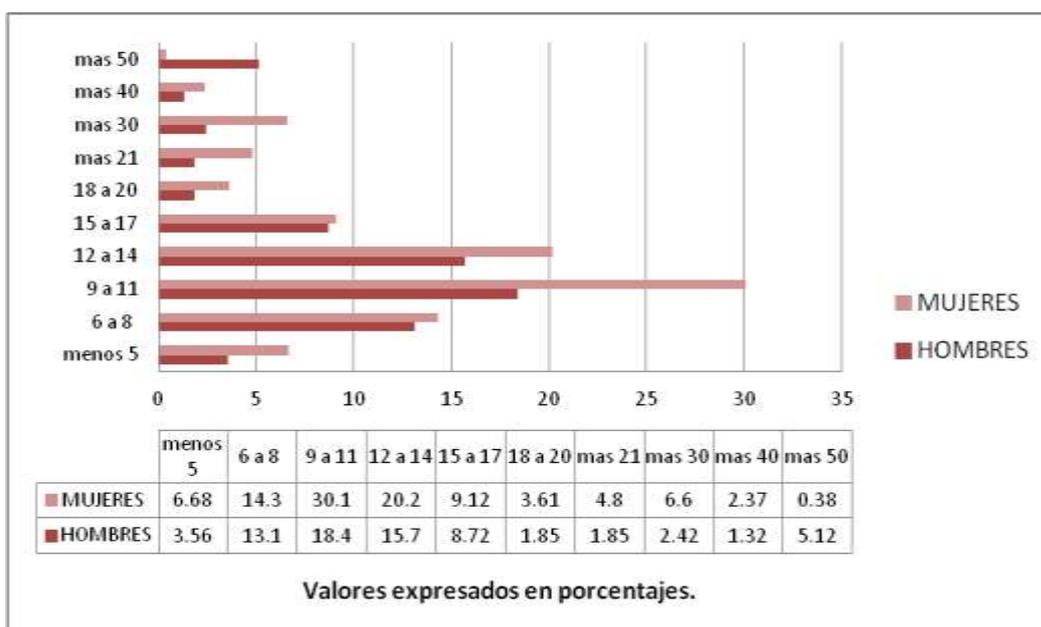
El municipio de Sahuayo cuenta con 54 colonias y hubo talleres en 17 de ellas por lo que se atendieron el **31.4 % de las colonias** según se muestra en el anexo 3.

El municipio de Sahuayo tiene 10 comunidades y se tuvieron talleres en 6 de ellas según se muestra en la ilustración 5 por lo que se atendieron el **60% de las comunidades** según se muestra en el anexo 4.

4.3 Distribución por edad y sexo.

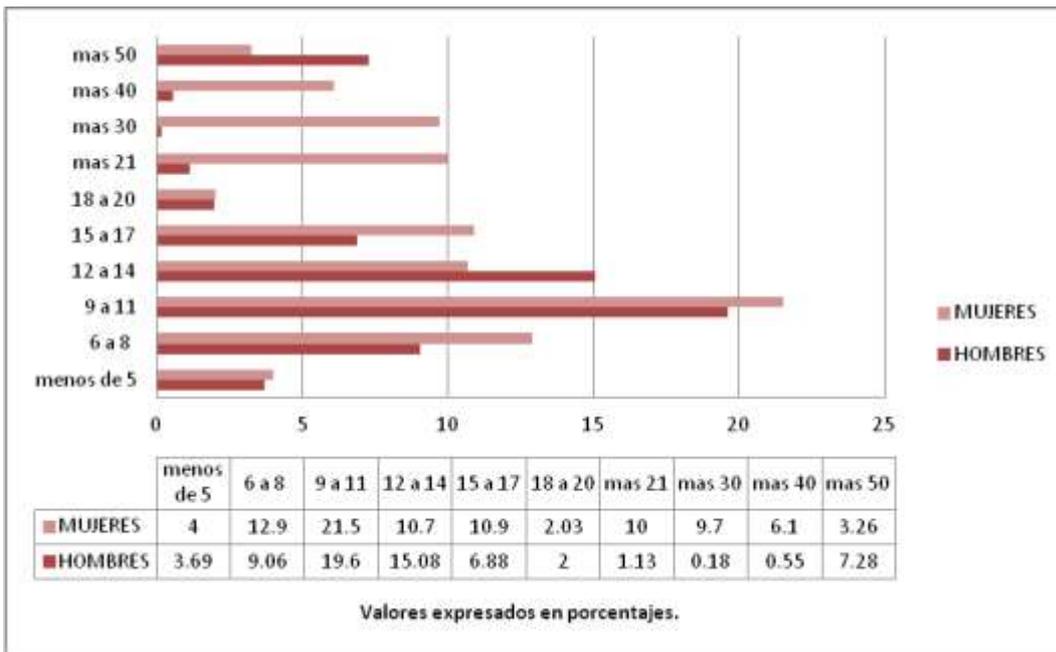
El grupo de edad y sexo que se más se impactó con el programa en la Casa de la Cultura fueron del sexo femenino y cuyas edades oscilaron entre 9 y 11 años seguido por el grupo de edad de 12 a 14 años según se muestra en la tabla 11.

Tabla 11. Distribución por edad y sexo de los asistentes a los talleres en la Casa de la Cultura.



En los talleres extramuros los grupos de edades que asistieron fueron entre 9 y 11 años y 12 a 14 años; aquí se detecta que la participación de los hombres y mujeres fue casi similar en ambos sexos según se muestra en la tabla 12.

Tabla 12. Distribución por edad y sexo en talleres extramuros.



4.4 Nivel socioeconómico de los participantes.

Como lo mencione en las primeras páginas de este documento, este proyecto pretende ampliar la oferta de talleres artísticos en el municipio y crear las condiciones para que hubiera un mayor acercamiento de la población a la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas. En este tenor, decidí incluir este rubro ya que lo consideré una información importante que me mostrara qué sector económico de la población se acercó a los talleres con el propósito que, en proyectos futuros, orientar una mayor difusión hacia este grupo y buscar alternativas de acercamiento en los sectores que hubo poca participación.

La revisión de las fichas de ingresos y entrevistas reveló que la mayoría de los niños que asisten a los talleres en la Casa de la Cultura, sus padres se dedican a algún tipo de oficio como es carpintero, herrero, fontanero, electricista, huarachero, etc. Según se muestra en la siguiente gráfica:

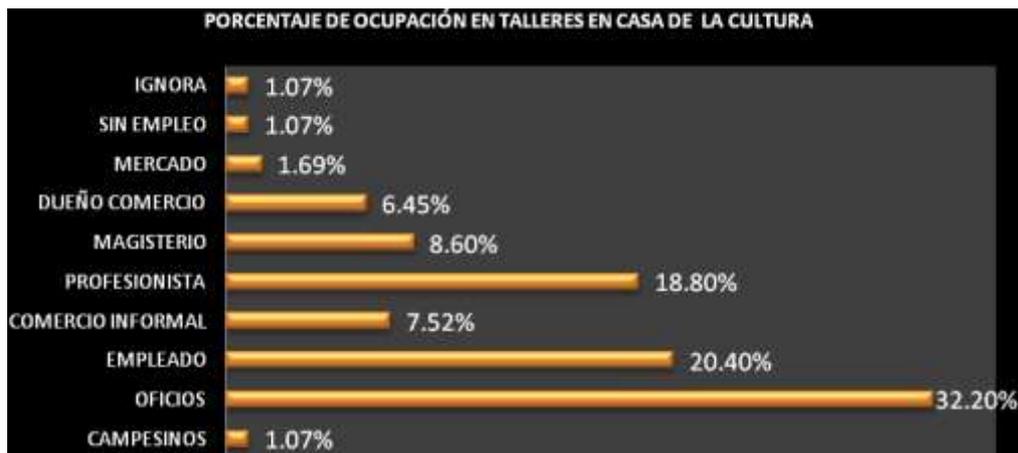


Ilustración 4. Ocupación de los padres de los asistentes a la Casa de la Cultura.

En los talleres extramuros se observó los mismos resultados que en la Casa de la Cultura: los participantes a los talleres son hijos de personas que se dedican a un oficio tal como se muestra en la siguiente gráfica.



Ilustración 5. Ocupación de los padres de los asistentes a los talleres extramuros.

El 47.2% de los asistentes a la Casa de la Cultura tiene su residencia en alguna colonia por lo que tienen que trasladarse desde su colonia al centro donde se localiza la institución. También se detectó que el 8.07% de los

alumnos se trasladan de otros municipios circunvecinos para asistir a los talleres.



Ilustración 6. Lugar de procedencia de los alumnos de la Casa de la Cultura.

4.5 Opinión de los directa e indirectamente intervenidos

Se realizaron entrevistas a los padres de familia de las comunidades del Guirio, la Flor del Agua y el Rincón de San Andrés y en colonias Niños Héroes y Valle Verde para conocer su opinión respecto a la realización de los talleres.

Las preguntas estuvieron orientadas para conocer si los padres consideraban que los talleres eran importantes para su familia, evaluar el desempeño de maestros, los alumnos, así como el lugar donde se llevaron a cabo los talleres y finalmente para conocer si deseaban que continuaran los talleres y cuáles les gustaría.

A pesar de que las comunidades se encuentran muy retiradas unas de las otras, la opinión giro en torno a que los talleres eran un espacio de sana diversión, evitaban el ocio y representaban una alternativa para aprender algo nuevo además de ayudarlos a desenvolverse y desarrollar sus habilidades.

Solicitaron talleres de costura, repostería, danza, redacción y música. En particular la comunidad de la Flor del Agua solicitó el taller de psicomotricidad debido que los papas decían que sus niños generalmente son muy inquietos y traviosos y que opinaban que un taller de este tipo les ayudaría a canalizar toda esa energía y a desarrollar otras habilidades.

El 100% de los entrevistados opinó que los maestros desempeñaron su trabajo de forma correcta y que el programa no requiere cambios, sin embargo, sugieren que los espacios designados sean mejores y se implementen en forma continua.

Se les preguntó acerca de la posibilidad de que sus hijos continuaran sus estudios en la Casa de la Cultura y únicamente el 10% de los entrevistados en la colonia Valle Verde dijeron que si los podían llevar.

Capítulo 5. Conclusiones.

En cuanto a los resultados obtenidos:

1. Después de un análisis objetivo de los resultados, me queda claro que la población sí tiene interés en participar en este tipo de actividades; no están acostumbrados a asistir a ellos y por lo tanto es difícil hacer que se acerquen, sin embargo, lo hacen eventualmente.

A partir de lo anterior, una propuesta para mejorar este punto, sería el de implementar una campaña de información o sensibilización antes de iniciar los talleres en las colonias.

2. La mayoría de los asistentes son niños entre 6 y 17 años de edad, de ambos sexos. Sin embargo, hay poca asistencia antes de los 6 años y después de los 17 por lo cual propondría implementar más talleres para niños menores de 5 años como pudieran ser salas de lectura o de iniciación musical y, para los jovencitos, taller de teatro y/o danza.

3. Debido a que son niños, la gran mayoría asiste acompañados de un adulto, por lo que considero importante que los maestros motivaran a estos padres a que se integraran a la clase o tenerles otra opción de recreación para que el tiempo que están esperando lo aprovechen en aprender algo productivo.

4. Los espacios en donde se llevan a cabo los talleres no son los adecuados. En las entrevistas realizados a los maestros, el 90% reportó que los espacios y el mobiliario no son los apropiados para realizar el taller y en la mayoría de los casos, insuficientes.

También se tuvo el problema que las instalaciones donde se realizaron los talleres no los abrían a tiempo. Esto es, el párroco o el director de una escuela, dejaban a un responsable para abrir y cerrar el local y generalmente llegaban tarde por lo que muchas veces los talleres se daban en la calle o se tenían que cancelar.

Para resolver lo anterior y pensando en que el 100% de los entrevistados refirió que deseaban que los talleres continuaran, creo que es importante, para lograr un mayor impacto en la sociedad, que se abrieran 4 centros culturales fijos en puntos estratégicos de la ciudad y en los cuales se concentraran varias colonias e impartiendo los talleres de forma continua como se hace en la casa de la Cultura. En el caso de las comunidades, por lo disperso de las mismas, pensaría en seguir trabajando con el mismo sistema que se implementó en este proyecto pero cambiando los talleres cada 6 meses y acordes a las necesidades específicas de cada comunidad.

En cuanto a la organización:

1. Se requiere una mayor supervisión de los talleres extramuros por parte de la dirección y la coordinación general, ya que se favorece la comunicación entre los padres de familia y los responsables del proyecto creando un vínculo de participación recíproca. En otro sentido se puede valorar los avances logrados por los alumnos en un determinado tiempo y el desempeño de los maestros.

2. Es necesario realizar un registro que incluya datos completos de un encargado en cada una de las colonias o comunidades donde se realizan los talleres extramuros ya que, en varias ocasiones, debido a enfermedad del maestro o suspensión o cambio de clase, no teníamos forma de avisar a los alumnos por falta de estos datos.

3. Para evitar inconformidades, es necesario que el coordinador programe charlas con los padres de familia al iniciar los talleres explicándoles los objetivos del programa y enfatizar en la importancia de que los papás apoyen la asistencia continua y puntual de sus hijos a la clases, ya que los maestros se quejaron en varias ocasiones que los alumnos persistentemente llegaban tarde a la clase o eran inconstantes a la misma ocasionando que el grupo no avanzara con el mismo ritmo. Así mismo, en el caso de los talleres de dibujo y pintura textil, llegar a un acuerdo sobre la compra del material. En un principio, el maestro solicitaba un peso por clase a cada alumno, y él se encargaba de comprar y llevarles a los alumnos el material que necesitaban para trabajar. Sin embargo, en algunas colonias se prestó para malas interpretaciones por lo que se optó que cada quien comprara su material lo cual ocasionó que varios niños se retiraran por no contar con el recurso económico para poder adquirirlo.

4. La dirección debe exigir enfáticamente a los maestros la toma de lista de asistencia en cada una de sus clases, ya que hubo maestros que no entregaban puntualmente o las entregaban incompletas. También se debe puntualizar la importancia de no hacer distinciones ni comparaciones entre los alumnos y promover el respeto entre todos los asistentes.

5. En el caso de los talleres en la Casa de la Cultura en que se cobra una cuota de recuperación pequeña, es recomendable realizar un estudio socioeconómico a las personas que los soliciten, ya que muchos niños que tienen interés tomar alguna clase, no pueden pagar la cuota. Será necesario pensar en implementar un sistema de becas para apoyar a estas personas.

6. Para mejorar la calidad de la enseñanza impartida por los maestros es necesario solicitar a la Secretaría de Cultura el apoyo para realizar periódicamente talleres de capacitación.

7. En base a la experiencia obtenida por la impartición de los talleres, los maestros deberán evaluar los contenidos temáticos para desarrollarlos, agregar otros u omitir aquellos que no se necesiten para proyectos posteriores.

8. El ayuntamiento entregó puntualmente el subsidio por lo que todos los maestros recibieron su pago cada quincena sin dilación.

Fuentes consultadas.

Acha, J. (1999). Los conceptos esenciales de las Artes Plásticas. México, D.F. : Ediciones Coyoacán .

Alcaide, C. *La educación artística fuera de la educación formal*. UNIVERSIDAD DE ALCAL.

Arnal Moreno, M. *La Expresión artística como herramienta pedagógica*. Valencia: IES El Clot. .

Artísticas, S. G. (2012). *Programa Nacional de escuelas de iniciación artística*. México: INBA.

Castro, B. J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades investigativas en Educación* , 26.

CONACULTA. (2010). *Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales*. CONACULTA.

- Constitutiva, A. (1972). *Maestra Petra Cortés de Sahagún*. Sahuayo, Mich.
- García Torres, G. (1990). El movimiento cristero en la memoria colectiva de los pueblos: Jiquilpan, Cojumatlán y Sahuayo. En *XIII Jornadas de Historia de Occidente* (págs. 233-265). Jiquilpan, Michoacán: Centro de Estudios de la Revolución Mexicana.
- González y González, L. (1998). *Sahuayo*. México: Clio.
- INEGI. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Obtenido de Tamaño Promedio de los hogares.
- INEGI. (2010). *Panorama sociodemográfico de Michoacán de Ocampo*. México.
- INEGI. (2000). *Población de 12 años y más por municipio, sexo y grupos quinquenales de edad*.
- INEGI. (s.f.). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16076.pdf>
- Maslow, A. H. (1993). *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Kairós.
- Montes, A. F. (2010). La ciènega bastiòn de la Independencia y teatro de operaciones en la Revolución. *Gaceta, Michoacana*.
- Moreno G., H. (1989). *Haciendas de tierra y agua*. Zamora: Colegio de Michoacán.
- Observatorio ciudadano de educaciòn*. (s.f.). Obtenido de http://www.observatorio.org/comunicados/comun112_3.html
- Ocampo, G. d. (2006-1012). *Plan de Desarrollo Estatal*. Morelia, Mich.
- OEA. (2008). *Formaciòn en Administraciòn y Gestaciòn Cultural*.
- OEIDRUS. (s.f.). *SEDRU MICHOACAN*. Obtenido de http://www.oeidrus-portal.gob.mx/oeidrus_mic/
- Perez Montfort, R. (2006). Las invenciones del Mexico indio. Nacionalismo y cultura en Mexico de 1920-1940. *Prodiversitas*.

Portal de los municipios del estado de Michoacán. (2009). Recuperado el 10 de enero de 2009, de www.municipiosmich.gob.mx/sahuayo/index.php

Pueblos America. (s.f.). Recuperado el 22 de abril de 2012, de www.pueblosamerica.com

SEP. (2009). *Plan de Estudios de Educación Primaria.*

SEP. (2006). *Educación Artística I. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación.* México, D.F.: SEP.

SEP. (2007-2012). *PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN.* MÉXICO, D.F.: SEP.

UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística.* Lisboa.

Vargas, G. P. (1993). *Lealtades de la sumisión:caciquismo.* Zamora: Colegio de Michoacán.

Verduzco, M. (2003). *Estructura para la Operación de Casas de Cultura.* Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Zepeda, J. (1989). *Estudios Michoacanos. Volumen III.* Zamora: Colegio de Michoacán .

Zubiria, S. &. (2009). *Portal OEA.* Recuperado el 21 de marzo de 2009, de www.gestioncultural.org.ar/wp-content/uploads/2008

Anexos

1. Proyecto
2. Convenio de colaboración
3. Mapa de las comunidades de Sahuayo

4. Mapa de las colonias de Sahuayo.
5. Fotos talleres de la Casa de la Cultura
6. Fotos talleres extramuros.
7. Cuestionarios de evaluación.