



# 2<sup>o</sup> CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz  
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017  
CALI, COLOMBIA

GESTAR CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE  
CIUDADANÍAS. EXPERIENCIAS FUNDACIÓN EPM

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia  
18, 19 y 20 de octubre de 2017

Juan Fernando Osorio Franco, Adriana Rendón Ríos, Alexandra  
Álvarez Mira, Maria Cristina Álvarez Álvarez  
[maria.alvarez@fundacionepm.org.co](mailto:maria.alvarez@fundacionepm.org.co)

La Fundación EPM nació el 10 de agosto del año 2000 como respuesta a un interés de EPM por vincularse a procesos sociales y culturales de las comunidades con las cuales interactúa en los territorios donde tiene incidencia y al mismo tiempo para tener la posibilidad de contar con un instrumento administrativo que le permitiera proyectarse con mayor fuerza a nivel nacional e internacional como una empresa socialmente responsable.

Desde el Grupo Empresarial EPM se entiende la responsabilidad social empresarial como un compromiso ético que se asume en relación a los grupos de interés, para contribuir al desarrollo humano sostenible a través de la generación de valor social, económico y ambiental, acogiendo temáticas sobre sostenibilidad.

Desde sus intervenciones, la Fundación promueve de manera permanente la corresponsabilidad y el trabajo articulado entre la organización civil, la empresa privada y el Estado. Cobra especial relevancia la de generar espacios participativos que den lugar a la construcción de ciudadanías y desde los cuales se reconozca el respeto por la diferencia, se garantice la inclusión social y el cumplimiento de los derechos en condiciones de igualdad y equidad. Todo ello enmarcado en tres líneas estratégicas: Gestión social y ambiental, desarrollo humano, servicios públicos domiciliarios y educación superior.

Para La Fundación EPM, la construcción de ciudadanía se comprende como el proceso que permite que las personas se reconozcan como sujetos de derechos, partícipes de los procesos de desarrollo social y cultural de los territorios que habitan, co-protagonistas de las decisiones que afectan los territorios y el bienestar individual y colectivo, lo que convierte los equipamientos culturales que administra en espacios de integración e inclusión.

Cada uno de los programas de la Fundación, están asentados en territorios y contextos muy diferentes de la ciudad de Medellín, centro, Zona norte, periferias y corregimientos, lo que permite una lectura en conjunto de las características, necesidades y potencialidades de la población en términos del quehacer institucional. La ubicación y estructura de los equipamientos, las características de los barrios donde están ubicados, el momento histórico y propósitos para los que

fueron creados, los cambios en las políticas culturales, sociales y ambientales a nivel local, regional y nacional, el cambio en el uso de los espacios públicos -abiertos y cerrados-, han generado retos en términos de la gestión cultural en contextos complejos que han nutrido de una diversidad de experiencias al equipo de trabajo que acompaña los procesos, aciertos y desaciertos que hoy permiten dar cuenta de aprendizajes y experiencias significativas, que dan trazos para continuar el camino

Desde las Unidades de Vida Articulada (UVA), La Red de Bibliotecas, el Museo del Agua EPM, la Biblioteca EPM, el Parque de los Deseos y la Casa de la Música, a través de la programación artística, las actividades recreativas y los procesos de educación no formal, la Fundación EPM, se vincula a instituciones académicas, programas y proyectos de la administración pública, la empresa privada, organizaciones civiles y comunidades de base para desarrollar proyectos ambientales y culturales.

Algunas de las experiencias que permiten que desde la Fundación EPM se promueva la gestión cultural para la inclusión social y la construcción de ciudadanías participativas son las siguientes:

### **Red de mujeres artesanas en la UVA La Libertad**

Desde esta experiencia se promueve el mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres que habitan la Comuna 8 de Medellín, a partir de la creación de un taller artesanal para la conservación de las tradiciones culturales de la comunidad, posibilitando además la participación, inclusión y el fortalecimiento de los procesos educativos en la UVA.

Desde el año 2015, en la Unidad de Vida Articulada (UVA) La Libertad se vienen desarrollando procesos educativos, culturales y de gestión social orientados al desarrollo sostenible de su territorio de influencia. Entre estos procesos se han destacado los desarrollados con los distintos grupos de mujeres que habitan el sector, estos espacios permiten el reconocimiento de sus tradiciones y saberes

culturales a partir de la elaboración de productos artesanales, la conversación, el trabajo en equipo y el intercambio de saberes.

De la Red participan tres grupos, conformados en su mayoría por mujeres de estratos 1 y 2, madres cabeza de familia que son víctimas de desplazamiento forzado, provenientes de municipios afectados por la violencia como Santa Bárbara, Frontino y Yalí en el Departamento de Antioquia; uno de los grupos está conformado por mujeres pertenecientes a los pueblos indígenas Emberá, Zenú, Cubeo y Tunebo. Las mujeres artesanas han promovido la articulación entre las diferentes familias indígenas que habitan el territorio a partir de la conservación de sus tradiciones culturales.

Con el objetivo de fortalecer los procesos sociales y educativos con estos grupos de mujeres, la Fundación EPM se ha articulado con entidades como la Academia Superior de Artes y el SENA, adicionalmente, se han desarrollado actividades de capacitación al personal de la UVA en el trabajo con comunidades indígenas.

### **Espacios expositivos en una Biblioteca que se conecta con la ciudad.**

La Biblioteca EPM, ubicada en el centro de la ciudad de Medellín, cuenta con cuatro espacios expositivos: tres al interior del edificio y uno en la Plaza de Cisneros. Cada espacio tiene su propia vocación pero todos cumplen el mismo propósito: el acercamiento y disfrute de las artes por parte de los ciudadanos, como lugares de construcción de conocimiento y de generación de experiencias.

**Sala de Ciudad:** esta sala ubicada en el ingreso principal de la Biblioteca, ofrece contenidos curatoriales relativos al concepto de la ciudad en su sentido más amplio. Su propósito es fortalecer el disfrute, conocimiento y experiencia de diferentes expresiones de las artes visuales. Es así que desde allí se promueve el acceso a diferentes lenguajes y modos de ver la ciudad como herramienta para la formación de públicos. Esta sala ha logrado un nivel de proyección importante en la ciudad, por los proyectos y artistas que exhibe, por su capacidad y por estar ubicada en una

biblioteca de acceso libre en el cual convergen todo tipo de públicos, de esta manera se aporta a la democratización de la cultura.

**Galería de Arte:** es un espacio de la Biblioteca que fue transformándose como respuesta a la necesidad de proyección de artistas emergentes de la ciudad, se destaca por ser una plataforma para muchos artistas que desean exhibir trabajos en otros lugares y en alianza con otras entidades culturales se va constituyendo como parte de un corredor artístico para el centro de Medellín. Gracias a la alta circulación de usuarios por este espacio, se propende por propuestas variadas que interpelen y generen una interferencia en el curso normal de sus rutinas y percepciones dentro de la Biblioteca.

**Galería de Arte Digital:** La Galería de Arte Digital es un espacio de exhibición de fotografías en gran formato, sus contenidos están ligados a articular la fotografía con las áreas de especialidad de la Biblioteca, en este sentido se priorizan proyectos que muestren a través de una mirada estética aspectos de la ciencia, la tecnología, la industria y el medio ambiente. Esta galería también cumple con un fin de divulgación científica, artística y formativa para ello se busca generar contenidos que acompañen las fotografías y de esta manera acercar de manera diferente estos temas a los públicos.

**Galería Urbana:** es un espacio de exhibición a cielo abierto, tiene la bondad de que está disponible las 24 horas del día y los 7 días de la semana, es una galería para el transeúnte que permite potenciar su disfrute del espacio público, el intercambio y la integración. Este es un espacio concebido para la reflexión y la interpretación de las diversas miradas y lecturas sobre lo urbano y las dinámicas socioculturales que lo caracterizan.

A través de estos cuatros espacios la Biblioteca EPM apuesta a una visión de la cultura como una dimensión del desarrollo humano, siendo el conocimiento, la información y las experiencias artísticas una forma de construir ciudadanía a través de aportar a la construcción de sentido crítico, visión de mundo y de colectivo, en

consonancia con lo planteado por Vich (2014:13) “Hoy los ciudadanos también nos constituimos (y construimos nuestra visión del mundo) saliendo a la calle, yendo a cine, escuchando música, leyendo e integrándonos a diversas asociaciones”.

Para cumplir con este reto se piensa y desarrollan los contenidos de cada exposición, los artistas y las experiencias que se proponen, es así que cada proyecto expositivo está acompañado de actividades que permiten la mediación del tema de la exposición y la vivencia del mismo desde otros ámbitos, a fin de acudir a los propios conocimientos del público para que su proceso de aprendizaje sea más cercano a sus intereses. Este proceso también lo permite, como se mencionó al principio, la ubicación de la Biblioteca, ya que estar en el centro de la ciudad posibilita llegar y atraer a un público variado, de todos los estratos sociales y con diversos niveles de formación e intereses.

### **Proyecto: Inclusión con Sentido**

Uno de los objetivos del Museo del Agua EPM es promover el desarrollo sostenible por medio de una concepción interdisciplinar del recurso agua a través de una museografía que relaciona ciencia, arte y tecnología; para lograr este propósito se plantean recorridos mediados que generan una experiencia cercana y sensorial, donde el visitante puede ver, tocar, escuchar, sentir y expresar; así mismo se generan procesos educativos que, a través de diferentes estrategias, plantean un acercamiento dialógico con las comunidades en torno al conocimiento científico.

A partir de una beca otorgada por la participación en la Convocatoria de Estímulos en el año 2015 del Ministerio de Cultura, se desarrolla el proyecto “Inclusión con Sentido”, cuyo objetivo principal fue el de realizar las adecuaciones de señalética y dispositivos museográficos táctiles necesarios para garantizar la accesibilidad de personas en situación de discapacidad visual en las salas interactivas del Museo del Agua EPM.

A partir de éste proyecto, se genera una nueva mirada hacia el desarrollo humano de personas en situación discapacidad visual, en el que esta población cuenta con acceso al conocimiento a través de dispositivos museográficos táctiles y senda podo-táctil incorporadas a las salas del museo, generando autonomía, mejorando su calidad de vida y acceso y disfrute pleno de las experiencias durante el recorrido, lo que los pone en igualdad de derechos frente a los demás ciudadanos. La propuesta consiguió generar una experiencia única e integradora al permitir que las personas en situación de discapacidad visual pudieran, no sólo acceder al espacio, sino interactuar y disfrutar de los contenidos en el mismo espacio y tiempo que una persona sin esta discapacidad.

Para la construcción del proyecto inicialmente se hizo un recorrido con un grupo de personas conformado por un profesional ambiental, un profesional de educación, un museógrafo y una persona con baja visión, identificando tanto experiencias que potencialmente fueran más accesibles para las personas invidentes como experiencias muy limitantes, así como las condiciones de accesibilidad física a todo el museo, esto con el fin de priorizar los recursos asignados al proyecto. Es así como se definió que el proyecto tuviera dos grandes componentes: el primero consistió en adecuar la totalidad del Museo del Agua EPM con una señalización que comprendía fichas en Braille y cinta texturizada en el suelo para las personas con discapacidad visual, buscando mejorar su movilidad y dotarlos de autonomía al interior del mismo. El segundo componente involucraba la experiencia museal a través de la creación e implementación de piezas en alto relieve en diferentes salas del Museo y una más focalizada a través de la readecuación de la sala “Ecosistemas Unidades de Vida”, que cuenta con montajes multi-sensoriales de diferentes biomas colombianos, a través de la instalación de siete (7) piezas en alto relieve adicionales y la elaboración a escala de especies animales y vegetales en materiales sintéticos, al interior de cápsulas contenedoras oscurecidas, que tenían por objeto brindar una experiencia complementaria sin que la visión fuera un factor limitante ni excluyente.

Esta iniciativa estuvo acompañada por una tutora (persona en situación de discapacidad visual - baja visión), buscando así que los contenidos, los diseños y los montajes efectivamente respondieran a las necesidades de una persona con esta discapacidad, al igual que el acompañamiento permanente de una estudiante de Licenciatura en Educación Especial. Así mismo se hicieron múltiples validaciones con personas ciegas de una entidad externa: una docente con ceguera adquirida, un exalumno con ceguera congénita y un alumno adolescente con ceguera congénita de la institución educativa partícipe y que ha venido trabajando con personas en situación de discapacidad en la ciudad de Medellín, especialmente la visual. Adicionalmente se capacitó al personal mediador que brinda la atención al público en el Museo, quienes recibieron dos capacitaciones en atención a público con discapacidad visual por parte de una docente invidente; y para la fabricación de los relieves se contó con la participación de un artista plástico quien elaboró los diseños y posteriormente la producción de los mismos dotando además del componente estético a los montajes desde lo visual y lo táctil, enriqueciendo de esta manera la experiencia sensitiva.

En este orden de ideas, para este proyecto, tanto en su fase de implementación como en la fase desarrollo, la promoción de ciudadanías participativas se hace fundamental, no solamente desde el componente de acceso a los servicios que presta el Museo, sino que también, el éxito de una apuesta como esta es hacer partícipe a la población como agente activo que tiene mucho que aportar como sujeto de derechos en un diálogo colaborativo donde todos suman al desarrollo de una propuesta común.

Se destaca de esta experiencia, la participación de personas en situación de discapacidad, quienes definieron los espacios del museo que podían ser intervenidos; propusieron las condiciones de accesibilidad al espacio que debían ser mejoradas; fueron quienes dieron la validación de los diseños propuestos; fueron los primeros en hacer prueba de los materiales a emplear para la fabricación de los relieves y la corrección y verificación de las traducciones al braille. Este

proyecto dejó capacidad instalada en el Museo del Agua, dispositivos museográficos táctiles, fichajes informativos en braille y senda podotáctil para que personas en situación de discapacidad visual puedan tener la experiencia de recorrer el museo y acercarse al conocimiento generando una experiencia multisensorial.

### **Un portal web para la gestión de la información y el conocimiento**

<http://reddebibliotecas.org.co/>

El portal web de la Red de Bibliotecas reúne las noticias, catálogos, agenda de actividades artísticas, culturales y formativas de las bibliotecas de Medellín, el área metropolitana y el Departamento de Antioquia, contiene además, una sala interactiva con exhibiciones virtuales sobre patrimonio e historia local, con temas diversos y usando material fotográfico de archivo patrimonial de la Biblioteca Pública Piloto para América Latina, también de un sitio con proyectos especiales de formación en la Red de Bibliotecas, una página de Moocs, y los sitios de participación en eventos sobre literatura, libros y cultura (Fiesta del Libro en Medellín o Hay Festival en Cartagena y Medellín). Y el proyecto más ambicioso: una 'Sala de lectura digital' que pone a disposición de los usuarios colecciones de literatura universal, contenidos digitales técnicos, una serie de contenidos digitales de National Geographic como revistas, videos, memes, entre otros, y la enciclopedia Britannica para escolares.

A esta estrategia se une el uso de redes sociales, mensajería móvil y campañas publicitarias como medios para distribuir contenidos transversalizados por la educomunicación. Los contenidos digitales son presentados en diferentes formatos como video, fotografía, texto, gráficos, o sonido, editados por profesionales de la comunicación que buscan siempre poner a disposición pública la información de interés o necesaria para las comunidades de usuarios y de personal bibliotecario en 115 bibliotecas públicas de Medellín y el Departamento de Antioquia.

La Sala de lectura digital tiene diferentes materiales de consulta según las necesidades, como temas escolares, diversión, inglés como segunda lengua,

investigación e intereses generales en literatura. Consulta de bases de datos para descarga de materiales particulares y servicio de préstamo de estos materiales de forma virtual. Además cuenta con una aplicación móvil que permite ubicar bibliotecas georreferenciadas, consultar materiales desde el catálogo o buscar materiales por código ISBN, también consultar todos los servicios de la Red de Bibliotecas. Esta app tiene un enfoque diferencial ya que le permite al usuario adaptar el texto a necesidades de visión o dislexia.

Por último, permite el acceso a contenidos multimediales y transmediales como elementos de consumo de información de carácter educativo y cultural.

Desde este portal web se promueve el reconocimiento y el respeto a la diversidad étnica y cultural poniendo a disposición contenidos con enfoque diferencial. También se aporta al fortalecimiento de la participación ciudadana mediante estrategias formativas en el ámbito digital como la alfabetización digital e informacional o la producción audiovisual y la divulgación de problemas o necesidades ambientales como método para mejorar la convivencia con la naturaleza y el entorno.

Las comunidades se vinculan con la estrategia a través de tecnología móvil o computadores que se encuentran en las bibliotecas públicas o que son propios.

También ha sido necesario capacitar al personal bibliotecario ya que son los enlaces con las comunidades. La participación y la comunicación de las comunidades es factor fundamental en la estrategia ya que son las personas las que comentan las necesidades y problemas más inmediatos y es a partir de ahí donde se produce o se discuten las soluciones a tener en cuenta.

Esta estrategia de comunicación digital es incluyente en cuanto permite a diferentes clases de público o comunidades empoderarse de estas herramientas digitales para solucionar problemas o mejorar aspectos de su calidad de vida. Además tiene en cuenta algunos factores que pueden facilitar la experiencia con personas con capacidades diferentes como invidentes, personas con baja visión, sordera, personas con movilidad reducida, entre otros.

La estrategia promueve la apropiación social del conocimiento en la medida que es intencionada y en ella intervienen grupos sociales que entienden la cultura, la ciencia y la tecnología como necesidades de la era contemporánea. Con las comunidades participantes en la estrategia se proponen procesos formativos donde se empoderan a partir del conocimiento. Los grupos deben retroalimentar la estrategia con sus comunidades, buscando la solución a estas y la divulgación de problemas con parámetros de búsqueda y usos apropiados de la información disponible.

### **Secretos, trucos y recetas de la huerta de la Casa de la Música**

El Parque de los Deseos y La Casa de la Música, se encuentran ubicados en la Comuna 4 Aranjuez, hacen parte de la llamada Zona Norte de Medellín, reconocida por ofrecer a la ciudad una amplia oferta académica liderada por la Universidad de Antioquia y seguida por instituciones encargadas de promover la ciencia, la tecnología y la innovación social, como el Parque Explora, El Planetario Municipal, El Jardín Botánico, El Centro de Innovación del Maestro (MOVA) y Ruta N. Cuenta además con equipamientos culturales reconocidos por sus propuestas de integración del arte, el desarrollo comunitario y la ciudadanía cultural como El Centro Cultural Moravia y El Museo Pedro Nel Gómez.

Esta zona también es reconocida por los espacios dispuestos para la recreación y el disfrute de espectáculos artísticos, lo que la convierte en lugar obligado para turistas y punto de encuentro para los habitantes de Medellín y el área Metropolitana.

El Parque de los Deseos, que aloja a la Casa de la Música, es considerado uno de los atractivos turísticos imperdibles de la ciudad de Medellín, según el último inventario de atractivos turísticos de Medellín y sus corregimientos, realizado por la Subsecretaría de Turismo y la Universidad San Buenaventura y publicado en el primer trimestre de 2017.

Su ubicación geográfica, diseño arquitectónico y programación cultural, lo convierten en un punto de encuentro para los ciudadanos, allí, se generan espacios

de interacción, conversación y disfrute de diversas expresiones artísticas como el cine, la música, la pintura y el teatro al aire libre, entre otros.

En la Casa de la Música, se reúnen los niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Música, programa de la Secretaría de Cultura Ciudadana, además de los integrantes de la Orquesta de la Policía Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Antioquia y los alumnos de la maestra Teresita Gómez. La Casa de la Música es además, el lugar de ensayo de bailarines y escenario de múltiples eventos académicos.

Pero además, en la terraza de esta casa, los adultos y adultos mayores de los barrios Sevilla, Moravia, El Bosque, Aranjuez, Villa Guadalupe, Caicedo y Belén se reúnen para contar historias, para recordar los secretos, trucos y recetas que usan en sus casas para sembrar, cuidar sus jardines y traer a la memoria la vida en el campo, pues algunas de estas personas son de procedencia campesina, de familias que llegaron a la ciudad desplazadas por la violencia o en busca de oportunidades laborales.

*Historias de la huerta*, proyecto ganador de la Convocatoria de estímulos para el arte y la cultura de la Secretaría de Cultura ciudadana de Medellín 2017, se ha convertido en un espacio para conversar, escribir, dibujar y compartir narraciones que convocan a la siembra, que evocan anécdotas ocurridas en los solares de las casas, en los jardines, las huertas del patio trasero o el balcón, en un pretexto para retomar la tradición oral y darle valor a la palabra hablada, para promover la lectura y la escritura a través de imágenes y la creación individual y colectiva de recetas.

Los estudiantes de las Instituciones cercanas al equipamiento también visitan la huerta, allí leen y recrean historias relacionadas con las plantas, sus beneficios y virtudes y a través de dibujos y relatos cortos narran sus experiencias, también aprenden elementos básicos de la siembra y cuidado de las plantas.

Historias de la huerta se vincula al Plan Ciudadano de lectura, escritura y oralidad de Medellín, con él, la Fundación EPM se propone seguir generando espacios públicos para el encuentro de los ciudadanos, ampliar la oferta programática del

Parque de los Deseos y la Casa de la Música y promover las prácticas de siembra en la ciudad como una alternativa para la generación de bienestar.

Este proyecto invita además a poner la lupa en las prácticas culturales de las personas que tienen su residencia en el territorio, la comuna 4 tienen una amplia oferta cultural ofrecida por las entidades mencionadas anteriormente, pero ésta pocas veces es disfrutada por los vecinos, su principal público proviene de diferentes lugares de la ciudad y del mundo. Con este proyecto se espera convertir la terraza de la Casa de la Música, en una huerta comunitaria que ofrezca un espacio de encuentro e intercambio de saberes, un lugar que los habitantes de la Comuna 4 sientan como propio, en el que se consoliden y fortalezcan procesos colaborativos que se expandan hasta los diferentes barrios de la zona.

### **Retos para consolidar, fortalecer y expandir las experiencias**

Todas estas experiencias traen consigo grandes retos que hacen que los programas se reinventen día a día, pues sus propósitos deben conversar con las transformaciones de los territorios, con los cambios en los usos de los espacios públicos y los lenguajes gráficos, digitales, orales y escritos en constante movimiento. Es así como desde la Fundación EPM, se reconocen los siguientes retos, acciones que harán posible que los procesos desarrollados desde los diferentes programas se consoliden, fortalezcan y expandan:

Revisar la posibilidad de crear grupos de mujeres en las diferentes Unidades de vida articulada (UVA), reconociendo la importancia de la generación de redes de protección a partir de procesos de formación que además del aprendizaje de técnicas artesanales, permitan el reconocimiento de las subjetividades políticas y las motive a la participación en los escenarios comunitarios en los que se definen los procesos de desarrollo social y cultural de los territorios. Es importante recordar que las 14 UVA están ubicadas en los barrios y veredas periféricas de la ciudad, que son equipamientos pequeños que se convierten en punto de encuentro de los vecinos facilitando la integración a los procesos comunitarios y el establecimiento de redes colaborativas.

Proyectos como *Inclusión con sentido* deberán expandirse a los diferentes programas de la Fundación, retomando elementos que puedan enriquecer los procesos educativos según las particularidades de las poblaciones que hacen uso de los diferentes espacios.

Con la estrategia de comunicación digital de la Red de bibliotecas, el gran reto es lograr que más allá del acceso a la información en diferentes formatos, los ciudadanos puedan asumir una posición crítica frente a los contenidos y que estos les permitan adquirir argumentos para sustentar sus reflexiones, que motiven el diálogo, la resolución de conflictos y la generación de soluciones a las problemáticas sociales.

Ejercicios como el de historias de la huerta, retan a la Fundación EPM a reinventar los espacios públicos, a conocer los vecinos y evitar que escenarios como el Parque de los Deseos y la Casa de la Música, que convocan a tantas personas a grandes eventos y por los que diariamente circulan tantos transeúntes, se conviertan en lo que Marc Augé (1992) llamaría un «No lugar»

La Fundación EPM tiene el gran reto de seguir contribuyendo al desarrollo sostenible desde los programas y proyectos que le apuestan a lo social y lo cultural, al ser humano en conexión y armonía con la naturaleza, privilegiando el SER.

### **A modo de conclusión**

A través de estos 17 años de experiencias y de trabajo con y para las comunidades, se podría decir que la Fundación EPM ha ido desarrollando e implementando estrategias para la gestión cultural, adaptadas a las particularidades de los equipamientos y a las necesidades y potencialidades de los territorios donde están ubicados, acordes a los lineamientos estratégicos de la entidad. Cuyo propósito, además de generar condiciones y garantías para las comunidades en torno a los derechos culturales y ambientales, se centra en la construcción de ciudadanías y el

reconocimiento de las personas con las cuales interactúa, como sujetos políticos, partícipes en la transformación social y cultural de sus entornos.

Pues es a través de un diálogo entre los lenguajes estéticos, los procesos educativos, la ciencia y la tecnología, como se ha logrado el reconocimiento de las prácticas cotidianas, las memorias vivas, las manifestaciones artísticas, los patrimonios y se han establecido los vínculos que han permitido el desarrollo de los programas y proyectos con las comunidades, promoviendo entre los ciudadanos la apropiación social del conocimiento y la innovación social, entendida esta última como la capacidad de crear soluciones prácticas a problemáticas que afectan el desarrollo local, comprendiendo el desarrollo como construcción socio-cultural múltiple histórica y territorialmente contextualizada. Múnera (2007).

#### **Referencias bibliográficas:**

Augé, Marc. (1992) Los «No lugares» espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad. Gedisa S.A. Barcelona

Múnera, M. (2007) Resignificar el desarrollo. Escuela del hábitat, Facultad de arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Medellín

Vich, V. (2014) Desculturizar la cultura. La Gestión cultural como forma de acción política. Siglo XXI editores. Buenos aires