

2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015

INFORME DE SOCIALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SAN ANDRÉS DE GUADALAJARA

Rafael Paredes Salas



Informe de Socialización del Centro Cultural San Andrés de Guadalajara.

Entregado a la Secretaría de Cultura de Guadalajara y a la Asociación de Comerciantes y Vecinos de San Andrés el 24 de septiembre de 2015.

Coordinación general (Secretaría de Cultura de Guadalajara)

Ricardo Duarte Méndez

Laura Iveth López Marín

Coordinación del proceso de socialización (Abarrotera Mexicana)

Rafael Paredes Salas

Alan Giuseppe Diosdado Jaime

Mapeo del espacio público (Maché)

Cassandra Athziri Águila Arriaga

Lucy Sarahí Estrada Ledesma

Alejandra Rivas Martínez

Adriana Estefanía Robles Gómez

Mapeo del patrimonio cultural (Cronópolis)

Juan David Covarrubias Corona

Cynthia Daniela Gutiérrez Cruz

Adrián Alejandro Montiel González

Guillermo Salvador Ortega Vázquez

Comerciantes, Prestadores de Servicios y Vecinos de San Andrés, A.C.

Juan Manuel Ruiz de la Torre

Angélica Yolanda Camarena Domínguez

Victoriano Soto

I. El proceso de socialización

El Centro Cultural San Andrés es una inversión en infraestructura cultural que la Cámara de Diputados incluyó en el Presupuesto de Egresos de la Federación del año 2013. La Secretaría de Obras Públicas de Guadalajara encargó la construcción del edificio ubicado en el número 231 de la Avenida Chamizal al Arq. Salvador Aguirre Cordero; la entrega de la obra se realizó el 10 de octubre de 2014 y la inauguración se celebró los días 20 y 21 de marzo de 2015.

Seis meses antes la Secretaría de Cultura de Guadalajara encargó a la promotora cultural Abarrotera Mexicana, al despacho de urbanismo Maché y a la empresa de investigación histórica Cronópolis la socialización del centro cultural. El trabajo persiguió los siguientes objetivos:

- Mapear valores culturales y recursos comunitarios del barrio de San Andrés.
- Definir la vocación del centro cultural a partir del diálogo con la comunidad.
- Descentralizar las actividades del centro cultural a través de una red de sedes.
- Prever mecanismos de participación social para un funcionamiento óptimo y sostenido.
- Identificar necesidades especiales de equipamiento.

La socialización se realizó en colaboración con la asociación de comerciantes y vecinos, presidida por el profesor Juan Manuel Ruiz de la Torre y especial apoyo de Victoriano Soto y Angélica Yolanda Camarena. Se capacitó a dos grupos de vecinos para colaborar en el mapeo participativo: un primer grupo se dedicó a inventariar el patrimonio cultural de barrio y un segundo grupo se dedicó a evaluar diferentes espacios públicos como posibles sedes del centro cultural.



Capacitación con vecinos.

Se aplicaron encuestas y entrevistas a profundidad con directores de escuelas, artistas, antiguos vecinos y comerciantes para identificar necesidades que pudieran ser atendidas a través del centro cultural. Terminado el mapeo y las

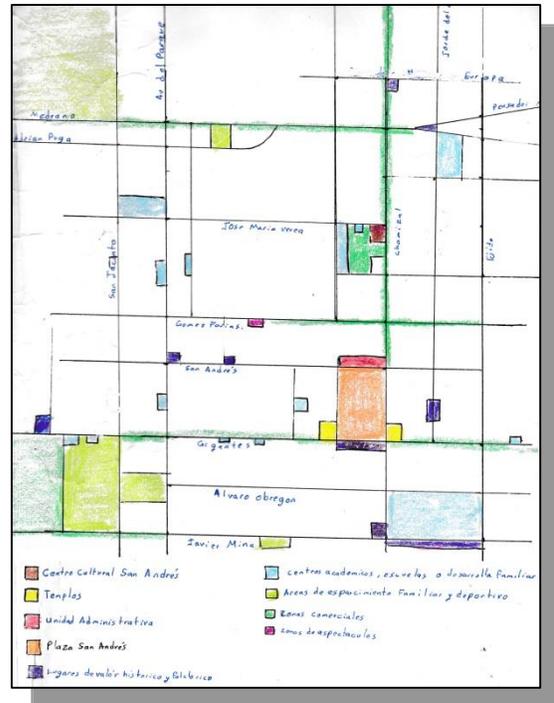
entrevistas, se analizó la información y se presentó a los vecinos una propuesta para la puesta en marcha del centro cultural.

La propuesta para la puesta en marcha del centro cultural se aprobó en noviembre y ese mismo mes se comenzó a organizar la inauguración. En diciembre se llevó a cabo la planificación talleres y la integración de artistas locales a la plantilla de talleristas. Alan Giuseppe Diosdado, integrante del equipo de socialización, quedó como encargado del centro cultural de febrero a septiembre de 2015, periodo en el cual se conformó un equipo de voluntarios y se consolidó la colaboración entre la asociación de vecinos y el centro cultural.

II. Valores culturales y recursos comunitarios del barrio

Con la intención de integrar al centro cultural en las dinámicas del barrio se llevó a cabo un mapeo participativo en el cual se identificaron actores sociales relevantes en la vida cultural de San Andrés, así como un breve inventario del patrimonio cultural tangible e intangible.

- Patrimonio cultural (inventario anexo)
 - a. Patrimonio cultural tangible inmueble
 - Parroquia de San Andrés Apóstol
 - Templo del Señor de la Ascensión
 - Plaza principal
 - Panteón de San Andrés
 - Parque San Rafael
 - Escuela Lázaro Cárdenas
 - La casa amarilla
 - Salón de baile Real de Minas
 - b. Patrimonio cultural tangible mueble
 - Crónicas del barrio de San Andrés
 - Telares de la familia Romo
 - c. Patrimonio cultural intangible
 - Fiestas tradicionales
 - Música de mariachi
 - Música de Los Freddys
 - Los Vikingos



Mapa de geosímbolos.



Comerciante, presidente de vecinos y director del mariachi Nuevo Tecalitlán.

- Diversidad artística (directorio anexo)

El barrio de San Andrés es lugar de residencia de una amplia diversidad de creadores, desde mariachis hasta artesanos, fotógrafos, bailarines, caricaturistas y artistas urbanos, entre otros. Esta cualidad contrasta con la limitada oferta de formación artística disponible; debido a esto muchos creadores comienzan y continúan su formación en instituciones fuera del barrio, como el Centro Cultural El Refugio en el municipio de Tlaquepaque.

Algunos grupos artísticos tienen gran arraigo, como el grupo de danza prehispánica Itzcoatl fundado en 1969 o los grupos de mariachi, pero debido a la falta de foros y circuitos, muchos artistas que viven en San Andrés pocas veces se presentan en el barrio y por lo tanto no se les conoce y valora lo suficiente. Los grupos de música juvenil tienen especial dificultad para desarrollarse, pues organizan conciertos de forma clandestina en terrazas, baldíos o parques, hasta que son denunciados por los vecinos o el municipio.

- Instituciones educativas (directorio anexo)

Las instituciones educativas públicas y privadas han jugado un importante papel en el desarrollo cultural del barrio, concentrando la oferta de formación artística; el acceso de la población a esta oferta es desigual. Una alternativa de educación artística a la que accede buena parte de la población la ofrece el centro cultural de la Caja de Ahorro San Rafael.



Teatro de la Escuela Lázaro Cárdenas.

La infraestructura cultural se concentra en las escuelas públicas, destacando la Primaria Lázaro Cárdenas con un pequeño teatro y la Secundaria Flores Magón con un gran patio techado y un auditorio. Aunque cada escuela cuenta con un pequeño acervo de libros, todas se apoyan en la biblioteca municipal, antes ubicada en la unidad administrativa y ahora trasladada a la planta baja del Centro Cultural San Andrés.



Patio de la Secundaria Flores Magón.

III. Vocación del centro cultural

La misión, visión y líneas de programación (objetivos) del centro cultural se definieron en base a las problemáticas planteadas por los vecinos participantes. Las líneas de programación proponen áreas de trabajo a mediano y largo plazo aprovechando los valores culturales y recursos comunitarios identificados en la localidad.

Una gran parte de los vecinos expresaron su interés por atender las problemáticas de desarrollo de la infancia y las juventudes, así como la importancia de promover las tradiciones, la recuperación de la memoria histórica y la valoración del patrimonio cultural de San Andrés. Los artistas señalaron la necesidad de oportunidades de crecimiento y proyección, así como de profesionalización. La asociación de vecinos remarcó su interés por lograr espacios de convivencia para los diferentes sectores que componen el tejido social de San Andrés.

- Misión

“Generar condiciones de participación social para fortalecer la identidad y el tejido comunitario del barrio de San Andrés, promoviendo la actividad cultural y la formación artística, con especial atención al desarrollo de la infancia y las juventudes”.

- Visión

“Un barrio de San Andrés que decide su futuro de forma incluyente, en donde sus habitantes conviven armónicamente, valorando la diversidad y la herencia de su territorio, contribuyendo a la construcción de la identidad desde sus formas de vida y el desarrollo de sus capacidades creativas”.

- Líneas de programación

1. Divulgación, formación y profesionalización artística



Con la intención de promover la formación artística incluyente, el Centro Cultural San Andrés propone una oferta educativa accesible que atienda la diversidad de intereses de la comunidad, desde la iniciación hasta la profesionalización.

El centro cultural se propone también visibilizar la riqueza artística del barrio exhibiendo el trabajo de sus creadores en diferentes espacios y circuitos, así como apoyar a los artistas y artesanos de la localidad con oportunidades de profesionalización y de vinculación con instituciones culturales y educativas.

2. Construcción de la identidad



El barrio de San Andrés posee una diversidad extraordinaria de patrimonio cultural que se ha ido acumulando en torno al espacio público que comparten sus habitantes. La construcción de la identidad del barrio guarda estrecha relación con la propia historia del lugar, pero también con sus prácticas culturales cotidianas y emergentes. Es por ello que el Centro Cultural San Andrés se propone fortalecer los procesos y las iniciativas que permitan valorar el patrimonio, las costumbres, la memoria, la diversidad y todos aquellos factores que abonan a la construcción de la identidad del barrio de San Andrés.

3. Expresión y desarrollo de la infancia y las juventudes



La población infantil y juvenil representa más de una tercera parte de los habitantes del barrio de San Andrés. El centro cultural busca ser un espacio para el descubrimiento y el desarrollo de la capacidad creativa de niños y jóvenes, así como un apoyo fundamental en su vida escolar. El Centro Cultural San Andrés es sobre todo un espacio para el ejercicio y la defensa de los derechos de la infancia y las juventudes, reconociendo las reivindicaciones que en este sentido han tenido lugar en la historia del barrio de San Andrés.

4. Apropiación del territorio e integración comunitaria



El barrio de San Andrés es un amplio territorio histórico que se ha construido desde diferentes formas de hacer, sentir y pensar, por ello el centro cultural busca promover espacios de encuentro que permitan integrar las diferentes realidades del barrio de San Andrés, valorando la diversidad y aprendiendo a convivir en ella. Así también, el centro cultural busca ayudar a que los habitantes de San Andrés puedan reconocer las condiciones históricas, sociales, políticas, económicas, ecológicas y culturales de su territorio.

IV. Infraestructura y sedes del centro cultural

- Edificio del centro cultural

El Centro Cultural San Andrés es un proyecto de desarrollo comunitario que tiene como sede principal un edificio construido en el número 231 de la Avenida Chamizal esquina con José María Verea. El edificio forma parte de un conjunto arquitectónico construido por el municipio de Guadalajara que integra además un centro atención del sistema DIF, una sub comandancia de policía y un mercado municipal.

El edificio está integrado por las siguientes áreas:

- Biblioteca: Se constituyó tras el traslado de la biblioteca antes ubicada en la unidad administrativa de San Andrés. Cuenta con un acervo de 3,800 títulos y otro centenar donado durante los primeros meses de funcionamiento. Ofrece servicio de préstamo de libros a domicilio, además del servicio de computadoras con conexión a Internet.
- Salón de usos múltiples: Se encuentra en el primer piso y es un espacio propicio para llevar a cabo talleres de artes plásticas, conferencias, proyecciones de cine o recitales.
- Galería: Espacio considerado tras la socialización pues se hizo evidente la necesidad de un lugar para exhibir el trabajo de artistas locales y alumnos del centro cultural. El espacio funciona como extensión del salón de usos múltiples, formando un pequeño auditorio.
- Terraza: Ubicada en el tercer piso del edificio, fue pensada para albergar los talleres de huerto urbano, pero además, es un espacio propicio para realizar conciertos, convivios vecinales, talleres de artes plásticas, artes escénicas y presentaciones de libros o conferencias, charlas.

- Sedes del centro cultural

El Centro Cultural San Andrés, más que un edificio, es un proyecto de desarrollo cultural comunitario de amplio alcance, por ello sus actividades se llevan a cabo en diversas sedes a lo largo y ancho del territorio. Con la red de sedes se busca promover la apropiación del espacio público y ampliar la capacidad de programación del centro cultural, además de facilitar el acceso a las actividades. Los espacios fueron identificados y evaluados por los vecinos para definir su pertinencia y vocación. Aunque no todas las sedes se activaron en los primeros meses de operación, se realizaron los acercamientos necesarios para su utilización.



SIMBOLOGÍA

Sedes del CC San Andrés

- | | |
|---|---|
| 1. Calle José María Verea
(José María Verea esquina Av. Chamizal) | 6. Parque de los Policías
(Medrano esquina Secundina Gallo) |
| 2. Explanada del mercado
(Av. Chamizal entre Aldama y José María Verea) | 7. Escuela municipal del mariachi
(Miguel Leandro Guerra 2751) |
| 3. Plaza principal de San Andrés
(Gigantes esquina Av. Chamizal) | 8. Escuela Flores Magón
(Secundina Gallo 231) |
| 4. Andador del Hormiguero
(Pirules entre Av. del Parque y Av. San Jacinto) | 9. Escuela Mercedes Madrigal
(Manuel Ceballos Palomera 2718) |
| 5. Parque San Jacinto
(Gigantes esquina Av. San Jacinto) | 10. Escuela José Pino Suárez
(Jorge Delorme y Campos 326) |
| | 11. Salón de eventos Paulette
(Guelatao 30 entre Gigantes y Obregón) |



CONACULTA



www.cultura.guadalajara.gob.mx

En Guadalajara vive
lo que más quieres





1. Calle José María Vereá

La calle Jose María Vereá entre Av. Chamizal y Agustín Bancala es aprovechada como galería urbana, utilizando las paredes para realizar murales y las rejas del mercado para exposiciones fotográficas. Uno de los objetivos de intervención es mejorar la percepción de limpieza y seguridad de la calle, con apoyo de los vecinos, locatarios y tianguistas.

2. Explanada del mercado de San Andrés



Ubicada sobre la Av. Chamizal entre la subcomandancia y el mercado, las actividades en este espacio pueden ser recreativas, adecuando el espacio según corresponda. Debido al tipo de usuarios predominante, se recomienda enfocar las actividades a personas mayores y amas de casa. Se pueden aprovechar las áreas verdes para actividades ecológicas, como la implementación de un huerto urbano.

3. Plaza principal de San Andrés



Ubicada entre las calles Gigantes, Martínez Valdez, San Andrés y Chamizal, este espacio por sus dimensiones es recomendable para eventos masivos de nivel barrial; se debe dar preferencia a las actividades culturales que involucren a las familias, y que por su ubicación se aproveche para la integración vecinal. Las actividades pueden abarcar diversos horarios ya que el sitio tiene flujo de usuarios todo el día.

5. Andador del Hormiguero



Ubicado en la calle Pirules entre Av. Del Parque y Av. San Jacinto es un espacio que por su infraestructura se presta para actividades deportivas; por su ubicación frente a una guardería del sistema DIF y su espacio aprovecharse para actividades recreativas infantiles y familiares. Además por la altura de los muros que lo delimitan puede prestarse para proyecciones audiovisuales.

6. Parque San Jacinto



Ubicado entre las calles Javier Mina, Antonio Enríquez, San Jacinto y Gigates, por su ubicación, gran flujo de usuarios y dimensionamiento es ideal para eventos masivos de nivel metropolitano. Por su infraestructura deportiva y recreativa es conveniente que se propongan actividades en esta misma línea, sin embargo, también pueden ser actividades culturales e incluso ecológicas en sus áreas verdes.

7. Parque de los Policías



Ubicado entre las calles Adrián Puga, Medrano y Secundina Gallo, por su dimensión y ubicación puede ser utilizado para eventos de nivel barrial y de tipo recreativo y cultural. Cuenta con juegos infantiles y áreas verdes, por lo que las actividades propuestas deben ser predominantemente infantiles y juveniles. La fuente que se encuentra en desuso puede ser adecuada como escenario temporal.



8. Escuela municipal de mariachi

Ubicada en el número 2751 de la privada Miguel Leandro Guerra, esta escuela tiene la finalidad de fomentar el estudio de una de las tradiciones más emblemáticas del barrio de San Andrés.

9. Escuela secundaria Flores Magón



Ubicada en el número 231 de la calle Secundina Gallo, esta escuela cuenta con un gran patio techado y un auditorio. El interés del director es organizar eventos que motiven el interés de los alumnos en diversas manifestaciones artísticas.

10. Escuela primaria Mercedes Madrigal



Ubicada en el número 2718 de la calle Manuel Ceballos Palomera. Su equipamiento e instalaciones son limitadas, por ello el interés del director en ofrecer a sus alumnos un espacio de lectura, estudio y de acceso a contenidos audiovisuales a través de las facilidades del centro cultural.

11. Escuela primaria José Pino Suárez



Ubicada en el número 326 de la calle Jorge Delorme y Campos. El interés del director es colaborar con la biblioteca y con el centro cultural para fortalecer la formación de los alumnos y ofrecer educación artística que actualmente no se considera en el currículo.

V. Mecanismos de participación social

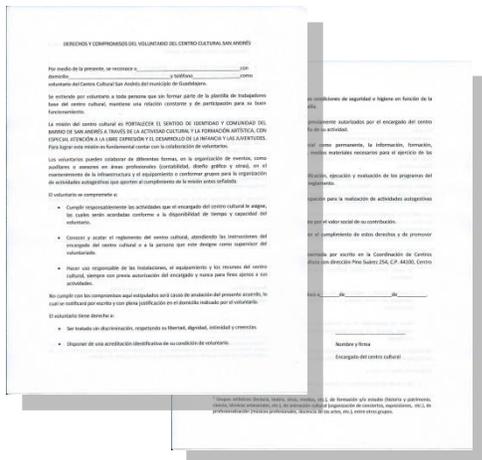
Uno de los principales objetivos de la socialización del Centro Cultural San Andrés fue motivar el interés de los habitantes del barrio para participar en un modelo de cogestión que facilite el funcionamiento óptimo y sostenido del centro cultural. Una misión clara y un carácter incluyente han permitido al centro cultural acoger la participación de actores sociales con diferentes motivaciones y capacidades. A continuación se mencionan tres mecanismos a través de los cuales el centro cultural ha motivado y formalizado la participación social.

- Acuerdo de colaboración entre comerciantes y el centro cultural



La Asociación Civil de Comerciantes, Prestadores de Servicios y Vecinos de San es una organización que ha demostrado genuino interés en el centro cultural desde su arranque, involucrándose de forma propositiva en todos sus procesos. La relación entre el centro cultural y la asociación civil está formalizada a través de un acuerdo de colaboración y se mantiene a través del cumplimiento de los compromisos que en ese documento se especifican.

- Carta de derechos del voluntario



La participación cotidiana de voluntarios y colaboradores en el centro cultural es fundamental pues no solo aumenta la capacidad operativa del centro, sino que permite a los vecinos conocer los procesos e involucrarse en su mejora continua. La relación entre el centro cultural y los voluntarios se formaliza a través de una carta de derechos y se mantiene a través de espacios de diálogo y toma de decisiones.

Algunos colaboradores cotidianos del Centro Cultural San Andrés:

Víctor Hugo Arce	Yolanda Camarena	Pedro Espinosa
Vinatería	Asociación de vecinos	Dueño tienda de vinos
Apoyo operativo	Vinculación vecinal	Mantenimiento
Fernando Vázquez	Reyes Vázquez	Cristian A. Mendoza
Dueño cremería	Dueño ferretería	Estudiante de historia
Préstamo herramienta	Préstamo herramienta	Grupo de crónica
Nora Sahagún	Mario A. González	Magdaleno Uribe
Vecina empresaria	Médico	Dueño pizzería
Préstamo sonido	Préstamo bodega	Préstamo cocina
José Campos	Rodolfo Covarrubias	Armando Ahumada
Estudio de grabación	Fotógrafo	Presidente mercado
Spots perifoneo	Registro fotográfico	Préstamo material eléctrico
Gabriela Zárate	Victoriano Soto	Miguel Pérez Padilla
Cocinera	Taller de mofles	Coleccionista bicicletas
Difusión (volanteo)	Apoyo operativo	Paseo ciclista

- Integración de creadores locales a la plantilla de talleristas

El Centro Cultural San Andrés valora el talento artístico de los vecinos del barrio, integrando a creadores locales a la plantilla de talleristas. Esta decisión ha demostrado buenos resultados pues los talleristas manifiestan un gran compromiso y se involucran positivamente con los alumnos.

Algunos de los creadores locales integrados al centro cultural:



Arturo Camacho

Taller de pintura y dibujo



Nicolás Reyes

Taller de lectura y escritura



Pedro Romo

Taller de telar



Rodolfo Covarrubias

Taller de fotografía

VI. Desempeño del centro cultural

La puesta en marcha del centro cultural sucedió a partir de febrero hasta el mes de septiembre del 2015, periodo en el cual se calcula haber atendido a 1,537 personas a través de talleres y 2,404 personas en otras actividades, predominantemente adolescentes y jóvenes entre 11 y 18 años. En seis meses se programaron 14 talleres con gran asistencia: grafiti, pintura, guitarra, lectura e iniciación a la escritura, fotografía, dibujo básico, break dance, huerto urbano, elaboración de títeres, rap, comics, yoga, joyería y teatro musical. Se contó con la participación de 14 profesores de los cuales 9 son vecinos del barrio (fotografía, títeres, lectura e iniciación a la escritura, break dance, dibujo y pintura, guitarra, joyería y comics).

Se organizaron aproximadamente 45 actividades como obras de teatro, conferencias, exposiciones, rodadas en bicicleta, talleres temporales (radio comunitaria, documental social, entre otros), ciclos de cine, presentación de publicaciones, conciertos de rap, rock y balada, recitales de guitarra, cuerdas y voz, encuentros de escritores, trueques agroecológicos, batallas de break dance, presentación de títeres en escuelas, lucha libre, danza prehispánica, clown, visitas a museos, entre otras. Es importante señalar que algunas actividades fueron propuestas y gestionadas por los vecinos, como el caso de un primer recital en el templo de San Andrés, un concierto didáctico en la Secundaria Flores Magón, la rodada ciclista por el barrio, la presentación de lucha libre, y una posada ofrecida por la asociación de comerciantes y vecinos que fue la primer actividad llevada a cabo en el edificio del centro cultural.

La participación de la comunidad es animada por la asociación de comerciantes y vecinos, además de que los alumnos de los talleres y usuarios de la biblioteca se han sumado a distintas tareas de operación del centro. La participación de la comunidad varía desde apoyo en tareas de difusión, mantenimiento del inmueble, organización de actividades, consultores profesionales, labores de evaluación, logística, registro fotográfico, entre otras. Todas las actividades organizadas durante estos primeros seis meses contaron con el apoyo de al menos un vecino voluntario.

Durante este periodo, las actividades del centro cultural fueron financiadas por el recurso federal destinado a dicho rubro dentro del proyecto de construcción del centro cultural (anexo). El recurso, pensado inicialmente para ser ejercido durante un trimestre, pudo ser aprovechado durante seis meses gracias a las aportaciones en especie y en moneda de la asociación de comerciantes y vecinos de San Andrés, quienes además estuvieron al tanto de algunas tareas de mantenimiento del inmueble.