

VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

SAN JOSÉ-COSTA RICA 2014

ESCUELA METÁLICA

Taller número 2:

Culturas Vivas Comunitarias, municipalidades y desarrollo territorial

Relator: Hugo Elizondo Salazar

Pilar Kusel (Argentina)

Lucía Anahí Cárdenas (Ecuador)

Sebastian Pedro Antillon (Costa Rica)

Hora inicio: 9: 29

Observaciones: El taller da inicio reuniendo a los y las participantes de las mesas temáticas 2 y 3. Se consensua una metodología común para el taller. Los facilitadores explican la dinámica del taller siendo que cada expositor contó con 10 minutos para desarrollar su ponencia. En total se realizaron 6 exposiciones. Luego del desarrollo de las exposiciones se hicieron 2 grupos de trabajo sobre los que se plantearon ideas y sobre los que posteriormente se escogieron 3 ideas principales para esta plenaria. Los relatores mantienen su atención hacia cada uno de los participantes de las mesas originales para sistematizar los documentos de las mesas 2 y 3.

Exposición nº2 Pilar Kusel (Argentina)

Pilar Kusel, integrante de la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires desarrolla su ponencia explicando la naturaleza de su organización, mencionando que es parte del gobierno de la ciudad. Esta tiene como fin la promoción de la urbanización y la inclusión social en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

El fin de esta Secretaría es la eliminación de barreras físicas y simbólicas existentes entre lo considerado como la ciudad formal y la informal (asentamientos informales). Para esto, se coloca a la comunidad como protagonista de los procesos de inclusión para la creación de ciudad (entendiendo esto como la participación comunitaria en la construcción tanto de infraestructura urbana como de orden cultural).

La Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires promueve la infraestructura urbana, los espacios públicos y la interconectividad, además de los procesos de formalización de vivienda. Esta secretaría tiene entre sus desafíos la cuestión de la fragmentación de la ciudad, la

desigualdad en el acceso a servicios públicos, las políticas de Estado atomizadas, y el inmobiliario informal, entre otros.

Menciona la ponente que esta secretaría trabaja a partir de la definición de 7 unidades territoriales para la inclusión urbana Buenos Aires, cubriendo una población que se aproxima a los 170 mil habitantes. Es importante mencionar que esta secretaría tiene tres modos de actuación: El primero, basado en la gestión social del hábitat (entendiendo esta como parte de procesos de gestión comunitaria). El segundo, basado en una política de gestión pública integral (desafíos internos y externos de los barrios, de modo que los gobiernos vean y miren a los barrios, que los puedan conocer). Y el tercero, enfocado a la gestión asociada (articulación con actores como universidades y empresas, entre otros).

De esta manera, la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires, hace presencia en los territorios, llevándose a cabo lo que la ponente llama la creación de Estado en el barrio. La primera acción de la secretaría es instalarse en el barrio a partir de múltiples sedes. Para esto, al momento se ha hecho uso de oficinas provisionales en. Cada una de las villas o barrios, son recorridos por trabajadores sociales, politólogos, sociólogos y antropólogos, quienes escuchan a la gente sobre sus necesidades y les comentan a la vez lo que el Estado les puede ofrecer.

Esto permite cambiar la lógica entre estado y comunidad. En Buenos Aires, históricamente hubo una lógica “puenteril”, en la que actores negativos se empoderaban de manera individual siendo los intermediarios entre el barrio y el Estado. Con los procesos desarrollados por la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires, se busca en cambio, que sea el propio barrio el que se empodere y que no haya un intermediario.

El eje social con el que trabaja la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires, parte del hecho de que toda arquitectura urbana se debe tener siempre un enfoque social. A partir de allí se han desarrollado exitosas propuestas para la recuperación de espacios públicos y generación de interconectividad urbana entre los barrios y la ciudad.

El eje de inclusión, en tanto, parte de que es necesario transformarnos como sociedad y no solo como ciudad. Para ello se ponen en acción 4 programas fundamentales: ciudadanía en acción, mujer y hábitat, deporte inclusivo y Cultura Viva Comunitaria.

El deporte inclusivo no solo busca fomentar las actividades físicas sino que también trabaja como una escuela de valores, siendo que más allá de la disciplina lo que se busca es fomentar valores.

Ante la pregunta, ¿Por qué esta secretaría acoge la CULTURA VIVA COMUNITARIA como uno de sus programas fundamentales?, la ponente nos menciona que en primer lugar la ciudad de Buenos Aires se enfrenta al hecho del reconocimiento de la multiculturalidad existente en las villas en general. En este sentido, la migración ha traído una gran riqueza cultural, pero por otro lado hay una gran constante en torno a la discriminación entre las colectividades.

Así, la Cultura Viva Comunitaria busca fortalecer el arte como motor de encuentro en la comunidad, entendiendo a la cultura como una construcción colectiva. De igual manera, la Cultura Viva Comunitaria busca fortalecer todo tipo de experiencias culturales en comunidades.

La primera experiencia obtenida en este sentido surge a partir de la Red de Cultura Viva Comunitaria de Buenos Aires, la cual abarca cerca de 30 organizaciones de base. Cabe destacar que el punta pie para la realización de esta red, encuentra sus orígenes en el I Congreso Iberoamericano de Cultura, llevado a cabo en La Paz, Bolivia. Para el mismo, desde la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires, se invitó a una serie de organizaciones con las que se estaba trabajando, surgiendo así un primer colectivo. Esto permitió no solo conocer las experiencias de otras ciudades sino también el generar un conocimiento y confianza entre organizaciones y los equipos territoriales de la Secretaría de Hábitat e Inclusión Buenos Aires.

Actualmente, la red se está fortaleciendo y espera continuarse a futuro. Esto se busca a través de una articulación que destine una línea de fondos económicos a las diferentes organizaciones culturales de las villas de la ciudad, sin que necesariamente tengan que poseer personería jurídica.

Finalmente, cabe destacar que entre las actividades desarrolladas se tienen intervenciones murales, así como festivales, entre otros. Todos siempre a partir del uso del espacio público, la participación y la convivencia.

Lucía Anahí Cárdenas (Ecuador)

La ponente es directora del Departamento Municipal de Río Bamba, Ecuador. Ella plantea que la dirección en espacios públicos constituye su nuevo reto. Su dirección se ejecuta en Río Bamba, una ciudad de 254 mil habitantes. Ella es la primera mujer que ocupa este cargo, y ha establecido en su trabajo en 3 ejes fundamentales:

1. Rol del Municipio Río Bamba
2. Espacio Público
3. Patrimonio tangible e intangible

La gestión de esta dirección inició sin presupuesto. Sin embargo, posteriormente, el alcalde aportó y con poco dinero dio inicio el desarrollo del primer eje establecido: el rol de municipio en la ciudad. Para ello se desarrollaron conversatorios con colectivos, artistas, gestores, y se plantearon políticas públicas en esta dirección. También se desarrolló un nexo bastante fuerte con los jubilados de esta ciudad. Al momento, menciona la ponente, se ha llegado a 15 barrios con los conversatorios.

Esta ciudad, no albergaba ningún evento, nada se desarrollaba allí. El reto ha sido desarrollar una serie de eventos a nivel de Cultura Viva Comunitaria. Para esto se han llevado a cabo talleres y capacitaciones, además se han elaborado y establecido objetivos. El proceso ha logrado formar un circuito con artesanos, y otros actores involucrados. Así, el eje sobre el que se parte, está basado en las necesidades de las personas de la comunidad.

En cuanto al eje referente al Espacio Público, la ponente manifiesta que se ha trabajado con niños y niñas el tema de la lectura. En una primera fase, se ha ejecutado una campaña de lectura llamada "Cuéntame un cuento". Gracias a esto, artistas de todo el país han llegado las escuelas de la ciudad. En una segunda fase de este mismo proyecto, los adultos mayores han

podido contar cuentos a niños y niñas en sus escuelas. Finalmente, se ha logrado que también los niños y las niñas se cuenten cuentos entre ellos. Así, el tema de la cultura se presenta como un tema de interacción entre generaciones y de unos con otros.

En cuanto al eje referido al Patrimonio Cultural tangible e intangible, la ponente nos habla del desarrollo de las "Noches Ribambeñas". Noches ribambeñas. En parques, los grupos de danza se toman los espacios sábados en la noche. Uso de la bici en municipalidades. LEY DE DESARROLLO ORGANICO DA POSIBLIDEAS, LIMITA PERO TAMBIEN AVBRE PURESTAS.

MOVILIDAD, uso adecuado de las vías. Bicipaseos. Cada 15 días se movilizan, se hace ruta de la salud, colegios tradicionales, ruta de los barrios. La ruta la empezó ella con sus espacios. Ellas creen que con el proyecto la gente va conociendo y empoderándose de su ciudad, la van cuidando.

Ellos en Rio Bamaba tratan de solventar el desarrollo cultural de la ciudad. 60% de población indígena en la provincia. Manifestaciones artísticas se están regozajando un poco más.

Están trabajando con las necesidades y llegando a los espacios, consolidando las propuestas culturales con la gente. Se han logrado cosas muy importantes para la ciudad y los medios nacionales en Ecuador lo reportan, lo evidencian, están dando frutos.

Sebastian Antillon. (Costa Rica).

GUANA RED:

Ferias locales con artistas locales. Abrazo peñero. Artista termina de presentarse y la gente abraza al artista y termina muchas veces con un abrazo con toda la comunidad.

Guanared conforma movimiento nacional de cultura viva comunitaria, reconocer necesidades en común de todo el sector. Hay gente que siente el instinto de reintegrar la comunidad. Políticas neoliberales han dejado minado el tejido social.

Este instinto de regenerar comunidad levanta una serie de acciones, apoyo ministerio de cultura. En 6 meses se trabajó en 6 municipios. Esto tenía que ver con política pública, sino con iniciativa comunitaria. Proyecto fue co-gestionado con el ministerio. Con el apoyo de los colectivos se obtuvo 7 millones 500 mil. Se evidenció el costo del trabajo tendría.

En cada municipio los contextos son muy diferentes.

Hay que ver cómo fondos municipales, gestionar la creación de plaza de gestión que se le dote al menos el salario mínimo al gestor o gestora, que oficina cultura haga un plan en diálogo con las culturas vivas.

En munis, hay lógica del clientelismo.

Más o menos la metodología fue: equipo de tres personas (Fresia Camacho). Hubo una experiencia que el colectivo en uno de los municipios estuvo en franco enfermeamiento por

temas del agua. Mientras se negociaba política, compañeros se encontraban en huelga de hambre.

Se aprobó la agenda social de lcha de agua.

La política comunitaria dse insertó como un anexo. Aun falta sistematizar ese monton de cosas que pasaron y darle seguimiento.

Se usaron metodologías del cirtu clo. Se llegó con la alcaldía y se solicitó una audiencia con el consejo municipal. Comision de cultura del consejo se conformo de manera mixta el queipo de producción, ellos y el ministerio.

Se puso a trabajar a los regidores, en circulo, dejando de lado lo electoral de la lógica. Se cosntrutyó en conjunto y la carabana que se hizo conformada por colectivos de todo el país que vienen que se espera que se deesarrollen políticas con inciedencias similares. En vamino hay integración, se levanta una agenda local de cultura viva comunita qria.

Se levanta agenda, se hace un festival, un pasacalles para estar presentes en el imaginario de la comunidad y como remate consejo municipal sesiona un domingo, con un monton de colectivos y se aprueba la agenda.

Fondos concursables municipalidad de Belén (Averiguar).

Grupos de trabajo.

Como fortalecer las culturas vivas comunitarias a partir de lo municipal

Compa brasileño Joaho.

Puntos dee cultura que han contirbuido a procesos de descolonización de un mundo sistémico, de un sistema político, de un sistema económico, modificado, transformando relacones sociales, hay que contribuir en procesos de descolonización.

Hay una experiencia importante que tiene que ser afirmada. Sellama la atención al debate al momento acutal, al momento presente, hay un modelo burocratico de estado, discutimos la participaicion de la sociedad en la gestión de programas y en la gestión publica en espacios territoriales.

Conjuntos de país, que tienen que tomar la relación estado y burocaracia. Los impactos en los resultados, los procesos, y en las comundiades., la gestión participativa, la gestión en comunidades. Puede ser la forma de transformar la propia estructura del Estado. Respeto a los recursos públicos, se ha firmado un congreso iberoamericano para presentar a las comunidades como principal instancia y esfera para fiscalizar procesos públicos.

Muchacha de fedoma: Yinet

DESDE ARRIBA HACIA LOS GOBIERNOS LOCALES SE DEBE DAR UNA obligatoriedad , ver de que manera los gobiernos locales se identifican con eso.

Estamos hablando de un marco legal que fomente.

Diego: Crear en costa rica la plaza de gestor cultural. Adaptar EL aparato burocratico del estado a las políticas sociales y culturales de acuerdo a nuestras necesidades.

Es difícil aveces reconocer el trabajo cultural, se necesita un proyecto político cultural, ver la forma de reconocer todas esas acciones para integrar todo ese marco de relaciones culturales, para poder acumular las experiencias.

Cuales son las experiencias similares existentes y ver como se fortalece el impacto cultral.

Hugo. Evaluacion tandto desde las bases de las políticas coomunitarias como desde la legislación.

Pilar. Potencianr la s políticas culturales, no encerrarnos en cual va a ser el area que fomente le are de las policas cutltraues que debe trabajarse desde todas las areas, las organizaciones de cultura tienen que meterse en discursos éticos, políticos, económicos, e incidir en otros ámbitos.

La descolonización como búsqueda de agendas propias que respondan a agendas propias y de nuestras comunidades. Políticas integradoras pero no homogenizantes.

Tema de la comunidad como un artefacto en busca de la pertenencia inclusiva desde la cultura. Pertenencia para la creación transformadora. Tema de los mecanismos locales con alcance regional, nacional, sin burocratizarlos. Hacer una estructura que empiece en lo local y termine en lo global que no termine burocratizada. Que lo nacional esté en fun cion de lo local y no al revés.

El objetivo final siempre sea la comunidad.

Colombiana de Bogotá. Marta bustos Es necesario producir cada vez mas conocimiento que va desde las mismas organizaciones que circula desde las comunidades a la academia y de mas. Establecer relaciones no jerarquicas entre lo que dice la academia y lo que dice la gente formas horizontales de producir conocimiento.

Tener una plataforma que articule experiencias que permitan reconocer lo que estamos haciendo. Cuando descolonizo cuestiono jerarquías de cómo se construye el mundo. Reivindicar los saberes locales.

Que el conocimiento escondido pueda salir y ponerse a dialogar y ponerlo a circular.

Compá de lentes: Olvin valentin Una de las cosas importantes es (puesto rico) gobierno local como gestor de proyectos (financiamiento) principal. Para organizaciones el factor económico a veces no es lo importante. Si gobierno se convierte en facilitador colaborador, municipio puede aportar permisología, creación de vínculos que también inciden en el trabajo. Óptica transectorial que integre academia, artístico, lo económico.

Cultura vista como algo estético, artístico.

Manito. Una de las necesidades del movimiento cultura viva. COM. Evaluar impactos, como estos procesos transforman la vida de las personas. Ejemplificar, explicar, como estos transforman las vidas de las personas.

Cultura viva comunitaria tiene autonomía, de sociedad civil. Muni ha hecho en Medellín una convocatoria, pero yo reivindico mi autonomía. Es importante ver como reivindico. Lo público (instituciones). No tiene porque apropiarse. Medellín ha hecho el movimiento dependiente.

Se ha estado respondiendo a la agenda. Movimiento juega a la autonomía a la sostenibilidad. Estos movimientos tienen apoyo ciudadano.

Discursos económico es un discurso de doble filo. Economía de la naranja.--> La propuesta nos mete en discursos porfordistas, capitalistas, en el contexto neoliberal, el estado se preocupa de la financiación.

Diego. Búsqueda de autonomía y autosostenibilidad, entra en tensión en pedir presupuesto. Es complejo el tema de cual es el sujeto de cultura social que trabaja.

Pilar. Iniciativas culturales pueden nacer en cualquier parte de la ciudad.

Colombiana: sectores menos favorecidos de las políticas públicas. No se tiene que convertir en segregación a la inversa. Se ha hecho énfasis en los recursos públicos para estas organizaciones. Hay una serie de políticas que tiene que ver con el ordenamiento urbano. Ya no se le cobra al artista de calle, pero sí a transnacionales que hacen uso de espacio público.

Compáctico. Hablamos siempre de intercambios desiguales, sectores populares no tienen acceso a la academia. Intercambios desiguales tienen que ver con políticas de discriminación positiva, al revés tienen forma de inclusión a la ciudadanía. Disminuye brecha de intercambio en conocimientos. Son políticas redistributivas.

Pilar. Hay un potencial enorme entre la interacción, cultura para pobres, cultura para ricos es peligroso.

Guatemalteco. Juan José En Guatemala de donde viene al parecer políticas culturales no existen, comunidad dormitorio, sin embargo allí sí hay expresiones culturales. Lo que nos hemos dado cuenta es que arte y cultura se limita a las bellas artes. No se promueve lo local. Se invisibiliza cultura ancestral. Vecinos son de interior de Guatemala, están entrando en mestizaje y se invisibiliza toda la riqueza cultural del país. Se ha tratado de promover acciones que recuperen el espacio público. Espacio público eran inexistentes, ahora lo son más, tomados por el crimen organizado.

Espacio que promovía el encuentro comunitario, fue construido por un mega centro comercial. Se ha tratado de promover pocos espacios públicos.

Coordinar acciones entre la comunidad y el estado. Se depende mucho de la visibilización, coordinar para que fondos públicos para esto. que la comunidad se reencontré con ella misma.

Forum urbano mundial de Medellín. (Manito) un punto de coincidencia que se tenía era la importancia del espacio público en América Latina. MCVC. TIENE UNA gran posibilidad de posicionarse al margen del Estado. Como construir también nuestra agenda. Ser claves en los procesos de construcción del espacio público. Hacer un esfuerzo de crear agenda para puntos de encuentro. Tema de espacio público es prioridad en América Latina.

Proceso de urbanización global hace que problemática de las ciudades tenga más o menos igualdad. Debe hacerse un movimiento proactivo. Esto va más allá de las áreas de cultura.

Johao. Debatir cuando hablamos de cultura viva comunitaria, parte también de un proceso histórico. no se trata de algún tipo de favor, estamos hablando de un derecho básico. Hay un debate de la universalización a su acceso. Debe universalizarse. Hay que ver estrategias de gobierno que priorizar grupos vulnerables. Que ha producido la producción académica. La cultura también puede contar con recursos públicos y ser autónoma también. La CVC tiene que ser afirmado. Papel de Estado debe garantizar la autonomía de los grupos.

Una forma de ampliación de los recursos que podamos hacer una agenda importante que deba ser fortalecida. Valoraizacon de las culturas vivas comunitarias, de aquelloso impactados por la industria cultural.

Pensar algún tipo de fondo para la cultura viva comunitaria a partir de esto.

Acceso a la cultua a la gestión, al derecho de la gestión y la prudccion, acesos al emdio de la producción cultural.

Estos son los puntos planteados:

1. Establecer estrategias para evaluar cualitativamente los impactos de las iniciativas de Cultura Viva Comunitaria para reconocer su papel transformador de la vida social. Se propone entre esto, la generación de una plataforma web Iberoamericana que georreferencie a los distintos puntos de cultura y experiencias de Cultura Viva Comunitaria similares que contenga información y permitan que se reconozcan y compartan saberes y prácticas comunitarias.
2. La política cultural es un eje transversal de las distintas áreas del Estado que dan cuenta de un modelo de desarrollo. Por lo tanto, es necesario que se vinculen y se integren con el fin de potenciar los recursos -no sólo financieros- y desarrollar estrategias ejecutivas y legislativas que impliquen su incremento.
3. Vivimos un proceso político que permite avanzar en la descolonización cultural que no es otra cosa más que la revalorización de la identidad propia de cada una de nuestras comunidades. En este sentido es necesario que los estados pongan a disposición herramientas y medios de producción para el desarrollo autónomo de las culturas vivas comunitarias, con políticas que integren pero no homogenicen. Que acorten la brecha de desigualdad. Que sean participativas y tengan en cuenta la agenda de los sectores excluidos. Y para ello es fundamental adaptar las estructuras burocráticas del Estado a las necesidades y características de las organizaciones sociales y de los diversos colectivos que expresan la riqueza de la diversidad cultural de nuestros pueblos.