

2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015

**Centro Cultural Ki'Ki't'aan: Hacia una metodología que impulse el dialogo y
la construcción de proyectos interculturales con/desde las juventudes**

Luis Antonio Dzib Kú



Centro Cultural *Ki'Ki't'aan*: Hacia una metodología que impulse el dialogo y la construcción de proyectos interculturales con/desde las juventudes

Luis Antonio Dzib Kú¹

Introducción

Las políticas hacia las juventudes carecen en gran medida de mecanismos participativos, generados por una falta de diálogo entre las instancias ejecutoras, personal operativo y la sociedad civil participante. Debido a que se aborda desde una visión normativa² y vertical³, enfoque que privilegia una condición etaria, por ser una característica objetivable y medible, sin embargo tal reduccionismo pasa por alto la heterogeneidad en los comportamientos, horizontes de posibilidad y códigos culturales atravesado por los planos económicos, sociales y culturales (Margulis, Mario & Urresti, Marcelo, 1998). Tendiendo a asumir los programas como intervención desde una entidad (estado o gobierno) con respecto a una población objetivo, donde se parte desde una visión externa, es decir, el sujeto que planifica se encuentra afuera del objeto planificado (Chávez, 2006).

Teniendo como resultado el diseño y ejecución de programas que no responden a las necesidades de las juventudes, la propuesta de elaborar programas desde un modelo de desarrollo y gestión interculturales en el sector juvenil, busca promover el diálogo entre los diversos actores, la invitación a reflexionar sobre la capacidad de decisión, producción y reproducción que tienen antes de intervenir sobre sus recursos (Santillán, 2006). Partiendo de que un proyecto más que un documento, es un espacio en donde se presentan diversos procesos de “interacción entre distintos sujetos que, con sus propios posicionamientos y desde su propia perspectiva, intentan transformar una determinada realidad” (Chávez; 2006:155).

¹ Estudiante de la Lic. en Desarrollo y Gestión Interculturales en el Centro Peninsular en Ciencias Sociales y en Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Responsable del Área de Desarrollo y Gestión Interculturales en el Centro Cultural *Ki'ki't'aan*.

² Entendido como el conjunto de acciones señaladas y prescritas por las instituciones en donde se indica cómo deben ser las cosas los medios para concretar la transformación de la realidad.

³ Es la atribución de la responsabilidad exclusivamente en la formulación de este “deber ser” (Chávez, 2006).

A pesar de la complejidad de identificar a los sujetos insertos en el sector juvenil, se parte del siguiente conjunto de elementos consensuados en torno al concepto, como estar inserto en un proceso histórico que se va adecuando día a día, la representación social que se hacen de ellos se encuentra conformada por la interrelación de “dos fuerzas: la del control, ejercida por las instituciones de poder adultas; y las de resistencia, elaborada por parte de las nuevas generaciones” (Pérez, 1998: 47). Permitiendo observar que la representación social llamada juventud, forma parte de procesos más amplios de producción de sentido, conformados por elementos como: las condiciones objetivas expresadas en una estructura social específica y las relaciones simbólicas que la sustentan. Estos procesos invitan a reflexionar en el papel que el territorio desempeña en la producción de sentido y la relación que se establece con las distintas formas de ser joven en una región, ciudad, barrio (colonias) o comunidad.

Los barrios (colonias) como experiencia histórica y cultural han sido a lo largo del tiempo, espacio de constitución de diferentes identidades colectivas, condición y consecuencia para la irrupción de nuevos actores urbanos (Torres, 2005). La formación de una identidad barrial es parte de la formación histórica y cultural que las construye; son espacios de residencia, consumo y reproducción de fuerza de trabajo, son un escenario de sociabilidad, de experiencias asociativas y de lucha para comprender a los sectores que la componen. Se parte del concepto identidad para poder entender la relación del individuo con el barrio, se entiende como los procesos estratégicos que dotan de marcos de referencias a los sujetos. Teniendo como resultado la generación de significaciones que les permiten entender y relacionarse en el mundo de la vida (Varguez, 1999). Son en síntesis la forma específica como sus habitantes al construir su hábitat, se apropian, recrean, estructuran y contribuyen al espacio habitado.

En el barrio (colonia) se caracteriza por ser un espacio de vínculo entre diversos actores sociales entre los que se encuentran las juventudes y los colectivos culturales. Este último sector puede ser conceptualizado dentro de las culturas juveniles se agregan en torno a intereses o gustos, crean sus propias distinciones y jerarquías (García, Cruces y Castro, 2012). Por otra parte la gran mayoría de

estas agrupaciones no poseen un espacio propio para reunirse o para realizar su actividades por lo que emplean lugares públicos como los parques, calles, avenidas, entre otros.

El Centro Cultural *Ki'ki't'aan*⁴ “Donde la palabra vuela” surge como una propuesta en la búsqueda de promover el diálogo entre los diversos actores, la invitación a reflexionar sobre la capacidad de decisión, producción y reproducción que tienen antes de intervenir sobre sus recursos (Santillán, 2006). Teniendo como objetivo ser un espacio que promueva acciones sociales, educativas y culturales orientadas al trabajo colaborativo con las juventudes con la finalidad de facilitar la integración comunitaria y social.

Antecedentes

En la ciudad de Mérida, Yucatán la población juvenil ocupa un amplio grupo en la sociedad, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en su Censo de Población y Vivienda (INEGI 2010) divide a los jóvenes en dos amplios grupos de edad de 15 a 17 años y de 18 a 24 años, esta separación refleja las diferencias en el desarrollo físico, psicológico y social existentes entre ambos grupos de edad. En la ciudad de Mérida existen 41,884 personas en el rango de edad de 15 a 17 años y 102,087 individuos entre 18 y 24 años dando un total de 143,971 personas jóvenes que residen en la ciudad de Mérida.

Previo a la conformación del Centro Cultural *Ki'ki't'aan* se ha trabajado desde el 2011 con diversiones expresiones juveniles en particular con los jóvenes que realizan graffiti⁵ en la ciudad de Mérida, actividad que ha permitido conocer los procesos de desarrollo y gestión, las dificultades de establecer dialogo entre las juventudes con las instituciones y la visión vertical durante la conformación de proyectos orientados a las juventudes. Partiendo de dichas experiencias es que se presenta a continuación aquellos actores, proyectos que han sido vitales para la conceptualización del Centro Cultural. Para ello dividimos las experiencias en

⁴ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/Kikitaan-Kfe-1426697200953924>

⁵ Primeros trabajos en conjunto y acercamiento se realizó con ArmadaGraffiti <https://www.facebook.com/ARMADAGraffiti>

aquellas que sea han trabajado con las juventudes, desde las juventudes institucionalizadas⁶ y finalmente los procesos de aprendizaje en red.

In Kabba'e: Proyectos Culturales

Tiene por objetivo fomentar el diálogo y una visión reflexiva, crítica y autocrítica entre las personas que realizan graffiti con diversos escenarios y sectores sociales en la ciudad de Mérida, Yucatán. El programa cultural toma su nombre del histórico sticker⁷ *Hello My name is*, significa Hola mi nombre es que adaptado a la lengua maya es *In Kabba'e*⁸. Es el eje de diversos proyectos culturales en donde se parte de que en la vida cotidiana existen barreras, que en ocasiones no nos permiten entender por qué las personas se comportan de una manera diferente a la nuestra. Entre sus primeras actividades se encontró el desarrollo y gestión de la *Expograffiti* los días 15 y 16 de Marzo del 2014 en la colonia Pacabtun, en la ciudad de Mérida, Yucatán. Se enfocó en promover que el graffiti puede ser una estrategia para el rescate de espacios públicos en estado de abandono de manera simultánea favorecer el diálogo y la convivencia familiar a partir del desarrollo de actividades recreativas.

Posteriormente se llevó a cabo la exposición de *Expolatas* el 17 de Octubre al 7 de Noviembre del 2014 en la Galería del recinto Santa Lucía perteneciente al Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales, CEPHCIS, de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Se encuentra en sus primeras fases de desarrollo el audiovisual *Brecha en el Muro*, documental colaborativo sobre graffiti en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Juventudes Institucionalizadas: Trabajo de Jóvenes para Jóvenes desde las OSC

El trabajar con y desde de las juventudes es una actividad sumamente enriquecedora cuando se parte del axioma desde el intercambio de saberes,

⁶ Hacemos referencia a los grupos de jóvenes que su objeto social es trabajar con las juventudes y forman parte de Organizaciones de la Sociedad Civil.

⁷ Mi nombre es

⁸ Mayor información puede visitar <http://inkabbae.weebly.com/>

definido burdamente como la capacidad de construcción de conocimiento, el diseño de estrategias que ambos actores pueden poner en diálogo y llegar a procesos de negociación. Una de las características que se encontró al trabajar con los jóvenes institucionalizados, es que definen a los otros jóvenes como aquellos carentes de oportunidades, se llegan a identificar con ellos al enfrentar situaciones similares y en la búsqueda de ser críticos ante el contexto social con el que dialogan. El panorama desde el cual se interactuó con los jóvenes fue a través del intercambio de competencias y habilidades, ya que al encontrarse en procesos de formación y/o fortalecimiento institucional consideraban importante el acceso a una formación especializada en las áreas de desarrollo, gestión, formación humana.

Organización	Descripción	Intercambio Formativo
UNAPREVS I.A.P. ⁹	La unidad surge por el interés de jóvenes universitarios preocupados por la actual situación que vive actualmente la juventud, debido a los problemas a los cuales se enfrenta la juventud	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Humano [¿Quiénes somos?] • Desarrollo Diagnósticos • Metodología Cualitativa [Trabajo de Campo]
Yenni Fasak	Programa de prevención del delito, del tipo primario de prevención ya que no busca atacar el delito, si no que mediante la información de los riesgos a posibles delitos se fomenta EL DESARROLLO INTEGRAL, ya que pretende generar una situación satisfactoria para la sociedad en general.	
Dialogo Universitario A.C. ¹⁰	Buscan promover la participación organizada de jóvenes estudiantes basada en prácticas éticas y democráticas que procuren un desarrollo más humano y ciudadano, mediante la creación y mantenimiento de espacios de diálogo para que junto con otros sectores sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de Proyectos • Mercadotecnia Social

⁹Mayor información puede visitar <https://es-es.facebook.com/UNAPREVS>

¹⁰Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/dialogouniversitarioac?fref=ts>

Procesos de Aprendizaje en RED: El trabajo colaborativo desde las otras Juventudes

El desarrollo de la idea del Centro Cultural, la propuesta de estrategias para trabajar con/desde las juventudes se debe en gran medida al proceso de aprendizaje que se ha tenido en colectivo al colaborar, asistir, intercambiar experiencias de trabajo con cada una de las organizaciones que a continuación se presentan:

Organización	Descripción	Proceso Formativo
Expocambios “Esto no es arte es calle” ¹¹	Es una actividad que se realiza en diversos momentos del año, que tiene como objetivo intercambiar sticker, convivir construir redes entre quienes forman parte de la comunidad del StreetArt	Se facilitó las instalaciones del Centro Cultural, para el desarrollo de la actividad. Con la oportunidad de poder conocer, aprender e interactuar con la comunidad del StreetArt
Redes Itinerantes [Traficante de Letras ¹²]	Espacios gestionados por Traficante donde tenemos la capacidad de encontrarnos con otros proyectos para compartir nuestras visiones y aprendizajes sobre temas específicos de la producción cultural de nuestro entorno.	Entre las temáticas abordadas: Se ha asistido, intercambiado y aprendido en diversas áreas que van desde el Recurso Monetario, la Construcción de Redes, el Trabajo Colaborativo entre otras.
Festival Independiente “Cosas que nadie Oía” [Gato Negro ¹³ y Colectivo Vas pa dentro] ¹⁴	Surge por el interés de promover la convivencia familiar y el sano esparcimiento en el espacio público así como crear un intercambio de diálogo cultural y expresiones artísticas entre los y las jóvenes de Puerto Progreso..	Colaborando en una fase inicial con la estructuración de las ideas dentro de un lengua de proyectos. Posteriormente aprendiendo de sus procesos organizativos y de gestión del festival.
Culturas Libres al Parque ¹⁵ [Colectivo Santiaguero]	Proyecto colectivo de intervención del espacio público a través de talleres y presentaciones artísticas. Establecidos en el parque de Santiago en el 2014	Espacio que a través de la asistencia a sus talleres y presentaciones. Nos ha permitido aprender e ir comprendiendo el Dialogo en la Diversidad.

¹¹ Mayor información puede visitar <https://vimeo.com/118748010>

¹² Mayor información puede visitar <http://traficantedeletras.org/> y <https://www.facebook.com/ElTraficanteDeLetras>

¹³ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/gatonegroestudio?fref=ts> y <https://www.facebook.com/FestivalCQNO>

¹⁴ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/dialogouniversitarioac?fref=ts>

¹⁵ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/CulturasLibresalParque>

Organización	Descripción	Proceso Formativo
ECOS ¹⁶ [III Encuentro Nacional de Colectivos Sociales 2015]	“Creemos tejido colectivo” es un espacio de articulación colectiva que tendrá su tercera edición en Yucatán y estamos trabajando en generar espacios de intercambio para presentar, compartir y transformar nuestras acciones, ideas y sentires sobre el trabajo colectivo y como con estas herramientas nos enfrentamos a las complejas condiciones sociales en las que vivimos.	Al tener la oportunidad de asistir, conocer y participar en el ECOS 2014, que se efectuó en Colima. Y colaborar en el proceso organizativo de este evento. Nos ha permitido replantearnos las formas de trabajar y las herramientas para Creer, Sentir y Construir Tejido Colectivo.
Colectivo Na’lu’um ¹⁷	Fomentar y fortalecer una red integral entre asociaciones, grupos juveniles e instituciones cuyos ideales y valores sean semejantes, para la creación de una conciencia social a favor del ambiente y del manejo y uso eficiente de nuestros recursos naturales.	La confianza, el intercambio del espacio del Centro Cultural y el libre acceso a sus capacitaciones. Nos han orientado a tener una mirada distinta del ambiente y conocer-aprender formas de integrarlo desde las juventudes.

Planteamiento del Proyecto

La condición juvenil se articula de diversos elementos, siendo de carácter selectivo, por parte de los actores que diseñan el programa y quienes lo operan. Atribuyendo un conjunto de características que se utilizan para delimitarlos por parte de los sectores y grupos subalternos que construyen su autopercepción y representación en contraposición de las definiciones de sentido de los sectores dominantes (Valenzuela, 1998). Es necesaria una construcción que se caracterice por respetar la diversidad cultural se reflexione ampliamente respecto a la manera que se está retratando a la población a intervenir; estableciendo los canales que permitan el diálogo desde distintos actores. En los procesos de vinculación hacia los jóvenes debe prevalecer el respeto a sus dinámicas de organización, teniendo cuidado al momento de proponer medios para llegar al consenso bajo el adjetivo de respeto sin antes no haber observado minuciosamente el contexto en el cual se establecen sus prácticas. La invitación de aprender de los procesos organizativos,

¹⁶ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/ECOS2015>

¹⁷ Mayor información puede visitar <https://www.facebook.com/ColectivoNaluum>

creativos y artísticos que utilizan los jóvenes, recuperar de ellos aspectos de su versatilidad en la construcción de los contenidos.

1.-Vinculación con los colectivos culturales y juveniles, el proceso de crear las redes de colaboración es importante tener en cuenta que sus lógicas organizativas difieren en gran medida de las pautas institucionales, caracterizada por tener tiempos concretos y jerarquías bien establecidas que dictan la ruta de los proceso a seguir. Sin embargo, las agrupaciones culturales y juveniles se relacionan a través de redes de amistad lo que implica para el responsable de un programa que desee incluirlos en el diseño, teorización e implementación de las acciones. Es fundamental establecer un contacto directo teniendo como primera actividad hacerles partícipe a los jóvenes del objetivo del proyecto, indicado claramente los alcances así sus limitaciones. Buscando que ambas partes conozcan los beneficios y consecuencias de entablar un trabajo colaborativo, seguido de un proceso de negociación en donde los responsables y operativos del programas sean explícitos de qué manera ellos pueden colaborar en las actividades realizadas por los jóvenes pertenecientes a colectivos y agrupaciones.

2.-La importancia de integrar actividades lúdicas y culturales, como estrategia de acercamiento a los jóvenes elaboradas en forma colectiva, este apartado se vincula con el anterior en el aspecto de incentivar a los responsables y operativos de los programas en no, menospreciar las actividades lúdicas y culturales realizadas por los agrupaciones juveniles. Ya que trabajar de forma conjunta es que se puede sumar esfuerzos y darle continuidad a acciones que si bien en su diseño permiten llegar a la población juvenil, tal vez tengan como mínimas carencias la ausencia en sistematizar los procesos que implican realizarlas.

De manera crucial un elemento que entrelaza los dos puntos anteriores es la recuperación y generación de los medios de reciprocidad, que se caracteriza en ejercitar más en el cómo que el qué. Partiendo de lo anterior, un grupo de personas desde distintas ópticas como la Antropología Social, Psicología, Criminología y Criminalística así como el Desarrollo y Gestión Interculturales que

compartimos la pasión por construir puentes entre las juventudes y el crecimiento a través del trabajo intergeneracional. Decidimos comenzar en forma desde Enero del 2015 un Centro Cultural que tiene como misión promovemos acciones sociales, educativas y culturales orientadas al trabajo colaborativo con las juventudes con la finalidad de facilitar la integración comunitaria y social.

Con la visión de consolidarnos como un centro cultural que integre a las juventudes de la ciudad de Mérida proporcionando espacios y herramientas para la consecución de su desarrollo integral. Teniendo como mantra el acrónimo D-RCA “Disfrutar con Respeto y Confianza fundamentadas en las Amistad”

El enfoque del Centro Cultural se encuentra consolidándose en torno a dos áreas:

- La educacional como “lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento” (Morales, 2011: 18).
- Política, “para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva” (Morales, 2011: 17).

Objetivo General:

Desarrollar una metodología que impulse el dialogo intercultural en las Juventudes en la colonia Garcia Gineres de la Ciudad de Mérida que incida en la participación activa de los jovenes para la construcción de acciones y proyectos interculturales de incidencia en la colonia a traves de la conformación de un Centro Cultural.

Objetivos especificos:

- Desarrollar un Diagnostico Participativo que permita identificar la realidad juventudes en la colonia Garcia Gineres en la Ciudad de Mérida así como los actores sociales que orientan sus actividades al trabajo con las juventudes.

- Desarrollar el proyecto de conformación de un Centro Cultural que facilite el dialogo, el intercambio de saberes y la autocrítica entre las juventudes.

Universo y temporalidad

Jovenes de la Colonia Garcia Gineres de la ciudad de Mérida y aquellos que realicen actividades en el Centro Cultural Ki'ki't'aan durante el periodo 2015-2017

La mayoría de la oferta cultural y las actividades que pueden realizar las juventudes se encuentra en el centro de la ciudad de Mérida, ubicado en el distrito VIII. Mientras que el espacio donde se encuentra el Centro Cultural es el distrito VII. Se propone realizar una area de influencia, acción que permita analizar la realidad de las juventudes que se articule entorno a la movilidad humana, que es una realidad que se enfrentan las juventudes al utilizar servicio urbano, bicicleta, patineta, a pie y en ocasiones el uso de vehiculos automores.

Metodología

El presente proyecto se encuentra de dos fases la primera consiste en la elaboración de un Diagnostico Participativo que en conjunto con la revisión bibliografica permita la conformación de. La segunda fase se centra en la conformación de un Centro Cultural que parta de la elaboración de una propuesta metodologica para el dialogo intercultural en las juventudes y el desarrollo de mecanismos para la construcción de acciones que incidan en la participación activa en el espacio público en la colonia de la García Gineres, Mérida, Yucatán.

Fase 1.- Diagnostico

Etapas 1.- Identificar la distribución geoespacial de los jóvenes de 12 a 29 años en los distritos VII y VIII de la ciudad de Mérida

Actividades:

- A través de la revisión del Sistema para la Consulta de Información CENSAL (SCINCE) versión 2012 se realizar análisis estadísticos.

Etapa 2.- Ubicación geoespacial de las áreas deportivas, centros comunitarios, culturales y los negocios orientados a las juventudes ubicados en los distritos VII y VIII de la ciudad de Mérida.

Actividades:

- A través de la revisión del Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México en contraste con el Sistema de Información Geográfica (SIG) denominado Mapa Digital de México, el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE), la Dirección de Desarrollo Urbano, y el Catastro Municipal del Ayuntamiento de Mérida, se busca cotejar e ubicar la infraestructura y las actividades orientadas a las juventudes.

Etapa 3- Identificación y análisis de los programas y proyectos orientados a las Juventudes en el Distrito VII y VIII de la ciudad de Mérida.

Actividades:

- A través de la revisión del Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Estatal de Desarrollo de Yucatán se ubicaran aquellas dependencias que tengan programas y proyectos orientados a las juventudes que se encuentren ejecutando. Posteriormente se realizara un análisis general y a profundidad de dichos programas y proyectos, para identificar en qué medida incluyen a las juventudes en la toma de decisiones y construcción de sus acciones dando.

Etapa 4- Mapeo de los actores sociales que orientan sus actividades hacia las juventudes en los distritos VII y VIII en la ciudad de Mérida.

Actividades:

- Partiendo de la información obtenida en la identificación geoespacial y la revisión de los programas y proyectos orientados a las juventudes, se procederá a ubicar a las instituciones, negocios, agrupaciones juveniles y culturales así como las organizaciones de la sociedad civil que oriente su trabajo a las juventudes. En el caso de las agrupaciones juveniles se

realizara un análisis en redes partiendo del proyecto Culturas Libres al Parque, para conocer aquellos grupos culturales que trabajan con las juventudes. Mientras que para las organizaciones de la sociedad civil, se partirá del listado elaborado por la Junta de Asistencia Privada del Estado de Yucatán (JAPEY) para conocer las instituciones que trabajan con las juventudes.

Etapas 5.- Diagnóstico Participativo con las Juventudes que permita identificar la realidad en la que se enfrentan en la colonia García Ginerés.

Fase 2.- Desarrollo de un proyecto para la conformación de un Centro Cultural que facilite el diálogo, el intercambio de saberes y la autocrítica entre las juventudes

Bibliografía

Chávez, A. (2006). La intervención cultural como proceso. Planeación y evaluación de los proyectos culturales desde la “acción comunicativa”. En Figueroa Díaz, M. (Coo), Cultura y desarrollo humano. Visiones humanistas de la dimensión simbólica de lo individual y lo social (119-145). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Mexiquense de Cultura

García Canclini, N., Cruces, F. y Castro Pozo, M. U. (2012). Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales. España: Editorial Ariel S.A.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). Censo de Población y Vivienda

Margulis, M. & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En Cubides, H; Laverde Toscano, M. & Valderrama, C. (Eds), “Viviendo a toda”. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (3-21). Bogotá: Siglo del Hombre/Departamento de Investigaciones Universidad Central

Morales Arias, Pablo (Coord) (2011) Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Pérez Islas, J. (1998). Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil En Cubides, H; Laverde Toscano, M. & Valderrama, C. (Eds), "Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (46-54). Bogotá: Siglo del Hombre/Departamento de Investigaciones Universidad Central

Santillán Güemes, R. (2006). Desarrollo Humanizante y Decisión Cultural. En Figueroa Díaz, M. (Coor), Cultura y desarrollo humano. Visiones humanistas de la dimensión simbólica de lo individual y lo social (119-145). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Mexiquense de Cultura

Torres Carrillo, A. (2005) Barrios Populares e Identidades Colectivas. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencias y la Cultura O.E.I./ Dirección de Patrimonio Ministerio de Cultura Colombia: Bogotá

Valenzuela, J. (1998). Identidades Juveniles. En Cubides, H; Laverde Toscano, M. & Valderrama, C. (Eds), "Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (38-45). Bogotá: Siglo del Hombre/Departamento de Investigaciones Universidad Central

Varguez, L. (1999) La construcción de la identidad. Elementos teóricos. En Varguez Pasos, Luis A. Identidad, henequén y trabajo. Los desfibradores de Yucatán. (37-90). México: Colegio de México.