

2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015

Ballet Mexicano de la Discapacidad; innovación en gestión de recursos

Autor: David Serna Sesma



El Ballet Mexicano de la Discapacidad (BMD) surge en las calles al oriente de la Ciudad de Mexico inicialmente con una bailarina con discapacidad multiple; esto quiere decir que presenta diversas discapacidades.

En 2009 año en que fundado de manera formal un sin numero de espacios de la via publica fueron tomados por un par de intrepidos que bailaban, gritaban y comlartian mutuamente sus experiencias con movimientos poco usuales al cotidiano. Un par de locos; la bailarina y su maestro en pleno de un ritual que supone un empoderamiento de la palabra aun sobre las circunstancias por demas obvias.

Situados ante un camino doblemente complicado, por un lado la no dependencia de algun proyecto o institucion publica o privada que en terminos practicos implica no contar con recursos economicos estables que se podria pensar que limitaria las actividades y por otro tal vez el mas dificil, la falta de modelos especializados de acercamiento al arte donde la sencibilidad sea el detonante de un proceso y no la situacion de discapacidad sea el pretexto para cubrir con un apartado politico.

Desde los inicios del BMD se decidio apostar por un modelo de gestion autosustentable alejandoze del paradigma asistencialista. Este modelo parte de la gestion de los recursos propios como eje rector del conjunto de las acciones a realizar.

Con esta perspectiva el Ballet es unico en el mundo pen haber desarrollado una metodologia propia de formacion para sus bailarines que son solo personas en condicion de discapacidad y en la que reafirmamos nuestra postura ya que la la forma de abordar la danza y cada proceso creativo es a partir de los recursos con que cuenta cada participante. Asi una clase de danza bajo esta propuesta habre un debate sobre lo que se piensa que es la danza como cuerpos hermosos y perfectos sincronizados en una musica celestial sobre la que ejecutan todo tipo de acciones resultado de una tecnica impecable.

Con un ejemplo deseo acercarlos a la propuesta: imaginemos a una persona con paralisis total al centro de un escenario...

A manera de un primer acercamiento es importante mencionar que desde finales del siglo pasado se ha desarrollado una propuesta dancistica que integra a personas con esta condicion con otras que no presentan ninguna ningun tipo de discapacidad y en algunos casos son bailarines que podrian llamarse regulares. Esta propuesta es conocida como DanceAbility, la caracteristica principal es la interaccion de una persona sin discapacidad con otra con algun tipo de discapacidad.

Retomando nuestro ejemplo de la persona que se encuentra al centro del escenario, solo tiene control de sus ojos. La innovacion del BMD parte si de un impulso creativo que ademas es enriquecido por el conocimiento de diversas tecnicas de danza del mundo y en este caso al conocer la danza clasica de la India donde la mirada es de suma importancia para la interpretacion y por eso es que en este lugar se cuenta con tratados muy antiguos que hablan solo de las

formas de mirar para provocar diversos estados emocionales en la ejecucion de la danza.

Articulando ambos puntos que asi como este nos hemos enfrentado a mas de uno, es como he creado lo que llamo "danzas artesanales", danzas completas donde el protagonista es solo una parte del cuerpo como en el caso de nuestro ejemplo tenemos danzas para ojos, manos, pies y dedos. Danzas de filigrana como la artesanía de nuestro país, danzas donde la vida se hace presente con ligeros movimientos pero de un increíble poder.

Algo muy importante que tambien nos distingue es que a diferencia de la otra tecnica y sobre cualquier propuesta cada uno de los bailarines de este ballet es responsable de su propio proceso. Nadie lo asiste en escena y es solo la voz de su cuerpo la que habla asi sea por medio de un ojo o de sus aparatos ortopedicos es completamente una voz propia, al igual que su danza, una danza propia honesta que no es aprendida pero si es interpretada con la experiencia y los recursos con los que cuenta.

En 2013 la compañía paso de la organizacion solo del ballet a contar tambien con su propia escuela con el nombre de Academia de Arte del Ballet Mexicano de la Discapacidad. Un espacio inspirado bajo los mismos de autosustentabilidad, busca ofrecer educacion superior en el arte donde buscamos que los formadores sean tambien personas en condicion de discapacidad tal como los alumnos.

En 2015 se crea el Consejo Académico del Ballet Mexicano de la Discapacidad conformado por artistas e intelectuales también con algún tipo de discapacidad que se encargan de reflexionar desde el terreno de las ideas sobre esta disposición social y buscan generar un discurso más crítico y sensible ofreciendo elementos de mayor amplitud para entender esta condición.

En el mismo año conformamos el Coro de Mujeres "Manos Amorosas" que cantan en lengua de señas integrado por las madres y abuelas de los bailarines del BMD, siendo parte activa del proceso de sus hijos y nietos acompañándolos y siendo ejemplo permanente de constante lucha.

Desde hace seis años el BMD ha trabajado en la calle y es ahí mismo donde gestiona sus recursos y genera nuevas alternativas de reflexión. En el mismo tiempo hemos trabajado por **el respeto al valor de la sencillez de las personas en condición de discapacidad**, es de esta manera que provocamos un impacto efectivo que va más allá del espacio donde trabajamos.

En el camino nos hemos encontrado con obstáculos que han sido más discapacitantes que la discapacidad misma pero el profundo deseo de compartir nuestro trabajo va más allá de las limitaciones.

Como movimiento independiente estamos abiertos a recibir oportunidades que potencien las posibilidades de nuestros integrantes pero lo que no concebimos es el trato de discapacidad ya que cada uno de los bailarines, formadores y artistas

es un profesionalista que se prepara de manera constante y por tal motivo debe recibir un trato justo, respetuoso y digno desde el trato personal, institucional y el profesional esto es con un sueldo de acuerdo a su actividad profesional.

Aunque mi trabajo como fundador al igual que el de much@s en este movimiento es sin un sueldo fijo caminamos pendientes de las reflexiones inspiradas en las empresas colaborativas persiguiendo el bien comun.

Con una ultima reflexion enmarcamos nuestras acciones y las mostramos como bandera y orgullo gracias los poderes que genera en cada un@ y convencidos de los resultados que se han manifestado en cada un@ de los miembros de este movimiento.

"EL ARTE PUEDE LLEARNOS A LA PAZ... David Serna Sesma"

México D.F. Septiembre 2015.

Bibliografía

- Barton, L. (2008). Superar las barreras de la discapacidad. Ediciones Morata.

- Serna, D. (2007). Ballet mexicano de la discapacidad. Una alternativa en educación especial para personas en condición de discapacidad. Ponencia presentada en el XXX festival internacional de danza Lila Lopez, S.L Potosi Mexico.

Semblanza curricular

David Serna Sesma.

0445530250774

artesda@yaho.com.mx

movimientobmd@gmail.com

calle andador 1 constitucion de apatzingan mz 14 lote 25 3a sec, unidad ermita zaragoza delegacion iztapalapa México DF.

Nace en la ciudad de Mexico el 9 de Marzo de 1982. Inicia su educacion dancistica a la edad de 5 años.

Realizo estudios de Modern Dance en la Imperial Society of Theachers of Dancing, sistema de Londres.

Es epecilaista en Creacion Dancistica por el Centro de Investigacion Coreografica del INBA.

Realizo estudios de Certificacion en Innovacion de la Gestion Cultural en 17, Instituto de Estudios Criticos.

Estudio danzas clasicas de la india siendo alumno distinguido por el centro cultural de este pais en la embajada del gobierno de India en Mexico.

Es interprete de danzas antiguas y especialista en castañuelas en grado de concierto con lo que ha impartido clases magistrales, conferencias y conciertos en Cataluña España siendo invitado especial del Festival Internacional de Castañuelas en este pais.

Es director fundador del movimiento artistico Ballet Mexicano de la Discapacidad. - Compañia de Danza, Academia de arte, Consejo Academico y coro de mujeres que canta en lengua de señas.

Ha recibido distinciones como la del gobierno de Turquía por impartir clases a la señora Embajadora de Este pais en México.

Ha recibido el premio de la Juventud de la Ciudad de México en 2009, mencion honorifica y en 2011 primer lugar en la categoria de actividades artisticas y culturales.