



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO: UNA ALTERNATIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE ESCENARIOS ALTERNATIVOS PARA LA GESTIÓN CULTURAL.

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Diomer García- Cristian Gómez- Luz Dary Salazar & Tatiana Figueroa.
orquestasinfonicaenvigado@gmail.com

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO: UNA ALTERNATIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE ESCENARIOS ALTERNATIVOS PARA LA GESTIÓN CULTURAL.

Diomer García, Cristian Gómez, Luz Dary Salazar y Tatiana Figueroa.

Resumen

Esta propuesta tiene como finalidad presentar el proyecto de la Red de Escuelas de Música de Envigado, como una estrategia para la formación integral, la intervención social y la construcción de tejido social, partiendo de la gestión cultural como herramienta que posibilita la formulación y sostenibilidad de proyectos socio-culturales, en beneficio de la comunidad envigadeña, que favorecen la cultura de la paz, la construcción de ciudadanía y la inclusión social.

Palabras clave: Trabajo en Red; Gestión cultural; Pegagogía Orff, Formación integral.

INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el proceso de creación de la Red de Escuelas de Música de Envigado, desde sus inicios con la Banda Infantil y Juvenil en 1997; su desarrollo musical, administrativo, social y su evolución en el tiempo hasta la actualidad como proyecto modelo de gestión cultural.

Muestra en detalle todos los indicadores de gestión, los alcances a nivel social, los servicios que presta, la cobertura que ha logrado y su apuesta de trabajo en alianzas con otras entidades.

Además da cuenta del modelo pedagógico que la Red quiere y está integrando en su actividad de formación, pues ve en la Pedagogía Orff el modelo ideal con el cual conseguir los objetivos sociales que la Red de Escuelas de Música Envigado se ha planteado trabajar.

Finalmente hace unas reflexiones desde la mirada de la gestión cultural que pretenden crear un espacio crítico sobre la realidad de la cultura y la música específicamente en nuestro territorio.

1. UN POCO DE HISTORIA

“Partimos de la idea de que la gestión cultural es una alternativa para la construcción de ciudadanía, en el marco de la libertad cultural necesaria para el desarrollo humano”. López Borbón (2005)

La Red de Escuelas de Música de Envigado es un proceso que fue pensado y construido a lo largo de los años, y que es posible el día de hoy, gracias a la implementación de procesos de gestión cultural y a un trabajo constante y planificado de un equipo humano comprometido con este fin.

Este sueño inició con la iniciativa del entonces gobernador el maestro Jaime R. Echavarría en el año de 1974, quien a su vez se hizo acompañar del maestro Luis Uribe Bueno; juntos crearon, conformaron e impulsaron el Plan Departamental de Bandas de Antioquia creando bandas en aproximadamente 70 municipios.

Mientras que en estas localidades el Plan se desarrolló fluidamente, en Envigado sólo hasta el año 1996 se dio inicio a una serie de iniciativas que permitieron la articulación con dicho Plan.

En 1997 se implementó un convenio entre la Gobernación de Antioquia y Envigado en el cual la Gobernación hizo una dotación básica de instrumentos de Viento y Percusión y el Municipio contrató al Director musical que lideró, organizó y promovió la conformación de la primera Banda Sinfónica Infantil y Juvenil. Esta fue integrada por un semillero de 35 niños y jóvenes.

Este proceso musical formativo en sus primeros 10 años, fue un proceso interrumpido por muchas circunstancias de orden político que impidieron el fluir y la constancia del mismo; sin embargo en esta época se socializó el proyecto y se dió a conocer a la comunidad la pertinencia a nivel individual y social que genera la

formación musical, con esta acción se logró que llegaran nuevos niños y jóvenes al programa, ampliando así la cobertura en el Municipio.

Para el 2004 se replantea la organización y el direccionamiento del proyecto musical hacia la conformación de una orquesta sinfónica, gracias a la gestión en España de la adquisición de instrumentos de cuerda por parte del director Diomer García. Esto condujo a introducir dentro de la formación musical, el aprendizaje de estos instrumentos para completar el formato de orquesta.

Es así como el municipio empezó a ser protagonista dentro del Plan Departamental de Bandas de Música, potenciando una dinámica socio cultural y generando espacios de sana convivencia a lo largo y ancho de nuestro Departamento, labrando de esta manera caminos que conllevaron a una reflexión social entorno al arte, en este caso a través de la música.

Como resultado de esta nueva reorganización al interior de la Orquesta Sinfónica de Envigado, es que, en el año 2016 el programa se configura como Red de Escuelas de Música de Envigado.

1.1. La red hoy: Red de Escuelas de Música de Envigado “Los niños y los jóvenes se acercan a la música”

La Red de Escuelas de Música de Envigado, es un proyecto instaurado en el plan de Desarrollo vigente del Alcalde Raúl Cardona, denominado proyecto 3.5.1.2: “Los niños y jóvenes se acercan a la música”, bajo la línea programática “Escuelas de Arte y Cultura” con el propósito de fortalecer los procesos de cultura ciudadana, la promoción y el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a la música, el desarrollo competencias ciudadanas y habilidades para la vida, acorde al Lema de gobierno VIVIR MEJOR, a través de la formación de niños y jóvenes mediante el disfrute y el aprendizaje de la música.

Actualmente el programa de Red de Escuelas de Música de Envigado se encuentra implementada exitosamente en 8 zonas del municipio de Envigado (Zona 3, 4, 6, 8,

9, 12, 13), atendiendo el 68% de la totalidad de zonas de Envigado, cumpliendo con el indicador de logro trazado en el Plan de Desarrollo vigente que plantea la promoción y el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a la música como instrumento de construcción de imaginarios a través del arte y la cultura en los habitantes del municipio de Envigado. Este proyecto ha logrado articularse con otras Secretarías de Despacho, específicamente con programas de Bienestar Social, El Centro de Escucha perteneciente a la Secretaría de Salud, equidad e inclusión para el buen vivir, brindando cobertura en servicios de formación musical, también a población discapacitada y al adulto mayor:

- Chirimía Crear Unidos (15 usuarios)
- Coro con discapacidad auditiva
- Chirimía Guáimaro.
- Coro de Adultos Mayores

En la actualidad cuenta con 2024 estudiantes matriculados de 2206 inscritos, que se encuentran en espera de formalizar matrículas, teniendo en cuenta la nueva oferta de cupos en las sedes y lugares destinados para este fin.

El Programa Red de Escuelas de Música de Envigado contó este año con una inversión de \$800.000.000 (Ochocientos millones de pesos)

Indicadores de Gestión

- Inicio de la Red de Escuelas en 9 Instituciones Educativas: I.E José Miguel de la Calle, I.E El Salado, I.E Las Palmas (Población rural), I.E Martín Eduardo Llanos (Población rural: veredas Perico y Pantanillo), I.E Fernando González, I.E San Rafael, I.E John F. Kennedy, I.E Marie Poussepin, I.E Dario de Bedout. También cuenta con las Escuelas de Sede Alterna, Parque Lineal y Ambiental La Heliodora, Centro de encuentro ciudadano El Salado.
- Atención directa a 2024 estudiantes
- Dotación de nuevo instrumental para las sedes

- Trabajo en Red con Secretarías de despacho (Secretaría de Bienestar Social, Secretaría de Salud, Secretaría de Desarrollo económico)
- Estrategia de difusión y comunicación a través de medios digitales y convencionales.
- Desarrollo curricular
- Atención en 8 zonas del municipio: Zona 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12 y 13.
- Conformación de diversos grupos de proyección artística y cultural (Orquesta sinfónica, Orquesta de Iniciación, Banda Sinfónica, Pre orquesta infantil, Red coral, Coro adulto mayor, Chirimía, Estudiantina, grupo de guitarras, Orquesta de iniciación Orff, Orquesta tropical, Grupo de Rock-Ska)

Las experiencias y crecimiento significativo de la Orquesta Sinfónica y Juvenil de Envigado hoy Red de Escuelas de Música de Envigado, a través de los años permitieron alimentar nuevas metas que se materializan hoy en unos indicadores de gestión: No hablar de una banda de música si no de una banda sinfónica, no de una escuela de música si no de un Red de escuelas de música, no de una sola agrupación si no de varias que permitan la diversidad de géneros musicales, no de una orquesta si no de varias orquestas sinfónicas.

Este crecimiento ha propiciado pensar las escuelas de música como centros de encuentro ciudadano para la construcción del tejido social descentralizando y permitiendo el acceso a los servicios culturales en cada una de las zonas del municipio de Envigado, aportando al rescate del patrimonio musical a través de la interpretación de músicas colombianas, latinoamericana y repertorios universales, si bien es cierto que el desarrollo del programa es responsabilidad de la Secretaria de Educación y Cultura, la Red de Escuelas de Música debe buscar los mecanismos para la participación de todos, como una tarea articulada que aúna esfuerzos PARA VIVIR MEJOR.

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA Y SOCIAL DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

2.1 El método Orff

“Cada profesor tiene que transformar de una forma sensible los materiales en función de cada situación y contexto en el que se desarrolla. Lo que convierte esta forma de acción y pensamiento en un constante y no menor desafío”.

(Maschat, 1999)

El método Orff nace bajo el deseo de poner en práctica la educación musical de manera activa donde prevalezca el juego, la felicidad del disfrute, el trabajo cooperativo y colaborativo, diversas áreas del arte como la danza (movimiento), la expresión corporal, las artes plásticas, entre otras; todas ellas abordadas desde la fusión para su complementación, más que el desarrollo de una sola técnica. Su unificación según el pensamiento de Carl Orff, fundador de dicha metodología, se materializaría en la felicidad, el desarrollo creativo y cognitivo de los niños partícipes de este proceso pedagógico, dicho en otras palabras sembrar lúdica y recoger creatividad.

Carl Orff y Gunild Keetman se desempeñaban como docentes de música y danza en la Gunther Schule en Munich, escuela que formaba a sus estudiantes en la danza y en la gimnasia, fue justo en aquel lugar (1930) que nace lo que hoy es conocido mundialmente como “música y movimiento”, composiciones musicales para la danza a partir del movimiento y el lenguaje. En ese año ambos docentes crearon la primera cartilla del Orff –Schulwerk llamada “Práctica musical elemental”. La idea central de esta cartilla era que el estudiante fuese partícipe del proceso, no espectador, además al referirse a término de *elemental* hacían alusión a un nuevo comienzo, a un concepto universal que pudiese tener variables en el tiempo sin importar que intervinieran agentes externos como la moda y la tecnología, de esta

manera quisieron darle otra definición al término no como simplemente lo básico, más bien como esencial, fundamental y constitutivo.

Los principios pedagógicos que movieron a Orff y Keetman sirven actualmente como base para la educación musical resumiéndose en algunos puntos importantes de mencionar:

Indistintamente que el acercamiento sea para niños o adultos es importante que el partícipe palpe, sienta, juegue y especialmente disfrute, ya que los elementos que constituyen dicha metodología están vivas por naturaleza. Se pretende además el fortalecimiento psicosocial de los partícipes ya que el trabajo se fundamenta en principios cooperativos y colaborativos, el aprendizaje experiencial, el aprendizaje vicario como elementos que le aportan al fortalecimiento de la autonomía de los beneficiados y a su desarrollo cognitivo.

Las intervenciones están mediadas por la lúdica activa y solo hasta el finalizar las experiencias se hacen las reflexiones que le apuntan a la consolidación conceptual de los términos y temáticas teóricas abordadas en el aula, es por ello, que la teoría pasa a un segundo plano, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje significativo a través de la experiencia.

Como se mencionaba anteriormente, la dimensión social tiene un papel determinante ya que acciones como bailar, cantar, hacer música en conjunto, requiere de un vínculo con el otro u otros, es por ello que se le da la importancia al trabajo cooperativo como elemento donde se pone en práctica el tejido social y por ende se genera un clima afectivo. Otro punto importante para abordar es la apropiación del cuerpo, la voz y su importancia en el contexto musical. Fue con estos que el ser humano hizo del sonido la armonía, el ritmo y demás elementos musicales, apropiándose de sus propiedades fundamentales. Son la voz y el cuerpo instrumentos que pueden llevarse a donde se quiera ir, además, en la utilización de éstos, prevalece el respeto por sí mismo y el autocuidado.

Para la práctica musical en conjunto, Orff utilizó una serie de instrumentos musicales de pequeña percusión, quizás instrumentos milenarios pero olvidados por la tecnificación. Las placas que además pueden ser utilizadas de manera melódica y

armónica, tomaron un protagonismo significativo al igual que la flauta dulce. La caja musical Orff está conformada por instrumentos de tradición de muchísimos lugares del mundo, su mérito es que se fundamenta en haberlos redescubierto y darles la importancia a diversos lugares y contextos.

Los sentidos y el movimiento toman un papel fundamental ya que son fuente de conocimiento. Tal cual lo plantea Piaget en el estadio sensoriomotor, el niño aprende a través de sus sentidos y es el movimiento elemento constitutivo para el desarrollo musical de los individuos. Gracias a esta teoría del desarrollo cognitivo se podría afirmar que la consolidación musical y su aprendizaje inician justo con la conceptualización e interiorización del ritmo gracias a la experiencia. Los parámetros musicales se pueden interiorizar y expresar a través del movimiento, generalmente la música siempre ha estado relacionada al mismo.

Si bien es cierto que existen diversos postulados respecto a la iniciación musical, es menester aclarar que la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado adopta como parte de su filosofía pedagógica los fundamentos conceptuales y metodológicos de Carl Orff, debido a su importancia en la adquisición de competencias ciudadanas en la población impactada, por ende, como los niños y jóvenes beneficiarios aprenden a descubrirse y a identificarse respecto a sus habilidades y destrezas, construyendo una personalidad segura frente a la comunidad a la cual pertenece.

Los conceptos constitutivos a través de dicha metodología permiten además, obtener una experiencia con su propio cuerpo como principio y fundamento de la salud psíquica en aras de elaborar los propios deseos como individuo, pero a su vez como miembro de una comunidad.

Hablar de la producción colectiva enmarcada en el desarrollo del pensamiento musical favorece en los estudiantes de la Red, el despliegue de la fantasía y la construcción de un medio de comunicación que posibilita la interacción con los demás en un ambiente protector que permite la interacción con el otro, generando afectos primarios con compañeros y docentes, siendo evidente el sentido de pertenencia, arraigo y solidaridad con su comunidad.

3. EL TRABAJO EN RED: NUEVOS ESCENARIOS PARA LA GESTIÓN CULTURAL.

La Red de Escuelas de Música de Envigado concibe su trabajo en Red partiendo de unos elementos claves que le permiten alcanzar los objetivos establecidos, al trabajar bajo esta mirada el programa se articula con otras organizaciones que hacen un trabajo complementario, propiciando oportunidades para el aprovechamiento y maximización de los recursos y los resultados, primando el trabajo en equipo, colaborativo, atendiendo al cumplimiento de sus metas que le permiten legitimar su pertinencia, generando sinergia entre todos los participantes, motivación y retroalimentación constante, que permite la reflexión y mejoramiento continuo.

Trabajar en red es un reto de la gestión cultural en cualquier escenario u contexto que se desenvuelva, una de las primeras tareas de este reto, es identificar los actores, organizaciones u entidades claves, tanto desde los entes públicos como privados, logrando una articulación que permita aunar esfuerzos que se encaminen en el propósito de alcanzar objetivos comunes, acciones conjuntas y permita visibilizar oportunidades enfocadas en un fin común, para este caso lograr impacto y transformación social a través de procesos de formación musical para niños y jóvenes del municipio de Envigado.

El reconocimiento y visibilidad que este momento está adquiriendo La Red de Escuelas de Música de Envigado es posible, gracias al trabajo en equipo y en red que se viene gestando con las diferentes secretarías del municipio de Envigado, como “aliados estratégicos” en la búsqueda de los resultados esperados.

El trabajo en Red, entiende la importancia de la cooperación e integración de otras áreas del saber representadas en personas o instituciones, permeando de ideas y de oportunidades la intervención social que se realiza en este caso con la población objetivo de la Red de Escuelas de Música de Envigado, generando así oportunidades, que parten de acuerdos y consensos que benefician la comunidad en general y permite que las organizaciones y/o personas que aúnan esfuerzos puedan alcanzar los objetivos.

El Municipio de Envigado a través de sus diferentes secretarías de despacho, desarrolla programas y proyectos que propenden por el bienestar de los envigadeños, en la actualidad la Red de Escuelas de Música se encuentra articulada con la Secretaría de salud y su programa centros de escucha, el cual es una estrategia intervención comunitaria que se fundamenta en la construcción de redes sociales donde participan activamente los actores de la comunidad dando respuesta a problemáticas y necesidades priorizadas por ellos mismos, como el consumo de drogas, el manejo inadecuado del tiempo libre, la violencia intrafamiliar o social, entre otros, utilizando como principales herramientas de intervención comunitaria: escuchar, mediar, organizar y capacitar, a las personas de la comunidad para que en conjunto puedan enfrentar y superar estas dificultades a través de otras acciones que contribuyan a generar culturas centradas en la convivencia armónica y en el desarrollo de estrategias para resolver los conflictos.

Uno de los requisitos de los centros de escucha es su articulación con las demás Secretarías y Entes Descentralizados de la Administración Municipal como son la Secretaría de Bienestar Social y su programa de juventudes, Secretaría de Seguridad y Convivencia, Secretaría de Equidad de Género, INDER, Secretaría de Medio Ambiente, Secretaría de Educación y Cultura y su Red de Escuelas de Música, entre otros.

Hablar de trabajo en red hace referencia a una conexión entre entidades, estancias y/o personas que se complementan entre sí y trabajan juntos con un objetivo común, refiriendo a Ballester, podemos definir la necesidad del trabajo en red como:

“El aumento de la necesidad y la demanda de intervenciones profesionales, tanto sociales como educativas o sanitarias, es un hecho patente que obliga a políticos, planificadores y profesionales a replantearse los tipos de gestión y distribución de recursos y, en consecuencia, a buscar soluciones a uno de los problemas que sistemáticamente plantea la intervención socioeducativa: la definición y afrontamiento de estos “espacios de intersección” (socioeducativos, socioculturales, etc.), que en muchas ocasiones y por razones sobradamente analizadas, están

insuficientemente clarificados. Conceptos como: coordinación, integración de actuaciones, colaboración y, quizás el más preciso, complementariedad, aparecen inmediatamente en este escenario aplicados a múltiples niveles de intervención: entre profesionales, instituciones sociales y educativas, iniciativa social, pública y privada, diferentes categorías de recursos.”

Con esta premisa podemos concluir que el trabajo en red debe ser un esfuerzo intencionado y sistemático de colaboración y complementación entre los actores participantes, que implica la coordinación, la comunicación asertiva para colaborar de forma sistemática y evitar duplicidad de esfuerzos, con un propósito de claro y la obtención de los resultados esperados.

4. REFLEXIONES DESDE LA MIRADA DE LA GESTIÓN

4.1. El músico como gestor cultural

En la formación académica del músico de hace 20 años, no estaba la orientación sobre gestión. Esta mirada es relativamente reciente.

Es así como el músico de manera intuitiva ha hecho sus procesos de gestión los cuales inician con la preparación de todos los aspectos logísticos que necesita un concierto: búsqueda de teatro o sala, publicidad, transporte de instrumentos, programación de ensayos y concierto, además de estas tareas, está todo el proceso de estudio, preparación y montaje del repertorio a interpretar.

Ya en el campo laboral cuando el músico se va por la línea de director de escuela de música, pues los retos se crecientan porque la realidad colombiana es que el director es un “todero” que se encarga de dirigir administrativamente y musicalmente la escuela, es profesor de instrumento, de teoría musical, de coro, además debe ser compositor y arreglista, es decir, debe cumplir con un sinnúmero de tareas para hacer posible el funcionamiento de la escuela.

Así es como un músico que con el tiempo se fue reconociendo como gestor cultural, posibilitó con trabajo constante, decidido y con una meta clara, la creación de la Red de Escuelas de Música en el municipio de Envigado, empoderado de su discurso y convencido de los beneficios y el impacto de su propuesta, que hiciera posible congrega los intereses de diversos actores e instancias comunitarias, educativas, políticas que lograron articularse en fin de un propósito común.

Es importante resaltar el aporte y trabajo arduo del Gestor cultural como un actor clave para la concreción de propuestas y proyectos que logren transformar la realidad social. Referenciando las características de un Gestor cultural, Citamos a Moreira, 2003:

“La peculiaridad del gestor cultural radica, según la organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), en que él debe construir su propio modelo de Gestión de acuerdo con el conocimiento que tenga del análisis de las condiciones y circunstancias en las que han surgido, confrontando y desarrollando las distintas formas de expresión y manifestación cultural, las cuales comprenden los fenómenos del orden político y social”

En el orden municipal en el contexto envigadeño, se resalta las particularidades históricas y el trabajo persistente a lo largo de los años del gestor cultural, que logra convocar y articular un grupo de actores claves, que hacen posible la creación de la Red de Escuelas de Música, que es una realidad a la fecha y se enfoca en un público objetivo: niños y jóvenes entre los 6 y los 17 años, logrando a su vez impactar familias, escuelas y comunidades.

4.2. La evolución de los procesos musicales vs la voluntad política

En Colombia todo proyecto musical de naturaleza pública, está atravesado por la voluntad política, esta condición ha hecho que muchos procesos de formación se vean interrumpidos por el cambio de Administraciones municipales.

Esto a nivel cultural representa un peligro y un retroceso porque constantemente se atenta contra el derecho a la cultura que todos los colombianos tenemos.

Con todas las bondades que la música le otorga al ser humano y de paso a la sociedad, el Estado frente a esta renuente falta de apoyo institucional a la cultura y en particular a la música, no puede garantizar este derecho.

Es increíble que la cultura, esta característica propia del ser humano, que nos diferencia de los animales, penda de la mirada “politiquera” de los dirigentes de turno, es ahí donde el gestor cultural es mediador entre comunidad y Estado y ayuda a conectar estas dos partes. Ese es el deber máximo de un Gestor, que lee su entorno, las necesidades y los deseos de la gente y ayuda a que la comunidad se apropie de estos proyectos culturales.

4.3. La Red de Escuelas de Música como mitigadora de consumo de sustancias psicoactivas y Ludopatía

El proyecto Red de Escuelas de Música del Municipio fue pensado y formulado como un proyecto cultural con alto impacto social, apuntando a tres grandes objetivos:

1. Formación musical como estrategia para la prevención y mitigación del consumo
2. Capacitación, asesoría y acompañamiento a procesos de emprendimiento de la economía creativa.
3. Transversalidad del proyecto con los diferentes programas ofertados por el municipio desde las diferentes secretarías: Secretaría de Salud, Secretaría de Bienestar Social, Secretaría de Medio Ambiente y Secretaría Desarrollo Económico.

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTER , LLUIS. ORTE , CARMEN. OLIVER , JOSEP LLUIS & MARCH MARTÍ X. “Metodología para el trabajo socio-educativo en red”. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/78130823/5-5-3-Trabajo-Socio-Educativo-en-Red>

HARTMANN, W. (2001). “La enseñanza musical creativa a través del Orff-Schulwerk” en *Orff España Enero/Julio 2001- Volumen 4*, Madrid: Asociación Orff España- Música y Movimiento en la Educación.

LÓPEZ BORBÓN, LILIANA. (2015). “La gestión cultural como construcción de ciudadanía”. México DF. Recuperado de www.uacj.mx/ICSA/DCS/.../CV%20LilianaLópezBorbón.pdf

MASCHAT, V. (1999). “Las ideas pedagógicas en el Orff-Schulwerk”, en *Orff España, Enero 1999- Volumen 1*, Madrid: Asociación Orff España- Música y Movimiento en la Educación.

MASCHAT, V., (2001), “Índice cronológico del desarrollo del Orff-Schulwerk”, en *Orff España, Enero/Julio 2001- Volumen 4*, Madrid: Asociación Orff España- Música y Movimiento en la Educación.

MOREIRA, E. (2003). “Gestión cultural: herramienta para la democratización de los consumos naturales”. Buenos Aires: Longseller.

SANCHEZ MACEDA, ROSA. (----). “Metodologías musicales”. Recuperado de cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/biografía%20ORFF.doc

RESUMEN HOJA DE VIDA PONENTES

Diomer Alfonso García Ocampo

Licenciado en Educación Artística. Universidad del Bosque. Especialista en Ensamblés de Música de Cámara. Especialista en Gerencia de Proyectos CEIPA.

Director General Red de Escuelas de Música de Envigado

Cristian Leandro Gómez.

Licenciado en Música. U.de. A. Capacitador y formador de la Asociación española de pedagogía Orff. Ganador Premio Otto de Greiff 2016. Mejor trabajo de grado Colombia –categoría Artes y Letras.

Coordinador académico Red de Escuelas de Música de Envigado

Luz Dary Salazar Rendón

Psicóloga. Especialista en Psicología Clínica. Magister en Adicciones.

Líder del programa de salud mental y prevención de las adicciones. Centro de Escucha. Secretaria de Salud Municipio de Envigado.

Tatiana Figueroa Quintero

Músico y Trabajadora Social U.de.A. Especialista en Gerencia Educativa U.C.M. Aspirante a Doctora en Humanidades y Artes con Mención en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Rosario de Argentina. Experiencia en docencia universitaria e investigación como maestra en Artes en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango (11 años). Coordinación de Semillero Gestionarte (2014-2016). Gestora Cultural Red de Escuelas de Música de Envigado

