

Entrevista de Ana Arenzana

Realizada por Jade Ramírez

Bueno mira yo creo que desde niña estaba como muy marcada para trabajar en cuestiones educativas culturales no?, en cuanto a algo que es fundamental en lo que hago que es mi formación lectora yo tuve la suerte de tener por un lado en casa a un padre ciego que no me podía leer pero que el leía braille y me contaba muchas historias y era una delicia escuchar, entonces a partir de ahí yo empecé a quererle y a disfrutar muchísimo la lectura por otro lado de manera paralela tenía una madre maestra normalista hasta sus 75 años sigue dando clases y yo decía que jamás iba ha ser maestra yo quería hacer muchas otras cosas pero no maestra y bueno, ahora doy clases que es parte del trabajo que hago y creo que es lo que más disfruto, trabajo en aula pues con los lecturas de lectura que formo no?, entonces viene por ahí estudie en la universidad sociología, desde que estuve yendo ahí, las materias que elegí como optativas estaban encaminadas a sociología de la educación o a sociología de la comunicación, mis primeros trabajos fueron también relacionados con esto, en el ámbito de la comunicación en televisión haciendo investigación de campo y produciendo una serie, la primera serie que se hizo hace... pues que te estaré yo diciendo, 20 años sobre educación sexual para transmitirse por televisión, pues lo cual era toda una innovación y la ves un conflicto, es un tema que sigue siendo difícil, paradójicamente cuando es un tema sustancial en la vida y trabajando con grupos cerrados probando opiniones desde como la acción católica mexicana te podría decir hasta trabajándolo en islas María, entonces siempre encaminaba a la educación, después estuve trabajando en el instituto nacional de bellas artes en el área de difusión, de relaciones públicas y me encargaron coordinar las librerías del impa, que por un lado era un gran placer, porque era elegir, pensar esas librerías ¿qué tipo de públicos tendrían? tratar de buscar el mayor material que tuviéramos en México sobre todas las artes, sobre educación artística que tampoco estuviera demasiado, hace unos 18 años y la parte contable que es espantosa... lo administrativo pero que finalmente creo yo que los promotores culturales tenemos

que aprender muchas cosas que a veces no nos gustan pero pues es importante saberlas, entonces varios años coordine las librerías del imba que después surgieron diferentes transformaciones que ahora dependen de educali, teníamos 11 librerías básicamente estaban ubicadas en los museos, eran algunas librerías muy pequeñas otras más grandes, después salí, estuve trabajando en editoriales privadas haciendo libros de arte y a producción de libro de arte, desde que estaba yo en las librerías del imba lo que más me gustaba elegir sinceramente era toda la parte de literatura y de literatura infantil, pensando en los futuros, en el receptor de ese material que yo estaba comprando que en definitiva pudiera satisfacer sus necesidades y sus intereses, regrese al imba alguien por ahí Don Víctor Sandoval, no sé si lo entrevistaste, decía que cuando alguien entra en imba es como una maldición, no se va, regresa se puede ir y regresar y bueno yo regrese 3 veces al imba a trabajar en distintas cosas, regrese después a literatura, entre a literatura a trabajar, que fue cuando realmente siento que fui centrando mucho más mis intereses mi trabajo, entre a coordinar un programa nacional de fomento a la lectura, estamos hablando de 1989 más o menos donde se hacía, se sabía y se hacía poco en torno a la lectura en este país, se hacían un poco de la sep y existía la feria del libro infantil, que era realmente lo más importante que trabajamos creo que el principal mérito que habíamos tenido con la feria era poner atención en la necesidad de tener más publicaciones para los niños cuando fue la primera feria, creo que tenía por ahí así de 25 títulos producidos en México, un material, pues que dejaba mucho que hacer en cuanto a calidad, contenido, pero que finalmente la gente puso atención empezó a escribir se hacían talleres de literatura de escritura muy empíricos en cuanto a lectura pero se hacían cosas entonces lo primero que hicimos ahí en literatura de bellas artes fue organizar unos seminarios internacionales en la feria del libro de Guadalajara para ver ¿que se estaba haciendo, quien se estaba haciendo y como se estaba haciendo? Invitamos agente de distintos países de Alemania de Venezuela, de Brasil, de argentina, de estados unidos y nos sentamos a trabajar ahí pudimos armar 3 seminarios, 3 años seguidos 89, 90, 91. Uno era la idea conocer, el segundo se enfocó un poco a ver como se capacitaba, como se daban estos grupos y el tercero que trabajamos de manera muy incipiente era la

relación de lectura en medios de comunicación, de los 2 primeros, se publicaron las memorias es un libro que se llama senderos hacia la lectura y el tercero pues ya por razones de cambios de administración no se imprimió.

Paralelamente pensamos que todo este trabajo empírico que existía del trabajo de fomento de la lectura merecía un sustento teórico, porque yo creo que a la fecha seguimos padeciendo, mucha gente dice yo trabaje en talleres de lectura con niños y pues sin ningún conocimiento ni de los niños ni de la literatura, ni de que es la lectura y cómo hacerlo y eso origina... pues se desvirtúa de alguna manera el trabajo, entonces empezamos a ver qué temas era importante abordar y que sustento teórico y metodológico podíamos tener, para que se siguieran haciendo las cosas pero que se hicieran mucho mejor, entonces todo este curso y empezamos a dar cursos en el país, desde ese momento distintas instituciones, conaculta e imba universidades me estuvieron contratando para trabajar. Una parte importante fue aquí en publicaciones como asesora que me convocaban como asesora para ver que se tenía que trabajar, fui invitada también a estos cursos que hace Blanca de los diplomados de sección cultural 2000, con una orientación un poco distinto porque es gente que se va a dedicar a la promoción de la lectura, pero que es importante que se puede hacer no? y las distintas opciones que tienes en cuanto a la lectura que son distintas una cosa es ser un promotor que implica ser muchas cosas y otra cosa es ser un animador que es el que trabaja directamente en el taller con actividades creativas que estimulen a la gente a leer.

Yo creo que podríamos hablar en términos de comprender lo que implica un programa para estimular la lectura en la población que no se puede limitar a que tu organices una serie de actividades que enlacen al lector potencial con el libro, eso me parece que es la parte fundamental pero entorno a esto hay muchas cosas uno el conocimiento de tu comunidad no puedes manejar los contenidos de un taller aislado a todo lo que está sucediendo en el entorno y hablemos de condiciones

sociales económicas y de toda las relaciones con otras manifestaciones sociales culturales que se están dando de la índole que sea, mas allá de que enlaces la literatura con la pintura la música el teatro estamos hablando de un panorama más grande cuestiones de fenómenos culturales de vida dela gente y de procesos de las comunidades que no siempre la gente que hace un taller lo toma en cuenta.

Mira yo creo que en esta cuestión del fomento de lectura hemos estados cargados de muy buenas intenciones yo creo que el programa de ?????? tubo cosas muy valiosas pero también hubo cosas que no tuvo en cuenta, que ahora estamos tratando de considerar, este lema de que todo mundo tenemos que leer, solo la lectura nos hará grandes y mejores, yo si lo cuestiono así y mira que a pesar de que me dedico, mi vida esta y yo creo que de aquí en adelante me voy a dedicar a esto porque creo profundamente en lo que hago y lo vivo intensamente con mucho disfrute, a pesar de que hay trabbitas burocráticas políticas, estoy convencida de esto, ósea no necesariamente el conocimiento vía la lectura hay muchas maneras de acceder al conocimiento, la gente que no maneja el código alfabético no necesariamente tiene que ser marginada lee la vida de una forma distinta, no necesariamente la gente que lee mucho vive mejor, yo creo que no podemos caer en absolutos en lo que yo sí creo, creo y lo vivo y lo he presenciado de manera muy cercana con la gente es que la lectura tener una visión distinta de la vida, es una herramienta para involucrarte de una manera diferente y te da opciones, cuando tú lo conoces algo vives en función de eso, la lectura te abre un mundo que te permite optar.

Narrador

Te forma, te da elementos para relacionarte con tu entorno de una manera distinta.

Y no hablo de cantidades, el leer mucho o poco también es muy relativo hay gente que lee solo un libro en su vida, pero que ese libro se la cambia, tu puedes leer un libro completo y encontrar dos párrafos que sustancialmente causan un efecto

importante en tu manera de ser que te permite interiorizar muchas cosas incluso sin terminarlo, porque hay veces que uno lee mucho muchas páginas muchas palabras, mucha tinta por ahí y no te dice nada, pero hay veces una frase te transforma.

Mira no me asusta lo que pasa es que soy medio incrédula de estas cosas, yo creo que en México hemos avanzado mucho en la promoción de la lectura desde distintas trincheras, vía la secretaria de educación pública, vía las bibliotecas que hemos criticado muchísimo pero que están en un proceso de transformación de cambio, vía proyectos de trabajo con la comunidad como es el que se hace aquí en la dirección de publicaciones, con voluntarios que a mi es lo que me parece más valioso con gente que no recibe ni un centavo por trabajar en una comunidad de lo más alejada y que da su tiempo por gusto y por convencimiento y por compromiso de ayudar a su gente. Creo que eso es el hoyo negro de la promoción de la lectura en México, se dan cifras con mucha irresponsabilidad, con estudios pocos sustentados a menos con una metodología no muy justificada, que me permita decir: haaa es cierto se leen 2.8 libros al año por habitante en nuestro país.

Cada quien tiene cifras las cifras son relativas y atienden a informaciones muy distintas, que no quiere decir exactamente que se refieran al proceso lector de la gente, desde como concibes, ¿qué es eso de un lector? Hay cifras que te hablan de posesión de libros en casa, pero uno mismo tiene muchos libros en casa que no lectores que trabajamos... Muchas otras gentes lo compran por estatus social o por un concepto, por una cuestión ideológica que desde niños crecemos que los niños son buenos y los libros nos dan conocimiento, entonces es importante tener eso objeto en casa, aunque no nos aporte nada, aunque no lo hayamos leído, entonces la existencia de libros no garantiza la lectura.

Pero se ha trabajado muy poco en ver realmente que lee la gente y como lee, que también hay reconocer que en México en cuanto a investigación de conducta lectora estamos en pañales, estamos empezando, porque la conducta lectora no se te

refleja en números, es un proceso difícil de comprender y en permanente movimiento, no lo puedes aprender de una manera total y definitiva, tienes que estarle dando de manera permanente, como tienes que entender la lectura que es un fenómeno cultural cambiante a cada día y aquí podríamos irnos a la lectura de las nuevas tecnologías, con todas las malas interpretaciones, que ha habido, de son los enemigos del libro, la lectura, la gente pasa mas hora en la televisión, el internet, el multimedia.

Mira yo creo que estamos hablando de portadores de texto diferentes, uno es el libro otro puede ser la computadora y de relación con la lectura de manera diferente, no te relaciones igual con un libro que como te relacionas con una máquina. El tipo de lectura también es distinto tu no lees igual una novela que la información que te encuentras en el internet porque tus intereses, tu forma de eso es distinto, yo creo que tienes grandes méritos el poder leer en la computadora, pero tú tienes una intención específica al leer ahí, eso está determinando tu lectura, entonces es un fenómeno que hay que estudiarse de manera amplia, en cuanto a las múltiples características del lector, en cuanto a los múltiples formatos textuales, que es un periódico un folleto, un libro, un cartel etcétera o portadores de texto como podemos llegar hasta las computadoras, que también como es un fenómeno nuevo apenas estamos comprendiendo lo que esto significa y de qué manera oxide en las practicas, el libro está nutriendo a la computadora... Tiene muchas ventajas, sobre para la búsqueda de información indudablemente tienes acceso a avanzar sobre todo cuando es un proceso de investigación a avanzar muy rápido a encontrar la información que tú quieres.

Mira yo insisto en combatir los absolutos, hay que aprender a leer la computadora primero hay que aprender a leer el libro de texto, si tu aprendes a leer muy bien un texto vas a tener muy claro cómo usar esa información, el conocimiento antes solo era para unos ahora es para muchos más, cambio el formato cuando apareció la

televisión, apareció el cine, la gente empezó a tener acceso a otras cosas y aprendió a leer lo que le decía esos medios, lo mismo está pasando pero yo creo que no va a desaparecer.

El que haya una amplia producción no garantiza... hay de todo por un lado una gran producción de textos, se ha incrementado del libro, literario... pero por otro lado no se ha trabajado lo suficiente en que la gente descubra que hay en esa creación literaria, porque en términos generales, la gente ubica el libro en cuanto al ámbito académico, tú lo relaciones en principio... aunque ahora ya hay cosas nuevas... como una material escolar que te va a permitir acceder y avanzar en manera curricular, académica y la gente ubica que el libro te da cierta información, pero hay otras cosas en la vida que la gente no lo relaciona, como nuestra educación sentimental... ¿cuándo en un salón hablas del amor, del abandono, del desamor, del dolor, de la muerte, del odio? de todas estas pasiones que forman al ser humano y nosotros somos intelecto y emoción, la emoción, la educación sentimental esta fuera del aula por lo mismo está fuera de los libros y por eso la gente busca fuera de... en otro tipo de publicaciones como son las revistas esa información, por eso se siente cercana a ella, porque encuentra reflejada lo que está viviendo y no sabe no hemos tenido todavía la capacidad de que el descubra de apoyarlo para que el descubra que en los libros esta todo eso.

Mira yo creo que como todo en la vida es un proceso entras con mucho gusto a esto y entras como mas fácil a las actividades de animación vamos a hacer un juego tal actividad y cuando tienes la oportunidad de estar reflexionando y comentando con otros que está pasando en el habito te empiezan a caer muchos veintes y siempre tienes que estar haciendo altos en el camino, a ver yo promuevo la lectura ¿por qué para qué? que es un lector para mí? para que sirve todo esto realmente que voy a generar en la gente porque generas cosas y de repente generas cosas que no sabes manejar que se te escapan de las manos, parejo ala

ves un promotor de lectura que tiene una incidencia en la comunidad lo que decíamos tiene que ir aprendiendo todo tipo de cosas, tiene que aprender como relacionarse con otros agentes con otros personajes de la cultura en su comunidad porque de nada sirve que tu leas cada semana en un salón, hay que rico y que bonito estuvo este poema o esta novela y? afuera están pasando cosas, lo importante es traer lo que sucede afuera al alúa, adonde te reúnes a leer y que eso que está pasando pueda también interactuar con el exterior ay que tener elementos para tener un registro una observación de lo que está sucediendo en el grupo porque si no sucede como con muchos proyectos no solo de lectura sino en términos generales pasan cosas muy importantes y no se registran no queda, no? te da un conocimiento que está pasando a nivel cultural en el país y te da pautas para parar o rectificar lo que estás haciendo.

Hace falta que la gente observe tenga elementos para observar registrar analizar interpretar y replantear el trabajo creo que ahí tenemos grande huecos en el conocimiento de la planeación y del seguimiento...

En muchas ocasiones y aquí te voy a hablar ya del trabajo del programa salas de lectura muchas veces no es un lector formal, y no importa pero hay que trabajar más mas con el tenemos más compromiso te voy a decir durante estos cursos de sala de lectura nos llega gente desde con maestría doctorado escritores, gente muy lectora y gente de comunidades alejadísimas que fue elegida por su comunidad como su representante para que vaya se capacite y lleve libros es un cumplido... Que tú lo puedes eliminar porque a la mejor ha leído un libro nada más, a lo mejor leyó algunos libros de texto pero esa gente es importante tiene una cierta representatividad y respeto...

Mira yo creo que el trabajo de promoción de la lectura con o sin ley se está haciendo y con todo lo perfectible que es yo creo que hay que estar muy orgullosos de lo que se ha hecho pero también hay que ser muy sensibles y muy conscientes de lo que no hemos sabido hacer el funcionamiento de la ley yo creo que es un logro que se tenga una ley del libro pero de nada va a servir si esta ley no genera que sucedan cosas como el hecho de que se cree consejo que analice los programas de fomento a la lectura y que realmente creen una política nacional de lectura, porque hablamos de un plan nacional de lectura, eso te diría que para todo México para todo los sectores, pero no es cierto el plan nacional de lectura que nos anunciaron hace poquito está abocado al trabajo de fomento de la lectura en la educación básica y normal que pasa con toda la demás por otro lado aquí en conaculta tenemos el programa hacia un país de lectores que estamos trabajando para apoyar las bibliotecas las librerías y las salas de lectura en todo el país y ahora en estados unidos comunidades de mexicanos pero está caminando no de manera enlazada podríamos hablar de manera paralela yo que yo siento que está faltando esos lazos que permitan entrelazar las acciones de las distintas instituciones que están trabajando con el mismo objetivo que es más lectores pero que permitan realmente controlar lo que pasa en la escuela que tenga un eco en la biblioteca en la comunidad en la casa específicamente, creo que eso es lo que falta los lazos entre los programas institucionales podríamos llamarle una política o realmente ese sería un plan nacional de lectura que integra los distintos sectores que analice que programas se están haciendo que recurso se tiene específicamente que se quiere lograr con cada uno de ellos y como los unes y como te da realmente una visión o que te puedas plantear metas a un mediano y largo plazo que la población de lectores que te permita potencializar recursos centrar acciones y potencializarlos.

La cámara nacional de la industria literaria mexicana tiene la fundación para convocar la lectura que yo siento que no ha recibido todo el apoyo que debería a pesar de ser un organismo de la cámara no recibe todo el apoyo traen unos cursos en algunas escuelitas pero los editores se resisten a mirar algo muy caro desde su óptica que

los lectores son sus consumidores un lector es alguien que compra y que le va a aportar ingresos entonces yo creo que ha faltado quien realmente puedan aportar una cantidad para que se trabaje muy reacio realmente hacer un egreso que a la larga les va a reeditar, la industria editorial mexicana ha crecido en muchos sentidos pero no ha querido entender esta otra parte de formación de lectores ahora lo que tu decías de la ley establece traer el concejo nacional al lector de la lectura que esta considerada la caja, yo espero que ahora si pueda ponerse de acuerdo pueda comprender en una dimensión amplia realmente lo que significa formar lectores y el compromiso que debe tener ellos.

Por mucho tiempo se ha dado un énfasis por trabajar con los niños pero resulta que todo lo que hagas con los niños si no tiene un eco en la familia se derrumba, entonces yo estoy segura que más del 50% de lo que nuestra fundaciones da en casa, se da en el medio se da con los amigos se da en la calle se da en el trabajo, se da a través de muchos medios fuera del aula, entonces muchos programas se han centrado directamente en los niños, me parece fundamental pero se han olvidado de los adolescentes de los jóvenes y es una etapa crítica en el sentido amplio de la palabra y se han olvidado de los adultos, los adultos no lee, dicen si es bueno leer pero no leen no saben cómo no han descubierto el gusto y mucho menos las personas mayores que tienen dificultades con la lectura misma porque sus capacidades de escuchar de leer van decreciendo, si nosotros hablamos de formar lectores tenemos que pensar en todos.

Narrador

¿Cómo se le agarra el gusto?

AA

Es un poco lo que te decía, por alguien que me platico con mucha pasión y con mucho gusto lo que el había leído del libro, como una mama que también compro una enciclopedia con todos los clásicos que leíamos antes, mujercitas, Tom Sawyer,

los tres mosqueteros, el conde de Monte Cristo, donde yo encontré cosas que me decían, cosas significativas, yo creo que es un proceso individual que a veces la vida no nos da oportunidades para descubrir y a veces necesitamos un pañero de viaje que nos facilite el camino que os quite las piedritas, lo sustancial, yo creo que no es cuestión de técnica no hay una sola receta al respecto, lo sustancial es que lo hayas vivido como lector, que puedas encontrar en un texto esa palabra esa frase esa línea que te significa cosas y que puedas compartirlos con otros desde tu perspectiva, decir es que a mí me hizo llorar me hizo recordar cuando mi abuela se murió me recordó cuando nació mi hija me recordó el primer beso que me dieron me recordó la primera clase que tuve yo creo que es cuando realmente encuentras algo encuentras que esas palabras son vida, yo creo que es eso.

Sí y lo que he visto con la gente con muchos grupos creo que es lo mismo cuando un texto te toca de alguna manera es cuando tu empiezas acceder por propia voluntad a la lectura.

Cuando tienes este compromiso de ser el mediador lo que tienes que tener en principio es respeto, hay muchos miedos en esto, yo no leo, yo no puedo, no es para mí, hay que partir de eso de lo que piensa la gente de sus miedos y acercarte muy suave con ella, compartir tu experiencia de lectura. Yo también leía los comics y que a veces nos da pena reconocer que leemos.

Yo creo que eso sería importantísimo, romper con este hecho de que no leen, el hecho que te lean la novela semanal, no, no leen, Todos estos prejuicios de que si leen a Carlos Cuauhtémoc Sánchez es malo y si el Vanidades es malo, no, esa es su lectura por algo lo leen hay que descubrir porque lo leen tratar de entender cómo se vinculan ellos con estas prácticas, ¿cómo es su lectura? ¿Cómo se relacionan con ciertos textos y por qué?

Por qué no se te dificulta leer una manual y si leen un poema, por el manejo del lenguaje figurado por el mito de que la poesía es para otro tipo de gente. Yo te podría decir a mí me dan problema los manuales a mí no me digas para que funcione tu computadora porque repruebo y en cambio disfruto mucho leer un cuento un poema, pero eso también está en mi historia de vida en mi relación con los textos.

Mira te podría decir como dos pequeñas experiencias, aquí convocamos cada año un concurso nacional historias de lectura son historias de vida como la gente nos cuenta como ha sido su relación afortunada o desafortunada con los libros y el primer año la ganadora fue una mujer que no literatura, es una historia muy bella es una mujer que no había acabado la primaria con trabajos había aprendido a leer y escribir de clase muy humilde lavaba ropa para ayudar su marido y le dicen que su hijo es muy lento, el primer año no iba aprender a escribir que lo sacara de la escuela que era caso perdido que para que gastaba su tiempo y su dinero la señora, entonces la señora dijo, no puede ser, busco ayuda no la encontró hasta que encontró un centro de tratamiento para su hijo la trabajadora social la empezó a entrevistar y le extraño mucho el lenguaje de la señora entonces como que no creía que tuviera tan pocos estudios entonces le dijo haber cuénteme su vida más allá de la su hijo, le empezó a platicar esto y la señora cuando no le daba la esperanza para el niño, empezó a leer tratar de leer para ella ayudarle más allá de un médico pero tampoco podía entender muy bien los libros, entonces se fue a la biblioteca, saco un diccionario y empezó a leer el diccionario, aprenderse palabras que le ayudaran a entender otros textos y bueno, que no se aprendió le diccionario pero sí descubrió el significado de las palabras y lo aplico a su vida a lo que ella necesitaba pudo leer otros textos ayudo a su hijo empezó a leerlo cuentos a su hijo empezó a leerle libros de literatura y el niño está en tratamiento y está en quinto de primaria. Eso fue lo que a mí también me dijo: Ana ahí vas. La gente no necesariamente literatura aunque yo crea y que yo use la literatura como el primera paso para introducir a la lectura a la gente, estuve el año pasado trabajando con un grupo de muchachitos

de secundaria y prepa que fueran a hacer un trabajo voluntario de alfabetización muy pobre en Tlaxcala, yo trabaje el taller de lectura como complemento a la alfabetización, coincidíamos en muchas cosas en cuanto a feria encanto a lectura de la vida la lectura de la realidad más allá de la lectura del cuerpo alfabético. Los muchachos se fueron con muchos miedos con una gran conciencia social de respetar esa comunidad de no agredir sus formas culturales de comunicarse sus costumbres y demás y al final de dos meses de trabajo que estuvieron los muchachos me invitaron, me dijeron tu estuviste con nosotros en esto, vente y bueno fue una emoción por escuchar básicamente a los ancianos que me decían de reconocer sus motivos para aprender a leer, motivos tan simples como yo quiero saber cómo decir una calle a la ciudad de México y no perderme. Otro de señor como de 75 años que me decía yo quiero leer la constitución para saber cuáles son mis derechos, otra mujer como de unos 60 años decía, lo único que quiero en la vida quiero conocer las palabras para saber que dicen esas cartas que mi hijo me manda de estados unidos, ahí está la lectura, ahí está la lectura realmente, en la vida cotidiana, en las necesidades básicas, esta gente pudo descubrirlo y demostró un interés de seguir adelante en aprender a escribir, porque yo creo que ahora empezamos a trabajar, la lectura tiene que ir de la mano de la escritura para comunicar para ejercer tus derechos para plantear tu voz en lo que sea, en una relación amorosa o en un juicio.

Mira es muy paradójico, no tenemos cifras muy confiables, se han hecho esfuerzos de la Universidad de Colima, se está trabajando una encuesta de hábitos lectores, se va a trabajar aquí hemos hecho pequeñas encuestas también, todavía yo personalmente como una profesional de la lectura aun no encuentro una investigación con datos confiables que me permitan expresarlos y que sean un punto de partida, pero el año pasado en el seminario internacional de la lectura te encuentras con una realidad que jamás estabas imaginaba, tuvimos la presencia de la fundación Tullecen de Alemania, fundación que tiene 15 18 años de trabajo y nos trajo resultados de sus encuestas y resultados bastante similares a los de México.

Brasil que también ha hecho un buen trabajo de promoción de la lectura nos hablan de realidades parecidas en México, si hablamos en términos de las tesis que han salido relativamente, recientemente de los datos de cuantos libros se leen en Noruega, que por otro lado Noruega es de los países que tiene los índices de calidad de vida más altos en términos generales del mundo, no pues sí, cuantitativamente hay diferencias muy grandes, pero yo creo que no estamos tan tan mal, porque hay que pensar como estamos leyendo y buscar que la gente tenga un acceso a más material de lectura y una relación más cercana con los textos.

A mí eso de las modas, una moda y una gran responsabilidad y lo han visto como una fuente de trabajo con toda la responsabilidad del mundo y se vuelven talleres de lectura que lo único que no se hace es leer, hacen papel mache y títere y dinosaurios, no quiero decir que institución, cursitos veranos de lectura absolutamente e irreales, no se está trabajando con el proceso de lectura. Aparenta un taller de actividades, y los agarramos de lemas bastante engañosos: "leer es un placer" " leer para ser mejores", ¿en qué sentido? ¿ mejores en qué? mejores seres humanos, podemos ser día con día, sin necesidad de exactamente n libro, ahora yo estoy convencida que gracias a los libros soy un mejor ser humano, pero también gracias en un mucho, en un 50% a mi relación con la gente, a mi trabajo con las comunidades, estas gentes que le dan una vuelta de tuerca a los que estás diciendo a lo que estás haciendo, a esas son a las que más les agradezco, que me hayan hecho reflexionar mi labor como promotora de lectura, cultural como socióloga como ser humano, es a las que les debo más.

Saber escuchar y saber respetar...y conocer la historia eso te da muchas explicaciones y muchas pautas para acercarte a la gente para apoyarlas pero el punto de partida son ellos, ellos son lo que deben de leer, yo quiero leer, yo estoy buscando, yo no puedo... yo creo que ninguna puede llegar a imponer y a pretender tu transformar la vida y tenemos muchos casos, comunidades indígenas que

nosotros creemos, que necesitamos descubrirles el hilo negro, nosotros creemos saber su mejor manera de vivir y no es cierto. Que seamos muy honestos los promotores de lectura, porque muchas veces nos dedicamos a promover y nos olvidamos de nuestro propio proceso lector, leemos buscando textos para los otros pero tenemos que nosotros, pero tenemos que nosotros no olvidar que los textos nos tienen que venir a decirnos.

Si a veces sí, me pongo a veces estoy muy concentrada por el mismo trabajo a buscar otros textos que les sirva que le guste otro día leo cuestiones de metodología o de sociología, lo tienes que tener muy al día en todo lo que está pasando en este país, pero tengo mis autores favoritos, lecturas muy íntimas que no tienen nada que ver.

Mira yo quiero... No escribo algunos ensayos... no literatura, esto de ser promotor de la lectura cada vez estoy más convencida de que, sabemos muchas cosas pero no sabemos muchas más, trabajando en esto, aprendiendo día con día quiero de alguna manera incidir... concentrar mi trabajo en buscar hacer una investigación sería y permanente de los procesos de lectores de México, eso nos va a retroalimentar todo el trabajo de promoción de lectura y de creación de textos para que la gente lea.

Permanentemente, yo creo que eso es fundamental, eso es una, dos: profesionalizar en la promoción, reconocer todo esto que no sabemos, creo que somos gente muy creativa hay que saber planear, hay que saber de administración, hay que saber todo lo que implica la cuestión cultural vincular el trabajo con las instituciones, si tú quieres no desde arriba de las cabezas de los proyectos que pero si la gente que estamos abajo, que nos estamos enfrentando a las realidades cambiando, estar cerca estar intercambiando opiniones intercambiar fracasos y unir

esfuerzos, eso y bueno, tengo ahí pendiente escribir otro de los libros espacios de lectura... yo muy contenta sirviendo a la gente pero hay muchas cosas nuevas que complementan que actualizan y básicamente me gustaría trabajar, ahora sí al trabajo de adultos y jóvenes... personalmente y creo que es una excelente... para mi es vital el trabajo, yo creo que hasta mis últimos días voy a disfrutar lo que hago, a lo mejor no profesionalmente, peor a lo mejor cuando y sea viejita leyéndoles a los niños, leyéndoles a otras gentes, yo creo que a esto me voy a dedicar de manera personal, de manera profesional, yo creo que soy muy afortunada en hacer lo que me gusta en un trabajo, en haber tenido la oportunidad de trabajar en distintas instituciones y con todos los tropezones que hemos tenidos con todas las deficiencias que aún hay en este trabajo es importante estar dentro y estar haciendo cosas.