



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

Miradas que empoderan
Proyecto piloto para la promoción de espacios de empoderamiento
femenino y de reflexión sobre la construcción de paz desde el Área
de Cultura de la Universidad Católica de Colombia

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Maricely Corzo Morales, Liliam Santamaría Chavarro
mcorzo@ucatolica.edu.co, lysantamaria@ucatolica.edu.co

En Colombia estamos viviendo actualmente el fin de un ciclo de conflicto armado, de una guerra que durante muchas décadas ha hecho parte de nuestro entorno y nuestra identidad territorial, de nuestro imaginario social. Tras la firma de los Acuerdos de Paz se hace patente la necesidad de sensibilizar y educar en el complejo tema de lo que implica la reconciliación como país y la construcción colectiva de la paz transformadora (Ramos, 2013)¹, un proceso que va más allá de la conciliación entre víctimas y victimarios y que debe incluir a la totalidad de la población colombiana. En este punto consideramos que el de las mujeres es un sector que se debe seguir empoderando y, potenciando su capacidad de agencia y de incidencia en las transformaciones sociales en esta etapa de posconflicto.

Durante estos años de guerra el papel de las mujeres, principalmente desde los colectivos sociales y activistas ha sido fundamental y en estos procesos de resistencia, el uso de prácticas artísticas ha cumplido un rol importante para la visibilización, narración, denuncia y memoria de las víctimas.

Según las integrantes de la Ruta pacífica de las mujeres, “el desarrollo de las organizaciones de mujeres en Colombia, y su presencia política actual, es un hecho impensable hace muy pocas décadas. En efecto, las mujeres somos ahora un punto de referencia en múltiples aspectos de la realidad colombiana” (Ramírez, 2006, p. 52).

¹ Según un artículo de Esteban Ramos: “La concepción de la paz, desde una perspectiva transformadora, trasciende los límites de la paz positiva y de la paz negativa, ya que no se define en relación a la ausencia de confrontaciones bélicas o la mayor o menor contundencia de las violencias directas, culturales o estructurales. La paz se relaciona con la convivencia y se entiende como un proceso vital de transformación de los modelos de convivencia que inhiben o violentan la atención de las necesidades del conjunto de la población en modelos sinérgicos de atención integral de las mismas, en modelos de Buen Vivir”.

Con base en el contexto descrito, desde Bienestar Universitario y el Área de Arte y Cultura de la Universidad Católica, hemos decidido empezar a desarrollar durante el primer semestre del 2017 una estrategia que acercara las reflexiones anteriores al espacio universitario y su comunidad. Con tal fin hemos apostado por un proyecto piloto que incluye dos actividades que se centran, por un lado en la exploración de las sinergias que permite el espacio universitario, así como entre la población trabajadora y la población estudiantil; y por el otro, en destacar el lugar de las mujeres en la reflexión sobre la construcción de paz, así como la forma en que determinados procesos artísticos inciden en su empoderamiento individual y colectivo.

Es importante señalar como antecedente que a lo largo de estos años la coordinación de esta área ha venido enfocándose en el fortalecimiento tanto a nivel presupuestal como logístico y de espacios dedicados a las actividades artísticas y culturales, consiguiendo, entre otros objetivos:

- Asignación de espacios para programas de formación artística que anteriormente no existían, así como la consolidación de un presupuesto destinado para el fortalecimiento de dichos programas, que se puede evidenciar en la compra de instrumentos, equipos, vestuarios, utensilios, materiales de dibujo y creación, mantenimiento y administración de los mismos entre otros tantos rubros destinados para el mejoramiento del área.
- Asignación de presupuesto donde se evidencia una ganancia en el monto establecido, al cual se le ha ido asignando un mayor monto en relación a la cobertura que fueron evidenciando los programas culturales.
- Consolidación de una sinergia muy importante a nivel académico entre el Departamento de Humanidades y el Departamento de Bienestar Universitario que permitió la alianza de los recorridos pedagógicos de Humanidades con los

programas artísticos de Bienestar en un proceso permanente de 2 años de desarrollo y de continuidad en el tiempo, con su respectiva asignación de presupuesto.

- La conformación de las electivas institucionales del área cultural dirigidas a la comunidad universitaria.
- Creación de estrategias de divulgación en articulación con el Departamento de Comunicación para un mayor conocimiento del área cultural de Bienestar Universitario.

Hay que resaltar que en relación a todos estos logros obtenidos en los últimos años, la apuesta por el fomento de actividades enfocadas en destacar el protagonismo en el ámbito cultural de las mujeres es totalmente innovador dentro de las actividades del área de arte y cultura, y que surge gracias a la iniciativa conjunta entre docentes y administrativas de Bienestar Universitario.

Este texto, además de ahondar en los detalles del desarrollo de las actividades y su metodología, tiene como objetivo compartir el balance hecho luego de finalizados ambos procesos. Dichas conclusiones conforman una primera caracterización que nos permite saber desde aspectos logísticos, pedagógicos y de comunicaciones qué debemos tener en cuenta con el fin de afianzar el proyecto a futuro y así ampliarlo al resto de la comunidad de la Universidad Católica de Colombia.

Mujeres soñando la paz

El primero de ellos, *Mujeres soñando la paz* se planteó dos objetivos principales. Primero, abrir un espacio de encuentro y diálogo para mujeres de toda la

comunidad académica, estudiantes, docentes y administrativas; y en segundo lugar, proponer una serie de reflexiones en estos espacios de encuentro que dieran cuenta de cómo estas mujeres imaginan su futuro personal y el de su país en un contexto de paz.

El proyecto se apoyó en una propuesta metodológica que busca complementar desde lo artístico las reflexiones que surgen en los procesos participativos, con un trabajo de creación visual denominado Traducción Visual de Imaginarios². Este proceso requiere la realización de al menos tres talleres: 1) producción de narrativas, 2) traducción visual y recopilación de imágenes y 3) creación visual.

1) En esta fase de producción de narrativas correspondiente al primer taller las participantes trabajaron alrededor de dos preguntas, primero contestándolas individualmente y por escrito y luego compartiendo sus impresiones con todo el grupo. Luego de la puesta en común se escogieron 12 conceptos con los cuales todo el grupo consideró que se condensaban las principales ideas propuestas.

Las dos preguntas que dinamizaron el diálogo y el intercambio de opiniones fueron:

Pregunta 1: ¿Cómo te imaginas a ti y al lugar donde te gustaría estar en el futuro?

Pregunta 2: ¿Cómo te imaginas a Colombia en paz? Descríbela

Los doce conceptos resultantes de la dinámica fueron: Sabiduría, dignidad humana, familia, servicio y liderazgo, desarrollo humano, tranquilidad, igualdad y

² La propuesta metodológica está planteada en la tesis doctoral de Maricely Corzo Morales para el programa de Arte Público de la Universidad Politécnica de Valencia. 2015

justicia, naturaleza, tolerancia y respeto, identidad nacional, educación asertiva y valor de los cuidados.

Durante el proceso de producción de narrativas llevado a cabo fueron abordados varios aspectos fundamentales por las participantes a partir de su experiencia vital, por ejemplo el desencanto frente a la forma como en la sociedad actual se fortalece el consumismo y el valor de lo material frente al valor que se le da a la sabiduría o a las cosas hechas por uno mismo, por sus propias manos. La mayoría de las participantes puso a su familia o a sus lazos familiares, en especial a los hijos, como eje de sus sueños a futuro, aunque siempre con ellas como soporte, dándole un lugar muy especial al valor de los cuidados. El otro aspecto a destacar es el del medio ambiente y la naturaleza, pues la totalidad de las mujeres asoció el lugar futuro a un lugar: con tranquilidad, rodeado de naturaleza, de flores, con agua o donde se escuche el sonido del agua y el canto de los pájaros, un paraíso.

Otro aporte valioso durante este espacio de encuentro y reflexión fue la mención que hicieron algunas mujeres del hecho significativo de haber logrado acceder a estudios universitarios, a una edad donde ya tenían un proyecto familiar o profesional consolidado, de modo que le adjudicaron un gran valor a la posibilidad de seguir estudiando a lo largo de toda la vida. El conseguir formarse en una carrera a la que por diversas razones no habían podido acceder más jóvenes, es una fuente importante de orgullo en su vida. Y en el mismo sentido, llamaron la atención sobre un aspecto fundamental en cuanto a las imágenes con las que se publicitan las diferentes actividades universitarias, pues éstas están protagonizadas casi en su totalidad por jóvenes, de modo que ellas sienten que hay una invisibilización generalizada de las personas más adultas que también son estudiantes haciendo hincapié en que aunque en el imaginario social la universidad es un espacio joven, la realidad es mucho más diversa.

2) La fase de traducción visual consistió en un segundo taller en que a cada mujer se le pidió que pensara en una imagen que describiera cada uno de los conceptos consensuados en el primer taller. Así, a medida que se iba presentando una tarjeta con el concepto correspondiente, cada persona se tomó su tiempo para pensar en la imagen y luego describirla por escrito en un post-it. Al final de este taller se dieron varias semanas de tiempo para proceder a la recopilación de imágenes, de modo que cada persona tuvo que buscar 12 imágenes, una por cada uno de los conceptos.

3) Por último en la fase de creación visual se trajeron impresas todas las imágenes que escogieron las participantes para que cada las integrara en un collage/paisaje. Mientras se fueron dando los espacios para que las mujeres fueran cortando y componiendo el collage, se fueron programando sesiones individuales para hacerles retratos fotográficos que luego pudieran ser integrados con los collages en un fotomontaje.

El primer resultado luego de los tres talleres fue la serie de 9 collages realizados por las participantes donde cada collage condensa tanto la reflexión colectiva como individual acerca de la forma en que cada una imagina su futuro y el de Colombia. El segundo resultado fue la serie de 9 fotomontajes impresos dentro de los que tanto los collages como el retrato de cada una de las se unieron en una sola imagen, cambiando el paisaje real por el imaginado/deseado, y que a su vez conformaron una exposición fotográfica para acercar esta experiencia al conjunto de la comunidad universitaria y al público en general. El montaje de esta exposición en el hall de acceso a la sede nueva de la universidad es el tercer resultado previsto del proyecto.

Aunque el proceso logró contar con la participación de doce mujeres de la comunidad universitaria, tres docentes, cuatro administrativas y cinco estudiantes, al final solamente diez pudieron completar el proceso hasta el final debido a dificultades para conciliar el tiempo libre con la programación de las actividades. Sin embargo esta misma dificultad se pudo evidenciar también con el resto de participantes desde el momento mismo de la convocatoria pues no fue fácil que pudieran acudir a las reuniones de información antes de iniciar el proceso. Igualmente se tuvieron dificultades con las actividades de cierre, como el taller de creación visual que estaba previsto para una sesión y se tuvo que llevar a cabo en varias sesiones por las complicaciones en la disponibilidad de tiempo de algunas participantes.

Como producción visual, la creación de los collages es una metáfora de la capacidad de transformación de la realidad de cada persona representa. Los collages y los fotomontajes son imágenes híbridas y con su proceso se busca resaltar la importancia del deseo y la imaginación como activadores de una conciencia frente a las realidades que a cada uno le gustaría cambiar y cómo se puede ser sujeto partícipe de esos cambios. Basados en las ideas de Deleuze, Guattari y Rolnik nos introducen la idea de que *“el deseo es siempre el modo de producción de algo, el deseo es siempre el modo de construcción de algo”* (Guattari y Rolnik 2006, p.256).

Los collages en su conjunto y también los fotomontajes devienen en imágenes con un alto grado de significado para quienes los crean, pues son el resultado de todo un proceso de reflexión colectiva pero también de reconocimiento personal, en el sentido del acto de volver a mirarse y reconocerse como protagonistas de un proyecto de vida.

Para los retratos, cada participante eligió el lugar dentro de la universidad donde ser fotografiada teniendo en cuenta la transformación que luego sufriría el paisaje de fondo de dicha imagen, que sería intercambiado por el paisaje-collage creado por ellas mismas. Por esta razón y por la calidad de imágenes significativas que tiene cada una de las figuras contenidas los collages, los fotomontajes finales pueden considerarse como autorretratos, y también como imágenes donde las mujeres participantes son sujetos de Empoderamiento.

Miradas que empoderan, mujeres que crean

El segundo proyecto que propusimos se trata de una serie de actividades que desde lo académico permitieran sensibilizar a la comunidad en general acerca de la importancia de los procesos de empoderamiento femenino y el papel que diversas prácticas artísticas tienen en el fortalecimiento de dichos procesos y en este sentido se programó la realización de unas jornadas, que contando con el apoyo de la historiadora del arte y activista en temas de género Irene Ballester Buigues, acercaran a los asistentes tanto universitarios como a la población de nuestra localidad al papel de las mujeres artistas en la historia, pero también a la importancia que las prácticas artísticas han tenido en diferentes procesos sociales, liderados o con las mujeres como protagonistas.

Las jornadas recibieron el título de *Miradas que empoderan, mujeres que crean*, tratando de evidenciar la necesidad de nuevas miradas frente a lo histórico, en este caso frente a la historia del arte poniendo en su lugar a un sinnúmero de mujeres artistas que no recibieron el debido reconocimiento por sus aportes a la práctica artística. A su vez, desde este contexto de las mujeres y el arte se hace necesario abrir la mirada a otros procesos sociales en los que las mujeres se sirven de herramientas artísticas y de creación plástica para fortalecer sus procesos y ampliar su presencia en la esfera pública. Ambas actividades están atravesadas por el protagonismo de las mujeres y su actividad creadora desde un

señalamiento de la forma en que ellas miran el mundo, miran su entorno y se miran a sí mismas.

Las jornadas estuvieron conformadas en primer lugar, por la conferencia *Otras historias del arte, otras historias de mujeres*, impartida por la doctora en historia del arte valenciana Irene Ballester Buigues los días 16 y 19 de agosto de 2017. La conferencia se impartió dos veces, de modo que, aunque la asistencia era abierta a todo el público, pudiera ser accesible especialmente tanto para los estudiantes de la franja diurna, como de la nocturna.

Y en segundo lugar, por el panel *Desde el arte: mujeres y prácticas de empoderamiento*, en el que participaron nuevamente Irene Ballester Buigues, además de Maricely Corzo Morales, doctora en Arte Público y docente de Dibujo y Pintura de esta universidad, el día 17 de agosto de 2017. Esta vez en un horario de tarde en el que se pudiera contar con una buena asistencia de público general también de fuera de la universidad.

Un total de 281 personas, entre estudiantes, administrativos y público externo a la universidad asistieron a las actividades durante los tres días de las jornadas y para su realización se contó con la colaboración del área de relaciones internacionales para gestionar la visita desde España de la historiadora del arte Irene Ballester.

Otras historias del arte, otras historias de mujeres

Esta ponencia de dos horas de duración hizo un recorrido por las historias de vida de las mujeres que han tenido un papel protagónico como artistas en diferentes etapas de la historia, pero que por diferentes motivos no han sido reconocidas como sujetos históricos por parte de la historia del arte. Por medio del análisis de numerosas obras de arte se evidencia que en la mayor parte de las imágenes

creadas por los hombres artistas, el cuerpo de las mujeres aparece como un objeto de deseo que complace su mirada patriarcal y otras veces como símbolo de pecado o de pasividad y debilidad.

Hoy en día nuestra mirada es capaz de deconstruir esa mirada patriarcal, de modo que se puede señalar por ejemplo que un cuadro como *El rapto de las hijas de Leucipo*, de Rubens, más allá de sus valores estéticos, representa un acto de rapto y también de violación de un grupo de mujeres y se puede entender que en la serie fotográfica titulada *La mirada oblicua* del francés Robert Doisneau, es evidente cómo históricamente el peso de la mirada ha recaído sobre los hombres (Ballester, 2017). Esta es una situación que se ha prolongado hasta nuestros días a través de las imágenes que representan a las mujeres en la publicidad.

Esta ponencia también presentó en detalle la importante aportación de mujeres artistas que en todo caso, en su época no tuvieron fácil el ejercicio de la práctica artística debido a la imposibilidad que existía de acceso a la educación y a la cultura, pero también a espacios compartidos con hombres o donde tuvieran acceso a los modelos desnudos, como en los talleres de arte. Los lugares a los que las mujeres tenían acceso eran los espacios domésticos, los espacios privados y de esta manera los géneros pictóricos y las escenas que podían abordar como artistas pertenecían a este ámbito. La dificultad de erigirse y ser reconocidas por su trabajo artístico o sus aportes innovadores hace que muchas de las obras no se hayan firmado o que su trabajo haya sido subvalorado en su época. Es el caso de Sofonisba Anguisola durante el Renacimiento, de Artemisia Gentileschi en el Barroco, o de Camille Claudel y la fotógrafa Julia Margaret Cameron ya en el siglo XIX (Ballester, 2017).

Es importante señalar que una gran parte de obras producidas por mujeres son autorretratos, donde las mujeres se representan a sí mismas dibujando o pintando, ejerciendo su profesión, ese decir como sujetos de empoderamiento. Más

recientemente, ya en el siglo XX, el colectivo artístico feminista Guerrilla Girls³, se ha dado a conocer por su crítica al hecho de que la mayoría de obras de arte en las colecciones de los museos tienen a mujeres como protagonistas representadas en ellas, mientras que hay muy pocas mujeres artistas cuyas obras estén expuestas en estos mismos espacios.

Desde el arte: mujeres y prácticas de empoderamiento

En este panel que incluyó dos charlas de una hora aproximadamente, una de Irene Ballester Buigues que se centró en numerosos casos de mujeres artistas que a través de su trabajo artístico desafiaron a la sociedad patriarcal en la que se encontraban inmersas y también hicieron un importante aporte para entender la realidad social de su época, entre ellas las pintoras Frida Kahlo y Débora Arango, pero también el proyecto *Magdalenas por el Cauca* iniciado por el artista Gabriel Posada en el año 2008, o el proyecto *Relicarios* de Erika Diettes. En estos dos últimos ejemplos la investigación social y la creación visual buscan recuperar la memoria de eventos violentos que han marcado la realidad colombiana, denunciar la continua búsqueda de familiares desaparecidos, o dignificar el dolor de quienes han padecido la violencia.

La segunda charla, por parte de Maricely Corzo Morales, hizo un recorrido por varios países del mundo para contar la forma en que la práctica artística ha sido un instrumento para que las mujeres se expresen, aporten una mirada crítica frente al contexto en que se desenvuelven y reivindiquen sus derechos, pero también para que sus producciones creativas ayuden a visibilizar la situación de sus comunidades.

Es el caso de la intervención *Auras Anónimas* de Beatriz González en Colombia (El tiempo, 2009), que a partir de fotografías de prensa donde se muestra la forma en que los cadáveres son cargados en los desplazamientos forzados generados

³ Se puede consultar información sobre el grupo en su web: <https://www.guerrillagirls.com/#open>

por la guerra en el campo y en la selva, crea una imagen con la que se llenan 8957 nichos del Cementerio Central en Bogotá con el fin de mantener la memoria de muchas víctimas anónimas y a la vez de preservar el espacio arquitectónico que las acogía; de las intervenciones en el espacio público por medio de graffitis por parte del colectivo *Mujeres Creando*⁴, que es una referencia social en Bolivia desde hace más de 15 años; de las acciones que involucran el tejido para reunir a una comunidad local y visibilizar una larga lucha para evitar la destrucción de un barrio, por parte del colectivo *Craftcabanyal* en España (Molinero, 2015); de una instalación por medio de una gran *jaima* (tienda típica usada como vivienda en el por los nómadas árabes) levantada a partir de *melhfás*, que son las telas con las que se visten las mujeres saharauis. Las *melhfás*, que constituyen uno de sus principales rasgos de identidad de la mujer saharauí fueron hechas por ellas mismas para el Proyecto *Tuiza* del sevillano Federico Guzmán llevando así, por medio este trabajo manual femenino, las reivindicaciones del pueblo saharauí desde los campamentos de refugiados en Argelia al Palacio de Cristal ubicado en Madrid, España (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015).

El panel se cerró con un acto musical, con la participación de la Agrupación Vocal Femenina Colombiana *Cantoría cuarto menguante*, un grupo conformado en el año 2008 por voces femeninas que se centra en la interpretación del folclor tradicional latinoamericano.

CONCLUSIONES

Los dos proyectos programados cumplieron su objetivo desde dos frentes, por un lado abrir un espacio académico en el que el público participante pudo conocer o profundizar su conocimiento a través de una gran diversidad de propuestas tanto nacionales como internacionales que desde el arte han tenido y siguen teniendo a

⁴ Se puede consultar gran parte del recorrido de este colectivo que desde hace varios años se dividió. Un grupo conservó el nombre original, Mujeres Creando y su web es <http://www.mujerescreando.org/index.html>. El otro grupo asumió el nombre de Mujeres creando comunidad.

las mujeres como protagonistas. Propuestas diversas donde ese protagonismo ha residido en el abordaje de la situación de las mujeres como tema, pero también en la gestión o liderazgo de ellas mismas dentro de sus proyectos de investigación, creación y activismo.

El otro frente programado consistió en el desarrollo de un proyecto en el que las mujeres de la comunidad académica de la Universidad Católica de Colombia se involucraron ellas mismas en un proceso de creación visual con ellas como tema pero también como gestoras de dicho proceso.

Consideramos que estas actividades, como parte de un proyecto piloto, mostraron ser de un gran interés para quienes participaron de ellas y abrieron unos espacios de encuentro, discusión e intercambio de experiencias entre mujeres, inéditos en esta institución universitaria que vale la pena fortalecer y ampliar hacia el futuro.

En referencia a la coordinación logística de las actividades será fundamental tener especial atención en la conciliación entre el trabajo y el tiempo libre, puesto que participar en iniciativas que requieren de la asistencia a numerosas sesiones de trabajo a lo largo del semestre académico, es especialmente complicado para las personas trabajadoras de la universidad, pero también para los estudiantes de la franja nocturna, quienes trabajan durante el día y a las 6 pm empiezan con su horario de clases.

Respecto a esta situación se hace necesario que este tipo de iniciativas se programen con mayor antelación, y que cuenten con políticas por parte de la universidad que permitan a las personas participantes en dichos proyectos hacer uso de una pequeña parte de su tiempo de trabajo para dedicarlo a los procesos propuestos por el proyecto, como es el caso de los talleres del *proyecto Mujeres soñando la paz*.

En cuanto a la convocatoria, también vemos necesaria una mayor antelación en la programación y una mayor diversificación de medios para su difusión, que logren transmitir con mucha claridad los contenidos del proceso y lo que se espera de las personas participantes. En todo caso, la exposición fotográfica resultado del proyecto mismo y las experiencias personales de las participantes, son un insumo importante para difundir entre la comunidad académica el proceso realizado hasta ahora.

A nivel pedagógico, buscaremos que con el afianzamiento del proyecto se pueda programar la disponibilidad de salones o un auditorio para el desarrollo de los talleres, para contar con un espacio que pueda acoger más participantes, teniendo en cuenta las necesidades de cada taller. También consideramos necesario desarrollar dinámicas de integración que acompañen el proceso de los talleres, y que ayuden a cohesionar mucho más el grupo, así como impartir algunas charlas teóricas que le den un contexto mucho más amplio a las participantes sobre los antecedentes teóricos y prácticos del proyecto así como las metodologías utilizadas en él.

Estos proyectos constituyen, tal y como anunciamos en el título, miradas que empoderan. Miradas que abren el abanico de posibilidades frente a la realidad que nos circunda, miradas incluyentes que a la vez que escogen darle un lugar preeminente a la vida, las experiencias y las creaciones de las mujeres, hacen ver a otros la diversidad de mundos posibles y la necesidad de construir una sociedad en la que toda esa diversidad sea mostrada, sea nombrada y sea defendida. Desde Bienestar Universitario y el área de Arte y Cultura de la Universidad Católica de Colombia hemos abierto una senda que quiere acoger esta diversidad y pluralidad de experiencias con la seguridad de que es un aporte para el

complicado camino de la construcción de paz en el contexto actual de nuestro país.

REFERENCIAS:

Ballester, I. (2017). *Otras historias del arte, otras historias de mujeres*.

Conferencia. Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.

Corzo, M. (2015). *Paisajes y utopías. Traducción visual de imaginarios en contextos de migración e interculturalidad. Tres casos de estudio*. Tesis doctoral sin publicar. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Guattari, F. y Rolnik S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Ediciones Traficantes de sueños.

La artista Beatriz González interviene los columbarios del Cementerio Central. (6 de mayo de 2009). *El Tiempo*. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento-2013/CMS-5147907>

Moliner, S. (31 de octubre de 2015). Bordando la orden ministerial [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://craftcabanyal.wordpress.com/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2015). Federico Guzmán: Tuiza. Las culturas de la jaima. Recuperado de:

http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/notas-de-prensa/dossier_tuiza_para_web_1.pdf

Ramos, Esteban. (2013). La paz transformadora: una paz integral y participativa, en *Pueblos revista de información y debate*. Recuperado de:
<http://www.revistapueblos.org/?p=14778>

Mujeres creando (2007). Una lectura no autorizada de un pedazo de nuestra historia. Recuperado de:
http://www.mujerescreando.org/pag_columna/galeriacordero/cordero.html

Ramírez, O. (2006). Las mujeres colombianas, en medio del conflicto armado, tejemos la paz, *Congreso Internacional SARE "Mujeres generando las paces"*. Congreso llevado a cabo en Vitoria-Gasteiz, España. Recuperado de:
http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2006_es.pdf