



# 2<sup>o</sup> CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz  
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017  
CALI, COLOMBIA

**“El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su  
impacto en la formación integral: El caso de la coordinación de  
formación de públicos del Centro de Expresión Cultural- Universidad  
Javeriana de Cali”**

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia  
16, 19 y 20 de octubre de 2017

María Consuelo Giraldo Meza  
consuelogiraldo@javerianacali.edu.co

**“El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral: El caso de la coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural- Universidad Javeriana de Cali”**

**Presentada por:** Maria Consuelo Giraldo Meza

***La potencia de la gestión cultural en el contexto universitario:***

Por un lado, la universidad es un espacio culturalmente diverso por naturaleza, ya que reúne personas de diferentes contextos, intereses y procedencias. Por el otro, la gestión cultural propicia, fomenta y reconoce las prácticas y expresiones culturales, su valor y divulgación, su aporte al fortalecimiento de la memoria colectiva y el cuidado y valoración del patrimonio material e inmaterial, entre otros. Es así, que la gestión cultural ubicada en el contexto universitario es de un enorme potencial para agenciar distintos desarrollos a la sociedad: Contribuye a la formación integral de los profesionales, fortalece las competencias ciudadanas, construye comunidad en convivencia pacífica, reconoce y valora la diversidad, fortalece el pensamiento crítico, genera nuevos conocimientos y experiencias estéticas, dialoga con otras disciplinas. En fin, reconoce y aprecia la singularidad de los sujetos, favorece las relaciones que se construyen entre ellos, consolida comunidades y da espacio para que estas se expresen.

Todo este potencial que tiene la gestión cultural en el contexto universitario, se convierte en grandes retos para reconocer, problematizar y potencializar sus alcances: El estudio de los impactos formativos de la gestión cultural en la universidad, la generación de conocimiento y experiencias estéticas, la articulación de comunidades y grupos humanos, los indicadores y herramientas de evaluación, las especificidades de las articulaciones a las misiones institucionales, así como los anclajes conceptuales de la gestión cultural en el contexto general de la educación superior, son algunos de estos retos.

En este sentido, los agentes de la gestión cultural universitaria somos co-responsables de las prácticas culturales y los discursos asociados que se instalan en el corazón de la institución educativa, convirtiéndonos en parte importante del fortalecimiento mutuo de los sectores educativo y cultural: ¿Qué entiende por gestión cultural un profesional en formación? ¿Cómo aprecian los directivos, administrativos y otras unidades académicas la gestión cultural en la universidad y su importancia en la formación integral? ¿cómo se articulan las prácticas culturales a la misión institucional? ¿Cómo la gestión de la cultura en la universidad vincula diferentes unidades académicas y comunidades humanas? ¿Cómo a través de la gestión cultural se tejen redes y alianzas de la universidad con la Ciudad y con el mundo? Son algunas, entre muchas otras preguntas que surgen en este sentido.

Con la intención de aportar a esta construcción del conocimiento, queremos socializar en esta ponencia algunas de nuestros avances en la observación, sistematización y organización de las prácticas cotidianas que realizamos en el Centro de Expresión Cultural de la Vicerrectoría del Medio Universitario, de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia.

### ***La particularidad del Centro de Expresión Cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia***

El centro de Expresión cultural (en adelante CEXC) es uno de los cuatro Centros de la Vicerrectoría del Medio Universitario de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Los cuatro centros son: Deportivo, bienestar, pastoral y cultural.

En el CEXC estamos en permanente construcción de un Modelo de Gestión Cultural educativa que busca:

- Promover el arte y la expresión de las culturas como herramientas claves para la producción de conocimiento, la construcción de comunidad, el desarrollo de la dimensión estética, etc., en diálogo con otras disciplinas y otras dependencias e instituciones,

- Gestionar diferentes actividades formativas, como talleres, cursos, proyectos interdisciplinarios, programación cultural, grupos representativos, entre otros.
- Generar dispositivos articuladores de la gestión conjunta de las coordinaciones y su difusión, como la agenda cultural mensual que reúne actividades con intencionalidad formativa y pertinencia humana y académica y, finalmente,
- Generar redes y alianzas, con instancias internas y externas, que permitan sostenibilidad de los proyectos comunes y mayor impacto sociocultural en las dinámicas de la Universidad y la Región.

La Dirección del Centro de Expresión Cultural soporta su gestión en 4 coordinaciones: La coordinación de talleres en creatividad y expresión: Encargada de gestionar las experiencias formativas en talleres artísticos en diferentes áreas y proyectos interdisciplinarios que involucran los contenidos de las facultades con experiencias estéticas; la coordinación de grupos representativos que se encarga de la gestión de las experiencias, proyectos y grupos representativos artísticos de la Universidad; la coordinación de comunicaciones, que se encarga de la comunicación cultural educativa y, la coordinación de formación de públicos que se encarga de generar la programación cultural, alianzas con dependencias externas e internas y diseñar otras experiencias para el cultivo y formación de públicos.

### ***El caso de la coordinación de formación de públicos***

*El tejido: Unión de fibras, encuentro de hilos,  
encuentro de mundos, unión de hombres.*

*Cielo Quiñones Aguilar*

La coordinación de formación de públicos, en adelante CFP hace parte del proceso de formación integral de la Comunidad Educativa Javeriana mediante la promoción de espacios de apreciación, expresión y reflexión en donde los individuos desarrollen una actitud crítica frente a la circulación de bienes y servicios culturales y su impacto en la conformación de sus identidades.

La CFP se encarga de la formación de públicos en tres ámbitos interrelacionados: Diversidad de las expresiones culturales, exploración estética /apreciación artística, y capacidad de asociación, expresión y participación ciudadana. Estas preguntas englobarían el porqué de la gestión cultural en el ámbito universitario.

Es así, que, recogiendo las prácticas realizadas desde la creación de la coordinación en el año 2005, hemos organizado las experiencias significativas de la coordinación de formación de públicos en líneas de acción, tipos de gestión y clases de eventos de la siguiente manera:

### 1. Líneas de Acción:

Son las líneas que orientan las acciones para el cumplimiento de los objetivos de la coordinación. Corresponden al para qué de la gestión cultural educativa.

#### a. Tejido externo:

A esta línea corresponden las acciones encaminadas a reflejar en la universidad la vida cultural de la ciudad. Es decir, a fortalecer el “tejido cultural” de la universidad con las instituciones y circuitos culturales, artistas y sabedores. Para ello, se fomentan los eventos culturales de la ciudad, región o país, se favorece la circulación de artistas y sabedores, y se promueve el conocimiento y consumo de bienes o servicios culturales.

Las estrategias de articulación en esta línea son los convenios y acuerdos de participación en los eventos culturales de ciudad, región o país y también los descuentos en boletería o consumo de servicios en algunas instituciones culturales de la ciudad.

#### b. Tejido interno:

A esta línea corresponden las acciones orientadas a fortalecer la vida cultural universitaria y a “conectar” los ecosistemas culturales de la universidad. Tiene en cuenta la participación de los estudiantes, docentes y colaboradores y también, está en relación con el apoyo a la formación académica. Es decir, engloba la gestión de

los eventos culturales propios y con carácter universitario, apoya los procesos académicos y toma en cuenta los saberes especializados de los docentes e iniciativas estudiantiles.

Ejemplo de evento cultural propio: Festival Interno de la Canción, Festival Gente que Danza, Festival de Coros, Encuentro universitario de teatro, Encuentro universitario de fotografía, entre otras.

Ejemplo de actividades de apoyo a la formación profesional: Maratón de micro teatro con la obra “Negrofilia”. Cátedras participantes: Humanidades I y II de los profesores Manuel Sevilla, Ricardo Caicedo, Karen Saavedra.

Ejemplo de vinculación de los saberes especializados de los docentes: Foro “El rol del arte público en procesos de paz y reconciliación” Docente moderador: Harvey Oviedo (Carrera de Artes visuales), docente participante en el foro: Alejandro Arce (Docente cátedra de justicia restaurativa)

## 2. Tipos de gestión:

Los tipos de gestión, dan cuenta de las asociaciones realizadas para llevar a cabo las diferentes actividades que fortalecen el tejido externo o interno, según sea el caso. Es decir, responde a la pregunta ¿con quién? Para que a partir de la reunión de esfuerzos se optimice el uso de los recursos y se refuerce el impacto de las actividades. Estos tipos de gestión se reconocen como:

a. *Concertada interna*: Son las acciones que tributan a línea de acción de tejido interno y se desarrollan en alianza con otras unidades académicas o administrativas de la universidad.

Ejemplo: La sinergia con el Centro de Estudios Cuenca Pacífica, Centro Deportivo, Oficina de Relaciones Internacionales, Departamento de Humanidades hace posible la realización de la semana japonesa javeriana.

b. *Concertada externa*: Son las acciones que tributan a la línea de tejido externo y están articuladas con diversas instituciones de ciudad, región o país.

Ejemplo: Los convenios con el Centro Colombo Americano hacen posible la circulación de artistas como Kenny Wesley en la celebración del Black History Month.

c. *Concertada interna y externa*: Estas concertaciones tributan a las dos líneas de acción, mediante alianzas interinstitucionales externas e internas. Ejemplo: Las alianzas externas con Ministerio de Cultura, Proartes, Incolballet; y las internas con Centro Deportivo, Carrera de Artes Visuales, entre otras, hacen posible la realización del festival gente que danza.

d. *Gestiones propias*: Contribuyen al tejido interno del Centro de Expresión cultural, impactando directamente a la comunidad universitaria

Ejemplo: La concertación de actividades entre las coordinaciones de grupos, talleres en creatividad y expresión, permiten la realización de la ruta del arte, en donde los talleres y grupos muestran los resultados de su trabajo anual.

### 3. Clases de eventos:

Después de revisar el ¿porqué? (Objetivos de la CFP) ¿Para qué? (Líneas de acción), el ¿Con quién? (tipo de gestión), llegamos al ¿Cómo? De la gestión cultural universitaria. Es así que nos encontramos realizando un ejercicio de modelización, a partir de la observación de los tipos de eventos que realizamos. Hemos identificado dos tipos de eventos propios: Los eventos singulares y los eventos plurales:

a. *Los eventos singulares*. Son los eventos que constituyen una unidad en sí mismos: Conciertos, performances, presentaciones, exhibiciones, exposiciones, cajas de herramientas, conversatorios, foros y demás

b. *Eventos plurales*: Se refieren a eventos constituidos por dos o más eventos singulares. Según su complejidad los hemos categorizado de la siguiente manera: Jornadas, circuitos cortos, encuentro y festivales.

- Jornadas.

Una jornada tiene un objetivo de profundización sobre un tema o saber puntual que obedece a una necesidad específica. Se desarrolla en una jornada entre 3 a 4 horas (Mañana o tarde) e incluye dos o tres actividades orientadas especialmente al fortalecimiento del conocimiento sobre el tema.

Ej. Jornadas de video danza

- Circuitos cortos.

El circuito corto, tiene el objetivo de visibilizar y valorar expresiones de la cultura que convocan minorías, pero que encierran unos saberes y formas de comunicarse que deben ser cuidadas y puestas en el escenario universitario por sus aportes a la historicidad y configuración de las identidades. Tiene una duración de un día, en el que se realizan entre 3 y 6 actividades que brindan diversas perspectivas en torno a un tema común.

Ej.: Circuito corto de fantasía y ficción, circuito corto de luthería pacífica

- Encuentros.

El encuentro tiene como objetivo reunir y dinamizar una comunidad con una afición o disciplina común. Tiene una duración entre dos y cinco días y reúne diversas actividades de carácter artístico, pedagógico, comunitario y de emprendimiento, que aporten a fortalecer los lazos de esta comunidad y a actualizar a los docentes y líderes de estas en las universidades.

Ej. Encuentro universitario de fotografía, Encuentro universitario de teatro



- Festivales.

Un festival es un evento de carácter masivo, que tiene como objetivo visibilizar y fortalecer un sector, reuniendo distintas actividades e invitados en cuatro líneas: Académica, artística, comunitaria y de emprendimiento, que permiten el desarrollo y actualización de los saberes. Su duración es superior a una semana.

Ej: Festival de coros, Festival Gente que danza

*Cuadro resumen: La gestión cultural en la universidad: El caso de la Coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural*

<p align="center"><b>La gestión cultural en la universidad: El caso de la Coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural</b></p>		
¿Por qué la gestión cultural en la universidad?	Porque la gestión cultural en la universidad aporta a la formación integral: Diversidad de las expresiones culturales, exploración estética /apreciación artística, y capacidad de asociación, expresión y participación ciudadana	
¿Qué hace la gestión cultural en la universidad?	Tejido Externo	Tejido Interno
¿Con quién se realiza GC en la universidad?	Instituciones y artistas de ciudad, región o país	Unidades académicas o administrativas de la Universidad
¿Cómo hacer GC en la universidad?	Eventos de ciudad, región o país.	Eventos propios: Singulares y complejos

*Cuadro resumen: Eventos propios: Singulares y plurales*

<b>Evento</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Características</b>
Evento singular	Constituyen una unidad en sí mismos, con objetivos puntuales.	Tiene diferentes públicos y duraciones, según su naturaleza. Pueden ser masivos o pequeños, Incluye: Conciertos, Performances, presentaciones, exhibiciones, exposiciones, cajas de herramientas, conversatorios, foros, conferencia, etc
Jornada	Su objetivo es la profundización sobre un tema o saber puntual, obedece a una necesidad específica.	Se desarrolla en una jornada entre 3 a 4 horas (Mañana o tarde) e incluye dos o tres eventos singulares.
Circuito corto	Su objetivo es visibilizar y valorar expresiones de la cultura que convocan por sus aportes a la historicidad y configuración de las identidades.	Tiene una duración de un día, en el que se realizan entre 3 y 6 eventos singulares.
Encuentro	El encuentro tiene como objetivo reunir y dinamizar una comunidad con una afición o disciplina común.	Tiene una duración entre dos y cinco días y reúne diversos singulares y de carácter artístico, pedagógico, comunitario y de emprendimiento.
Festival	Tiene como objetivo visibilizar y fortalecer un sector, movilizándolo la universidad, en relación a su entorno.	Un festival es un evento de carácter masivo, que reuniendo distintos eventos singulares en cuatro líneas: Académica, artística, comunitaria y de emprendimiento. Su duración es superior a una semana.

### ***A manera de ejemplo: La agenda cultural mensual***

Desde agosto de 2015, el Centro de Expresión Cultural genera un dispositivo para cohesionar y difundir algunas de las distintas gestiones generadas desde las 4 coordinaciones del Centro de Expresión cultural. Se trata de la agenda cultural mensual, que circula durante los 8 meses del año, alineados a los dos semestres académicos.

En esta agenda están incluidas estratégicamente algunas de las actividades generadas desde las cuatro coordinaciones: Talleres de formación en creatividad y expresión, grupos representativos, formación de públicos y comunicaciones. Estas actividades se reúnen en torno a un tema de ciudad, gestión y /o están articuladas por un tema institucional de acuerdo a la misión formativa de la universidad.

Así, se han generado agendas como las del mes de agosto, cuando la ciudad recibe uno de sus hitos culturales más relevantes: El Festival Petronio Álvarez, este festival que por un lado nos hace disfrutar de la riqueza de las expresiones culturales del Pacífico Colombiano, y por el otro nos brinda la posibilidad de visibilizar algunas de las identidades de nuestra ciudad de Cali, también nos plantea preguntas sobre las migraciones, la diáspora africana, las historias de asimetría social y el patrimonio cultural inmaterial, entre otros.

En resumen: La agenda cultural de agosto toma como pretexto el festival Petronio Álvarez, para aprender y preguntarnos sobre nuestras historias y nuestras identidades, a través de diversas actividades, expresiones, actores y oficios. Peinados, gastronomía, danza, música, exposiciones, obras teatrales, luthería, partería, nos hablan de los pueblos, las migraciones, los territorios, la resistencia y las muchas ciudades que configuran a Cali.

De cara a una nueva Colombia que construye la paz cada día, los actores de la gestión cultural educativa, somos también llamados a co-crear nuevas y creativas miradas de sí mismo y de los otros, a visibilizar formas de encuentro con lo otro, lo diferente, a resignificar conceptos y narrativas, a propiciar nuevas formas de ser

ciudadano que hace arte y parte de sociedades que puedan convivir en paz, a fortalecer comunidades respetuosas de la expresión de los sujetos que cuentan. A la manera de Jesús Martín Barbero: “Contar y contarse, contar la propia historia, hacer que lo contado cuente y ser contado en números contables: Relato + Política + Economía, como pilares fundamentales de la convivencia social” ¿No es ese - De muchas maneras- uno de los aportes de la gestión cultural en la universidad?

Haciendo una observación permanente de las prácticas, y situando nuestra acción cotidiana en las preguntas básicas que dan sentido a la gestión cultural en el contexto universitario: ¿Por qué? ¿Qué? ¿con quién? ¿Cómo? Surgen algunas respuestas y muchas preguntas. Y parafraseando a Galeano, esas muchas preguntas, se convierten en la utopía para caminar, para construir una nueva Colombia en un territorio de reproducción y producción cultural en sí mismo: La universidad.

# AGENDA / AGOSTO 2015

## CENTRO DE EXPRESIÓN CULTURAL

"RASGOS E IDENTIDADES: POR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA"

<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p><b>AGO 03</b></p>	<p><b>LA TELARAÑA DE ANANSE</b> EXPOSICIÓN DE XIMENA VÁSQUEZ Primer Piso de la Biblioteca 4:00 p.m. // ABIERTO HASTA EL 25 DE AGOSTO</p>
<p>PETRONIO EN LA U</p> 	<p><b>AGO 10</b></p>	<p><b>CONVERSATORIO DE INÉS GRANJA</b> Sala Múltiple - 11:30 a.m. GRUPO MUSICAL INVITADO: KENYATA Cafetería Almendros - 12:30 p.m.</p>
<p>RUTA DEL ARTE</p> 	<p><b>AGO 18</b></p>	<p><b>COROOKE + GRUPOS REPRESENTATIVOS</b> Caffe Sabor 4:00 p.m.</p>
<p>TEATRO</p> 	<p><b>AGO 20</b></p>	<p><b>ARREBOL</b> MONÓLOGO DE DANZA + TEATRO Primer piso de la Biblioteca 1:00 p.m.</p>
<p>CONVERSATORIO</p> 	<p><b>AGO 21</b></p>	<p><b>PEINADOS DE ORIGEN AFRICANO</b> Por Emilia Eneyda Valencia Murrain Sala Múltiple 2:00 - 4:00 p.m.</p>
<p>TALLER</p> 	<p><b>AGO 24</b></p>	<p><b>TALLER DE PEINADOS AFRO</b> POR: Mg. Emilia Eneyda Valencia Murrain Primer piso de la Biblioteca 11:00 a.m.</p>
<p>DANZA Y MÚSICA</p> 	<p><b>AGO 27</b></p>	<p><b>AFRO AL PARQUE</b> DIRIGE: ANDREA BONILLA Plazoleta de la Cafetería Central 6:00 p.m.</p>
<p>RADIONOVELA</p> 	<p><b>AGO 30</b></p>	<p><b>LA CANCIÓN DE ANANSE</b> ENTREVISTA POR BAJOFONDO RADIO CLUB 107.5 Javeriana Estéreo 4:00 - 6:00 p.m.</p>



con Acreditación  
Institucional  
de Alta Calidad  
por **8** años



 /cultujaveriana  
**#cultujaveriana**  
[cultural.javerianacali.edu.co](http://cultural.javerianacali.edu.co)  
 Informes: 321 82 00 ext. 8506

*Vive el Medio, vive la Javeriana*

# AGENDA / AGOSTO 2016

## CENTRO DE EXPRESIÓN CULTURAL

"CALI RAÍZ: POR UNA CULTURA CIUDADANA"

<p><b>LUN</b> <b>01</b></p>	<p><b>EXPOARTISTA</b></p> 	<p><b>BLANCO PORCELANA</b>  <b>Por:</b> Margarita Ariza  <b>Curadora:</b> Adriana María Ríos                  Sala Múltiple (2do piso Ed. El Samán) • 7:00 p.m.</p>
<p><b>JUE</b> <b>11</b></p>	<p><b>TALLER PERFORMANCE</b></p> 	<p><b>GORSY EDU (GUINEA ECUATORIAL)</b>  <b>SOÑANDO Y CREANDO PUENTES</b>                  Jornadas de formación y difusión de las Artes Escénicas Africanas.  <b>Alianza:</b> Teatro La Máscara</p>
<p><b>VIE</b> <b>12</b></p>		<p>Sala de Expresión Corporal                  (Primer piso Ed. El Lago)                  12:00 a 2:00 p.m.</p>
<p><b>JUE</b> <b>18</b></p>	<p><b>OBRA TEATRAL</b></p> 	<p><b>GORSY EDU (GUINEA ECUATORIAL)</b>  <b>EL PERCUSIONISTA</b>                  Auditorio Alfonso Borrero Cabal, S.J.                  7:00 p.m.</p>
<p><b>LUN</b> <b>22</b></p>	<p><b>CLASE ABIERTA</b></p> 	<p><b>DANZA AFRO</b>                  Con Andrea Bonilla                  Sala de Expresión Corporal                  (Primer piso Ed. El Lago) • 12:00 a 2:00 p.m.</p>
<p><b>MAR</b> <b>30</b></p>	<p><b>FESTIVAL</b></p> 	<p><b>FESTIBLUES EN LA U</b></p> <p><b>MASTER CLASS</b>                  Sala de Expresión Musical                  (Primer piso Ed. El Lago)  <b>Mayores informes:</b>  <a href="mailto:expresioncultural@javerianacali.edu.co">expresioncultural@javerianacali.edu.co</a></p> <p><b>CONCIERTO</b>  <b>Alianza:</b> Centro Cultural Colombo Americano                  Auditorio Alfonso Borrero Cabal, S.J.                  7:00 p.m.</p>
<p><b>ESTE MES</b></p> 	<p><b>PETRONIO EN LA U</b></p> <p><b>Mayores informes:</b>  <a href="mailto:expresioncultural@javerianacali.edu.co">expresioncultural@javerianacali.edu.co</a></p>	

ACTIVIDADES **GRATUITAS** Y ABIERTAS **A LA CIUDAD.**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
 Cali

f t i y /cultujaveriana **Informes:** 3218200 ext. 8506  
[expresioncultural@javerianacali.edu.co](mailto:expresioncultural@javerianacali.edu.co)  
**Vive el Medio, vive la Javeriana**

# AGENDA AGOSTO 2017

## CENTRO DE EXPRESIÓN CULTURAL

PACÍFICO: **UNIVERSO CULTURAL**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

VIGILADA MINEDUCACIÓN. Res. 12220 de 2016

Informes: 3218200 ext. 8506

#CultuJaveriana

f t i c /cultujaveriana

expresioncultural@javerianacali.edu.co  
Vive el Medio, vive la Javeriana

## PROGRAMACIÓN AGOSTO

**MART**  
**08**



**EXPOSICIÓN**

### EXPOARTISTA: CUSTODIA

Inauguración: 7:00 p.m.

Curaduría: Martha Posso

Exposición abierta del 9 al 24 de agosto - Sala Múltiple, ed. El Samán.

Horario de atención: 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 a 7:00 p.m.



**JUE**  
**10**



**CIRCUITO**

### CIRCUITO CORTO DE LUTHERÍA PACÍFICA

#### Actividades:

Taller básico de luthería pacífica colombiana: de 2:00 a 5:00 p.m. - Sala de Artes Plásticas, ed El Lago, primer piso.

Conversatorio musical, 6:00 p.m. - Sala de Expresión Musical, ed El Lago, primer piso.

Exposición de instrumentos tradicionales del pacífico, del 9 al 11 de agosto - Sala de Expresión Musical, Apoya: Fundación Kathanga - 30 años



**LUN**  
**14**



**MUESTRA**

### PETRONIO EN LAS UNIVERSIDADES

Conversatorio y muestra musical: El mundo y la espiritualidad desde la mirada de la partería tradicional afro.

De 2:00 a 4:00 p.m. - Sala de Expresión Musical, ed. El Lago, primer piso.

Apoyan: Ministerio de Cultura y CIM



**MART**  
**29**



**ACTIVIDADES**

### SEMANA JAPONESA JAVERIANA

#### AGENDA PROPIA

Del 29 de agosto al 1 de septiembre

Actividades académicas, deportivas y culturales

Alianza: Facultad de Ciencias Económicas, Oficina de Relaciones Internacionales y Centro Deportivo

Apoya: Embajada de Japón en Colombia



## BURBUJA CULTURAL

Actividades de talleres y grupos

★ Abierta a la ciudad

★★ Dirigido a comunidad javeriana

**MAR**  
**01**

### INAUGURACIÓN DE CASA ALERO - CAFÉ GARITTEA

Con la participación del Coro Javeriano y el grupo invitado: Campo y Sabor

Alianza: Oficina de Responsabilidad social, IMCA, Café Garittea, Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño.

**VIE**  
**25**

**LUN**  
**28**

### CLASES ABIERTAS DE DANZA Y MÚSICA DEL PACÍFICO COLOMBIANO

Sala de Expresión Corporal, ed. El Lago

25 de agosto: Folclor pacífico, danza y música

28 de agosto: Danza afro

12:00 m.