

2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015

LAS BIBLIOTECAS COMO CÁMARAS: EL CASO DE LA RUTA Y LAS BIBLIOTECAS MÓVILES EN OAXACA.

María Luisa Santos Cuéllar



Las bibliotecas como cámaras: El caso de la ruta estenoipeica y las bibliotecas móviles en Oaxaca

María Luisa Santos Cuéllar

Desde hace siete años en Oaxaca dos camiones acondicionados como bibliotecas móviles urbanas recorren el estado, pertenecen a la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO) y son coordinadas por las Bibliotecas Andrés Henestrosa y BS Biblioteca Infantil de Oaxaca. Cada biblioteca móvil visita en promedio trece espacios (colonias, agencias, municipios o comunidades) dos veces al mes, que son elegidos porque no cuentan con una biblioteca física cercana.

El objetivo principal de este proyecto es el fomentar la lectura, por lo que se realizan múltiples actividades en torno a ello, pero además, se llevan a cabo también otras actividades culturales, lo que hace a las bibliotecas móviles un espacio muy atractivo para la difusión de todo tipo de contenidos culturales y educativos.

El impacto social de los proyectos de lectura ha sido importante y ha tenido un crecimiento constante. En el año 2014 la Biblioteca Móvil 1 tuvo un total de **12,429** visitantes, en promedio **1,035** visitantes por mes y, la Biblioteca Móvil 2, tuvo un total de **7,887** visitantes, en promedio de **657** visitantes al mes.

En cada biblioteca móvil trabajan dos personas: un animador de lectura y un chofer que son los encargados de realizar las actividades con los usuarios.

Además, la FAHHO cuenta con dos bibliotecas móviles más, una recorre dieciocho municipios de la Mixteca y otra, diecinueve municipios de la Sierra Norte del estado de Oaxaca. Como las distancias son grandes, cada una visita los municipios una vez al mes.

El proyecto de la Semana de Fotografía Estenopeica

El día mundial de la fotografía estenopeica se celebra desde hace catorce años el último domingo de abril de cada año. Zernike Au, creador de las cámaras estenopeicas Zero Image y Gregg Kemp, fotógrafo estenopeico, iniciaron esta celebración para promover la fotografía estenopeica “con la intención de que las personas hagan un paréntesis en este mundo lleno de tecnología y participen haciendo fotografías de la forma más simple” (Zernike, 2001, 1 parr). En este proyecto, cada persona puede compartir su visión estenopeica, existe un sitio web (<http://pinholeday.org/>) donde cada año los participantes muestran las fotografías tomadas durante el Día Mundial de Fotografía Estenopeica. En esta plataforma también se encontraran las actividades que se realizaran en todo el mundo antes, y durante el Día Mundial del la Fotografía Estenopeica. En Oaxaca, desde hace seis años nos unimos a esta celebración de resonancia mundial, buscando la difusión y la práctica de la fotografía estenopeica en Oaxaca. El interés de participación de la comunidad de fotógrafos que practican la técnica y de nuevos públicos hicieron que este espacio creciera y desde hace tres años se convirtió en un pequeño festival organizado por Citlalli González, fotógrafa estenopeica de Aguascalientes, y María Luisa Santos Cuéllar, fotógrafa Oaxaqueña.

En el festival de Fotografía Estenopeica en Oaxaca se ofrecen talleres, exposiciones, conferencias y otras actividades que buscan la difusión de la técnica, y con ello, la creación de nuevos públicos.

Los ejes principales de este festival son la difusión, la enseñanza y la creación de nuevos públicos por lo que cada año se busca llevar a cabo actividades que contribuyan con estos objetivos. Para la emisión de 2015 nos interesó explorar otras vías de acercamiento con las personas y llegar a lugares nuevos en los que nunca habíamos trabajado, para ello resultó atractivo trabajar con las bibliotecas móviles.

El proyecto que se propuso para realizar con las bibliotecas móviles consistió en convertir a la biblioteca (la camioneta) en una cámara oscura gigante. De Aristóteles es de quien se conoce la primera definición de cámara oscura: "Se

hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente" (Jurado, 1974, página 2)

Para transformar la camioneta en cámara oscura lo único que necesitamos fue tapar todas las entradas de luz que tenía la camioneta (biblioteca móvil), colocar una puerta de madera y perforar con un clavo un pequeño orificio y en la pared opuesta colocar una tela blanca que permitiera ver la imagen proyectada.

En varios documentos se menciona que no se sabe con certeza quién descubrió este fenómeno natural, pero en un principio la cámara oscura fue utilizada por observadores de la naturaleza, experimentadores y alquimistas con intereses empíricos. Esto permitió que con el paso del tiempo se lograra perfeccionar de tal manera que, después de varios siglos de una presencia casi imperceptible, con algunas modificaciones y nuevos aditamentos se convirtiera en una de las herramientas indispensables para la obtención de imágenes fotográficas. (La cámara oscura, 2012, 2 parr)

Las bibliotecas como cámaras

En marzo de 2015 comenzamos a trabajar con la Biblioteca Móvil 2, la convertimos en una gran cámara oscura para llevar la fotografía estenopeica a los municipios que se recorren diariamente.

El proyecto se bautizó como *La ruta estenopeica*, inspirado en una primera actividad que se hizo dos años antes (en la V Semana de Fotografía Estenopeica de Oaxaca). Se buscaba que los niños y adultos entraran a la cámara oscura y observaran “desde adentro” la formación de imágenes, principio por el cual funciona cualquier cámara fotográfica y en el que se basa la fotografía estenopeica.

La actividad fue difícil en un inicio porque las personas no mostraban interés, se acercaban con duda y miedo pues no entendían qué iban a ver al entrar a un espacio oscuro, además, estando adentro se sentían ansiosos por salir. Sin embargo, un poco después, al ver lo que sucedía y escuchando la explicación, mostraban admiración, asombro e incredulidad: “es brujería”, “¿dónde está el proyector?”, “cuánto tiempo se tardaron en dibujarlo”... no entendían cómo se proyectaba en el interior y de cabeza la imagen del exterior, era algo nuevo para ellos.

La reacción de asombro e incredulidad que mostraban las personas al salir de la biblioteca móvil ayudó para que los transeúntes se interesaran por participar y saber qué ocurría dentro. Los niños siempre regresaban acompañados de sus papás, amigos, hermanos o abuelos y entonces, ellos eran los que explicaban lo que sucedía.

Después de la demostración, se les pedía a los niños que hicieran un dibujo y que nos contaran lo que habían visto, que narraran lo que había sucedido dentro de la biblioteca móvil. Con esta actividad observamos que no conocían el principio de la cámara oscura ni habían escuchado antes sobre él, pero ahora mostraban interés por conocer y aprender sus aplicaciones.

De este modo, la ruta estenoepica recorrió cinco municipios oaxaqueños y los resultados obtenidos han motivado para llevar el proyecto a otros, incluyendo más actividades.

Aciertos y errores

Sin duda el mayor acierto del proyecto fue la conexión con nuevos públicos que comenzaron a interesarse por la fotografía. Muchas personas se quedaron con la inquietud de trabajar con la fotografía estenopeica y en algunos de los municipios, incluso, están interesados en instalar un laboratorio fotográfico al servicio de la comunidad para seguir trabajando independientemente de que los visite *La ruta estenopeica*. Esto sin duda beneficia no sólo al proyecto de fotografía estenopeica que encabezamos, pues irá creciendo el número de personas que conozcan y practiquen esta técnica, sobre todo beneficia a los habitantes de estos municipios que tendrán una opción de práctica artística que ayudará a su desarrollo en distintos sentidos.

Por otro lado, a partir de que se inicio el proyecto *de La Ruta estenopeica* en la biblioteca móvil se han propiciado actividades que combinan la fotografía estenopeica con la literatura.

La falla principal que se tuvo al inicio del proyecto fue que se centraba en la actividad de demostración del principio de la cámara oscura y no contemplamos que el clima podía impedir la actividad, es decir, si era un día nublado, difícilmente se podía observar imagen dentro de la cámara. Para contrarrestar esta posible situación, se comenzó a trabajar con materiales de apoyo relacionados: cámaras estenopeicas, cámaras oscuras portátiles y fotografías estenopeicas, para de igual manera, realizar la tarea de difusión artística.

Otra falla fue que al ser una nueva actividad en la biblioteca móvil, no hubo suficiente difusión, por lo que al llegar al lugar no había público para la actividad por lo que fue necesario utilizar el sonido de la unidad para que además de los usuarios de la biblioteca móvil también los habitantes del municipio se acercaran y participaran en la actividad.

El futuro

Estos antecedentes dieron pie para continuar con el proyecto de *La ruta estenopeica* a lo largo del año, al que se integrarán nuevas actividades. El siguiente paso es que los usuarios conozcan el proceso físico-químico de la fotografía. Se instalará un pequeño laboratorio fotográfico portátil en el interior de la biblioteca para puedan tomar fotografías estenopeicas con latas y revelar sus propias fotografías de manera inmediata. Además, en algunos municipios se tienen ya programados talleres de construcción de cámaras estenopeicas para niños, la idea es que posterior a las visitas que se realicen en La ruta estenopeica, los niños continúen realizando imágenes de su entorno para mostrarse en una exposición en el municipio y en la BS Biblioteca Infantil de Oaxaca.

Este nuevo proyecto iniciará en los municipios de Pueblo Nuevo (Colonia Los Ángeles) y Santa Rosa, Buenavista. Se eligieron estos lugares porque en el primer municipio hubo mucho interés y son los que están interesados en crear un laboratorio al servicio de la colonia y en el caso de Santa Rosa, Buenavista, existe un mayor número de asistentes a las actividades realizadas por la biblioteca móvil.

La BS Biblioteca Infantil de Oaxaca al ver la respuesta de las personas, ha decidido apoyar con los materiales necesarios para continuar con el proyecto en los municipios.

Buscamos que *La ruta estenopeica* se incluya en las otras tres bibliotecas móviles para que a través de este proyecto más personas, en especial niños, tengan otra forma de contacto con la fotografía.

Además, en un futuro cercano se buscará que los municipios que recorre *La ruta estenopeica* se integren a las actividades que realizamos cada año en torno a la celebración del día mundial de la fotografía estenopeica y así este festival pueda llegar cada vez a más personas y con esto, tenga un mayor sentido.

Bibliografía

Jurado, C. (1974). El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio. UNAM, México.

http://www.zeroimage.com/pinholeday/what_is_wppd_2014.html

Acerca del WPPD. (2001). Consultado Septiembre 1, 2015, de <http://pinholeday.org/org/>

La cámara oscura. (2012). Consultado Septiembre 1, 2015, de <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/camarosc.html>