



¿Qué vas a hacer tú? Gestión colaborativa dialogante con la comunidad, en contra la violencia de género ¹

Penelope Glass Indyk
Paulina Ledesma Araya ²

¹ Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. *“Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile”* realizado los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2011, en Santiago de Chile. Editada por Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

² ONG Teatro Pasmí. www.pasmi.org



Pasmi es una ONG que desarrolla una práctica que denominamos "arte comunitario", particularmente en el ámbito del teatro. "Arte comunitario" (o popular) no es ningún concepto nuevo, es simplemente la milenaria necesidad de expresión y comunicación del ser humano por medio del arte, es tan y más antiguo que el arte rupestre. En un momento de la historia el arte se elitizó, y hoy mucha gente entiende que el arte "verdadero" se lo hace solamente los "artistas", y el resto participa pasivamente en lo que esta sociedad mercantil denomina "consumo cultural"; pero en realidad, y acuñando una frase de Augusto Boal: "todo el mundo puede hacer teatro, incluso los actores".

Por otro lado, Pablo Freire dice: "Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre... No hay que considerar perdido el tiempo del diálogo, que problematizando criticando, inserta al hombre en su realidad como verdadero sujeto de transformación. Todo demora en el diálogo, demora simplemente ilusoria, significa tiempo que se gana en solidez, en seguridad, en auto confianza, e inter-confianza, que la antidualogicidad no ofrece."³

Esta ponencia pretende sistematizar la metodología que Pasmi ha desarrollado en su práctica de arte/teatro comunitario; una metodología basada en el diálogo y la colaboración, apuntando al cambio social, el protagonismo comunitario y la humanización de las relaciones en esta sociedad deshumanizadora. Utilizaremos como punto de referencia las acciones artísticas de sensibilización y denuncia en cuanto a la violencia de género que iniciamos en el 2006; que específicamente en el 2010 al 2011, se desarrolló con el título "¿Qué vas a hacer tú?":

- "04 noviembre 2010. Villa El Tattersall, El Bosque: Pasmi se reúne con la Agrupación "Jazmines del Bosque" y la Junta de Vecinos. Son 10 mujeres. Esta es la quinta vez que colaboramos con la gente de esta villa en acciones contra la violencia de género.

Antes de la reunión se toma un té, se juega una ronda de loto (premio: media docena de huevos). Se comienza conversando sobre el por qué de la cancelación de la jornada en la aldea Villa Baquedano: la encargada de esa villa nos expresó sus dudas sobre el poder de gestión de su comité. Se decide entre todas cancelar la jornada, porque "este tema merece una mayor gestión". Gloria de la Junta, quien había propuesto extender el trabajo a la Baquedano, propone que la Tattersall retome la responsabilidad de la jornada, pero en una nueva fecha.

Sugiere hacerlo dentro del marco de la conmemoración del 25 de noviembre, Día Internacional por la No Violencia hacia la Mujer, en conjunto con la nueva Directiva de la Tattersall. Angélica, cuya hermana sufrió violencia durante muchos años, y quien ha apoyado fuertemente las colaboraciones con Pasmi desde el 2008, es la nueva Presidente. Las "Jazmines del Bosque" proponen bailar tango ("la pareja en armonía") como su aporte a la jornada, puesto que están haciendo un taller de tango y quieren entusiasmar a más participantes. La comunicación y propuestas fluyen, el nivel de inter-confianza es alto. Llegamos con un dilema de gestión y entre todas arribamos a una respuesta.

- "04 noviembre 2010. Población Polígono, Quinta Normal: Pasmi se reúne con la Junta de Vecinos y la Agrupación "QuHerida Mujer Valórate". "QuHerida Mujer..." es una organización de mujeres de una iglesia evangélica de la comuna quienes ofrecen apoyo a la mujer violentada, sin exclusión. Colaboran con Pasmi desde el 2009. Este año ellas nos proponen colaborar con La Junta del Polígono, donde además ellas van a hacer charlas informativas.

³ Paulo Freire, "Extensión o Comunicación", 1968.



En la reunión la Junta se ve que hay confusión acerca de nuestra gestión y ahora hay choque con otra actividad recién planificada por una trabajadora social de un proyecto de gobierno en el barrio. Con “*QuHerida Mujer...*” hacemos una evaluación post reunión. Se planifica juntas cómo enfrentar este imprevisto.

· “08 noviembre 2010. Población El Montijo, Cerro Navia: Pasmí se reúne con el Comité Coordinador de la jornada contra la violencia de género; son grupos del mismo sector del Montijo (los Pitufitos, Chigol, etc.) y son representantes de la Red de Organizaciones Sociales de Infancia y Adolescencia de Cerro Navia.

Es la segunda vez este año que colaboramos con la Red y la cuarta vez que trabajamos en Cerro Navia; la actividad se incorpora dentro del programa anual de ferias recreativas de la Red. Hacemos reuniones semanales de coordinación. Ellos proponen aportar una batucada por el sector con lienzos respectivos al tema, una feria de pulgas, juegos y dinámicas para niños, un mural enfocado en la violencia en el pololeo, y la animación antes de la función de teatro. Pasmí aportará la obra de teatro con foro abierto, brocheros, pinceles, colaciones y traslado de sillas y mesas. La Red organizará una micro para trasladar gente de la población Porvenir y otros sectores más alejados de la comuna. La adhesión a las dos jornadas gestionadas con la Red en el 2010 es masiva; participan activamente más de 200 jóvenes y niños.

· “09 noviembre 2010. Población Polígono, Quinta Normal: Pasmí y *QuHerida Mujer* Valórate se reúnen nuevamente con la Junta de Vecinos, y su Comité de Recreación. Es una reunión muy difícil y tensa. Se ve que hay *miscomunicación* en cuanto al concepto de “colaboración”; no se ha transmitido claramente la idea de que ellos propusieran y sean parte activa del diseño de la jornada. El proyecto de “Quiero mi barrio” en la población ha propuesto su cierre de talleres en la misma fecha, sin avisarnos ni consultar;

proponen unir las dos actividades. Refutamos la propuesta porque se ha visto en otras poblaciones como se diluye el enfoque sobre el tema cuando se junta con otro propósito. El Polígono es una población con un alto nivel de gestión cultural autónoma, tienen desconfianza legítima de los gestores que llegan de afuera, sin conocernos. Nos piden volver la próxima semana para hacer la decisión final. Con “*QuHerida Mujer...*” nuevamente hacemos una evaluación post reunión: conversamos ¿cómo presentar la gestión a nuevos colaboradores? Desde el comienzo hay que cuidar la claridad de nuestra propuesta, los roles, y el concepto constructivista de colaboración. ”

:: Definiciones

La violencia de género es aquella que se ejerce de un sexo hacia otro. Por lo general, el concepto nombra a la violencia contra la mujer, donde el sujeto pasivo es la persona del género femenino. En este sentido, también se utilizan las nociones de “violencia machista”, “violencia de pareja”, “violencia doméstica” o “violencia intrafamiliar”. De todas formas, la violencia de género incluiría también las agresiones físicas y psíquicas que una mujer puede ejercer sobre un hombre.⁴ Nosotros preferimos hablar de la “violencia de género” por su amplitud, así se puede incluir la violencia en el trabajo, en la calle u otros entornos y situaciones.

Constructivismo: La teoría constructivista parte del presupuesto: “el conocimiento no se descubre, se construye”. El acto de aprendizaje se entiende como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento. Según Piaget: el conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la realidad, sino de la interacción con el medio.⁵ En nuestro caso, nos hace sentido ver

⁴ <http://definicion.de/violencia-de-genero/>

⁵ <http://intercentres.cult.gva.es/spev04/constructivismo.htm>



el proceso de gestión comunitaria como un proceso de construcción en colaboración, donde todos tienen su bagaje de experiencias y habilidades, por lo tanto al "construir juntos" llegaremos a un nuevo conocimiento.

:: Datos duros en Chile - violencia de género:

Según el plan de acción del Servicio Nacional de la Mujer SERNAM, parte de su programa es la prevención y la sensibilización en cuanto a la temática de "violencia intrafamiliar" y los Centros de la Mujer comunales son los encargados de la prevención comunitaria. Sin embargo, en la práctica, los Centros de la Mujer, juntos con las Casas de Acogida (24 en todo Chile), apenas cubren la emergencia de la violencia y su respuesta jurídica, mientras la prevención comunitaria naufraga en el terreno de papelería (afiches y panfletos) y spots con rostros televisivos.

Según el documento "VIF en Cifras", Estudio de SERNAM del 2010⁶, Chile se encuentra posicionado con el porcentaje más alto, de América Latina, respecto a la violencia sexual. En relación a la violencia física, Chile es sobrepasado por Perú y Colombia.⁷ Los femicidios documentados rondan en un promedio de 50 por año (conteo SERNAM).

La mayor prevalencia entre todos los tipos de violencia en Chile es la psicológica (37,2%). Se hipotetiza en el documento que "esto ocurre debido al gran desprestigio y conocimiento que tiene actualmente la población en relación a la violencia física, posibilitando que la violencia psicológica aumente". En Chile el 35,7% de las mujeres ha sufrido violencia alguna vez en sus vidas. Casi 3 de cada 5 niños son violentados psicológicamente durante su vida, mientras que 1 de cada 2 es víctima de violencia física leve. Son principalmente las madres, quienes

ejecutan la violencia a los infantes. Un 19,8% de los adultos mayores ha sufrido algún tipo de violencia, siendo la más común la violencia psicológica.⁸

:: Pasmí y el compromiso con la temática de género

Este compromiso se sitúa firmemente dentro de la filosofía de nuestra práctica de teatro/arte comunitario. Fundada en el 1994, la Compañía de Teatro Pasmí y luego ONG Pasmí, abogamos por los derechos humanos, en todas sus formas; esto se manifiesta en nuestros montajes teatrales (21 hasta la fecha), como también en nuestros proyectos con comunidades específicas (en los ámbitos de la cárcel, la salud mental y el género). Dentro de este contexto filosófico global, decidimos comprometernos con la temática de género desde hace muchos años, plasmada en montajes tales como "Ovarius" (1999) y luego "Parto... ¿somos mujeres modernas?" (2002) que habla de la deshumanización del hecho de parir y los derechos reproductivos.

En el 2005, decidimos abordar la temática de la violencia de género y, después de un tiempo de investigación, comenzamos a montar nuestra producción de "La dama del mar" (original de Henrik Ibsen, adaptación de Iván Iparraguirre), la cual fue estrenada en noviembre del 2006. Nuestro interés en este tema fue estimulado por nuestras experiencias personales, como también nuestra observación de la "normalización" de aquella violencia en nuestro entorno. La obra se enfoca en la violencia psicológica.

En el año 2007, producimos un radioteatro titulado "Ya está bueno" escrito y dramatizado con tres grupos comunitarios: mujeres y adolescentes de la Casa Liwen en Renca; mujeres en situación de violencia y profesionales de la Casa de Primera Acogida IELCH en El Bosque; y las compañías de teatro "Fénix e Ilusiones" del Centro de

⁶<http://www.sernam.cl/denunciaalmaricon/pdf/estudio2.pdf>

⁷ Fuente: Cepal, 2010. Datos en base a la Encuesta de Victimización, Ministerio del Interior, 2008.

⁸ Fuente: Encuesta Nacional de Victimización, Ministerio del Interior, 2008.



Cumplimiento Penitenciario Colina 1 (dirigidas por Pasmí). Este radioteatro fue transmitido en Radio Tierra y también en radios comunitarias de Santiago.⁹

El teatro y el arte es una herramienta muy potente de sensibilización y desde siempre hemos utilizado nuestro teatro como pretexto para provocar reflexión sobre las temáticas sociales. Durante la primera temporada en sala del montaje "*La dama del mar*" a fines del 2006 realizamos foros después de las presentaciones (como es nuestro costumbre), y fue allí cuando llegamos a esbozar *el poder que la obra tiene para romper el silencio y gatillar reflexión* sobre este tema tan complicado y enraizado, como lo es la violencia de género.

A raíz de esto, nos acercamos al Centro Cultural de España con la propuesta de itinerar la obra con foro abierto en diversas poblaciones de Santiago.

:: Nuestra metodología

Es importante destacar que comenzamos a desarrollar nuestra práctica artística comunitaria de forma intuitiva, en "el hacer", desde la fundación de Pasmí en el año 1994, por medio de innumerables proyectos en las poblaciones de Santiago. Desde el 2007, buscamos potenciar un mayor protagonismo social en cuanto a la violencia de género, y esta gestión la edificamos sobre la gran red de contactos que ya teníamos en las poblaciones de Santiago. Las organizaciones comunitarias colaboradoras de "*Ya está bueno*" en Renca y El Bosque pasaron a ser el primer punto de partida.

Con el auspicio del Centro Cultural de España hemos realizado cinco proyectos, todos en poblaciones periféricas de Santiago: dos itinerancias de "*La dama del mar*" con foros abiertos (2007 y 2008); "*Latina Urbana*"

entre noviembre 2008 y enero 2009; "+M-M (más mujeres, menos muerte)", de abril a junio 2009; y, lo más reciente, "¿Qué vas a hacer tú?", entre enero del 2010 y enero del 2011.

Los ejes de esta gestión son:

I.- Trabajar de forma continua en el tiempo. Creemos que el gran acierto de los proyectos desde el 2007 ha sido su continuidad en el tiempo, lo cual ha impulsado un desarrollo "orgánico" de la gestión. Siempre estamos decidiendo y elaborando el próximo paso desde la evaluación de la acción recién concluida. Además, es más que claro para nosotros, y así se lo han reiterado las mismas organizaciones comunitarias, que para combatir la violencia de género se requiere un trabajo continuo y de largo plazo; todavía mucha gente responde desde la indiferencia cuando se les invita a una actividad que pretende denunciar este flagelo.

II.- La confianza. Otro elemento clave que se relaciona con la continuidad es la confianza. Según su definición, la confianza se desarrolla "basada en las acciones Y en el tiempo". Nuestra manera de trabajar en conjunto con la comunidad y viceversa, construirá la confianza entre Pasmí y ella, o no.

Por lo tanto, decidimos trabajar según una ética que privilegia la transparencia y la horizontalidad en todo contacto entre nosotros y la comunidad, y así se ha logrado un nivel de inter-confianza donde podremos realmente hablar de colaboración mutua de gestión.

Es así que por medio de la continuidad hemos logrado mayor impacto en cuanto a la temática como también en cuanto al protagonismo comunitario. Por otro lado, es muy claro que si no hubiéramos tenido la continuidad de recursos económicos desde el Centro Cultural de España, no se habría podido lograr lo que se logró.

⁹ Proyecto financiado por la División de Organizaciones Sociales, Ministerio Secretaría General de Gobierno, 2007.



Anécdota: El lanzamiento de "*Ya está bueno*" se hizo en la sede de la Junta de Vecinos de la Villa El Tattersall. En enero del 2008, hicimos una presentación de "*La dama del mar*" en la multi-cancha de la Tattersall, en conjunto con la Junta de Vecinos y Las Kallejeras. Desde el 2008, hemos colaborado en tres presentaciones, un mural, y un encuentro de la Red de Acción en la Tattersall.

En el 2009, para la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, se hicieron parte de una red de acciones autónomas que nosotros difundimos en los medios sociales. Bastó una llamada telefónica para que se sumaran a esta iniciativa. Desde hace tiempo nos han estado pidiendo que hagamos un taller de teatro donde las mujeres actúan, y esto se va a realizar en el 2012.

III.- Realizar una gestión contextual dialogante que privilegia el protagonismo y respeta la autonomía según los siguientes ejes:

- **Privilegiamos el protagonismo y la propuesta DESDE la comunidad.** No imponemos actividades de formato cerrado, sino desarrollamos cada actividad en conjunto con las organizaciones colaboradoras, por medio de una serie de reuniones de coordinación. En estas reuniones, se "construye" la actividad; se decide la fecha, el programa, la logística, la difusión uniendo las propuestas de todos. De esta manera, cada actividad es única, compleja y representativa de las muchas personas que la creamos: es un proceso constructivista.

No es una gestión impositiva sino abierta. Las organizaciones comunitarias han aportado muchas actividades artísticas propias dentro de las jornadas. Así se desarrolla una mayor pertenencia a la actividad y además con la temática. Además, identificamos posibles nuevos colaboradores en base a las propuestas desde la comunidad y así, año tras año, hemos ido construyendo una red de

organizaciones comunitarias comprometidas con el tema.

Creemos que en este punto, nuestra gestión cultural dista mucho de la gestión cultural impositiva que se estila en Chile, tanto de parte de los gobiernos (centrales como municipales), como también de los eventos culturales masivos, y también de lo que se enseña en la mayoría de los cursos de gestión cultural que abundan en Chile.

Anécdota. Con la Casa Liwen de Renca presentamos "*La dama del mar*" en la Junta de Vecinos N° 15, Luis Emilio Recabarren. Fue nuestra primera itinerancia, 2007. Las otras presentaciones se hicieron en colaboración con organismos municipales, en horario de jornada laboral. La Casa Liwen y su red lograron juntar mucha más gente que los organismos supuestamente encargados del tema. Desde ese momento sólo trabajamos con organizaciones comunitarias de base, y en las fechas y horarios que ellos propusieron. La Casa Liwen nos conectó con gente de dos otras poblaciones de Renca, y se extendió la red de colaboración, así llegamos donde no se había presentado nunca teatro, menos al aire libre, y con un tema de mucha relevancia en esa comuna.

- **Proponemos desde el tema, sin exclusión.** Primero que nada preguntamos a los posibles colaboradores: ¿quieren tomar un rol activo en contra la violencia de género? porque sólo se puede potenciar el trabajo juntos si todas/os hemos asumido este compromiso desde el principio. Dentro de los encuentros y reuniones, se estimula el diálogo sobre el tema. Se ha fortalecido el compromiso y protagonismo de muchas organizaciones comunitarias para con el tema y por medio de la acción artística, así involucrando a la gente para que sean parte de la solución.

Anécdota. Partiendo simplemente desde el deseo de "tomar cartas en el asunto", hemos llegado a identificar y trabajar con una gran diversidad de organizaciones comunitarias, sin exclusiones, por ejemplo: juntas de vecinos; agrupaciones de mujeres; iglesias



evangélicas; colectivos de jóvenes; centros comunitarios; redes comunales de organizaciones (de niños y jóvenes); y grupos artísticos comunitarios (teatro, música, danza folclórica), etc. Nos bendicen antes de las reuniones con la iglesia en Quinta Normal, luego la pastora y su grupo de señoras pintan alegres un mural en la multi-cancha con el lema “Quien ama no mata, no humilla ni maltrata”; muchos niños y niñas en Cerro Navia tienen el tema instalado porque han dibujado lienzos y carteles con sus propios lemas en contra la violencia.

- **Respondemos a los imprevistos, privilegiando el impacto.** Siempre el trabajo en la comunidad es volátil, por la precariedad de las estructuras y recursos como también por su formato de voluntariado. Por lo tanto, es necesario guardar una cierta flexibilidad en la gestión para poder hacer los cambios o respuestas necesarias en el momento preciso, siempre resguardando el impacto del evento en cuanto al tema.

- **Evaluamos y proyectamos después de cada acción y al final de cada proyecto.** Debido a la naturaleza de nuestras acciones -que transcurren en espacios públicos, donde se vienen y se van constantemente la gente del sector- es importante reunir varias miradas de lo hecho para poder medir su impacto. No hemos podido trabajar con investigadores profesionales, pero sin embargo las evaluaciones con los participantes de los proyectos proveen mucha información importante, porque no sólo intercambian sus apreciaciones sobre el hecho puntual, pero (sino) también comentan sobre lo que han visto pasar en el sector después de la acción, es decir hemos llegado a poder evaluar lo que provoca la acción. Es imprescindible, para lograr una mejoría en la gestión y su impacto en el tiempo, que las acciones futuras se basan en la evaluación de la acción o acciones recién concluidas.

Anécdota. Dentro del marco de “Latina Urbana” en el 2008, coordinamos una serie de debates en el Centro Cultural de España,

los cuales juntaron mujeres de 6 comunas de Santiago, las cuales habían colaborado con nosotros. Se denominaron la Red de Acción contra la violencia de género. Está compuesta de gente de entornos sociales similares, con un fin en común; las organizaciones comentan que no se sienten solas.

Hemos coordinado cinco encuentros desde el 2008, para intercambiar y reflexionar sobre las acciones hechas. La conexión, el protagonismo y el compromiso de estos actores comunitarios es imprescindible para el impacto de estas acciones porque, si bien es cierto, Pasmí provoca una sensibilización por medio de sus actividades, sin embargo son ellos, la gente de la comunidad, quienes se quedan y se convierten en los puntos de referencia locales para con el tema de la violencia de género y como enfrentarla.

IV.- Irrumpir en espacios públicos para INSTALAR la reflexión, la sensibilización y la denuncia en cuanto al tema, POR MEDIO DEL TEATRO Y OTROS ARTES

El teatro y el arte ofrecen una puerta de entrada para enfrentar un tema tan difícil como lo es la violencia de género. Siendo expresiones humanas, de comunicación directa (no distante como lo es la televisión o una campaña publicitaria), ellas proveen la oportunidad de establecer un espacio real de escucha y reflexión sobre algo que daña justamente a las relaciones humanas.

Desde el 2007, hemos realizado 28 presentaciones teatrales, siempre seguidas por un foro abierto con el público, la gran mayoría de estas presentaciones realizadas en plazas o calles. Desde el 2008, hemos realizado 11 murales, en sectores muy transitados de las poblaciones. Se hicieron 5 talleres cortos de hip hop, rescatando la voz de niñas/os y jóvenes en cuanto al tema.

Anécdota. Nos sorprendemos una y otra vez como en los foros después de la obra, la gente comparte historias personales de



violencia, como se aflora la comunicación en la intimidad del espacio creado por la experiencia compartida entre el actor y el espectador.

En La Florida una niña de 12 años se acercó para preguntarme cómo me sentí cuando mi personaje en la obra de teatro decide irse de su situación violenta. Ella dijo que se sentiría muy feliz si fuera ese personaje. Los organizadores comunitarios nos contaron que esta misma semana había acompañado a esta niña al tribunal por un caso de abuso sexual, y se sorprendieron como ella quiso comunicarse con el personaje de la obra.

V.- Potenciar el TRABAJO COLABORATIVO, tanto con organizaciones comunitarias de base, como también con artistas y activistas socioculturales

La sociedad chilena es particularmente fragmentada, y la fuerza de las organizaciones sociales puede diferir de una población a otra.

Muchas veces organizaciones de la misma población o de poblaciones aledañas se desconocen, aunque comparten las mismas metas.

La realización de un trabajo colaborativo con y entre estas organizaciones comunitarias, se torna difícil por muchas razones (desconfianza, escasez de recursos y competencia para los mismos, distancias geográficas, etc.), sin embargo el trabajo colaborativo es clave para potenciar el impacto de la sensibilización y la acción comunitaria en cuanto a temas contingentes como la violencia de género. Es un trabajo lento pero acertado, edificado sobre la continuidad, el respeto, la confianza y la ética.

Además de la colaboración con el mundo social, potenciamos la colaboración de diversos profesionales dentro del equipo de nuestros proyectos porque creemos que ésta sensibiliza y desarrolla a aquellos activistas

socioculturales (teatristas, artistas gráficas, muralistas y de hip hop) para con su accionar en cuanto a este y/u otros temas sociales.

Anécdota. La Casa de Primera Acogida IELCH en El Bosque, centro independiente, recibía mujeres violentadas y hacía un programa de talleres y salidas en pos del desarrollo holístico de estas mujeres. Así llegaron a la primera temporada de “*La dama del mar*” en el 2006. Quedaron para el foro y tuvieron hartos que decir. Participaron en el radioteatro “*Ya está bueno*”.

La Casa IELCH promovía el muralismo, se identificaba un sector donde hubo mucha violencia contra la mujer, pidieron un muro y las mujeres plasmaron un mural “funando” dicha violencia: este taller se convirtió en el Colectivo Muralista “Las Kallejeras”. El Colectivo Las Kallejeras ha realizado 11 murales en colaboración con Pasmí.

:: Conclusión

Desde el 2007, en los cinco proyectos de acción artística en contra la violencia de género, hemos contado con la participación directa de más de 3,000 personas, en casi 70 actividades realizadas en 27 poblaciones de 13 comunas marginadas del Gran Santiago.

Esperamos poder seguir desarrollando la metodología de nuestra gestión colaborativa dialogante, que por cierto siempre está en constante evaluación y mejoría. Esperamos también seguir exponiendo públicamente sobre aquella metodología en conferencias y/o encuentros nacionales como internacionales, porque creemos que no es suficiente solamente plasmar nuestras experiencias en informes internos.

Agradecemos esta oportunidad.

Como punto aparte, quisiéramos decir que Pasmí nunca ha sido beneficiado con una subvención FONDART, a pesar de más de 20 postulaciones al fondo, y nuestra trayectoria larga, igual que muchas organizaciones



artísticas comunitarias. SERNAM tampoco nunca ha apoyado nuestro trabajo en contra la violencia de género.

Si Pasmí ha recibido apoyo financiero de otros países, y en este ámbito destacamos el apoyo constante de la Agencia Española de Cooperación Internacional AECID, por medio del Centro Cultural de España de Santiago de Chile y particularmente Lily Duffau. Lo cierto es que el arte comunitario es una práctica artística viva, bella, necesaria, importante y relevante, aunque carezca de reconocimiento profesional en Chile.

Agradecemos la generosidad y gestión de las muchas mujeres, hombres, jóvenes y niños/as que coordinan y realizan expresiones artísticas en las poblaciones de Santiago de Chile con los cuales hemos tenido la alegría de colaborar. Agradecemos las y los activistas socioculturales que han trabajado junto con nosotros contra la violencia de género: Colectivo Muralista Las Kallejeras, MCs Vanessa y Jaas, Estudio Navaja y Carolina Labbé.

También agradecemos los otros integrantes de la ONG Pasmí: Iván Iparraguirre, Claudio Cancino, Víctor Robles, Diane Catani, Rodrigo Hernández, Sebastián Squella y Gerardo Jeldres, y los muchos voluntarios que nos apoyan siempre. •