



# 2<sup>o</sup> CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz  
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017  
CALI, COLOMBIA

## ENCUENTRO EN TORNO A LA TEATRALIDAD Y LA VIOLENCIA

México

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia  
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Eli Ramsés Figueroa Zúñiga  
ramses.figueroaz@gmail.com



### Resumen:

Esta ponencia es una memoria del proyecto *La Corunda Escénica: Encuentro de Poéticas Jóvenes en torno a la Teatralidad y la Violencia*, beneficiado por el Programa México Cultura para la Armonía del área temática ARTE/FESTIVALES ARTÍSTICOS de la Secretaría de Cultura de México, operado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, mismo que se realizó en la Ciudad de Morelia del 2 al 9 de Julio del 2016.

Dicho encuentro reunió a creadores, investigadores, docentes, estudiantes y sociedad civil; para crear, reflexionar y generar comunidad que contribuyera a visibilizar problemáticas de la ciudad, compartir experiencias y opiniones en torno a los fenómenos de violencia por los que atraviesa el Estado de Michoacán y México. El Encuentro tuvo como actividades: talleres, intervenciones, conferencias, conversatorios y puestas en escena.

Los coordinadores fueron: Ana Zavala, Rafael Paz Camacho y Ramsés Figueroa.

Palabras clave: Encuentro, teatralidad, comunidad, memoria, violencia.

“Las artes escénicas y el arte en general poseen la capacidad de incidir de manera práctica, fáctica, simbólica y poética dentro de un contexto específico.”

**Gabriel Yépez** (2012: 11)  
Teatro y performatividad en tiempos de desmesura

## **Antecedentes.**

Reconocer el actual contexto permeado y determinado por la violencia en México y especialmente en el Estado de Michoacán no es oportunismo o retórica, es una realidad que como artistas y ciudadanos nos cuestiona y confronta.

Durante el periodo de Gobierno (2006- 2012) del ex presidente de México Felipe Calderón Hinojosa, México atravesó una de las guerras internas más trascendentales de su historia contemporánea: la famosa “guerra contra el narco”<sup>1</sup>. El Estado de Michoacán fue epicentro de este fenómeno, las ciudades se militarizaron y la vida cotidiana se modificó. Un punto de quiebre importante fueron los hechos ocurridos la noche del 15 de septiembre de 2008 en Morelia, la noche del “Grito de Independencia de México”, donde de manera paradójica, al sonar las campanas y cuetes en valor de libertad, se fusionaban con los sonidos de detonaciones de granadas de fragmentación arrojadas a la sociedad civil que presenciaba el acto protocolario. El Gobierno del Estado de Michoacán había sido avisado del acto terrorista, sin embargo, se hizo caso omiso y no se tuvieron medidas precautorias.<sup>2</sup>

A partir de entonces, se hizo evidente el estado de violencia con el que se convivió y se convive, al grado de normalizar acciones violentas como: ciudades sitiadas, toques de queda, comandos armados, persecuciones, enfrentamientos en espacios públicos, etc. Se violó el estado de derecho y el estado de paz.

---

<sup>1</sup> Animal Político. Grupos criminales crecieron 900% durante la guerra contra el narco de Calderón.  
<http://www.animalpolitico.com/2017/02/grupos-criminales-aumentaron-900-la-guerra-narco-calderon/>

<sup>2</sup> Aristegui Noticias. Granadas en Morelia: Todos sabían y nadie hizo nada.  
<http://aristeguinoticias.com/1509/mexico/granadas-en-morelia-todos-sabian-y-nadie-hizo-nada/>

No es objeto de este artículo ahondar en detalles del contexto y el recorrido planteado tiene un carácter muy general. Lo que importa acá es pronunciar que habitamos en un contexto cruzado por la violencia en sus diversas acepciones. Luego entonces y ante este panorama, nos preguntamos ¿cómo concebimos la labor del arte contemporáneo con su sociedad?

Creemos que la cultura no sólo re-genera el tejido social, sino que representa en sí misma el tejido social. Asumimos que lo más importante de este proyecto fue compartir y estimular intenciones, intuiciones, sensibilidades, manifestaciones y por lo tanto, creaciones artísticas, en este caso: escénicas; con el fin de realizar a través de la teatralidad una disidencia social, a partir del contexto michoacano contemporáneo.

### **Gestión del proyecto.**

El Gobierno Federal encabezado por la administración del actual Presidente Enrique Peña Nieto en vinculación con el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura Federal), propusieron el *Programa: México Cultura para la Armonía* en el 2014. Para 2015 el Programa se vinculó al *Plan Michoacán Juntos los vamos a lograr* en acción directa contra la violencia, con una bolsa de \$13,700,000.00 (Trece millones setecientos mil pesos 00/100 MX) y un apoyo máximo por proyecto de \$300,000.00 (Trescientos mil pesos 00/100 MX).

La convocatoria de 2015<sup>3</sup>, en vinculación con la Secretaría de Cultura de Michoacán, la cual estipula en sus bases:

Los proyectos deberán centrarse en la realización de actividades culturales y artísticas que tengan como objeto promover el desarrollo humano, fortalecer y diversificar los vínculos comunitarios; recuperar el uso de los espacios públicos como sedes de integración social, transformar la calidad del tiempo libre de los habitantes de las comunidades; vigorizar la identidad comunitaria; fomentar circuitos de arte y cultura y fortalecer las industrias creativas comunitarias.

---

<sup>3</sup> Consultar convocatoria completa <http://www.cultura.gob.mx/recursos/convocatorias/201507/c.pdf>

Podemos observar que el generar comunidad es uno de sus principales objetivos, así como la restauración del tejido social. Cabe destacar que en la emisión del 2014, se indicó en uno de sus objetivos<sup>4</sup>:

Que los programas culturales vayan más allá de los circuitos tradicionales *para que la cultura contribuya al combate al miedo y la recuperación de la confianza.* (las cursivas son mías)

Destaca que se estipule como tal un programa federal que contribuya a combatir el miedo como un catalizador que comenzó a permeear la cotidianidad de la sociedad michoacana. El miedo y la desconfianza entre las comunidades y la sociedad capitalina fue evidente. El factor principal que resintió este fenómeno fue el turismo, decayendo de manera evidente sus ingresos.

Diversos programas sociales fueron activados por el gobierno federal y estatal, uno de ellos, de alto impacto y envergadura fue el Programa: México Cultura para la Armonía, de cuál nuestro Proyecto *La Corunda Escénica: Encuentro de Poéticas Jóvenes en torno a la Teatralidad y la Violencia* fue beneficiado con un apoyo de \$250,000.00 (Doscientos cincuenta mil pesos 00/100 MX) en la convocatoria 2015-2016 en el área temática Arte/ Festivales Artísticos.

Nos planteamos como principal objetivo reflexionar en torno a los conceptos de *Teatralidad y Violencia* en torno a un teatro documental<sup>5</sup> para que desde la práctica escénica expandida, fuera posible detonar manifestaciones artísticas disidentes de su contexto.

---

<sup>4</sup> Consultar convocatoria 2014 del Programa México Cultura para la Armonía  
<http://www.eruizhealy.com/wp-content/uploads/2014/06/CULTURA-PARA-LA-ARMONIA-PRESENTACION-21-05-14-1.pdf>

<sup>5</sup> Consultar entrevista a Ramsés Figueroa en torno al proyecto. Periódico El Cambio de Michoacán  
<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n6923>

## **Proyecto La Corunda escénica.**

Este proyecto comenzó a gestarse entre Ana Zavala y Ramsés Figueroa<sup>6</sup>, siempre tras la pregunta, ¿Qué podemos hacer desde el teatro, que contribuya a mejorar nuestro contexto sumergido en la violencia? La pregunta y las múltiples posibilidades de accionar y qué invitados y qué actividades realizar, comenzaron a rondarnos. Desfilaron varios debates, nombres y obras de la escena teatral mexicana contemporánea. Definimos un concepto y un discurso como punto de partida. Lo más importante: generar comunidad.

Una vez obtenido el apoyo del programa, se comenzó la etapa de planeación, producción y posteriormente su realización bajo el siguiente equipo: Ana Zavala y Ramsés Figueroa (Coordinadores), Rafael Paz Camacho (Productor ejecutivo), Paulina Cuiríz (Dirección técnica), Sergio Orozco y Daniella Saucedo (Asistencia de producción)<sup>7</sup>.

Se propuso realizar un Encuentro de libre expresión que generara comunidad en la ciudad de Morelia, donde confluyeran las siguientes actividades: puestas en escena, talleres-laboratorio de creación artística, conversatorios/conferencias, más adelante descritos a detalle. Los espacios sede fueron: La Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Foro Eco, espacio independiente de la Asociación Teatral Contrapeso.

En entrevista a Silabario<sup>8</sup>, su director Ramsés Figueroa, compartiría que:

Propusimos esto como una opción para generar nuevas propuestas y poéticas de los jóvenes en formación, de los artistas, incluso de la sociedad civil, para desarrollar su creatividad [...] Lo importante de acercarse a La Corunda no es la disciplina artística a la que pertenezcan, sino que sean ciudadanos interesados en su contexto, en su historia, en su memoria, regido por el contexto de violencia. Explorar discursos disidentes que puedan hablar sobre eso.

---

<sup>6</sup> Consultar blog de Ramsés Figueroa <http://ramsesfigueroa.blogspot.mx/>

<sup>7</sup> La Corunda Escénica. Página de Facebook <https://www.facebook.com/La-Corunda-Esc%C3%A9nica-1817450011816851/?fref=ts>

<sup>8</sup> Consultar entrevista a Ramsés Figueroa en Silabario <https://www.youtube.com/watch?v=MEUZYK9O62Qs>

La Corunda devino como un proyecto que activó artísticamente durante una semana a un sector de la sociedad principalmente joven. Generó círculos de creación y reflexión a través del diálogo, la participación y la expectación.

### *Los invitados*

Los invitados a La Corunda escénica debían ser artistas e investigadores que de alguna manera compartieran una visión expandida sobre las artes escénicas, es decir, que no fueran fieles seguidores de un teatro convencional y que mostraran interés en genuinos procesos creativos, así como vincular sus creaciones o investigaciones escénicas directamente con el contexto en el que se desarrollan. Luego entonces se definió invitar a los siguientes grupos: *Lagartijas Tiradas al sol*<sup>9</sup>, *Colectivo Alebrije*<sup>10</sup> y *Teatro Ojo*<sup>11</sup>. Así como a sus representantes, facilitadores de los talleres-laboratorio: Francisco Barreiro, Sara Pinedo y Patricio Villarreal, respectivamente.

En el ámbito académico, se invitó a los investigadores: Ileana Diéguez, Gabriel Yépez y Rocío Galicia como invitados externos. Los invitados locales oscilan entre creadores, investigadores y docentes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y del gremio michoacano: Roberto Briceño, Adriana Rovira, Ana Perusquía, Gunnary Prado, Juan Velasco y Said Soberanes. Se integró también al diálogo a los directores de los colectivos invitados mencionados.

### *Los talleres/ Intervenciones*

En el marco del Encuentro de La Corunda Escénica se realizaron tres talleres-laboratorio con un carácter inclusivo, que no fueran prioritario o exclusivo de personas cercanas a las artes escénicas, buscando así la diversidad de opiniones y perspectivas. Los talleres fueron los siguientes:

- Taller 1: Nuevo Michoacán, impartido por Francisco Barreiro.
- Taller 2: Cómo invadir sin ser cortés en el intento, impartido por Sara Pinedo.
- Taller 3: Memora Juegos para la memoria, impartido por Patricio Villarreal.

---

<sup>9</sup> Consultar trabajo del colectivo Lagartijas Tiradas al sol <http://lagartijastiradasalsol.blogspot.mx/>

<sup>10</sup> Consultar trabajo del colectivo Alebrije <http://colectivoalebrije.blogspot.mx/>

<sup>11</sup> Consultar trabajo del colectivo Teatro Ojo <http://teatroojo.blogspot.mx/>

A manera de cierre de cada taller se realizó una muestra de los mismos, en el caso del segundo y el tercero se hizo a manera de intervención pública.

El Taller 1 propuso, según palabras en entrevista<sup>12</sup> a Barreiro que:

La idea era hacer una revisión histórica de los hechos en la historia michoacana contada en voz de sus habitantes, planteando los temas que les afectan actualmente, la idea era hacer esa revisión para llegar a estos puntos y hacer un análisis crítico que tuviera que ver con lo urbano, con la situación política y que señalara las problemáticas, para después intentar proponer algún cambio.

Dicho taller exploró el cruce entre las historias particulares de los integrantes y la historia del Estado contada en voz de los mismos, ubicando en ello los conflictos referentes al narcotráfico, la militarización, el transporte y la salud, entre otros.



*Ilustración 1 Taller Nuevo Michoacán coordinado por Francisco Barreiro.*

El Taller 2 intervino constantemente espacios públicos, realizando trabajo de campo del cuál nutrir su investigación práctica, cerrando dicha experiencia en una central de autobuses abandonada ubicada en una zona de tolerancia en el centro de la

---

<sup>12</sup> Memoria del proyecto La Corunda escénica. Consultar [https://www.youtube.com/watch?v=znA\\_eheqHDE](https://www.youtube.com/watch?v=znA_eheqHDE)

ciudad. Espacio público convertido en Centro Cultural Independiente (Foro CEPA), Pinedo nos compartió<sup>13</sup> respecto al desarrollo de su taller:

Estamos intentando cambiar la mirada, interesarnos más por la gente que lo habita, escenarios que normalmente visitamos solamente como sitios de paso, como lugares de trayecto. Estamos dándonos la oportunidad de detenernos un poco e indagar sobre algunos temas y problemáticas actuales de aquí de Morelia.



*Ilustración 2 Taller Cómo intervenir sin ser cortés en el intento. Coordinado por Sara Pinedo.*

Cabe destacar que meses después de esta intervención artística de Sara Pinedo, el Foro CEPA (espacio público intervenido por artistas independientes) fue desalojado por la policía con uso de violencia. En dicho espacio actualmente se construye una nueva academia de policía.<sup>14</sup> Este acontecimiento fue un fuerte revelamiento para la ciudadanía moreliana. Coartar el apoyo para artistas y dárselo a las armas.

<sup>13</sup> Memoria del proyecto La Corunda escénica *Op. cit.*

<sup>14</sup> Memoria del proyecto Foro CEPA. <https://www.youtube.com/watch?v=y14HBKi2lxc>



Ilustración 3. Desaparecido Foro CEPA. Antigua Central de autobuses.

El Taller 3, trabajó a partir de planteamientos teóricos para devenir una intervención pública a partir del concepto *Memorama*, Villarreal nos comparte<sup>15</sup> que el dispositivo consistió en:

Plantear un trabajo en relación a la memoria como una disputa y la pertinencia del arte en relación a la construcción de esta memoria y cómo la posibilidad del arte puede incidir, a partir de esta memoria, en el contexto en el que nosotros trabajamos.

Dicho dispositivo escénico de *Memorama* tenía la siguiente premisa:

El dispositivo diseñado pretende hacer un mecanismo de diálogo con el espectador a partir de que lo activa, este interviene el espacio público con un camino/alfombra memorística con cuatro estaciones. En la primera encontramos una serie de tarjetas semejantes a las de un *Memorama* pero cuya relación o equivalencia la sugiere o establece el participante, las tarjetas contienen imágenes referentes al estado de Michoacán en el presente y en el pasado. La segunda estación invita al participante a generar una pregunta a partir de las imágenes seleccionadas y que ha decidido relacionar, además escoge una pregunta realizada por alguien más. En la tercera estación responde la pregunta que ha escogido escribiéndola en una hoja. En la cuarta estación deposita su respuesta en una pecera y decide si quiere dar lectura a otra de las respuestas. Durante su desplazamiento entre cada estación el participante puede intervenir el camino/alfombra con recortes de periódico, pintura, palabras o lo que desee plasmar con los elementos brindados (descripción propia)

---

<sup>15</sup> Memoria del proyecto La Corunda escénica *Op. cit.*



Ilustración 4 Intervención Memorama. Coordinado por Patricio Villarreal. Calzada de San Juan.

### *Puestas en escena*

Se programaron dos obras teatrales en el marco del Encuentro: *Está escrita en sus campos*<sup>16</sup> de Lagartijas Tiradas al Sol y la obra *Aparte*<sup>17</sup> del Colectivo Alebrije; ambos montajes coinciden en su carácter documental, es decir, parten de conflictos sociales y políticos específicos, en el primer caso, hace una investigación histórica de 100 años del narcotráfico en México, cruzado anecdóticamente por la historia particular de un narco-menudista que canta rap. La segunda, es “un ensayo sobre la memoria, la identidad, y la pérdida de ellas” (Pinedo), es una obra documental sobre la ciudad de León Guanajuato, sus características histórico-culturales, cruzado por la historia privada de la abuela de la autora.

---

<sup>16</sup> Investigación y puesta en escena de Francisco Barreiro en torno al tema del narcotráfico en México. Para conocer más sobre la obra, visitar <http://lagartijastiradasalsol.com/obra/esta-escrita-en-sus-campos/>

<sup>17</sup> Una obra documental a partir de la investigación familiar atravesada violentamente por su contexto. Un ensayo sobre la memoria, la identidad y la pérdida de ellas. Consultar <http://teatroparaelfindelmundo.blogspot.mx/2013/01/aparte-de-sara-pinedo-colectivoalebrije.html>



*Ilustración 5 Obra Aparte de Sara Pinedo y Colectivo Alebrije. Foro ECO.*

### *Conferencias/Conversatorios*

Para los organizadores de este Encuentro, fue fundamental establecer de manera paralela un espacio para estimular el pensamiento y generar conocimiento, por lo que se propuso la participación de creadores, docentes e investigadores para hablar en torno a la incidencia del arte escénico en el contexto, sobre los procesos poéticos genuinos y sobre el desempeño e incidencia de la universidad. Las preguntas constantes fueron: ¿cómo vinculas en tu práctica artística lo poético y lo político?, ¿Por qué y para qué hacer teatro en tiempos de desmesura?, ¿Es justificado el uso de la violencia en la formación teatral?, ¿Al representar la violencia, hacemos apología de la misma?

Hubo tres ejes temáticos para los conversatorios:

- Poéticas disidentes y escenarios de la violencia [Sara Pinedo, Francisco Barreiro y Gunnary Prado]

- Teatro universitario y su impacto en el contexto de violencia en Michoacán [Adriana Rovira, Roberto Briceño y Ana Perusquía]
- Poéticas, audiencias y escenarios de la violencia [Said Soberanes y Juan Velasco]

Así mismo, tuvieron lugar cuatro conferencias magistrales bajo los siguientes títulos y conferencistas:

- Los cuerpos advienen en imágenes [Ileana Diéguez en voz de Ana Zavala]
- Desorganizar la Mimesis [Patricio Villarreal]
- Estética de la Escenificación de la Violencia Femenicida [Rocío Galicia]
- Las Artes Escénicas y su incidencia en el contexto en el que se desarrollan [Gabriel Yépez]



*Ilustración 6 Inauguración por los organizadores. Ramsés Figueroa, Rafael Paz Camacho y Ana Zavala.*

La participación, información e interés en este espacio de diálogo permitió que dicho Encuentro tuviera un espacio directo para pensar la práctica escénica contemporánea, la postura de los artistas frente a los tiempos de violencia y la capacidad de tolerancia y diálogo entre pares. Es importante destacar que de

manera paralela al Encuentro, se expusieron fotografías de dos iniciativas ciudadanas: *Bordamos por la Paz*<sup>18</sup> y *Huellas de la memoria*<sup>19</sup>.

## Conclusiones

Hicimos un esfuerzo por contribuir a la generación de comunidad, provocando la estimulación de creaciones artísticas desde lo local. Sirvió como detonador de iniciativas creativas, donde además se generaron espacios de reflexión, diálogo y creación; vinculados con la exposición de procesos y poéticas, compartidos por los artistas, docentes e investigadores invitados. Pensamos la violencia en términos creativos.

Sin duda, fue una experiencia con un alcance de carácter cualitativo, más que cuantitativo, apelamos al diálogo cercano, íntimo e integrador, por lo que el alcance numérico no fue espectacular como lo desean las políticas culturales de este país.

Cada colectivo presentó un espectáculo genuino y disidente, así mismo, pudo compartir parte de sus metodologías y procesos de creación a través de la realización de los talleres y los foros de diálogo.

Optamos por el convivio, por un Encuentro que generara comunidad y cuestionara o reafirmara sus identidades. Generamos un espacio de encuentro, pensamiento, debate y crítica, más allá del mero entretenimiento banal o de la pretensión preciosista espectacular. La Corunda Escénica fue un Encuentro que durante ocho días intentó abrir o cambiar la mirada de los que transcurrieron su camino.

Esta ponencia a manera de *memoria de proyecto*, pretende también contribuir a no disipar tan pronto su carácter efímero<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Consultar Blog de Bordamos por la Paz <http://bordamosporlapaz.blogspot.mx/>

<sup>19</sup> Consultar Huellas de la memoria <http://subversiones.org/archivos/121019>

<sup>20</sup> Memoria del proyecto La Corunda escénica *Op. cit.*



# LA CORUNDA ESCÉNICA

“ENCUENTRO DE POÉTICAS JÓVENES EN TORNO A LA TEATRALIDAD Y LA VIOLENCIA “

Del 2 al 9 de Julio de 2016  
MORELIA, MICH

PROGRAMA MÉXICO CULTURA PARA LA ARMONÍA  
2015-2016

PUESTAS  
EN ESCENA

INTERVENCIONES

TALLERES-LABORATORIO

CONVERSATORIOS

CONFERENCIAS  
MAGISTRALES

## COMPAÑÍAS INVITADAS:

- LABARTIJAS TIRADAS AL SOL
- COLECTIVO ALEBRUJE
- TEATRO OJO

## TALLERISTAS:

- FRANCISCO BARREIRO
- SARA PINEDO
- PATRICIO VILLARREAL

## INVESTIGADORES:

GABRIEL YÉPEZ - ROCÍO GALICIA - ILEANA DIÉGUEZ - ROBERTO BRICEÑO - GUNNARY PRADO  
ANA PERUSQUÍA - JUAN VELASCO - ADRIANA ROVIRA - SAID SOBERANES

## ESPACIOS

**Foro ECO** (Nicolas Bravo #430 Col. Centro)

**Facultad Popular de Bellas Artes** (Guillermo Prieto #87 Col. Centro)

COSULTA LA PROGRAMACION EN FACEBOOK: LA CORUNDA ESCÉNICA

Informes e inscripciones:  
lacorundaescenica@gmail.com  
Tel. 4432456149 y 4432730822

LA CORUNDA  
ESCÉNICA

foro  
eco

contra  
peso

100  
AÑOS



SECRETARÍA  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURAS POPULARES

MÉXICO  
CULTURA PARA LA ARMONÍA

MICHOACÁN

\*ESTE PROGRAMA ES DE CARÁCTER PÚBLICO, NO ES PATROCINADO NI PROMOVIDO POR PARTIDO POLÍTICO ALGUNO Y SUS RECURSOS PROVIENEN DE LOS IMPUESTOS QUE PAGAN LOS CONTRIBUYENTES. ESTÁ PROHIBIDO EL USO DE ESTE PROGRAMA CON FINES POLÍTICOS, ELECTORALES, DE LUCRO Y OTROS DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS. QUIEN HAGA USO INDEBIDO DE LOS RECURSOS DE ESTE PROGRAMA DEBERÁ SER DENUNCIADO Y SANCIONADO DE ACUERDO CON LA LEY APLICABLE Y ANTE LA AUTORIDAD COMPETENTE\*

Ilustración 7 Cartel general de La Corunda escénica.

## Sitios de consulta.

### Consulta del Proyecto.-

- Memoria del proyecto La Corunda escénica.  
[https://www.youtube.com/watch?v=znA\\_eheqHDE](https://www.youtube.com/watch?v=znA_eheqHDE)
- Entrevista a Ramsés Figueroa sobre el proyecto. Periódico El Cambio de Michoacán.  
<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n6923>
- Página de Facebook del Proyecto. <https://www.facebook.com/La-Corunda-Esc%C3%A9nica-1817450011816851/>
- Entrevista a Ramsés Figueroa en Silabario  
<https://www.youtube.com/watch?v=MEUZK9O62Qs>

### Sitios de Participantes/ Colaboradores.-

- Blog de Ramsés Figueroa <http://ramsesfigueroa.blogspot.mx/>
- Blog Lagartijas Tiradas al sol <http://lagartijastiradasalsol.blogspot.mx/>
- Blog Colectivo Alebrije <http://colectivoalebrije.blogspot.mx/>
- Blog Colectivo Teatro Ojo <http://teatroojo.blogspot.mx/>
- Memoria del proyecto Foro CEPA. <https://www.youtube.com/watch?v=y14HBKi2lxc>
- Blog de Bordamos por la Paz <http://bordamosporlapaz.blogspot.mx/>
- Organización Huellas de la memoria <http://subversiones.org/archivos/121019>

### Fuentes de referencia.-

- Animal Político. Grupos criminales crecieron 900% durante la guerra contra el narco de Calderón. <http://www.animalpolitico.com/2017/02/grupos-criminales-aumentaron-900-la-guerra-narco-calderon/>
- Aristegui Noticias. Granadas en Morelia: Todos sabían y nadie hizo nada. <http://aristeguinoticias.com/1509/mexico/granadas-en-morelia-todos-sabian-y-nadie-hizo-nada/>
- Convocatoria México: Cultura para la Armonía 2015.  
<http://www.cultura.gob.mx/recursos/convocatorias/201507/c.pdf>
- Convocatoria México: Cultura para la Armonía 2014 <http://www.eruizhealy.com/wp-content/uploads/2014/06/CULTURA-PARA-LA-ARMONIA-PRESENTACION-21-05-14-1.pdf>