

Taller 3: Gestión pública, fortalecimiento de las CVC's y participación

Facilitador: Giancarlo Protti

Relator: Luis Andrés Soto Guzmán

Mesa de ponentes:

Diego Benhabib (Argentina)

Clarisa Ruiz (Colombia)

Liliana Ramírez Vargas (Costa Rica)

Hora de inicio: 9:27 am

Hora de cierre:

***Incidencias:**

- El taller se combinará con el taller 2 "CVC's Municipalidades y desarrollo territorial por temas de asistencia.

Introducción:

Presentación de los facilitadores y la dinámica de trabajo.

El tema es básicamente que se entiende por políticas públicas, y como se trabajan en los diferentes lugares.

El objetivo de taller es construir 3 o 4 propuestas sobre como las CVC's (programa de cultura viva) aportan a la construcción de las políticas sobre la cultura, y como contribuir a nivel iberoamericano el mismo tema.

Ponencia Diego Benhabib

Es de la secretaria de cultura de argentina, coordinador del programa punto de cultura.

Este programa nació hace 3 años en el marco de la creación de la secretaria de asuntos socio-culturales. Se trabajan 2 temas centrales: 1- Trabajar en los territorios y 2- Trabajar con los colectivos que mayormente necesitan la ayuda.

Hay 2 objetivos centrales en la secretaría:

Una que fomenta la participación popular cultural, esto dado por el retorno de la participación política que busca la emancipación, la soberanía, lo que abre el espacio a desarrollar un trabajo cultural hacia estos puntos.

La juventud ha sido un actor central en el desarrollo de las políticas culturales, desde la militancia y la participación política.

Para el programa es muy importante que los jóvenes tengan un objetivo de vida, y se enfoca en el trabajo de los colectivos culturales y las organizaciones sociales, siempre buscando apoyar los procesos de construcción colectiva con diferentes métodos y formas.

Este proyecto lo que hizo fue adaptar el programa a las necesidades de Argentina, ha sido una política de muchísima repercusión también en otros países (Perú, Brasil, etc).

Es importante adaptar los aparatos burocráticos estatales a las nuevas características de las organizaciones culturales, los nuevos tipos, los nuevos contextos y necesidades.

El programa primero se dedicó a identificar estas organizaciones de base con la idea de apoyarlas.

Mediante el trabajo y la contribución con recursos se ha logrado identificar geográficamente las organizaciones (siendo 254 organizaciones identificadas), se ha creado una red que busca el trabajo articulado y el compartir experiencias, esto también con el objetivo de encontrar los temas de trabajo.

La cultura y el trabajo en ella es un eje central para entender como desarrollamos nuestra identidad, como nos reconocemos, se ha convertido en un tema para entendernos y entender a los demás, por tanto hay que aprender a apoyar, potenciar y construir estas organizaciones y estas experiencias de trabajo cultural.

Para cerrar, el paradigma es de democratización de la cultura, pero no con el del acceso a la cultura, no se plantea llevar la cultura a los barrios, esta idea es equivocada, sino de la democratización al acceso de la producción, es decir que se produzca desde adentro.

Ponencia Clarisa Ruiz

La experiencia en Bogotá, ha sido una ciudad que ha sufrido transformaciones y desplazamientos forzados producto del conflicto armado, y esto le ha generado una importancia en el país.

Son una instancia de la secretaría que trabaja el tema de patrimonio, de las artes y el deporte. Además de un canal de televisión pública a servicio de la ciudad.

Tienen una formulación de políticas colectivas construidas en conjunto con las organizaciones comunales.

El presupuesto de la secretaría es de 3.9 del sector central.

La experiencia de la localidad de Suba, una localidad muy variada y con 1 millón de habitantes.

Desde el 2012 se ha incorporado en un dialogo con organizaciones culturales no solo a nivel nacional sino también otras secretarias como de desarrollo económico y se han realizado ferias.

En el 2013 se desarrollan ciertos mecanismos (se ha desarrollado una normativa que le permite entregar recursos a organizaciones organizadas o también a pequeños grupos, lo que ha dado en convocatorias de diversos grupos que trabajen temas culturales no solo a nivel distrital sino interlocal).

El trabajo de la secretaria ha sido de fortalecimiento de estos grupos o iniciativas, la idea es generar más oportunidades no solo para hablar de democratización cultural sino ya de democracia cultural.

Como resultado general de este año se identificaron 469 organizaciones culturales y se busca generar una política pública que apoye a estas organizaciones.

Para el 2014, a partir de estos encuentros se generó una propuesta de trabajo que incluye las dinámicas de estas organizaciones y de las entidades públicas con las que trabajan.

Se abrieron un convocatoria para otorgar recursos que se enfoquen en el apoyo de territorios vulnerables, en apoyar, no para ir como sectores sino para ir en conjunto como territorios ayudarse entre sí.

El otro proyecto de esta convocatoria es de enfoque microterritorial, y busca apoyar y reconocer proyectos que eliminen la segregación social que existe en la ciudad.

Se trabajan actualmente 32 territorios que se identificaron desde temas de seguridad entendida como seguridad humana desde una diversidad de factores y vista en cómo se relaciona el individuo con el otro. Entonces se tiene un eje de problemáticas culturales también.

Los mayores retos que tienen frente a estos procesos de CVC

- 1- La mayor asignación de recursos, aunque tienen el 3.9 de los recursos sigue siendo muy poco.
- 2- Generar relaciones de confianza más fluidas entre organizaciones sociales y las instancias estatales, que si bien no necesariamente es por problemas internos, muchas veces es por limitantes de tipo burocrático que impiden por ejemplo la ayuda con recursos o el trabajo en conjunto. Porque las normativas están pensadas para otras tipo de organizaciones o enfoques.
- 3- Integrar programas y sectores para no ir separados al territorio, esto es difícil porque a nivel estatal las instancias son ajenas.
- 4- Romper prejuicios y barreras que rompan con la segregación, para no pensar solo en Mi territorio o Mi barrio, sino también en el proyecto ciudad que se tiene, porque lo micro y lo macro eventualmente se unen.
- 5- Es importante vincular estas discusiones de tipo territorial o barrial con las de qué tipo de ciudad se quiere.

Ponencia Liliana Ramírez Vargas

La experiencia de la construcción de las políticas culturales en el cantón de Belén.

Nacen en el marco de la unidad de cultura, el objetivo era promover el desarrollo cultural del cantón por medio de procesos democráticos. Esto se ubicó en la casa de la cultura.

Entre las diferentes acciones se encuentra el programa de formación artística (son gratuitos), la gestión cultural descentralizada (por medio de las asociaciones de desarrollo), la celebraciones y conmemoraciones nacionales y locales (se cuenta con diferentes organizaciones) y cuentan con la orden Billo Sánchez y Rita Mora con las que se conmemoran a personas que trabajen estos temas.

No existía en el país una política pública que los guiara, por eso se decidió que la construcción de estas se haría desde lo interno del cantón, se reunieron a las organizaciones culturales y se realizaron talleres con el fin de captar las capacidades y fuerzas para poder trabajar en conjunto.

El tema de la descentralización es muy importante y se intenta trabajar toda la gestión cultural de esta manera.

Los ejes culturales son 4 y resumen lo que se encontró en el proceso

- 1- Sensibilización y formación
- 2- Fortalecimiento de los agentes
- 3- Estímulo a la producción
- 4- Investigación y registro.

Los resultados encontrados en el proceso fueron:

El nuevo rol de la unidad de cultura como promotora y facilitadora de procesos de cultura, orientando y capacitando a los grupos y agentes, esto mediante un proceso de análisis sobre los deseos de la comunidad.

Un plan de desarrollo y promoción de la cultura de belén, aquí nacen nuevos proyectos e iniciativas enfocado en el reconocimiento y cuidado del patrimonio cultural.

Están en proceso de crear una ruta alrededor de estos espacios y edificaciones que son patrimonio o tienen una importancia ya sea arquitectónica o histórica.

Trabajo grupal

¿Cómo fortalecer las CVC's a nivel local, municipal, nacional e internacional con las políticas públicas?

Primera cuestión: Cuando una política pública reconoce que existe una realidad de cierta forma se reconoce simbólicamente la situación, esto de alguna manera sirve de validación (sin decir que no exista antes que esto)

Segunda cuestión: ¿Cómo visualizar la existencia de procesos y comunidades más allá de la localidad en la que se está?

La palabra es la base fundamental como base de nuestra comunicación. Pero los medios para llegar y trabajar en los puntos de cultura pasan por los medios y recursos de comunicación.

Existe una resistencia entre los gobiernos locales y los movimientos de cultura viva, pero por las líneas de trabajo que son diferentes, esto hace que o los movimientos no se acerquen a los gobiernos o viceversa, y estas diferencias son complejas ya sea porque en algunos casos el gobierno local no tenga interés en trabajar y conocer los diferentes grupos o porque la organización no desea institucionalizarse o porque la idea de la normalización impide la colaboración.

Pero no solo entra en vigencia esto, sino cual es la visión que tiene uno del otro, que visión tiene el gobierno local de las organizaciones sociales y viceversa. Existen también niveles de cooperación.

Las políticas públicas intentarían normar la cooperación, que no dependa de la voluntad de las partes, por ejemplo, si se trabaja en este tema correctamente pero si en otro existen conflictos, entonces esto puede cerrar puertas, **podrían ver las políticas públicas como acuerdos para la cooperación**, pero la idea es que no sean de tipo paternalistas, porque esto puede dejar en una posición de inferioridad a alguna de las partes.

Hasta que punto entonces la coordinación se vuelve más compleja si se trata de entes no locales, como un gobierno, un ministerio o algo mayor a un municipio, existen normalmente muchas limitantes en tanto a la coordinación.

El problema de las políticas públicas inicia con la forma de construirlas, si solo uno las construye se vuelven imposiciones, y tratar de coordinar de manera conjunta es un reto, existen estigmas, estereotipos, miedos, conflictos externos al tema de la política que dificultan el trabajo.

¿Que podría proponer este grupo al congreso para poder crecer y fortalecer en la construcción de las políticas públicas que vengan a responder a las necesidades o inquietudes de las personas y no a los intereses políticos de los gobiernos?

Los planes de desarrollo de los municipios podrían incorporar políticas de inclusión de este tipo de movimientos, viéndolos como un mecanismo legítimo de para mejorar la calidad de vida de las personas de la localidad. Es posible incorporar políticas culturales en este sentido.

Pero junto a esto, las personas que muchas veces se encargan de la labor sobre estos planes no siempre están formadas para construir este tipo de propuestas.

Se podría hablar entonces de un tipo de programa de reconocimiento y trabajo conjunto entre los grupos tanto gubernamentales como organizaciones sociales. Todo esto entendiendo que existen diferentes contextos, necesidades y características que determinan uno u otro trabajo.

“Encontrar como entrarle” a la institucionalidad para poder, a nivel de gobierno local, establecer los medios para introducir políticas con este eje, ya sea por planes de desarrollo o por proyectos de acción.

Es necesario entonces generar procesos de diálogo.

Propuestas del grupo de trabajo:

- 1- Que sean políticas de tipo participativo, que se reivindicquen las formas de trabajo en su elaboración implementación y construcción
- 2- Buscar insertarse en las instancias gubernamentales.
- 3- Tratar de transformar las lógicas organizativas que limitan el diálogo entre las organizaciones.
- 4- Buscar nuevas formas de legitimidad(ción) más allá del reconocimiento institucional, que se presenten a quienes trabajan y no a las figuras públicas para que quienes trabajen reciban el crédito.
- 5- Asumir que estos son procesos de corto, mediano y largo plazo, entonces el trabajo no necesariamente va a dar resultados inmediatos.
- 6- Entender la cultura como un eje del desarrollo y plasmarlo en la lógica de las políticas, para que tenga un mayor impacto e incidencia en la realidad.
- 7- Buscar mecanismos y metodologías que faciliten el diálogo y medios para establecer una comunicación más fluida y sólida entre las organizaciones sociales, los grupos culturales y las instancias gubernamentales.
- 8- Fortalecer el trabajo comunitario desde los procesos, entenderlos como un eje y una acción constante de parte de los grupos interesados en el trabajo como se entiende en las CVC's.
- 9- Lograr acuerdos claros y vinculantes entre los sectores que buscan el trabajo en conjunto que aseguren que lo acordado o establecido se mantenga, que no dependan entonces de voluntades institucionales.

Del Taller 2: Anotaciones extra.

Ponencia Lucía Anahí Cardenas

Buscan trabajar en patrimonio intangible de la ciudad, ella inició con un presupuesto de 0 y se empezó a trabajar con el tema del rol de municipio de la ciudad.

Se iniciaron con conversatorios y colectivos enfocados al ámbito cultural, para ver q se necesita y que se puede hacer sobre estos temas, sobre todo con los jubilados, es con ellos con los que trabajan actualmente y con ellos han llegado a 15 barrios en busca de necesidades.

La ciudad queda en el centro de Ecuador y ahora no llegan ningún evento en la ciudad, lo que la gente solicita es capacitarse, lo que ha terminado en generar talleres para esto. Aunque eventualmente se ha logrado generar talleres de diferentes tipos según las capacidades y conocimientos de las personas enfocadas a las necesidades de las comunidades.

Se ha desarrollado una campaña de lectura que se llama "cuéntame un cuento", la idea es invitar artistas de todo el país para que vayan a las escuelas a contar cuentos, la segunda fase fue que los mayores fueran y la tercera es que los niños se cuenten cuentos entre ellos.

El tercer eje es el uso del patrimonio cultural tangible e intangible, se han desarrollado un proyecto llamado "las noches girralbeñas" en el que se hacen actividades culturales y los jóvenes se reúnen. Tienen también un proyecto de rutas en bicicletas por diferentes lugares de la ciudad para ir conociendo los espacios y los edificios, la historia.

Ponencia Sebastián Pedro Antillón

Guanared conforma junto con otras organizaciones y redes las que trabajan con el enfoque de CVC's.

Existe gente que ve la necesidad de reintegrar la comunidad y de trabajar elementos culturales.

Los logros del proyecto fueron muy diferentes dependiendo del contexto del municipio, y de las 10 propuestas que presentaron, se aceptaron 4.

La creación de la plaza de gestión cultural para aunque sea pagar al gestor.

Es notable que la diferencia de los contextos de los municipios es algo a tomar en cuenta, existe entonces la importancia de adaptarse y no adaptar.