

1 CONGRESO LATINOAMERICANO de Gestión Cultural

Santiago | Chile | 23 al 27 | Abril | 2014

Gestión Cultural desde las aulas escolares a la comunidad. La Experiencia del Colegio San Columbano. Lima - Perú.¹

Francisco Alonso Caro Palomino ²

¹ Ponencia presentada al Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, realizado en Santiago de Chile, entre los días 23 al 27 de abril de 2014.

² Coordinador de Gestión Cultural y Proyección Social de la Institución Educativa Parroquial San Columbano. Lima - Perú.

1. **PONENCIA: “GESTIÓN CULTURAL DESDE LAS AULAS ESCOLARES A LA COMUNIDAD”:** La Experiencia del Colegio San Columbano. Lima – Perú.
2. **EJE DE TRABAJO: GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA**
3. **PALABRAS CLAVES: ESCUELA – COMUNIDAD – CULTURA**
4. **AUTOR: FRANCISCO ALONSO CARO PALOMINO.**

La Institución Educativa Parroquial San Columbano, se encuentra en la comunidad de Condevilla Señor, distrito de San Martín de Porres, ciudad de Lima, país Perú. Fue fundada en el año 1964, dirigida por la Congregación de Santa Rosa de Lima, orden de Dominicos.

La Institución Educativa Parroquial San Columbano (Lima), está realizando proyectos conjuntos con la municipalidad, juntas vecinales, asociaciones artísticas, promoviendo el uso de espacios públicos con fines culturales en el distrito de San Martín de Porres.

“San Columbano” es una institución que cuenta con una Acreditación Educativa Internacional y pertenece al programa “Puntos de Cultura” del Ministerio de Cultura en Perú.

<http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/centro-educativo-parroquial-san-columbano>

[Ceremonia de Acreditación Internacional: http://youtu.be/H7GvhUuWmGo](http://youtu.be/H7GvhUuWmGo)

La **Gestión Cultural desde las aulas a la comunidad**, permite generar un espacio de encuentro entre estudiantes escolares y su comunidad, interrelacionando la educación, la cultura y el arte. Esta propuesta se basa en el vínculo con el entorno inmediato, pretende atender necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad en este caso gestionadas de las aulas escolares. Haciendo de esta manera de la escuela un ente que propone alternativas reales para el desarrollo cultural local, generadora de conexiones de comunicación y participación colaborativa ciudadana.

Los docentes desde las aulas desarrollan una participación activa con los estudiantes mediante:

- El Método de Proyectos.
- Estudio de Caso.
- Aprendizaje basado en problemas.

Puede utilizar cualquiera de los tres para diseñar situaciones didácticas en condiciones reales según las necesidades propias y de la comunidad.

La participación comprometida, plural, abierta, organizada, respetuosa y responsable de los padres de familia es trascendental ya que son pilares de este proceso de cambio.

La **Gestión Cultural desde las aulas a la comunidad**, tienen como **paradigma el aprendizaje cooperativo** que fomenta en los estudiantes la valoración de su pasado y presente local, propiciando una actitud creativa, crítica y reflexiva en el manejo de la información, desarrollo de habilidades y creación de su propio conocimiento en forma colectiva e individual.

La consolidación de capacidades investigativas, creativas, reflexivas, artísticas y de apreciación en los estudiantes, genera personas más sensibles hacia los problemas de su propia comunidad.

Es necesario hablar de educación y cultura como parte de la **formación integral de la persona**, es necesario que el ser humano sea consciente de lo que ha sucedido, sucede y puede suceder con o sin su aportación. El reto de los docentes de la educación básica regular es llevar a niveles óptimos

los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la enseñanza tradicional y la centrada en la persona.

Los estudiantes forman parte de un colectivo, es así que su organización corresponde a un trabajo eminentemente colaborativo y de interdependencias de los roles sociales. Tal es así que hasta hace algunos años asumíamos en forma natural que la única interacción personal “formal” de transmisión de conocimientos es la que existe entre el docente y el estudiante. Inclusive que las relaciones de aprendizaje entre estudiantes en el aula eran negativas y perjudiciales.

El objetivo más importante del sistema educativo actual es la educación integral del estudiante, a partir de allí se establecen niveles de relación estudiantes/docente, estudiante/estudiante, estudiante/comunidad (Beltrán, J. y Bueno, J.A. (1195) Psicología de la Educación. Madrid: Alianza)

De esta manera podemos diferenciar por metas el aprendizaje cooperativo con otros:

	APRENDIZAJE INDIVIDUALISTA	APRENDIZAJE COMPETITIVO	APRENDIZAJE COOPERATIVO
METAS	Las metas que los estudiantes se proponen alcanzar son independientes entre sí.	Si un estudiante pretende llegar a la meta, sus compañeros no deberán conseguir la suya.	Si un estudiante pretende llegar a la meta, sus compañeros también deberán conseguir la suya.

Es importante apostar por la cooperación recíproca de los procesos de enseñanza – aprendizaje, y la gestión de la cultura no es ajena a este proceso, ya que promueve desafíos colectivos a través de las necesidades y/o problemas del contexto socio-cultural.

Ahora explicaré algunos fundamentos teóricos relacionados con la propuesta.

Fundamentos teóricos del aprendizaje cooperativo

Aportes de Jean Piaget (1896-1980) y la Escuela de Ginebra.

Piaget las bases de la **eficacia de las relaciones inter pares**, que a la larga fueron desarrolladas por la Escuela de Ginebra.

Todos resaltan la construcción social de la inteligencia, la cual depende de la interacción social y sobre todo de la actividad colaborativa entre iguales. Es así que cuando el grupo tiene puntos de vista moderadamente divergentes se produce el conflicto sociocognitivo que causa el avance intelectual y de nuevas propuestas de desarrollo ante los constantes cambios y pruebas que es sometido el sistema.

Mugny y Doise (Escuela de Ginebra 1983) señalan tres razones para explicar que el conflicto cognitivo cause desarrollo cognitivo:

- El estudiante toma conciencia de la existencia de puntos de vista distintos al suyo.
- Sus compañeros(as) pueden brindar indicaciones que pueden ser útiles para elaborar un nuevo modelo cognitivo.
- El conflicto sociocognitivo aumenta la probabilidad de que el niño sea activo cognitivamente.

De igual manera en el libro “Interacción social entre iguales y desarrollo cognitivo” (Fiz, 1993) nos brinda las siguientes conclusiones:

- Superioridad del trabajo cooperativo sobre el individual.
- Progreso de cada sujeto después de la interacción social.
- La causa del progreso es la existencia del conflicto sociocognitivo, donde los sujetos toman conciencia de la existencia de diferentes puntos de vista que pueden ser utilizados para construir nuevas soluciones.

Aportes de Lev Vygotsky (1896-1934) y la Escuela de Ginebra.

Su teoría está basada en la premisa que no se puede comprender el desarrollo individual sin referirse al medio social en el que el niño se encuentra, Perspectiva Sociocultural. Según su **Ley Genética General del Desarrollo Cultural** “*toda función en el desarrollo cultural aparece dos veces o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico*” (The génesis of higher mental functions. En J.V. Wertsch (Comp.) The concept activity in Soviet Psychology. Vygotsky, L.S. 1981.

Para Vygotsky los procesos mentales superiores son inherentemente sociales y mediados por el contexto cultural en el que se desenvuelven los seres humanos.

Dos de sus conceptos centrales de su Ley Genética del Desarrollo Cultural son la internalización y la zona de desarrollo próximo.

- **Internalización:** Implica la reconstrucción del pensamiento a una actividad externa. Es así que la regulación es entre personas (interpsicológica) que se suscita en un medio social, transformándose en regulación personal (intrapicológica).
- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Es el espacio entre lo que el niño es capaz de hacer por su cuenta (zona de desarrollo real) y todo aquello que es capaz de realizar con ayuda de otros.

EXPERIENCIA GESTIÓN CULTURAL DESDE LAS AULAS A LA COMUNIDAD

Teniendo en cuenta que las situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje se dan por interacciones asumimos que hay un mediador: el docente, y tiene que disponer de todos los recursos entre ellos: los estudiantes. Es por eso que la implementación del aprendizaje colaborativo en las aulas es una necesidad, así como también la gestión cultural va más allá de administrar procesos educativos en la institución, ya que deben estar orientados a la realidad sociocultural del estudiante.

Aquí una de las experiencias de la propuesta:

Nombre de la Actividad : “Condevilla Señor, nuestra memoria”

Tipo de Actividad : Exposición de fotografías antiguas.

Organización : Institución Educativa Parroquial San Columbano.

Objetivo General: Fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la urbanización Condevilla Señor ubicada en el distrito de San Martín de Porres de la ciudad de Lima – Perú, mostrando su

pasado a través de la exposición de las fotografías históricas conservadas por las familias de la zona.

Objetivos Específicos:

- Promover el trabajo de investigación cooperativa de los estudiantes escolares y sus familias para la recolección de las fotografías y conocer su historia.
- Fortalecer la integración e identidad cultural comunitaria de la población de Condevilla Señor mediante un concurso de recopilación fotográfica histórica de la zona.

Fundamentación:

Es necesario que las nuevas generaciones conozcan su pasado, sepan quienes fueron sus ancestros, qué hicieron, cómo era el lugar donde vivieron, sus manifestaciones culturales, para salvaguardar su patrimonio cultural.

Antes de crearse el distrito de San Martín de Porres este territorio era parte del distrito de Carabayllo, conformado por las haciendas Chuquitanta, Pro, Naranjal, Infantas, Santa Rosa, Garagay Alto, Chavarría, Mulería, Aliaga, San José, Palao, la Huerta Sol, y Condevilla. Es así que el 22 de mayo de 1950 durante el gobierno del general Manuel Odria se promulga el D.L. N° 11369, el cual crea el “Distrito Obrero Industrial 27 de Octubre”. Posteriormente el 25 de octubre de 1956 mediante Ley N° 12662 el nombre del distrito es cambiado a “Fray Martín de Porres”.; y en mayo de 1962 el distrito toma el nombre actual de “San Martín de Porres”.

En los años 60s el Estado buscó propiciar el surgimiento de urbanizaciones, para ello recurre a regular la situación de las ya existentes.

En la Urbanización Condevilla Señor, sus pobladores son migrantes de diversos lugares del Perú forjándose la interculturalidad y cimentando una zona geográfica emprendedora de Lima.

Descripción:

Los estudiantes de Tercero de Secundaria (14 – 15 años de edad), iniciaron trabajos de recopilación de historias, relatos y fotografías de sus familiares que a su vez formarían parte de su propia historia de vida. Después de exponer sus trabajos y reflexionar de los mismos, tuvieron un siguiente reto: aplicar la misma metodología pero en las zonas cercanas a la escuela, es así que se organizaron grupos para ir en búsqueda del mismo material.

Días después los estudiantes se dieron cuenta que contaban con un material muy importante por ser histórico y cultural, no solo era de una familia sino de un gran sector de la comunidad.

Se digitalizaron las fotografías, se colocaron las descripciones para contextualizarlas y tuvimos una miniexposición en el aula. Allí es cuando uno de los estudiantes plantea lo siguiente: “si hicimos esta exposición y no la pueden ver las familias y los vecinos, no sirve de mucho, hay que hacer algo más grande”. Los estudiantes motivados, realizan una propuesta que es canalizada por el Coordinador de Gestión Cultural y Proyección Social de la institución, para luego ser elevada a la Dirección General, lo demás es historia... historia de la comunidad.

La exposición fotográfica **“Condevilla Señor, nuestra memoria”** mostró imágenes antiguas de sus primeros pobladores de mediados del siglo XX, en su medio geográfico y desarrollo sociocultural, donde los vecinos son los protagonistas de la historia.

Se inauguró el día miércoles 22 de mayo de 2013 en el marco de las celebraciones del 63° aniversario del distrito de San Martín de Porres y las celebraciones de los 49 años de la Institución Educativa Parroquial San Columbano. En todo el proceso permitió promover la identidad cultural en los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que conocieron su pasado local mediante las fotografías históricas recopiladas por las mismas familias de la zona.

La muestra contó con 45 imágenes, de paisajes urbanos – rurales, tradiciones, grupales, retratos, folklore, deporte, trabajos vecinales, entre otros. También se rindió un homenaje a los señores Alejandro Vargas, Francisco Castillo, Isaac Zúñiga, Lorenzo Pajares, y Alfonso Padilla los maestros que empezaron el arte de la fotografía en Condevilla Señor.

Ahora los estudiantes están inmersos en procesos de gestión del conocimiento constantemente en forma presencial y virtual, su sensibilidad por comprender, analizar, dar, valorar y crear conocimiento en sus procesos sociales es importante.

Es ahí donde los demás actores educativos (docentes, padres de familia, egresados y vecinos) que rodean al estudiante puedan cumplir un rol determinante para que la gestión cultural no solo tenga implicancia en el aula sino también en la comunidad.

COMPETENCIAS DEL ESTUDIANTE:

1. Contextualizar el conjunto de saberes: manejo de información, desarrollo de habilidades, creación de conocimiento y valores, con el desarrollo de su comunidad. Fortaleciendo los procesos sociales y culturales.
2. Generar diagnósticos con evidencias confiables a través del propio recojo de información desde la familia y comunidad. Aquí el docente promueve la investigación según la edad del estudiante con diversas técnicas e instrumentos.
3. Comunicar en forma verbal y/o escrita sus ideas, para ser mediador entre el colegio y la comunidad. Es así que la habilidad de establecer contactos y negociaciones es vital para la realización de las intervenciones culturales.
4. Promover equipos de trabajo y producir intervenciones que ayuden a los procesos culturales en la comunidad. De esta manera el estudiante difunde información relevante para su entorno.
5. Desarrollar nuevos proyectos relacionados con la recuperación y mantenimiento de la memoria colectiva, favorecer los cambios positivos – reflexivos y la innovación. El estudiante asume en forma natural los riesgos que implica las nuevas formas de procesos educativos-culturales.

COMPETENCIAS DEL DOCENTE:

1. Conocer la comunidad donde está ubicado el colegio, desde el nombre de sus calles, instituciones públicas y privadas, es necesario que el docente maneje un mapa de indicadores culturales del aula, el colegio y la comunidad. A partir de allí puede proponer intervenciones culturales con los estudiantes.

2. Conocer diferentes sectores artísticos, deportivos, científicos, educativos y culturales estableciendo un FODA, para que las acciones con los estudiantes y sus padres sean más enriquecedoras.
3. Utilizar instrumentos para programar y planificar el nuevo que hacer cultural en el aula, desde analizar el entorno y organizaciones, definir objetivos, establecer estrategias, actividades a ejecutar, acompañar y evaluar los procesos, evaluar y retroalimentar.
4. Conocer las políticas culturales, generalidades de economía cultural, sectores – industrias culturales, del país donde está ubicada la escuela.
5. Difundir las intervenciones culturales-pedagógicas durante todo su proceso, permitiendo así un diálogo que conlleve a la interrelación con el entorno. El docente debe manejar herramientas de comunicación virtual y físicas.
6. Compartir con los estudiantes las nuevas tendencias artísticas-culturales promoviendo la creatividad y expresión en el marco del desarrollo de la comunidad.

COMPETENCIAS PADRES DE FAMILIA

1. Participar activa y comprometidamente de las actividades educativas-culturales de sus hijos emprendidas desde las aulas escolares.
2. Colaborar en los programas de apoyo institucional para intervenir en el logro de los objetivos de los proyectos culturales del aula de sus hijos.
3. Documentar sus participaciones que contribuyan al desarrollo comunitario y cultural.

CONCLUSIONES

- Vemos que la intervención escolar y comunitaria de los estudiantes pasa a ser cooperativa, donde propone acciones en el aula que favorezcan a su comunidad en eventos institucionales y extracurriculares, formando seres más autónomos, responsables y democráticos.
- Los docentes organizan y producen la reflexión y momentos que permitan la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje a través del diagnóstico, organización acompañamiento, evaluación y retroalimentación de las actividades culturales.
- Los docentes deben compartir entre ellos las experiencias significativas que evidencia el trabajo cooperativo con sus estudiantes y su participación en proyectos innovadores.
- Los estudiantes y docentes generan redes de trabajo con la comunidad e instituciones públicas – privadas.
- La escuela como agente de cambio en la sociedad, promueve a través de sus estudiantes la transformación social: describen el contexto donde viven, valoran los retos del entorno, conocen las problemáticas y operan soluciones específicas.

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación: Experimental propiamente dicha.

Población y/o muestra: Actualmente el Ministerio de Educación del Perú gestiona a través de la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local), estas a su vez están divididas en Redes Educativas. Los distritos de San Martín de Porres, el Rímac, Independencia y Los Olivos forman parte de la UGEL 02 que cuenta con 16 redes conformadas por la Educación Básica Regular. La Unidad Ejecutora de este proyecto es el colegio Parroquial San Columbano que forma parte de la red 10.

“Gestión Cultural desde las aulas escolares a la comunidad, la experiencia del Colegio San Columbano” marca el inicio de procesos de sistematización educativa-cultural y generaría la motivación de otras instituciones para trabajar en redes que se complementan en sus procesos educativos favoreciendo a la comunidad.

Población total: 673 149 habitantes en el distrito de SMP (estimado a junio 2013)

Población de referencia: Instituciones Educativas (IE) del distrito de SMP.

Población demandante potencial: IE pertenecientes a la RED 10 de la UGEL 02

Población demandante efectiva: 1358 Comunidad Educativa de la Institución Educativa Parroquial San Columbano. (Estudiantes).

Para la investigación se tomó una **muestra de 110 estudiantes** del total de estudiantes del Colegio San Columbano = 1358.

CONSOLIDADO

Ubicación	Población de referencia (IE en SMP)		Población demandante potencial (IE de la RED 10)		Población demandante efectiva	
	N° Instituciones Educativas	N° de Estudiantes	N° Instituciones Educativas	N° de Estudiantes	N° Instituciones Educativas	N° de Estudiantes
Distrito de San Martín de Porres (SMP) – Lima – Perú	20 (RED 6) 23 (RED 7) 16 (RED 8) 18 (RED 9) 12 (RED 10) 19 (RED 11) 22 (RED 12)	67167	12	7463	01	1358

Fuente: http://ugel02.gob.pe/San_Martin.htm

Instituciones Educativas de la Jurisdicción del distrito de San Martín de Porres

Colegios Públicos de la jurisdicción. Redes Educativas UGEL 02

Fuente: <http://www.ugel02.gob.pe/?q=node/259>

La Unidad Ejecutora de este proyecto es el colegio Parroquial San Columbano que forma parte de la red 10.

Instituciones Educativas de la Jurisdicción del distrito de San Martín de Porres: fuente <http://www.ugel02.gob.pe/?q=node/94>

ANEXOS:

Fotografía Inauguración:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.156331081212884.1073741833.142497955929530&type=3>

Fotografías visitas guiadas:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.165012183678107.1073741840.142497955929530&type=3>

Fotografías clausura:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.171446099701382.1073741847.142497955929530&type=3>

BIBLIOGRAFÍA:

AINSCOW, Mel

2001 *Hacia escuelas eficaces para todos: manual para la formación de equipos docentes.* Madrid: Narcea.

BELTRÁN, Jesús y BUENO, José Antonio

1995 *Psicología de la Educación.* Madrid: Alianza

BERTTOLINI, Marisa y LANGON, Mauricio

2009 *Diversidad cultural e interculturalidad.* Primera Edición. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

DUGUA, Colette

2007 *La cultura en el aprendizaje escolar.* Primera Edición. México D.F. Editorial Trillas S.A.

GONZÁLEZ, Enrique y GUERRA, Diana

2007 *Manual de gestión cultural para promotores y gestores.* Primera Edición. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Rivagüero. Lluvia Editores.

Institución Educativa Parroquial San Columbano

2013 Condevilla Señor, nuestra memoria.

[Videograbación]. Lima: Institución Educativa Parroquial San Columbano.

Consulta: 2 de febrero de 2014.

<<http://youtu.be/IGz9gfgCStA>>

JOHNSON, David, Roger JOHNSON y Edythe HOLUBEC

1999 *El aprendizaje cooperativo en el aula.* Todas las ediciones en español. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.

ROSELLÓ, David

2007 *Diseño y evaluación de proyectos culturales.* Cuarta edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

MARTINELL, Alfons

- 2001 *La Gestión Cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro (recopilación de textos)*. Cátedra UNESCO de políticas Culturales y Cooperación.
- TURBAU, Imma
- 2011 *¿Por dónde empiezo? Guía práctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales*. Primera Edición. Barcelona: Editorial Planeta S.A.
- TV PERÚ
- 2013 Expo fotográfica Condevilla Señor – TV PERÚ – METRÓPOLIS. [Videograbación]. Lima: TV PERÚ, Programa Metrópolis.
Consulta: 2 de febrero de 2014.
<<http://youtu.be/qVIX1IbP4dg> >
- VALDEZ, Ángel y URÍAS, Mariciela
- 2011 “Creencias de padres y madres acerca de la participación en la educación de sus hijos”. *Perfiles Educativos*. México D.F. Volumen XXXIII, número 134, pp. 99-111. Consulta: 15 de enero de 2014.
<<http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2011/n134a2011/mx.peredu.2011.n134.p99-114.pdf> >

Sobre el autor:

Francisco Alonso Caro Palomino. (Lima, 1980)

Licenciado en Educación, Arte y Cultura, con estudios de Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo en la Universidad de San Martín de Porres, asesor musical del Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CEMDUC); coordinador de Gestión Cultural y Proyección Social de la Institución Educativa San Columbano, docente del Programa de Artista Profesional en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSFJMA) asesor de arte, proyección y vinculación cultural de Instituciones Educativas de Menores.

Participa en la producción artística del Festival Internacional de Cajón Peruano así como también es productor artístico y gestor cultural del Encuentro Internacional de Quenistas, ambos festivales se desarrollan en la ciudad de Lima - Perú.