

Profesionalización de la Gestión Cultural en la provincia de Corrientes (Argentina)- Sistematización del Ciclo de Conferencias para la Gestión y Desarrollo Cultural¹

Romero, José Gabriel ²
Arruzazabala, Laura ³
Lischnovsky, Fany ⁴

Resumen

A lo largo de los años 2011, 2012 y 2013; el Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes desarrolló el **Ciclo de Conferencias para la Gestión y Desarrollo de Políticas Culturales**; esta actividad se convirtió en el vector de una política cultural a mediano plazo, en la que se priorizaron los *espacios colectivos* como puntos de encuentro para proyectar y difundir programas y actividades culturales.

La propuesta se caracterizó por la flexibilidad en el proceso de trabajo; es así que se definieron dos propósitos centrales considerados complementarios:

- 1- Aportar al enriquecimiento y especialización de las prácticas de gestores y actores de la cultura a través de espacios formativos, reflexivos y de intercambio en torno a ejes estructurales de gestión cultural.
- 2- Profundizar los espacios formativos propios del campo de la gestión cultural desde los intereses y necesidades de los participantes.

La experiencia presentada se fundamenta en una idea innovadora de capacitación, que integra dos componentes interdependientes: por un lado los **ejes conceptuales** que fortalecen

¹ Ponencia presentada al Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, realizado en Santiago de Chile, entre los días 23 al 27 de abril de 2014.

² Presidente del Instituto de Cultura de la provincia de Corrientes.

³ Coordinadora Operativa del Ciclo de Conferencias para la Gestión y Desarrollo de Políticas Culturales.

⁴ Coordinadora General del Ciclo de Conferencias para la Gestión y Desarrollo de Políticas Culturales.

y clarifican el campo de intervención, definidos desde la evaluación técnica en el marco de la política pública cultural y por el otro las **temáticas** que son del interés exclusivo de los participantes, mediante la implementación de encuestas de opinión que posibilitaron el relevamiento de tópicos que conformarían la oferta formativa.

Ambos responden a la necesidad de profesionalización y descentralización de servicios culturales, una de las demandas priorizadas en el *Plan Estratégico Cultural de la Provincia de Corrientes (2009-2013)*: se destacó la elaboración de un Diagnóstico Participativo que reunió a referentes y gestores del sector en torno a la reflexión y discusión de la situación cultural de la provincia, principales problemáticas para el desarrollo del sector y “pistas propositivas” tendientes a resolver las dificultades planteadas.

En el marco del Plan se detectaron como obstáculos: la discontinuidad en la visión e implementación de políticas públicas a largo plazo y los escasos espacios de formación que aportan a la profesionalización de los gestores culturales en sus ámbitos de intervención. Además, se definieron las líneas orientadoras de la política del área consistentes en: la centralidad de la cultura como uno de los ejes vertebradores de la gestión pública, la democratización y participación de la ciudadanía en los bienes y servicios, la importancia de la cultura como herramienta de integración social y su impacto en el desarrollo local.

En el tramo actual del proceso, se cuenta con la posibilidad de analizar críticamente lo recorrido y realizar dos señalamientos a tener en cuenta para futuras acciones:

- La necesidad de incluir en la planificación estratégica del sector a otras áreas de la esfera pública, fortaleciendo la transversalidad de la cultura y el aporte diverso desde otras miradas.
- La maximización de los resultados emergentes del trabajo articulado, reflexión que procede a partir de la realización de actividades conjuntas con la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Desarrollo

La provincia de Corrientes: datos generales

Corrientes es una de las 24 provincias que integran la República Argentina, por su ubicación conforma la Región del Nordeste Argentino (NEA). Tiene una superficie total de 88.886 km² y la población es de 992.595 habitantes. Su división político-administrativa se configura con 25

departamentos y 70 municipios.

El Censo 2010 revela que el 19.7% de la población presenta Necesidades Básicas Insatisfechas, un índice que se muestra en baja cuando lo comparamos con mediciones anteriores.

Como una de las provincias más antiguas posee una fuerte consolidación identitaria; síntesis de las raíces de los pueblos originarios (guaraníes), criollos e inmigrantes.

Se destaca la importancia de la narrativa oral como mecanismo de transmisión de los saberes populares, la religiosidad popular sacro-profana e intensidad de sus ritos, el chamamé como uno de los géneros musicales que identifica a la provincia al igual que su danza y un patrimonio arquitectónico colonial destacado.

Su ubicación geográfica, también en materia cultural, es privilegiada en el espacio ampliado del MERCOSUR, generando interesantes dinámicas interculturales en las zonas de frontera.

El sector cultural

La infraestructura, servicios y actividades productivas del área se concentran en la capital correntina que vinculada a la ciudad de Resistencia (Capital de la provincia de Chaco, distante a 21 km) conforman un polo cultural regional.

La mayoría de los cines y teatros se encuentran en la ciudad capital, en contraposición a las bibliotecas populares y organizaciones sociales que se distribuyen proporcionalmente en el interior provincial.

Como resultante del mencionado Plan Estratégico Cultural y la coyuntura política favorable; se referencian dos acciones estructurales para el área:

a) la jerarquización político institucional del sector cultural reflejada en la creación por ley de un organismo autárquico - (Ley N° 6029 del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes), brindando condiciones más propicias para el diseño y ejecución de las políticas públicas, tales como el incremento del presupuesto, la agilización de su funcionamiento y el desarrollo de programas que trasciendan a cada gestión gubernamental (políticas culturales a largo plazo).

b) la profesionalización de gestores y referentes culturales, adoptando el criterio de desconcentración de las propuestas formativas irradiadas desde el centro político-administrativo de la provincia, concretado a través de la experiencia que describimos a

continuación.

1. La experiencia del Ciclo de Conferencias

El Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, con el apoyo financiero del Consejo Federal de Inversiones, diseña e implementa el *Ciclo de Conferencias y Talleres para la Gestión y el Desarrollo de Políticas Culturales* en el año 2011 y logra mantener su continuidad a lo largo de los tres años siguientes.

Encuadrando la experiencia en un paradigma democrático, donde la cultura es herramienta de transformación social capaz de promover el desarrollo integral tanto individual como colectivo; el Ciclo -con sus tres ediciones cumplidas- se desplegó por distintas localidades de la provincia congregando a funcionarios y personal técnico del sector público, referentes independientes de la cultura, representantes de la sociedad civil y del sector privado, exponentes nacionales y provinciales de distintos ámbitos del quehacer cultural.

Su finalidad es facilitar espacios formativos, reflexivos y de intercambio en torno a temas puntuales de gestión cultural, que aporten al enriquecimiento y especialización de las prácticas de gestores y actores de la cultura, como así también la profundización de tópicos derivados del interés de los participantes.

Diseñar una estrategia para la capacitación que respondiera a múltiples necesidades no fue fácil, más aun cuando se impuso una condición inexcusable: garantizar la participación amplia y la construcción colectiva. Por eso el Ciclo apuntó a que se trabajaran temas que enriquezcan con sus aportes a las prácticas de organizaciones, gestores y actores de la cultura.

2. Los temas del Ciclo

Los criterios de selección de las temáticas, en un primer momento, se concentran en la mirada técnica respondiendo a las necesidades culturales detectadas. Posteriormente se despliegan aspectos metodológicos participativos que recaban información sobre los intereses de los participantes directos.

A continuación se detallan los ejes:

- Patrimonio Histórico Cultural;
- Reposicionamiento de museos;
- Estrategias para el rescate del patrimonio arquitectónico;

- Industrias Culturales y Creativas;
- Emprendimientos culturales;
- Marco Conceptual y Experiencias en el ámbito de la Gestión Cultural;
- Formulación de proyectos;
- Herramientas de internet para la Gestión y Difusión;
- Cooperación Internacional: fuentes de financiamiento;
- Análisis del marco normativo cultural nacional, provincial y municipal;
- Plan Estratégico Participativo (PEP 2021).

3. Reflexiones sobre el Ciclo de Conferencias

A partir de los datos recabados a través de registros de la experiencia (observación participante) y encuestas de opinión a los asistentes se pueden sintetizar algunos puntos a destacar:

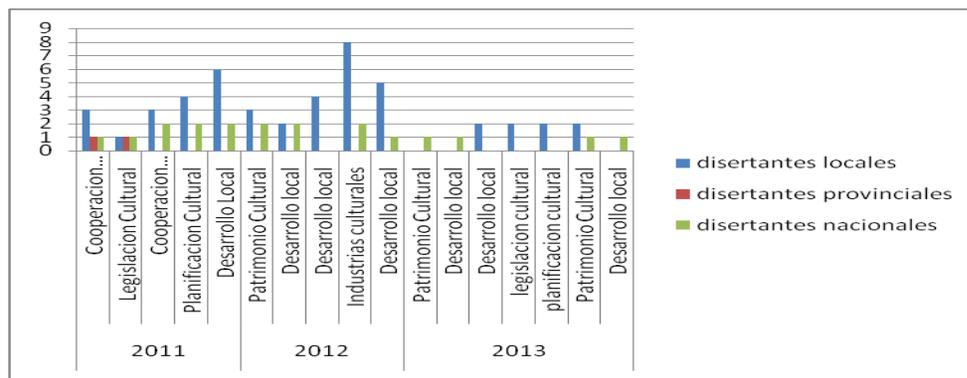
- I. Las capacitaciones se plantean a partir de marcos conceptuales en vinculación con experiencias culturales (ejemplos o casos puntuales locales o regionales, presentados por distintos referentes) teniendo en cuenta cada contexto en particular y la demanda prevista, lo que permite llegar a establecer la conjunción de teoría y práctica.
- II. La modalidad de trabajo en taller facilita la exposición de las experiencias adquiridas y enriquece las competencias de los participantes, permitiendo el intercambio y la vinculación entre estos, las instituciones u organismos públicos y privados. De esta manera el vínculo se retroalimenta, compartiendo intereses y recursos.
- III. El público que asiste a las conferencias y talleres se reiteró a lo largo de las tres ediciones (directores y referentes de entidades culturales de localidades del interior de la Provincia), aunque también aparece un nuevo y estimulante perfil de asistentes: jóvenes estudiantes de nivel secundario y terciario. Este comportamiento de los participantes se debe al mantenimiento de la calidad de los exponentes y profesionales así como a la vigencia de las problemáticas que se abordan. Estas interesan a los convocados tanto por su permanencia (Patrimonio Material e Inmaterial) como por sus propuestas innovadoras (Herramientas de internet para la Gestión)
- IV. La diversidad de expositores también opera como un factor convocante, ya que ha estado marcada por la demanda propia de cada espacio pero también por la trayectoria de cada uno

de ellos, sean referentes nacionales, provinciales o locales.

- V. La continuidad del Ciclo de Conferencias permitió alcanzar varios objetivos: estrechar vínculos personales, ajustar la organización del sector público y privado, perfeccionar las relaciones interinstitucionales, poner de relieve la importancia de crear un área de cultura en las localidades que no cuentan con ella, o ampliar la visión de aquellas existentes.
- VI. El trabajo en equipo facilitó la elaboración de propuestas de acción inmediatas sobre los problemas y demandas concretas, que además de interesar a los protagonistas primarios de la actividad cultural, en ciertos casos involucraron a la comunidad en general.
- VII. Por último, la propuesta generó un impacto favorable en la esfera política contribuyendo a la jerarquización del área cultural ante la mirada de los Intendentes y demás funcionarios comunales, como así también al mejoramiento de su posición en el concierto de las políticas públicas provinciales, aportando a la ampliación de espacios sociales de libertad creativa y de plena participación ciudadana.

Lectura de variables intervinientes

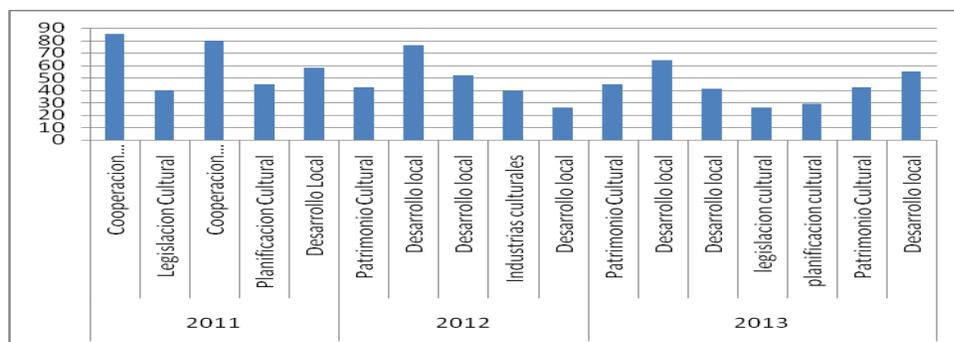
GRAFICO 1: TEMAS RELACIONADOS/DISERTANTES



Se puede observar que en el primer año las jornadas se desarrollaron con la participación de disertantes locales, provinciales y nacionales. En los dos años siguientes predominaron las mesas conformadas por oradores locales y nacionales.

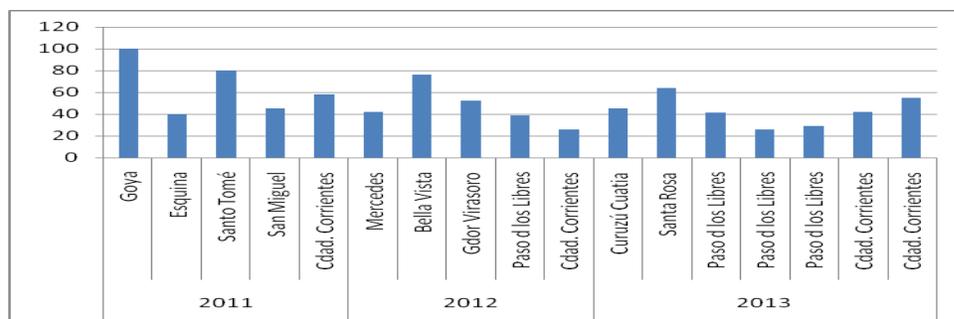
En lo referente a las temáticas desarrolladas, primaron las relacionadas con Cooperación Internacional y Desarrollo Local.

GRAFICO 2: CANTIDAD DE PARTICIPANTES SEGÚN TEMATICA DESARROLLADA



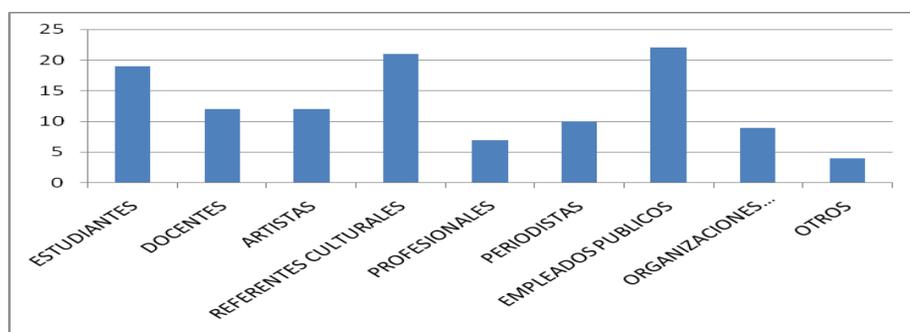
Durante el primer año la participación fue mayor cuando se trató el tema de “**Cooperación Internacional**” vinculado con otros temas como Industrias Culturales o Asistencia Técnica. En el año 2012 el tema convocante fue el de “**Desarrollo Local**”, reiterándose en el año 2013.

GRAFICO 3: CANTIDAD DE PARTICIPANTES SEGÚN LOCALIDAD



Los participantes asistieron, durante los tres años, a localidades distribuidas en las distintas regiones culturales en las que está dividida la Provincia de Corrientes. Puede observarse que las localidades en las que hubo mayor convocatoria son las de Goya y Santo Tomé (en el año 2011), Bella Vista (en el año 2012) y Santa Rosa (en el año 2013).

GRAFICO 4: PERFIL DE LOS PARTICIPANTES



El perfil de los asistentes durante los tres años del *Ciclo de Conferencias y Talleres para la* Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

Gestión y el Desarrollo de Políticas Culturales, y en cada una de las jornadas realizadas, estuvo compuesto principalmente por referentes del área de Cultura no solo de la localidad donde se desarrollaba la actividad, sino también por los representantes de áreas culturales de localidades vecinas, apostando a la integración de las regiones culturales de la provincia.

Otro grupo representativo de participantes estuvo integrado por Estudiantes de los distintos niveles (secundario, terciario, universitario), y empleados públicos (provinciales y de los distintos municipios).

Conclusiones

Después de la experiencia descrita, es posible afirmar que los espacios de formación descentralizados no se agotan en la capacitación de los gestores, sino dinamizan otros aspectos como el trabajo en red, el posicionamiento del sector y la inclusión de otros actores de diferentes áreas y alcances.

A- El impacto provocado por el Ciclo de Conferencias es significativo. Se manifiesta en la participación activa de los gestores materializada a través de acuerdos en intervenciones por parte de los referentes locales, protagonismo en las acciones culturales, su significado simbólico y el enriquecimiento intelectual que aportan coherencia a una concepción moderna de la gestión cultural. Desde nuestro punto de vista, la cabal comprensión del vínculo entre teoría y práctica, es el punto de partida de la profesionalización y jerarquización del campo en cuestión.

Si además de lo expuesto, a lo largo del proceso se observa la continuidad de los asistentes y la inclusión de otros públicos no contemplados en la propuesta inicial, entonces podemos resaltar el cumplimiento de los objetivos propuestos ante esta interesante manifestación del sentido de pertenencia, elemento clave para su alcanzar la sostenibilidad de cualquier política pública.

B- Se considera que en los espacios de intercambio, discusión y construcción de conocimientos, es necesaria la dialéctica entre el saber intelectual y el saber experiencial, impregnados de características distintivas según el contexto, formación disciplinar y concepciones ideológicas-políticas. En la práctica presentada se alude a una puesta en valor del conocimiento local en respuesta a la deuda histórica de la hegemonía cultural que centraliza no solo recursos sino “conocimientos indiscutibles”.

En este aspecto, se lleva a cabo la compilación de contenidos al término de cada ciclo anual: *“Corrientes Cultural Construcción Colectiva”* (2011) *“Buenas Prácticas de la Gestión Cultural”* (2012) y *“Claves Estratégicas de la Gestión Cultural”* (2013) dejando constancia del diálogo fecundo en los múltiples encuentros donde los gestores culturales de la provincia compartieron saberes y prácticas, entramando una red que continúa consolidándose año a año.

C- Finalmente, si bien es difícil pensar a la cultura desde la transversalidad, se advierte que el desarrollo cultural como un componente capaz de favorecer los cambios sociales en pos del acceso, democratización y protagonismo de los ciudadanos en la construcción de su propia realidad. Dejando arcaica aquella noción de la cultura “eventualista” que brilla temporalmente pero no deja huellas...

Bibliografía

- **AAVV** (2012) *Corrientes Cultural Construcción Colectiva*. Buenos Aires: Ed. Eudeba
- **Colombres, A.** (2011) *Nuevo manual del promotor cultural. Tomo 1 y Tomo 2*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- **Maccari, B. y Montiel, P.** (2012) *Gestión Cultural para el Desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- **Romero, G.** (Comp.) (2013) *Buenas Prácticas de la Gestión Cultural*. Buenos Aires: Ed. Eudeba
- **Santillán Guemes, R. y Olmos, H.** (Comp.) (2004) *El gestor cultural*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Páginas de Internet:

- Secretaría de Cultura de la Nación. Sistema de Información Cultural de la Argentina <http://sinca.cultura.gov.ar/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos <http://www.indec.gov.ar/>
- Dirección Provincial de Estadísticas y Censos de Corrientes <http://www.deyc-corrientes.gov.ar/>