

## De las organizaciones sociales activas a las modernidades alternativas: Desarrollos culturales locales en Funza (Cundinamarca) desde la articulación, participación y acción comunitaria<sup>1</sup>

**Carolina Gómez Gómez<sup>2</sup>**

Esta reflexión tiene como objetivo llamar la atención acerca de la urgencia de posibilitar formas de desarrollo cultural alternativas desde la inclusión, no solo de las comunidades vulnerables para garantizar equidad en las condiciones de vida, sino también aquellas que pueden impulsar de manera innovadora otras alternativas de desarrollo que se diferencien de los modelos que desde hace décadas propuso la industria y el comercio, como son las organizaciones sociales con sus visiones locales y diversas. En este sentido, la presente propuesta plantea, desde una revisión de los conceptos desarrollo y desarrollo cultural, la existencia de comunidades potenciales para el desarrollo de “modernidades híbridas” para la dinamización de la cultura.

Las formas de organización social que toman lugar en el territorio de Funza (Cundinamarca) son el resultado de las experiencias compartidas cuyos efectos pueden estar en la capacidad para el aporte y la transformación social mediante sus vínculos con la comunidad, las instituciones y los diferentes sectores que impactan en la vida de los ciudadanos. Por este motivo, el presente espacio de reflexión plantea la importancia de la participación de agrupaciones comunitarias en la sociedad, que como se verá más adelante para el análisis de caso de nos ocupa, pueden estar en camino de fortalecerse, pero necesitan de dimensionamientos claros para su existencia, los cuales postulamos en la articulación entre un tipo de desarrollo que solo puede generar la cultura y la construcción de objetivos en torno a modelos alternativos de desarrollo.

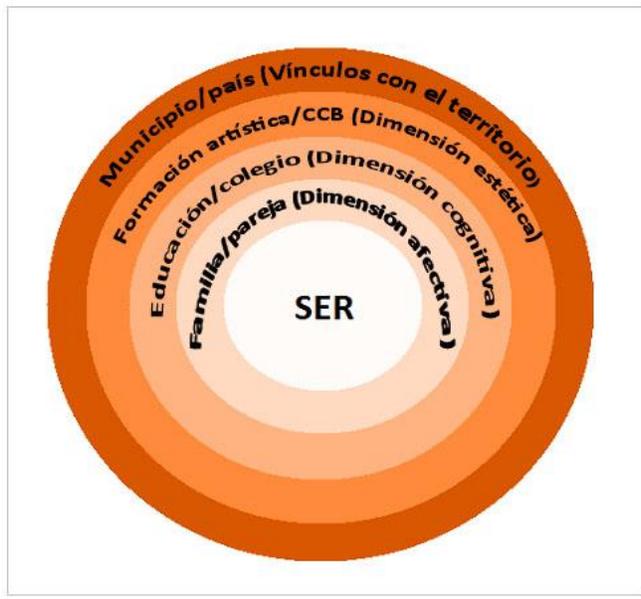
---

<sup>1</sup> Esta propuesta hace parte de un estudio más extenso sobre desarrollo cultural en el municipio de Funza (Cundinamarca), investigación llevada a cabo en el marco de la realización del Diagnóstico de Desarrollo Cultural de este municipio durante 2016, el cual fue solicitado por el Centro Cultural Bacatá (institución descentralizada del Municipio) y ejecutado por la Asociación Soñar Colombia (organización sin ánimo de lucro dedicada al trabajo sociocultural).

<sup>2</sup> Historiadora, magíster en Estudios Latinoamericanos, investigadora, gestora cultural.

## 1. El desarrollo cultural como modelo de desarrollo alternativo

En este sentido, planteamos la necesaria existencia de un horizonte social que dé un marco, si bien a las comunidades locales, también a las organizaciones culturales y sociales en sus propuestas y sus impactos. Este marco es el que proponemos dentro de la categoría de “desarrollo cultural”, entendida como un modelo dialéctico determinado por cuatro tipos de dimensiones que estructuran a los sujetos: afectiva, cognitiva, estética y espacial/territorial. Esta última comprendida como concepto que reconoce la implicación que tiene el entorno tanto en las limitaciones, potencialidades y, por último, decisiones-conscientes o no conscientes- que tome un individuo, grupo o comunidad para desenvolverse.



Nota: (Asociación Soñar Colombia, 2016) Gráfico:  
Dimensiones que posibilitan el desarrollo cultural

Como se observa en el gráfico anterior, el nivel central lo ocupa el individuo, quien está determinado por tres tipos de dimensiones: afectiva, cognitiva y estética, como lo sugiere uno de los modelos pedagógicos considerados para construir y facilitar un concepto sobre lo que implica el Desarrollo Cultural de un individuo y, a partir de este, de una comunidad. El último campo que integramos a esta concepción del desarrollo cultural es el de territorio, concepto que posibilita

reconocer la incidencia que tiene el entorno tanto en las limitaciones y potencialidades como en las decisiones-conscientes o no conscientes- que tome un individuo, grupo o comunidad para desenvolverse. Así, el “desarrollo Cultural” se plantea como un modelo interdependiente de las relaciones sociales que se tejen en contextos de poder y como el resultado del papel que cumple el territorio frente a dichas formas de relacionamientos, es decir, que este desarrollo puede tomar tantas formas como papeles se deleguen al territorio: como lugar de donde se extraen recursos para el acrecentamiento de fuerzas

económicas que promuevan un tipo de progreso o, desde una perspectiva subalterna, como lugar de “apego” cultural que permite “[...] redefinir, reimaginar y reconstruir los mundos socionaturales desde las perspectivas de múltiples prácticas de diferencia económica, ecológica, económica y cultural que aún existen en las culturas del mundo” (Escobar A. , 2005, pág. 147).

## **2. Identificación de organizaciones sociales y culturales en el municipio de Funza**

Para identificar los procesos y los grupos que se encuentran activos en el municipio, se realizó en 2016 un diagnóstico cultural que permitió su reconocimiento a partir de tres metodologías de consulta:

### **Metodología 1: Indagación en las instituciones municipales**

Desde los espacios institucionales se indagó cuáles grupos han sido activados desde la iniciativa institucional, a partir de lo cual se identificó, por un lado, los grupos creados bajo intereses sociales más amplios y, de otra parte, los que se han creado con propósitos culturales. En el primer caso, se encuentran las Juntas de Acción Comunal, los Frentes Locales de Seguridad, el Gobierno Juvenil, Consejo de Desarrollo Rural, los Consejos Consultivos de la Secretaría de Desarrollo Social, los Recuperadores Ambientales. En el segundo caso se encuentra el Consejo Municipal de Cultura y el grupo de Vigías de Patrimonio, coordinados desde el Centro Cultural Bacatá (CCB).

### **Metodología 2: Encuesta de Cultura**

Se hizo un reconocimiento de la identificación de la comunidad con una diversidad de formas de agrupación. A partir de este reconocimiento, se encontró que un número representativo de la comunidad no participa de ninguna forma de organización y que, del número que sí participa o lo ha hecho alguna vez en su vida, las organizaciones de vecinos son los espacios que más les convoca.

De todas las formas de existencia de cohesión social identificadas mediante la Encuesta de Cultura Ciudadana y Desarrollo Cultural del municipio de Funza, 2017, los procesos asociativos del sector cultural representan el 3,77 % (Columna 2e) del total encuestado, lo cual señala que en Funza la cultura es la tercera forma de cohesión social que agrupa

a la comunidad, luego de las organizaciones de vecinos (6,23% Columna 2a) y los grupos deportivos o recreativos (5,54% Columna 2d)).

### Metodología 3: Grupos Focales.

Como tercer grupo se hallaron agrupaciones creadas bajo iniciativas propias, estas fueron identificadas mediante indagación con las instituciones, pero se convocaron en diferentes instancias para conocer sus procesos de formación, sus iniciativas, el apoyo que han obtenido de las instituciones, sus dificultades.

## 2.1 Diversas formas de agrupación del capital social funzano

### 2.1.1 agrupaciones creadas desde las iniciativas institucionales:

Estas formas de agrupación, constituidas en el contexto funzano por conjuntos de personas dedicadas al trabajo sobre temáticas o problemáticas sociales y culturales, son denominadas como “capital social puente” (Durston.J., 2002, pág. 41). Estas se fundamentan en alianzas “regionales”, para el caso de Funza, alianzas municipales (entendiendo que abarca un amplio territorio delimitado por una característica de identidad común como lo es el municipio). En este sentido, esta forma de agrupación se extiende a relaciones de contacto con personas e instituciones distantes y se fundamenta en relaciones horizontales, constituidas por actores pares con similar poder.

### 2.1.2 agrupaciones constituidas mediante el libre interés de los ciudadanos cuyo propósito es el trabajo por la comunidad:

Como parte de un segundo grupo de vínculos identificados entre la comunidad de Funza se encuentra lo que Durston ha denominado “capital social comunitario”. (2002, pág. 40). Este tiene como característica su integración mediante el sentido de lo colectivo que no depende de la escogencia por parte de un grupo si no del ejercicio del libre derecho de asociación motivado por condiciones específicas y comunes. De manera local, en Funza es posible encontrar las siguientes agrupaciones, cohesionadas bajo los intereses que se identifican a continuación:

### 2.1.3 agrupaciones constituidas de manera autónoma por los ciudadanos cuyo propósito es la asociatividad en torno a un interés común entre sus integrantes

Este tipo de vínculo al que hace referencia el interés común es el “capital social grupal” que también tiene lugar entre las redes culturales de Funza (Durstón.J., 2002, pág. 40). Esta forma de organización se materializa en la existencia de agremiaciones formadas por el interés en ejes concretos de la cultura o de la superación de niveles de vulnerabilidad a partir de la acción social, por ejemplo, dentro del gremio de artesanos de Funza se pueden distinguir tres diferentes grupos: la asociación ASOCONAR Bacatá, la asociación de artesanos Ta-kyty-yta y la asociación ARMIFUN, cada una está integrada por individuos que de manera voluntaria quisieron asociarse por su afinidad al trabajo artesanal, asimismo, cada una depende de la dirección de una cabeza principal que les representa.<sup>3</sup>

## 2.2 Acompañamiento institucional para la creación, promoción y fortalecimiento del capital social funzano

Como se deriva de la diversidad en las formas de creación de los grupos de participación activa en el municipio, se encuentra que en Funza también han existido formas de acompañamiento institucional diferentes de acuerdo con la particularidad de las agrupaciones. Para el caso de aquellas que han sido creadas desde las iniciativas institucionales como las Juntas de Acción Comunal, Frentes Locales de Seguridad, Gobierno Juvenil, Consejo de Desarrollo Rural, Consejos Consultivos de la Secretaría de Desarrollo Social, Recuperadores Ambientales, Consejo Municipal de Cultura y Vigías de Patrimonio, la participación de los organismos municipales se puede describir en mayor medida desde la gestión para la creación de agrupaciones planificadas desde el orden de decretos nacionales, departamentales y municipales que proponen, diseñan y regulan la operatividad que deben tener dichas agrupaciones comunitarias, particularmente como sucede con las dos organizaciones que pertenecen al orbe de la cultura en Funza, como el Consejo Municipal de Cultura y los Vigías Patrimonio, creados y regulados por el Ministerio de Cultura.

---

<sup>3</sup> Para conocer el listado de artesanos con los que cuenta el municipio, el lector podrá consultar el documento “Base de datos artesanos” el cual, debido a su extensión, se presenta como documento [anexo 1](#).

Desde la perspectiva de las organizaciones que pertenecen a lo que Durston ha denominado “Capital social grupal”, se encuentra que han sido creadas de manera autónoma de acuerdo con el interés de habitantes de Funza y otros municipios de la Sabana de Occidente en trabajar por temas sociales como el ambiente, género, vulnerabilidades sociales, entre otros. No obstante, algunas de las organizaciones hacen parte de redes que involucran a varios colectivos mediante formas de cohesión que también se encuentran amparadas por marcos normativos nacionales, como es el caso de la Plataforma de Juventud Funza, la cual hace parte de las Plataforma de Juventud en Colombia que pertenece a Colombia Joven, programa presidencial para el Sistema Nacional de Juventud.

No obstante, existe en esta comunidad dificultades en la participación en actividades colectivas debido a posibles falencias en los sistemas de información, pero particularmente, por un cierto agotamiento del interés por la participación por parte de algunos asistentes, quienes manifiestan que se les convoca muchas veces para obtener información, pero nunca encuentran verdaderos espacios de construcción cultural en los que sea escuchada su voz. (Grupo focal Diversidad cultural, 2016).

En los resultados observados en la encuesta de cultura se encontró que existe un alto porcentaje de personas que no participan en grupos que puedan construir capital social, como se observa en el grafico 1. No obstante, al revisar la información institucional que se tiene acerca de la conformación de agrupaciones en todos los ámbitos sociales se encuentra que el municipio cuenta con organizaciones que trabajan por la comunidad y que tienen un potencial para fortalecer el trabajo que vienen realizando las instituciones.

Desde esta perspectiva, para que exista un ensamblaje entre las formas de trabajo de las organizaciones y de las instituciones en pro de la comunidad, se requiere de la voluntad de cada una de las organizaciones e instituciones para mejorar algunos de los aspectos que fueron señalados como puntos débiles a lo largo de la indagación con la comunidad. Al respecto, algunos grupos focales señalan falta de apoyo y cercanía por parte de las instituciones municipales que coordinan los temas de gestión con las comunidades para conocer sus necesidades y fortalecer las formas de trabajo emprendidas por integrantes y líderes comunitarios que integran organizaciones o Juntas

de Acción Comunal. (Grupo Focal Barrio Martínez Rico, 2016); (Grupo Focal Artesanos, 2017).

### **3. Retos para la activación de redes de capital social**

Los retos institucionales frente a la conformación de redes que promuevan capital social están en integrar a las actividades municipales a los actores clave que pueden potenciar la cultura, la cultura ciudadana, las artes, la artesanía desde experiencias de participación y acompañamiento, es decir, desde la idea de que el conocimiento no viene de arriba hacia abajo, sino que pueden fortalecerse desde los saberes en términos horizontales, interculturales, que tengan en cuenta que los artistas hacen parte de una cultura y que reclaman sus propios espacios de formación dirigidos por sus propias lógicas.

Estos actores artísticos si bien son determinantes para la cultura, también existen otros sectores que deben ser tomados en cuenta porque están agrupados desde una lógica de desarrollo, pero en este caso un desarrollo diferente al que plantea la visión del desarrollo cultural, por ejemplo, el sector industrial y el sector comercial que responden a una visión tradicional en la que el desarrollo de una comunidad depende de la generación de ingresos y la activación de las economías a diferentes escalas. En este sentido, se considera relevante poner a dialogar todas las perspectivas del desarrollo para plantear caminos viables que faciliten pensar espacios de encuentro que generen formas de relacionamiento en los sectores urbanos y rurales, mediante la identificación de conflictos y la puesta en marcha de mecanismos para su superación a través del fortalecimiento de las dimensiones humanas que plantea el desarrollo cultural.

Justamente, desde esta tarea de dimensionamientos humano también es importante señalar que uno de los retos para la conformación de redes se encuentra en la articulación de los jóvenes que son estigmatizados o que en algunos casos presentan comportamientos contrarios a la convivencia. Para que este trabajo de articulación sea concertado como estrategia para su permanencia en el futuro, se recomienda trabajar con cada una de las poblaciones juveniles en identificar sus capacidades, talentos e intereses variados, para abrir posteriormente espacios de cohesión y expresión que promuevan el respeto por las diferencias.

Una de las necesidades más importantes para la creación de espacios de desarrollo cultural en este municipio es la generación de oportunidades laborales y de formación académica de alto nivel para que las organizaciones constituidas y los ciudadanos que cuentan con interés de asociación en pro de la comunidad encuentren oportunidades en el municipio y no tengan que salir a la capital en búsqueda de su desarrollo (Jaimes Liliana, 2017).

Otra de las necesidades identificadas es la activación de las organizaciones comunitarias que ya existen y cuya participación no ha dado lugar a decisiones vinculantes o que impliquen inversiones o procesos de fortalecimiento por parte de las instituciones, como es el caso de las organizaciones que más arriba presentamos como representantes de un capital social grupal (grupos ambientalistas, artísticos, deportivos, étnicos) así como los Consejos Consultivos: agrupaciones de personas que responden a la representación de comunidades en condición de vulnerabilidad, las cuales no sienten que el Municipio abra suficientes espacios para el ejercicio de sus funciones (Grupo Focal Líderes Comunitarios, 2017).

Sobre estos grupos de líderes comunitarios también se señala la necesidad de fomentar y fortalecer alianzas internas para que, como red, puedan apoyar a las instituciones. En otros aspectos del nivel de sus necesidades, estos líderes sociales además plantean que dicho trabajo conjunto entre organizaciones e instituciones, mediante acciones concretas, también permita acercar a todos los actores sociales y culturales al acceso de alternativas de seguridad social (Grupo Focal Líderes Comunitarios, 2017).

En cuanto a los temas financieros, una de las dificultades que se señala como un espacio para el mejoramiento es la comunicación entre instituciones y organizaciones para que estas últimas conozcan, entre otros aspectos, los presupuestos asignados a cada una de ellas para su gestión, particularmente en el caso de los Consejos Consultivos de adulto mayor, discapacidad, mujeres, jóvenes y víctimas del conflicto armado. (Grupo Focal Líderes Comunitarios, 2017).

Para el funcionamiento de estos espacios ciudadanos que pueden activarse como grupos de trabajo por la sociedad y por la cultura, se observa la necesidad de generar espacios de formación de manera que puedan apropiarse de la oferta de servicios que ofrece el Municipio y desde este conocimiento, servir de apoyo a las instituciones y ciudadanos mediante la guía informada y oportuna de rutas de atención para las comunidades que representan. Mediante este diagnóstico, estas agrupaciones también invitan a las instituciones al conocimiento de la función social que cumplen para que el Municipio se apoye en ellas para su gestión y al mismo tiempo genere tareas que motiven su fortalecimiento y la continuidad de las mismas, incluso, en la coyuntura de cambios en la administración municipal. (Grupo Focal con Líderes Comunitarios, 2017).

#### 4. Conclusiones

En este sentido, es importante considerar una revisión de los grupos que integran la diversidad cultural de Funza y la atención por parte de las instituciones, puesto que frente a la emergencia de posibilitar formas de desarrollo alternativo se hace indispensable la inclusión, no solo de las comunidades vulnerables para garantizar equidad en las condiciones de vida, sino también aquellas que pueden impulsar de manera innovadora otras alternativas de desarrollo que se diferencien de las que desde hace décadas ofrece la industria y el comercio en Funza. Este grupo es el de los campesinos, comunidades actualmente desconocidas, que vienen siendo relegadas y amenazadas con su extinción debido al crecimiento de la industria en las zonas rurales y que mediante sus saberes tradicionales sobre el uso del suelo, el aprovechamiento de semillas, de residuos, la cohesión social ligada a procesos productivos, y en general, del aprovechamiento de los recursos naturales, son una comunidad potencial para el desarrollo de “modernidades híbridas”, término que acuñara Nestor G. Canclini (1989, pág. 9), al referirse a lo híbrido como “procesos socio-culturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”.

En este sentido, plantear que las comunidades campesinas pueden ser una punta del *iceberg* para promover otras formas de enfrentar el desarrollo dista de plantear la vuelta a sociedades primigenias e imaginariamente idílicas, pero en cambio, se acerca a considerar que aquellas tienen la capacidad de ensamblar y generar equilibrios que puedan resultar sustentables para los sistemas modernizadores adoptados del s. XX, los sistemas tradicionales que perviven en la actualidad y las nuevas lógicas de la modernidad que trajo la irreversible globalización.

## Referencias

- Alcaldía Municipal de Funza. (2014). Acuerdo N° 009 de 2014 "Por el cual se deroga el Acuerdo N° 001 de 2009, modificadorio del acuerdo N°009 de 2008 y en su lugar se dictan otras disposiciones". (pág. 7). Funza: Alcaldía Nuncipal de Funza.
- Alcaldía Municipal de Funza. (2016). *Plan de acción - Plan de desarrollo 2016-2019*. Funza, Cundinamarca, Colombia.
- Asociación Line producciones. (2016). *Line Producciones*. Obtenido de <https://lineproducciones.es.tl/Line-Producciones.htm>.
- Asociación Soñar Colombia. (2016). Diario de campo Grupo Focal.
- Asociación Soñar Colombia. (2016). Recorrido. Funza.
- Asociación Soñar Colombia. (Enero de 2017). Encuesta de Cultura Ciudadana y Desarrollo Cultural, *Diagnóstico de Desarrollo Cultural*. Funza, Colombia.
- Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo.
- Centro Cultural Bacatá. (2016). *Base de datos artistas*. Funza, Cundinamarca: Sin publicar.
- Centro Cultural Bacatá, A. M. (2015). Bacatá cultura viva. (A. M. Jaimes, & R. Lleras, Edits.) Universidad Externado de Colombia.
- Chunza, O. (23 de Noviembre de 2016). Entrevista a Coordinador Escuela de Música,. (A. S. Colombia, Entrevistador)
- Consejo Municipal de Cultura. (2015). Libro de Actas del Consejo Municipal de Cultura. Funza.
- DANE. (2005). *Boletín Censo General. Perfil Funza - Cundinamarca*.
- De Zubiría, M. (2007). Introducción a la pedagogía conceptual. *Congreso Latinoamericano de Psicología*. Obtenido de <http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2012/03/MIGUELDEZUBIRIA-afetividad-y-pedagog%C3%ADa1.pdf>
- Durston.J. (2002). *El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural. Díadas, equipos, puentes y escaleras*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Escobar, A. (2005). ¿Cómo pensar la relación entre el ser humano y la naturaleza? En A. Escobar, *Más allá del tercer mundo, globalización y diferencia*. Bogotá: ICANH Universidad del Cauca.
- Funza, A. M. (2016). Plan de Desarrollo: De frente con la gente. Juntos Avanzamos. *De frente con la gente. Juntos Avanzamos*. Funza, Colombia.
- Grupo Focal Artesanos. (25 de 01 de 2017). Grupo Focal Artesanos,. (A. Soñar Colombia, Entrevistador)

Grupo Focal Artistas. (2016). Grupo focal artistas. (A. S. Colombia, Entrevistador)

Grupo Focal Barrio Martínez Rico. (21 de 12 de 2016). Grupo Focal Barrio Martínez Rico,. (A. Soñar Colombia, Entrevistador)

Grupo Focal con Líderes Comunitarios. (16 de 02 de 2017). Grupo focal con líderes comunitarios. (S. C. Asociación, Entrevistador)

Grupo focal Diversidad cultural. (2016). Grupo Focal. (A. S. Colombia, Entrevistador)

Grupo focal Frentes locales de Seguridad. (13 de 12 de 2016). Grupo focal Frentes locales de Seguridad. (A. Soñar Colombia, Entrevistador)

Grupo Focal Líderes Comunitarios. (16 de 02 de 2017). Grupo Focal Líderes Comunitarios, . (A. Soñar Colombia, Entrevistador)

Hobsbawm, E., & Ranger, T. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.

Jaimes Liliana. (Enero de 2017). (A. S. Colombia, Entrevistador)

Ley 1801 de 2016, C. (2016). Nuevo Código Nacional de Policía y Convivencia. Colombia.

Macarios Teatro. (2016). *INK361 Macarios Teatro*. Obtenido de <http://ink361.com/app/users/ig-3514230452/macariosteatro/photos>

María, B. A. (2016). Entrevista Directora CCB. (A. S. Colombia, Entrevistador)

Ministerio de Cultura. (2017). *Política para el emprendimiento y las industrias culturales*. Obtenido de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-emprendimiento-industrias-culturales/Documents/13\\_politica\\_emprendimiento\\_industrias\\_culturales.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-emprendimiento-industrias-culturales/Documents/13_politica_emprendimiento_industrias_culturales.pdf)

Real Academia Española, d. (2007). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>

Secretaría del Desarrollo Social. (2016). *Programa Víctimas del Conflicto*.

Zárate David. (24 de Noviembre de 2016). Entrevista Coordinador E. Artes Plásticas. (A. S. Colombia, Entrevistador)