



VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014

La memoria

Culturas Vivas Comunitarias
www.culturaiberoamerica.cr

11-13 ABRIL



**VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA**

SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014

La memoria

www.culturaiberoamerica.cr

11-13 ABRIL



306

C749c Congreso Iberoamericano de Cultura (6° : 2014 : San José,
C.R.)

Culturas vivas comunitarias -- San José : Ministerio de
Cultura y Juventud, Dirección de Cultura, 2014.

40 p. ; 28 cm.

ISBN 978-9968-9723-2-1

I. Cultura - Congresos, conferencias, etc. I. Título

SINABI/UT

14-71



Índice

Presentación	6
Introducción	7
Capítulo 1: Los temas del Congreso	9
Capítulo 2: Diversos espacios para compartir	13
• La apertura	14
• Los encuentros de cultura viva	16
• El encuentro ministerial	17
• Las ponencias motivadoras	17
• Los paneles de reflexión	17
• Los talleres temáticos	17
• Las Ventanas de Experiencias	17
• La mesa de diálogo	17
• Estadísticas del Congreso	18
Capítulo 3: Los documentos políticos	19
• Encuentro: "Retiro de ministros y altas autoridades de cultura de Iberoamérica", 12 de abril de 2014, en el foyer del teatro nacional	20
• Aportes al VI congreso iberoamericano de cultura "culturas vivas comunitarias" del Consejo Latinoamericano por la cultura viva comunitaria, Plataforma puente cultura viva comunitaria.	21
• Agenda de trabajo para el fortalecimiento de las culturas vivas comunitarias.	24
• Aportes al Iber culturas vivas	28
Capítulo 4: Compartir y Aprender, las intervenciones	29
• Riqueza y alcance de las culturas vivas comunitarias	30
• Gestión pública y fortalecimiento de las culturas vivas comunitarias	39
Créditos	46





Glosario

MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
CVCs	Culturas Vivas Comunitarias
VI Congreso	VI Congreso Iberoamericano de Cultura
Red MARACA	La Red Mesoamericana de Arte y Transformación Social
Plataforma	La Plataforma Puente de Culturas Vivas Comunitarias
UNESCO	La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Iniciemos



VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA
SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014

ES
AMERICANO
TURA
RICA
OSE

ENCUENTRO
AMERICANO
MARACA





PRESENTACIÓN

El Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica tiene como misión principal fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos culturales, sin distingos de género, grupo étnico y ubicación geográfica.

Diversos acuerdos internacionales firmados por nuestro país confirman que las personas, comunidades y pueblos tienen derechos humanos culturales, y que su participación activa en la vida cultural es fundamental para el desarrollo nacional. La Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales de la UNESCO (2005), suscrita por Costa Rica promueve el trabajo conjunto entre el Estado y la sociedad civil, con el fin de colaborar en el desarrollo cultural. Como parte de esta tarea, el ministerio ha apoyado la participación de iniciativas culturales comunitarias en diferentes encuentros y fue el país anfitrión del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, que tuvo como tema principal las Culturas



Vivas Comunitarias y que se llevó a cabo los días 11, 12 y 13 de abril del 2014 en la ciudad de San José. Previo al Congreso se realizaron actividades paralelas, en Tres Ríos y El Guarco de Cartago.

La SEGIB – Secretaría General Iberoamericana-, ha sido la impulsora de este magno evento. La SEGIB, con sede en Madrid, “es el órgano permanente de apoyo institucional y técnico a la Conferencia Iberoamericana y a la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, integrada por los 22 países iberoamericanos: diecinueve en América Latina y tres en la península Ibérica, España, Portugal y Andorra”[1]. Entre sus objetivos se encuentra: “promover los vínculos históricos, culturales, sociales y económicos entre los países iberoamericanos, reconociendo y valorando la diversidad entre sus pueblos.”

En materia Cultural, la Carta Cultural Iberoamericana, aprobada por los Jefes de Estado y de Gobierno en la Cumbre de Montevideo (2006), ha sido la herramienta que ha permitido impulsar las políticas públicas, promulgar leyes de cultura y fomentar programas, estrategias y acciones que han fortalecido la identidad del Espacio Cultural Iberoamericano.

LA SEGIB coordina trece programas de cooperación cultural en diversos ámbitos tales como las artes escénicas, danza contemporánea y circo, las orquestas juveniles e infantiles, las músicas, las artesanías, la cultura viva de base comunitaria, y la preservación de la memoria cultural de las poblaciones migrantes.

Este documento recoge las principales propuestas y acuerdos, y una síntesis de las ponencias y experiencias compartidas, que se encuentran con mayor amplitud en la Memoria Digital y en la página web del congreso www.culturaiberoamerica.cr. Es un documento que busca abonar al diseño de políticas y programas de trabajo en este campo. Las ponencias presentadas en portugués se transcribieron en su idioma de origen.

Reunir personas de comunidades, instituciones públicas y academias, para conversar y pensar acerca de cómo mejorar la gestión pública, de modo que potencie la riqueza de las culturas vivas comunitarias, es una necesidad en nuestra región, urgida de propuestas y prácticas que permitan el acercamiento y el trabajo conjunto con el fin de potenciar el desarrollo cultural de la mano de sus protagonistas.

[1] Tomado de <http://segib.org/es/node/11>

INTRODUCCIÓN

Los Congresos Iberoamericanos de Cultura surgieron a partir del año 2008 dentro del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, firmada en el año 2006 en la Cumbre de Jefes de gobierno de Iberoamérica que se llevó a cabo en Montevideo, Uruguay.

Esta carta constituye un instrumento de gran importancia en el ámbito cultural para Iberoamérica, al reafirmar la voluntad de los países integrantes, de impulsar la cooperación cultural, facilitar los mecanismos para mejorar el conocimiento de la riqueza cultural y crear las condiciones para mayor circulación de las expresiones culturales.

La primera edición tuvo lugar en México D.F. (México) en 2008, en torno al cine y el audiovisual en Iberoamérica. En 2009, fue Sao Paulo (Brasil) bajo el lema "Cultura y transformación social". Medellín (Colombia) acogió la edición de 2010, designando el ámbito musical iberoamericano como tema central. En 2011, el Congreso desarrollado en Mar de Plata (Argentina) se centró en las relaciones entre cultura, política y participación popular. Zaragoza en su V edición, se transformó en el epicentro de la cultura digital y cultura en red.

En esta VI edición en Costa Rica, se celebró las Culturas Vivas Comunitarias, al afirmar la existencia de una enorme diversidad de manifestaciones culturales fundadas en las tradiciones ancestrales, que se han alimentado de los flujos migratorios y han trascendido las fronteras y las divisiones y que se reflejan en festividades, rituales, modos de expresión, cultivar y de comer, lenguajes y texturas de este continente mestizo y su relación con el viejo continente.

Las Culturas Vivas Comunitarias (CVC) engloban iniciativas artísticas, artesanales, productivas, ecológicas, de comidas criollas, de juego, de diálogo y aprendizaje, de recuperación del patrimonio intangible o la manera tradicional de hacer las cosas, tales como la pesca artesanal, los ritos y las tradiciones, que generan convivencia y fortalecen la solidaridad entre las personas de las comunidades.

El VI Congreso se llevó a cabo en el marco del Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, el cual es un programa del Ministerio de Cultura y Juventud que muestra el intercambio artístico y cultural con un gran impacto.

Este Congreso tuvo como objetivo primordial «abrir un espacio de diálogo entre la institucionalidad, el Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias y las iniciativas comunitarias con el fin de dimensionar el valor de la riqueza cultural y fortalecer la democracia participativa en el Espacio Iberoamericano».





Los Temas

capítulo 1



VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA
SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014





I: RIQUEZA Y ALCANCE DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Durante el VI Congreso Iberoamericano de Cultura una diversidad de intervenciones giraron en torno a la riqueza, importancia y alcance de las Culturas Vivas Comunitarias.

Uno de los objetivos del VI Congreso Iberoamericano de Cultura fue aportar a la sistematización y la visibilización de la riqueza de las Culturas Vivas Comunitarias para dimensionar su alcance en la construcción de los sentidos de pertenencia, la democracia cultural, el buen vivir, la inclusión y la equidad e influir en la elaboración de políticas públicas.

Desde una perspectiva de derechos culturales, este Congreso buscó favorecer la cooperación horizontal y el diálogo de saberes entre sectores diversos, a fin de otorgar la justa relevancia al papel de las iniciativas culturales civiles y su aporte a la democracia cultural, la interculturalidad, el fortalecimiento del patrimonio intangible, la convivencia, la capacidad de sostener la vida en las comunidades, y en especial el derecho a la participación.

Por ello un eje central del Congreso fue “La riqueza y el alcance de las Culturas Vivas Comunitarias”. Este tema fue abordado en seis de las ponencias, también fue el punto de partida para la discusión en el Panel I y estuvo como tema principal de un número importante de experiencias presentadas durante el Congreso.

Se presentaron cinco ponencias sobre los siguientes temas:

- Los derechos humanos como productos culturales.
- Los derechos humanos, el nuevo constitucionalismo y los pueblos indígenas en América Latina.
- El patrimonio cultural y territorio en Iberoamérica.
- La Cultura Viva Comunitaria y una política pública del bien común.
- Arte, intervención y acción social.

También se presentaron experiencias alrededor de los temas enunciados a continuación:

- Redes y movimientos de las Culturas Vivas Comunitarias.
- Comunicación y lenguajes comunitarios.
- Conocimiento de las Culturas Vivas Comunitarias.
- Culturas, saberes y aprendizajes.
- Memoria, tradición e invención.
- Culturas Vivas Comunitarias y buen vivir.
- Arte y transformación social.

Estos espacios permitieron recuperar los relatos de las Culturas Vivas Comunitarias desde diversas dimensiones, permitiendo compartir experiencias, posibilitando el diálogo y el aprendizaje horizontal.



2: GESTIÓN PÚBLICA Y FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

En diferentes actividades del congreso se buscó reflexionar y compartir ideas y experiencias acerca de los modelos de gestión pública de las culturas que valoran la participación protagónica de organizaciones, grupos y comunidades, como sujetos/as activos de las políticas públicas; y que a su vez incentivan el diálogo y el trabajo intersectorial.

Tres de las ponencias presentadas giraron en torno a los siguientes temas:

- Las Culturas Vivas y el sentido del desarrollo de la comunidad Iberoamericana.
- Las políticas públicas con modelos participativos.
- Los desafíos de la gestión pública participativa.
- El Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias.

Diversas experiencias presentadas durante el Congreso trataron sobre los siguientes aspectos:

- La gestión estatal, fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias y participación.
- El trabajo en red para la gestión cultural comunitaria.
- Las Culturas Vivas Comunitarias, municipalidades y desarrollo territorial.
- La cooperación internacional: fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias desde el espacio iberoamericano.

En cada una de estas actividades se evidenciaron los avances y retos para la construcción de políticas públicas y programas participativos y abiertos, que propicien la incidencia y el fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias, a nivel local, nacional, regional y en el espacio iberoamericano.





Diversos espacios para compartir

capítulo 2



VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA
SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014





El Congreso Iberoamericano de Cultura contó con una variedad de actividades que propiciaron espacios de diálogo, reflexión, articulación y concertación: encuentros, diálogo intersectorial, ponencias motivadoras, paneles de reflexión, talleres temáticos y ventanas de experiencias.

Estas actividades buscaban:

- a) Aportar a la sistematización y la visibilización de la riqueza de las Culturas Vivas Comunitarias para dimensionar su alcance en la construcción de los sentidos de pertenencia, la democracia cultural, el buen vivir, la inclusión y la equidad e influir en la elaboración de políticas públicas.
- b) Propiciar encuentros para el fortalecimiento del tejido social e institucional de las dinámicas culturales, respetando su autonomía y sus procesos.
- c) Contribuir a la comprensión de los nuevos enfoques sobre políticas públicas y Culturas Vivas Comunitarias, para mejorar la gestión participativa de los programas, proyectos y políticas culturales orientadas al quehacer comunitario.
- d) Avanzar en la construcción de agendas conjuntas entre las instancias gubernamentales, organismos internacionales, organizaciones sociales, y las redes comunitarias para fortalecer las Culturas Vivas Comunitarias en el espacio cultural iberoamericano.



I. LA APERTURA

El día 10 de abril, en el Teatro Nacional, se realizó el acto de inauguración oficial de VI Congreso Iberoamericano de Cultura: "Culturas Vivas Comunitarias".

Resumen de las palabras de Manuel Obregón, ex Ministro de Cultura y Juventud, durante el acto de apertura oficial del VI Congreso Iberoamericano de Cultura

Los desafíos de las sociedades en Iberoamérica, sólo se pueden enfrentar con el concurso virtuoso entre los estados, la academia, las organizaciones sociales, la cooperación internacional y las empresas privadas.

Por eso se ha buscado la alianza con el movimiento de Cultura Viva Comunitaria, que ha permitido generar avances en políticas y programas de base territorial. Unir esfuerzos y avanzar en agendas conjuntas es un desafío grande, pues requiere una especial atención, el respeto a las diferencias, y la identificación de los aspectos comunes.

El estímulo de las Culturas Vivas Comunitarias contribuye a la construcción de un nuevo modelo participativo de democracia, a la generación de transformaciones sociales, al fortalecimiento de la diversidad cultural e identitaria, a la promoción de las economías y el buen vivir en el espacio iberoamericano. Hay que exigir una cultura de paz como un derecho humano y erradicar la cultura de guerra y violencia que nos acecha. Impulsar un nuevo humanismo que inspire en el trabajo de cada quien, en los pequeños actos cotidianos tanto en la familia como en la comunidad, la relación armoniosa entre la diversidad cultural y la biodiversidad.

La dignidad, prosperidad y sostenibilidad dependen de animar y estimular las dinámicas culturales. Para ello, tenemos que avanzar en facilitar la libre circulación de bienes y servicios culturales, y así propiciar el aumento de los intercambios en el campo cultural. Si se quiere probar el rol de la cultura en el desarrollo, hay que registrar y cuantificar del aporte de los sectores culturales a la economía, de ahí la importancia de las Cuentas Satélites. Estos son algunos de los temas en los que se quiere avanzar en la agenda de ministros.

Les invito a participar en el Congreso con alegría, entusiasmo y disposición a colaborar y unir esfuerzos para el fortalecimiento de las culturas en Iberoamérica y su papel protagónico en el virtuoso desarrollo de las sociedades.

Resumen de la intervención de Rebeca Grynspan, Secretaria General Iberoamericana

La comunidad iberoamericana es un tejido de relaciones que se construye históricamente en diversos planos: relaciones económicas y comerciales, lingüísticas, migratorias, familiares y culturales. Es una comunidad mestiza que se sabe integrada por los tres grandes agentes de los pueblos indígenas, ibéricos y afrodescendientes. Es plural, tejido con multitud de figuras y colores, y es algo vivo, en constante transformación, en los que el intercambio, la apropiación, la imitación y la reinención son aspectos constitutivos.

Este Congreso dedicado a las culturas comunitarias es la mayor y la máxima expresión de la diversidad iberoamericana, pues es en lo local, en lo comunitario, en donde la diversidad cultural iberoamericana encuentra su máxima expresión. Hay una progresiva toma de conciencia de que estas expresiones locales y comunitarias constituyen una de nuestras mayores riquezas, y que estas expresiones deben ser no solamente preservadas a modo de bienes de museo, sino también estimuladas, fortalecidas y sometidas a toda suerte de intercambios para su transformación y enriquecimiento. También hay una progresiva toma de conciencia de que la cultura es un elemento fundamental para la cohesión social, portadora de derechos inalienables, de la dignidad e identidad de las personas. La cultura entendida como elemento plural de transformación y de desarrollo.

Este es el propósito de profundizar en este espacio cultural iberoamericano, y contribuir a que sea un área dinámica, que esté libre de fronteras y obstáculos para la comunicación, la interacción cultural, la diseminación de valores y la garantía de los derechos culturales.

Existen solo en Latinoamérica más de 120.000 experiencias y organizaciones sociales de base territorial que trabajan en torno a la producción y distribución de bienes culturales en sus comunidades, si sumamos a ellas las que existen en la Península Ibérica, el número se incrementa significativamente.

Estas redes culturales movilizan a cerca de 200 millones de personas anualmente en eventos, procesos sociales y festividades de carácter barrial y comunal. Se trata de un fenómeno social y político que ha experimentado, en las últimas décadas, un crecimiento exponencial.

Lamentablemente, estas experiencias, únicas por su vitalidad y capacidad de generar integración y cohesión social desde las bases populares, no están contempladas adecuadamente en las legislaciones, ni debidamente preservadas y fortalecidas por las políticas públicas vigentes en algunos de los países. Siguen faltando por tanto políticas públicas y normativas que las preserven, las protejan, y las promuevan para evitar que se pierdan un sinnúmero de proyectos que de otra manera, podrían configurar el horizonte de, por ejemplo, miles de jóvenes en nuestro continente, ya que las identidades y los saberes comunitarios configuran cotidianamente un escenario privilegiado para la práctica de la diversidad y el auto reconocimiento de comunidades enteras.

En la Secretaría General Iberoamericana nos hemos comprometido con el trabajo por las Culturas Vivas y la cohesión social como muestra el nacimiento apenas en la pasada Cumbre de Panamá del Programa Iberoamericano de Cooperación Iber Cultura Viva. La razón de ser de la Secretaría General Iberoamericana es apoyar, fortalecer y potenciar las relaciones iberoamericanas en los ámbitos de la cooperación cultural, económica y social, por lo que apoyaremos decididamente, este campo emergente y fundamental en nuestras relaciones culturales.

Por ello invito a los aquí presentes a que avancemos juntos en la elaboración de una agenda de cooperación con esta "red de redes", "movimiento de movimientos", que son las culturas vivas comunitarias en Iberoamérica, y que lleguemos a la Cumbre de Veracruz con avances concretos y propuestas específicas incluyendo en área abonadas por ustedes como las cuentas satélites, los mecanismos para facilitar la circulación de bienes y servicios culturales; y las acciones que permitan la inclusión de los jóvenes, hombres y mujeres iberoamericanas en nuestros procesos culturales.



2. LOS ENCUENTROS DEL MOVIMIENTO DE CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Previo al VI Congreso Iberoamericano de Cultura se llevaron a cabo tres encuentros de los Movimientos de Culturas Vivas latinoamericanos: a) el Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias, b) el Encuentro Centroamericano de la Red Maraca, y c) el Encuentro del Consejo Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias. Estos espacios de diálogo y reflexión conjunta fueron especialmente importantes para el fortalecimiento de los tejidos sociales que dinamizan las culturas vivas en el continente.

El Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias se realizó el 10 de abril en el Campo Escuela Iztará en Tres Ríos y participaron alrededor de 100 personas; tenía como objetivo reflexionar acerca las capacidades de autogestión e incidencia política, local y nacional, de las organizaciones culturales comunitarias en Costa Rica. El encuentro giró en torno a los siguientes temas: Ambiente, Gestión Comunitaria, Arte y Transformación Social, Economía Social Solidaria y Producción y Comunicación. Con la participación de representantes de organizaciones culturales comunitarias y gestores culturales de diferentes regiones del país se pusieron en común conceptos, se crearon comisiones de trabajo, se establecieron objetivos y acciones a realizar, se definieron enlaces y formas de comunicación y se discutieron las expectativas ante el Congreso Iberoamericano de Cultura.

La Red Mesoamericana de Arte y Transformación Social (MARACA) organizó una Caravana de 30 artistas y gestores culturales centroamericanos que movilizó a representantes de las redes culturales locales de toda la región. La Caravana de Cultura Viva Comunitaria inició el 5 de abril, con un Ritual Organizado en la sede del grupo Caracol, en la comunidad El Arenal Belice, luego salió hacia el resto de los países centroamericanos, sumando a jóvenes representantes de organizaciones culturales comunitarias. En cada uno de los países se celebraron rituales de invocación y presentaciones artísticas. En el Encuentro de la Red MARACA, el día 11 de abril, en El Guarco de Cartago, participaron representantes de Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá y Costa Rica, México y Cuba como invitados. En el espacio compartieron sus percepciones acerca de los avances y retos en la lucha por

la transformación social desde el arte y la cultura. Se nombraron comisiones de trabajo para avanzar en los siguientes temas: coordinación, comunicación, articulación regional, articulación latinoamericana, articulación local. La realización de esta Caravana y la participación de un contingente importante de organizaciones culturales centroamericanas en el Congreso fue una muestra de la enorme vitalidad de tiene el Movimiento de Culturas Vivas en América.

Simultáneamente, se realizó el **Encuentro del Consejo Latinoamericano de las Culturas Vivas Comunitarias**, el día 11 de abril, en El Guarco de Cartago. En este espacio se reflexionó acerca de los avances alcanzados en la consolidación de la Plataforma Puente, se revisaron y adecuaron los documentos de Agenda para el Fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias, Aportes para VI Congreso Iberoamericano de Cultura y Aportes al diseño del Programa Iber Cultura Viva. Asimismo se definieron las personas que participaron en la Mesa de Diálogo Intersectorial.



3. EL ENCUENTRO MINISTERIAL

Paralelo al Congreso, en el Foyer del Teatro Nacional se desarrolló una agenda de trabajo de las y los representantes de los Ministerios, Consejos y Secretarías de Cultura presentes en el Congreso. En este encuentro se presentaron, discutieron y se establecieron acuerdos en torno a cinco temas: a) Circulación de Bienes y Servicios Culturales en Iberoamérica, a cargo del Jefe de Delegación de México. b) Culturas Vivas Comunitarias, a cargo de la Jefa de la Delegación de Brasil. c) Cuentas Satélites a cargo del Convenio Andrés Bello; d) La necesidad de una Agenda Común en Cultura, motivada por el exministro de cultura de Costa Rica y e) Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural, a cargo de presidentes y representantes de las Unidades Técnicas.

4. LAS PONENCIAS MOTIVADORAS

En la Sede Escuela Metálica se realizaron tres ponencias motivadoras: “Los derechos humanos como productos culturales” de Manuel Gándara, “Las Culturas Vivas y el sentido del desarrollo de la Comunidad Iberoamericana” de Carlos Villaseñor; los “Derechos Humanos, Nuevo Constitucionalismo y Pueblos Indígenas en América Latina” de Fernando Dantas.

5. LOS PANELES DE REFLEXIÓN

Se desarrollaron dos paneles de reflexión en la Escuela Metálica, en torno a los dos temas centrales del Congreso: Panel 1: la Riqueza de las Culturas Vivas Comunitarias; Panel 2: Políticas Públicas y las Cultura Vivas Comunitarias. Ambos paneles combinaron la presentación de tres experiencias sobre el tema, desarrollo de tres breves ponencias, y análisis de las intervenciones. Se trató de crear una combinación que permitió navegar entre la práctica, la teoría y la reflexión analítica para crear un círculo cognitivo.

6. LOS TALLERES TEMÁTICOS

Se realizaron diez talleres sobre diferentes temas: CVCs, cooperación internacional y fortalecimiento de las CVCs desde el espacio iberoamericano; CVCs, municipalidades y desarrollo territorial; Gestión pública, fortalecimiento de las CVCs y participación; CVCs y comunicación; El conocimiento de las CVCs y las relaciones colaborativas (cartografía, bases de datos y relaciones colaborativas); Educación, saberes y aprendizajes; Tejidos de las CVCs, redes

y movimientos; CVCs, memoria, tradición e invención; CVCs y buen vivir, ecologías, economías creativas y solidarias; y Arte y transformación social. En cada taller se presentaron tres experiencias sobresalientes en el tema, después hubo un trabajo en grupos sobre aspectos importantes de esa temática y cada taller realizó una síntesis de sus propuestas para la plenaria de cierre. Estos talleres se llevaron a cabo el 13 de abril en la Escuela Metálica, el Instituto Cultural de México y el Foyer del Teatro Nacional.

7. LAS VENTANAS DE EXPERIENCIAS

Asimismo, se abrió un espacio denominado Ventanas de Experiencias, el cual buscaba recuperar los relatos de las Culturas Vivas Comunitarias desde diversas dimensiones, permitiendo compartir experiencias, posibilitando el diálogo y el aprendizaje horizontal.

Las Ventanas de Experiencias se realizaron los días 12 y 13 de abril en el Centro de Cine, y constituyeron un espacio abierto a otras personas que no estaban inscritas en el congreso y posibilitó la participación de diversos territorios de Iberoamérica sobre los siguientes temas: Memoria y tradición comunitaria; Expresiones artísticas para el cambio social; Teatro Comunitario; Cultura y saberes comunitarios; Comunicación y lenguajes comunitarios; Trabajo en red para la gestión cultural comunitaria; Economías creativas y sustentabilidad comunitaria.

8. LA MESA DE DIÁLOGO INTERSECTORIAL

El 13 de abril se creó un espacio de encuentro entre referentes del movimiento continental y las autoridades de las instituciones culturales públicas en el que se entregaron documentos previamente preparados por parte de las redes y se establecieron algunos acuerdos.



ESTADÍSTICAS DEL CONGRESO

Más allá de las expectativas iniciales, el Congreso tuvo resultados muy relevantes: en total se realizaron 22 actividades: 3 encuentros, 2 paneles, 3 ponencias motivadoras, 10 talleres y 7 ventanas de experiencias. Se presentaron 11 ponencias y 63 experiencias, en las diferentes actividades del Congreso.

La participación fue muy importante: se acreditaron 441 personas, 213 hombres y 209 mujeres. Se calcula que al menos unas 100 personas más participaron en diferentes eventos, pero no se acreditaron oficialmente.

La participación vía streaming fue de 1.295 personas, para un total de 1.836 participantes a las diferentes actividades del Congreso. Además, se reportaron 4.245 seguidores de Facebook, con un promedio de alcance diario en Facebook de 4.105 personas y un alcance de 72.316 personas durante los días 10, 11, 12 y 13 de abril en Facebook.

Hubo una gran diversidad de personas y culturas presentes, provenientes de 24 países: Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela.

Se hicieron presentes once delegaciones oficiales: Ministerios, Consejos y Secretarías de Cultura de: Argentina, Brasil, Chile, España, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay. Además de numerosas delegaciones de gobiernos locales.

El Congreso tuvo una cobertura mediática importante: hubo 32 noticias sobre el Congreso en medios de comunicación y webs nacionales, y 123 noticias en medios de comunicación y webs internacionales. Además, se montó la sección de Congreso Virtual, con transmisión en video en vivo de las actividades del Congreso, y widget de interacciones en Twitter. En total se recibieron en el sitio web 9.784 visitas, 6.136 usuarios únicos y 25.516 páginas vistas.



Los documentos políticos

capítulo 3



VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA
SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014





Tuvo una gran relevancia el VI Congreso Iberoamericano de Cultura porque fue el marco que permitió crear, analizar y llegar a acuerdos sobre el tema del reconocimiento y apoyo a la diversidad de manifestaciones de las Culturas Vivas Comunitarias, y las orientaciones de las políticas públicas y la cooperación iberoamericana para su fortalecimiento.

Algunos de esos documentos, creados por el Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias y por grupos intersectoriales, son considerados referentes para la discusión para futuras cumbres ministeriales, en torno a las políticas culturales de base comunitaria.

A continuación se presentan los cuatro documentos producidos.

I. ENCUENTRO: “RETIRO DE MINISTROS Y ALTAS AUTORIDADES DE CULTURA DE IBEROAMÉRICA”, 12 DE ABRIL DE 2014, EN EL FOYER DEL TEATRO NACIONAL

Los Ministros y altas autoridades de Cultura de Iberoamérica reunidos por convocatoria de Costa Rica el día 12 de abril de 2014 para la celebración del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, en el marco del Festival Internacional de las Artes, producto de sus deliberaciones para el fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano decidieron elevar a la reunión preparatoria y a la XVII Conferencia Iberoamericana de Cultura de México los siguientes puntos para ser considerados en la agenda que integre México, en su papel de SPT de la Conferencia Iberoamericana.

Definieron:

- Felicitar al Gobierno y pueblo de Costa Rica, al Ministerio de Cultura y Juventud, a su Ministro Manuel Obregón por la excelente realización del VI Congreso Iberoamericano de Cultura bajo el lema “Culturas Vivas y Comunitarias”.
- Poner en marcha la iniciativa presentada por México sobre la circulación de bienes, servicios culturales y profesionales de la cultura en Iberoamérica, saludar

el liderazgo de ese país en estos esfuerzos, adoptar la hoja de ruta presentada por Costa Rica y agradecer la vinculación a la mesa de trabajo que se instala a Argentina, Brasil, Chile, España, Paraguay.

- Saludar la presentación de Brasil sobre su política pública cultural de base comunitaria, la experiencia sobre el Programa “Cultura Viva” que articula las redes de Puntos de Cultura y los alcances que tendrá el nuevo Programa de Cooperación Iberoamericana “Ibercultura Viva”.
- Recibir y trasladar a las instancias de la Conferencia Iberoamericana el documento de conclusiones del VI Congreso Iberoamericano de Cultura “Culturas Vivas Comunitarias” producto del consenso en los debates y aportaciones de las organizaciones socioculturales de diferentes países de Iberoamérica presentes en Costa Rica en este contexto.
- Solicitar a la SEGIB profundizar de manera conjunta con los países de la región, en una reflexión sobre las diversas agendas, acerca de los mecanismos de integración regional en la materia y sus respectivas reuniones para armonizar los alcances y resultados.
- Saludar el liderazgo de los siguientes países para la Consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano en el desarrollo de sus ámbitos: Argentina, Costa Rica y México, ámbito Económico; Brasil y Argentina, ámbito Social y Ciudadano; España y México, el ámbito Histórico Patrimonial; España y México, ámbito Digital.
- Saludar la presentación de España de las memorias del V Congreso Iberoamericano de Cultura “Cultura Digital, Cultura en Red” las cuales servirán como insumos para el desarrollo del ámbito Digital del Informe sobre la consolidación del ECI y para el desarrollo de la Agenda Digital Cultural para Iberoamérica.
- Solicitar a la SEGIB, Argentina, Costa Rica, Chile, México, CAB y OEI trabajar por el consenso previo para la adopción de la agenda metodológica para las Cuentas Satélites en la XVII Conferencia Iberoamericana de Cultura.
- Felicitar a Chile por la organización y alcances de la 6ta. Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura realizada en enero del presente año.



2. APORTES AL VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA “CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS” DEL CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA, PLATAFORMA PUENTE CULTURA VIVA COMUNITARIA

INTRODUCCIÓN

La Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria expresa los acuerdos e iniciativas de más de 1500 organizaciones en todo el territorio latinoamericano, ha celebrado durante el año 2013, en la Ciudad de La Paz, Bolivia, su 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, e iniciado la convocatoria a Congresos Nacionales en los distintos países vinculados en distintos procesos de acción articulados a la campaña por la asignación del 0,1% de los Presupuestos Nacionales para el fortalecimiento de los procesos de Cultura Viva Comunitaria. Forman parte de ella colectivos y redes, sociales y comunitarios y también en el campo de la gestión gubernamental y la actividad académica, de 17 países de América Latina.

En ocasión de la realización del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, en la querida Costa Rica, queremos saludar con profunda alegría la apertura de un nuevo espacio de encuentro entre Gobiernos y referentes de la Sociedad Civil, con el propósito de abordar en toda su amplitud las problemáticas, desafíos y oportunidades planteadas en el escenario del quehacer cultural en nuestra región.

Reconocemos que las consecutivas ediciones del Congreso Iberoamericano de Cultura en nuestros países han sido oportunidades importantes para la visibilización del desarrollo de las redes y procesos comunitarios y culturales. En este sentido, es motivo de una especial alegría que este encuentro se realice en Costa Rica y celebramos que el eje temático de los debates propuestos en el VI Congreso Iberoamericano de Cultura sea precisamente el de las “Culturas Vivas Comunitarias”.

En este marco, y con el respeto que merecen las importantísimas experiencias que se comparten en el evento, proponemos un conjunto de consideraciones que entendemos pueden constituir un aporte al debate colectivo y al impulso de iniciativas políticas transformadoras.



¿QUÉ SON LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS Y CUÁL ES SU APOORTE POLÍTICO?

Desde la Plataforma consideramos que las “Culturas Vivas Comunitarias” son el modo concreto y cotidiano en el que nuestros Pueblos realizan efectivamente su derecho a la diversidad cultural. Nuestros progresivos relevamientos a lo largo de la última década nos permiten afirmar que son más de 120 mil experiencias comunitarias existentes en este campo en todo el continente y que movilizan anualmente a más de 200 millones de latinoamericanos en festividades y procesos culturales populares, con un importante protagonismo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres.

De la misma manera, consideramos que las “Culturas Vivas Comunitarias” están dotadas de un potencial transformador que es imprescindible integrar en la perspectiva de procesos de Desarrollo que superen la exclusión social y la pobreza, y que garanticen al mismo tiempo el fortalecimiento de una visión del mismo que sea respetuosa de los derechos de la Naturaleza, los bienes comunes y el hábitat de las comunidades.

Desde esta valoración, las “Culturas Vivas Comunitarias” pueden ser una clave estratégica en el fortalecimiento de un Modelo de Desarrollo Sustentable del territorio y una Democracia Participativa, Deliberativa y Comunitaria, a través de la promoción de la ampliación de los derechos de la ciudadanía, la valoración específica del territorio y sus expresiones de organización ciudadana y la implementación de modelos de actividad económica ligados de un modo creativo al intercambio en el espacio público, la Economía Solidaria y Social y la recuperación de las capacidades productivas y educativas presentes en la comunidad.

¿CUÁLES SON LAS PROPUESTAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS EN AMÉRICA LATINA?

En este marco, y en atención a los conceptos compartidos a lo largo de este documento, es que instamos a los Gobiernos y actores institucionales gravitantes en el escenario iberoamericano a centralizar sus esfuerzos en los siguientes tres aspectos:

ACCIONES DE CARÁCTER POLÍTICO Y LEGISLATIVO

Con el fin de garantizar la plena aplicación de los derechos Culturales y ciudadanos oportunamente, así como el reconocimiento efectivo e institucional de las Culturas de los Pueblos Originarios y afrodescendientes en las legislaciones de orden local, nacional y regional, que favorezcan el acceso a la tierra e infraestructura para proyectos de CVC en ámbitos rurales y urbanos, se propone:

- a. Formular, implementar, gestionar y evaluar Políticas Públicas y Estatales de apoyo y fortalecimiento a los procesos de Cultura Viva Comunitaria en los niveles locales, nacionales y regionales con asignación presupuestaria.
- b. Promover marcos legales e institucionales que garanticen la sustentabilidad y sostenibilidad de los programas de gobierno por medio de la instalación de Políticas de Estado de Cultura Viva Comunitaria.
- c. Impulsar procesos de debate ciudadano y gestión pública respecto a temas como Democracia Participativa, Deliberativa y Comunitaria, Economía Social, Desarrollo Local Sustentable, de democratización de las comunicaciones, con especial atención a la problemática ambiental.



ASIGNACION PRESUPUESTARIA Y FONDO IBERCULTURA VIVA COMUNITARIA

A partir de la recomendación de la UNESCO de destinar el 1% del Presupuesto Nacional a las Políticas Culturales, se propone:

- a.** Comprometer como meta que los Gobiernos de la región asignen el 0,1% de los Presupuestos Nacionales a la constitución de Fondos locales y nacionales de apoyo a la Cultura Viva Comunitaria en los distintos países.
- b.** Promover el aporte financieros de cada país al Fondo Ibercultura Viva Comunitaria en sus objetivos de fortalecimiento, asistencia y apoyo a los procesos locales en los distintos países de la región, como un primer paso del camino hacia la meta del 0.1%.

ACCIONES DE FOMENTO Y FORTALECIMIENTO REGIONAL HACIA LA INTEGRACIÓN DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Para favorecer la interrelación y el fortalecimiento de los procesos de articulación en red existentes en el continente en torno de distintos campos de trabajo, como son el Teatro en Comunidad, el Arte para la Transformación Social, la Gestión Cultural, la Comunicación Comunitaria, la Soberanía Audiovisual, la defensa de las Culturas de nuestros Pueblos Originarios, la Cultura libre y en red, el Arte auto gestionado, etc., se propone:

- a.** Potenciar convenios de carácter regional y multilateral que garanticen procesos de intercambio, mutuo fortalecimiento e integración entre las redes, colectivos y experiencias de Cultura Viva Comunitaria en toda la región ibero y latinoamericana.
- b.** Propiciar circuitos formativos y de intercambio que aborden las dimensiones estéticas, simbólicas, tecnológicas y económicas de los procesos de Cultura Viva Comunitaria de manera de favorecer el desarrollo de marcos conceptuales que fortalezcan los procesos en curso.
- c.** Generar programas específicos de intercambio dirigidos a los diferentes sectores poblacionales participantes de procesos de Cultura Viva Comunitaria en el contexto ibero y latinoamericano, igualmente sirve para enriquecer los procesos.

- d.** Apoyar y promover el desarrollo de instancias organizativas de distinto nivel (Congresos Nacionales, regionales, encuentros, Foros, etc.) en pos del fortalecimiento de los procesos asociativos de los proyectos de CVC.

Entendemos que este conjunto de acciones concretas, traducidas en los marcos regulatorios gubernamentales y en el ejercicio de presupuestos específicos, puede potenciar transformaciones culturales de gran envergadura, dotando a las comunidades de mayores oportunidades en la definición cotidiana de un Desarrollo y una Democracia que resuelva los problemas de los ciudadanos desde la celebración de la proximidad.

De este modo, creemos que la fecundidad posible entre los valores acunados desde el nacimiento de nuestros Pueblos Originarios hasta hoy, pueden dar cuenta de una visión de lo iberoamericano abierta y convocante, permeable a las múltiples culturas que habitan este continente mágico y desafiante y constructor, tal cual dice la sabiduría zapatista, de un mundo en el que quepan muchos mundos.





3. AGENDA DE TRABAJO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS.

Durante II Encuentro del Consejo Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias, Plataforma Puente se realizaron aportes importantes al documento de "Agenda de Trabajo para el Fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias", realizadas con la presencia de alrededor de 100 representantes de 16 países. Se ha optado por introducir los cambios al documento, tal y como se acordó, sobre los siguientes aspectos:

- Incluir el tema del 1% de los presupuestos nacionales para cultura y el 0,1% para las Culturas Vivas Comunitarias, como piso mínimo.
- Asumir y ampliar en el documento elementos conceptuales tales como: Expresiones, prácticas y procesos orientados a la creación y la expresión; Memorias e historiadores; Arte para la transformación; Comunicaciones para el cambio; Expresión y tradición oral; Libros y bibliotecas; Actos festivos; Relaciones con el sistema educativo; Ciencia y tecnología y muchos otros temas relacionados con una comprensión amplia de las culturas.
- Puntualizar en la redacción final del documento: los derechos culturales, el desarrollo en la perspectiva del buen vivir, diversidad e integración entre países y las comunidades para la acción colaborativa.
- Actores de estos procesos: acciones comunitarias, gobiernos, iniciativas del tercer sector, responsabilidad privada y organismos multilaterales.
- Que en el marco de la gestión del Fondo Iber-Cultura Viva se garantice un asiento permanente a las redes de Culturas Vivas Comunitarias, articuladas en torno a la Plataforma Puente de Culturas Vivas Comunitarias y al Consejo Latinoamericano de CVCs.

Al final consideraron necesario afirmar y subrayar los procesos culturales comunitarios que se vienen generando desde abajo hacia arriba en el continente latinoamericano. La importancia de la autonomía de estos procesos.

"La realización del I Congreso Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias en la ciudad de La Paz, Bolivia, en Mayo de 2013, fue el marco de construcción colectiva, autónoma y protagonista de la sociedad civil, que dio visibilidad a años de construcciones culturales comunitarias autogestivas en América Latina e hizo emerger un nuevo movimiento político-cultural desde las culturas, las comunidades y los territorios de nuestra Latinoamérica. La campaña continental por las Culturas Vivas Comunitarias es la síntesis de este esfuerzo organizativo que propone, provoca y genera la invención de nuevas culturas políticas".

Nosotros, las y los representantes de las redes de organizaciones no gubernamentales que animan la Culturas Vivas comunitarias, nos hemos reunido en San José, Costa Rica, en el marco del VI Congreso Iberoamericano de Cultura. Este Congreso ha tenido como objetivos el análisis, la discusión y la construcción de acuerdos para la definición de estrategias conjuntas que potencien las Culturas Vivas Comunitarias como iniciativas necesarias en la búsqueda del desarrollo humano, social y económico óptimo en los países de Iberoamérica, articulando los niveles locales con los nacionales y regionales.

Reafirmando los instrumentos internacionales, universales y regionales de protección y promoción de los derechos humanos culturales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, su protocolo adicional en materia de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Protocolo de San Salvador), la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la Carta Cultural Iberoamericana, su Plan de Acción, así como el Informe sobre la Consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano.

Reconociendo que Iberoamérica está dotada de una gran riqueza cultural, constituida por una diversidad de manifestaciones y expresiones culturales, fundadas en las tradiciones ancestrales que se han alimentado de los flujos migratorios y han trascendido las fronteras y las divisiones, y que se reflejan en festividades, en rituales y en modos de expresión, de cultivar y de comer, en definitiva, en los lenguajes y texturas de este continente amerindio y mestizo y su relación con el viejo continente.

Recordando que en toda región existen más de 120.000 experiencias y organizaciones sociales de base que trabajan en torno a la producción y distribución de bienes y servicios culturales en sus comunidades, vinculadas muchas veces a fines ecologistas, de fortalecimiento de las identidades, revitalización de la memoria, activación de la economía solidaria, al apoyo psicosocial, a la defensa de derechos humanos, entre otros procesos orientados a la democratización, el desarrollo local, la convivencia, la creatividad y la libre expresión.

Conscientes que debemos potenciar los avances obtenidos por un amplio conjunto de organizaciones y redes vinculadas a expresiones, prácticas y procesos orientados a la creación y la expresión, a la recuperación de las memorias históricas, a procesos de arte para la transformación social, a iniciativas de comunicación para el cambio; a formas de tradición oral, a actos festivos comunitarios; a iniciativas que propician las vinculaciones con el sistema educativo, las bibliotecas, las instancias dedicadas a la ciencia y tecnología y muchos otros temas y sectores relacionados con una comprensión amplia, integral y articulada de las culturas, que permita el reconocimiento social y público de esas cientos de miles de experiencias locales, y así generar las condiciones sociales, institucionales y políticas para su fortalecimiento y sostenibilidad.

En especial es importante señalar los avances que han logrado en la reflexión sobre el tema de las Culturas Vivas Comunitarias, consignados en diversos documentos: La Declaración de Sao Paulo, en el marco del Segundo Congreso Iberoamericano de Cultura; Aportes para el Debate en el Cofrlandes de Organizaciones Culturales Comunitarias, en el marco del IV Congreso Iberoamericano de Cultura de Mar del Plata; Conclusiones, Resoluciones y Plan de trabajo del Primer Congreso Latinoamericano de Cultura Comunitaria; Conclusiones de la Primera Reunión del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, entre otros documentos.

Destacando los programas de desarrollo cultural realizados por los organismos internacionales y mecanismos de cooperación regional y, en especial, el papel de la Secretaría General Iberoamericana –SEGIB– y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI– instancias que promueven el diálogo entre representantes de gobierno, legisladores, organizaciones y redes para monitorear los avances en las políticas públicas de cultura viva comunitaria en la región.

Partiendo de que mujeres y hombres que habitan en el espacio iberoamericano son quienes con sus manos, corazones y mentes crean y articulan la riqueza cultural en un crisol de manifestaciones culturales, sin la cual perderíamos el curso de las transformaciones colectivas.



Reconocemos los alcances de las Culturas Vivas Comunitarias Iberoamericanas

1. Las Culturas Vivas Comunitarias, presentes en el espacio iberoamericano, son la expresión de la *diversidad cultural*, que debe ser disfrutada, promovida y difundida en forma permanente para enriquecer nuestras sociedades.
2. Las Culturas Vivas Comunitarias son *portadoras de identidades, valores y significados*. Son procesos creativos, dialógicos, relacionales, continuos y dinámicos en los que se construyen significados.
3. Las Culturas Vivas Comunitarias son un *factor de cohesión social y un recurso dinamizador* de los aportes simbólicos y materiales de las personas, comunidades y pueblos y que por lo tanto tienen un papel medular en la vida política, económica y social y son centrales para el bienestar humano.
4. Las Culturas Vivas Comunitarias son la base de los *procesos creativos e innovadores*, que permiten imaginar, comunicar, difundir ideas, conocimientos y aprendizajes, y que por lo tanto son fundamentales en la transformación de las realidades sociales, en la creación de nuevas alternativas de desarrollo sustentable y en el fortalecimiento de las democracias.
5. Finalmente las Culturas Vivas Comunitarias son el patrimonio y la plusvalía, un bien público *generador de derechos y obligaciones* que atañen a toda la comunidad humana: a los Estados de garantizarlos y a las personas, grupos sociales, comunidades, pueblos y poblaciones de defenderlos y ejercerlos.

Destacamos los principales desafíos que enfrentan las Culturas Vivas Comunitarias en la región

1. Hacer efectivos los derechos culturales consignados en sucesivos pactos internacionales y en las respectivas legislaciones nacionales, para poder *medir el impacto en las políticas locales, nacionales y regionales* para el fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias.
2. Superar definitivamente los límites conceptuales y metodológicos, para pasar de un esquema de "llevar la cultura" a la espacialidad territorial como "escenario geográfico" pasivo de las políticas elaboradas "desde el centro" o "desde arriba";

y avanzar en las relaciones entre el sector público y las iniciativas de las culturas vivas comunitarias, con la creación de mecanismos de *participación efectiva* de las personas y comunidades en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas públicas en los niveles locales, nacionales y regionales.

3. Asegurar la existencia de una amplia gama de mecanismos y metodologías, a través de los cuales *organizaciones comunitarias, gobiernos, iniciativas privadas y organismos multilaterales* pueden compartir esfuerzos para fortalecer bienes y prácticas culturales, más allá del consumo y la producción de mercancías, a fin de promover la creación autónoma, solidaria y popular del patrimonio simbólico y cultural, sus circuitos y su relación con el desarrollo comunitario y el bienestar común.

4. Proteger, difundir e incentivar los derechos culturales, el *desarrollo desde la perspectiva del buen vivir, la diversidad e interculturalidad y las acciones colaborativas*, pues son enfoques que contribuyen a una "existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual más satisfactoria para todas las personas" y además contribuye a reconocer la importancia de los aportes de las comunidades, en especial las afro descendientes y de los pueblos originarios en la construcción de las culturas de la región.

5. Avanzar en la articulación de las iniciativas culturales comunitarias que potencian las *expresiones culturales, la educación alternativa, las formas de aprendizaje, el intercambio y fortalecimiento mutuo* entre las redes, colectivos y experiencias de Culturas Vivas Comunitarias, presentes en el espacio iberoamericano, en procura de mayor sostenibilidad e incidencia.

6. Vincular los procesos culturales comunitarios con todas las esferas de acción del Estado: educación, salud, seguridad pública, derechos humanos, juventud, economía, etc, mediante la creación de los *marcos legales, institucionales y la asignación de recursos necesarios* para que los Estados puedan fortalecer las Culturas Vivas Comunitarias en todas sus dimensiones.

Solicitamos avanzar en el fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias mediante

1. Los debates y conclusiones de este Congreso, deben servir de insumos para fortalecer el Programa Iberoamericano de Cooperación Cultural, impulsado por Brasil y SEGIB, destinado al apoyo a Ibero culturas Vivas y Comunitarias, aprobado



en la XXIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de Panamá y establecer relaciones con otras acciones de cooperación internacional en la región.

2. El mapeo de las políticas, programas y acciones específicas destinadas al fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias, que se están desarrollando en el espacio Iberoamericano, con el fin de ampliarlas y/o consolidarlas en todos los niveles -locales, nacionales, regionales e iberoamericanos- y reforzar los procesos de mapeo colaborativo cultural, y de cartografía de las Culturas Vivas Comunitarias a fin de conocer con certeza la magnitud de sus aportes al desarrollo y orientar las decisiones sobre las acciones encaminadas a su fortalecimiento.

3. Conscientes del gran impacto sociocultural de las Culturas Vivas Comunitarias, en la medida de lo posible, asignar y/o incrementar los presupuestos de gobiernos locales y nacionales para el fortalecimiento de estas iniciativas, mediante el establecimiento de fondos de cultura. En este marco, apoyar la Campaña Continental de Culturas Vivas Comunitarias del 1% de los presupuestos nacionales para cultura y el 0,1% para las Culturas Vivas Comunitarias como piso mínimo

4. La facilitación del acceso de las iniciativas de las Culturas Vivas Comunitarias a los recursos y espacios de circulación de bienes y expresiones culturales, intercambio de aprendizajes y saberes, a través de la creación de un pasaporte cultural para la interacción fluida en el espacio Iberoamericano.

5. La promoción de la participación de las organizaciones y redes de Cultura Viva Comunitaria en los espacios de toma de decisiones, a nivel nacional y regional. En el marco de la gestión del fondo Iber-Cultura Viva se *garantice un asiento permanente a las redes de Culturas Vivas Comunitarias*, articuladas en torno a la Plataforma Puente de Culturas Vivas Comunitarias y al Consejo Latinoamericano de CVCs.

6. La creación de una Comisión de Trabajo Intersectorial Iberoamericano con Puntos Focales, en interacción con el Programa de Cooperación, y ampliación de su base de participación en cada país para el seguimiento de una agenda de este campo.



4. APORTES AL DISEÑO DEL PROGRAMA IBERCULTURA, INICIATIVA DE FOMENTO DE LA POLÍTICA CULTURAL DE BASE COMUNITARIA

En el marco de la II Reunión del Consejo Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias, con la presencia de alrededor de 100 representantes de 16 países, se elaboraron una serie de propuestas y recomendaciones al programa Iber Cultura Viva.

Los principales aportes se refieren a:

- Ampliar la designación de Puntos de Cultura, de modo que integren la diversidad de expresiones que existen en el continente, integrando los pueblos originarios, periféricos y las comunidades tradicionales, y diversas organizaciones culturales comunitarias, pertenecientes o no al movimiento de culturas vivas comunitarias o a programas tipo Puntos de Cultura.
- Propiciar la participación de las redes de la sociedad civil, especialmente de la Plataforma Puente, en los consejos deliberativos del programa, dado que su intención es fortalecer las organizaciones culturales y redes.

*Compartir y aprender,
las Intervenciones*

capítulo 4



VI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE CULTURA
SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014





I. RIQUEZA Y ALCANCE DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

La riqueza y alcance de las Culturas Vivas Comunitarias fue el tema central de reflexión de dos de las ponencias motivadoras presentadas en el Congreso, de las intervenciones del panel I y de las experiencias compartidas en siete talleres y siete ventanas de experiencias. A continuación se sintetizan los principales aportes a la temática. Las experiencias se encuentran en la Memoria Digital y en la web del congreso <http://www.culturaiberoamerica.cr/memoria>. Aquí hemos integrado los resultados de la reflexión de los talleres y enlistado todas las experiencias por tema.

I.1 LAS PONENCIAS

Los Derechos Humanos como productos culturales, Manuel E. Gándara Carballido, Activista por los Derechos Humanos, Profesor Universidad Pablo de Olavide Sevilla, España

Manuel Gándara presentó su ponencia *Procesos Culturales y Derechos Humanos*, en la que expuso la importancia de reivindicar los derechos humanos en sus hechos culturales. El autor de esta ponencia afirmó que el pensamiento crítico entiende el ámbito de la cultura sin ingenuidades ni idealizaciones, reconociendo que el mismo puede ser útil tanto para la justificación como para la crítica del orden de relaciones sociales imperante. La cultura puede estimular la búsqueda de alternativas a lo dado o reforzar la idea de que lo dado constituye la única posibilidad.

Contrario a concepciones codificantes, que miran el fenómeno cultural como una realidad dada de una vez, al margen del proceso histórico en que es constituido e inmune a las diversas formas de intervención humana, Gándara habló de procesos culturales, enfatizando que no se puede hablar de las culturas al margen de los procesos sociales en que las mismas se constituyen.

En ese sentido, dice Gándara, hay que optar por una concepción de lo cultural que promueva y estimule la capacidad de intervención del ser humano sobre su realidad; que contribuya a ver que la misma se va construyendo en el proceso histórico y puede ser transformada, construida, reconstruida a través del quehacer humano, de las luchas sociales. En palabras de Eduardo Galeano, los

seres humanos no somos solo lo que somos, sino también lo que hacemos para cambiar lo que somos [2]. Lo cultural es, pues, una construcción permanente de nuevas realidades y nuevas significaciones.

Derechos Humanos, Nuevo Constitucionalismo y Pueblos Indígenas en América Latina. Fernando Antonio de Carvalho Dantas, Filósofo y Profesor, Universidad Federal de Goiás, Brasil.

Fernando Dantas trazó un recorrido histórico, desde la época colonial hasta la actualidad, relacionando la cultura oficial y la cultura de los pueblos indígenas latinoamericanos. Dantas abordó el tema principalmente desde el derecho constitucional, donde ha surgido una tendencia que llama nuevo constitucionalismo latinoamericano, que afirma lo siguiente:

a) *El pecado original del proceso colonial fue la destrucción de diversidad: fue un proceso de destrucción física y cultural, en el que desconsiderando la humanidad y las cosmovisiones indígenas, los colonizadores se encargaron de destruir la diversidad y de desconocer la racionalidad propia de las expresiones culturales indígenas.*



[2] Cfr. Galeano, Eduardo: *El libro de los abrazos*, p. 91. En Línea: <http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.9.pdf>. Consulta realizada el 1 de mayo de 2013.

b) *Genocidio, epistemicidio*: la destrucción física (las muertes indígenas) durante el periodo colonial fue un genocidio, con dos etapas: la etapa de genocidios institucionalizados y el largo periodo del genocidio epistemicidio. Esto último se refiere más a la destrucción cultural de los pueblos indígenas, de sus propios conocimientos, por medio de la imposición de prácticas, creencias y valores europeos en nombre de un proceso "civilizador."

c) *Leyes discriminantes*: en el contexto colonial, e incluso después, las leyes legitimaban el racismo y la discriminación contra los indígenas.

Frente a ello, Dantas habla de resistencia y sobrevivencia: destaca cómo, a pesar de toda la destrucción, discriminación y exclusión, los pueblos indígenas y sus culturas han persistido, no se han acabado. La realidad continúa siendo compleja, marcada por la diversidad cultural y étnica. Por lo tanto, se debe romper con el paradigma de exclusión, invisibilización y homogenización de las culturas indígenas, las cuales son Culturas Vivas Comunitarias, y se debe hablar de los derechos indígenas a partir del reconocimiento de sus derechos constitucionales. El *Constitucionalismo plurinacional* reconoce procesos de reconstrucción del Estado, se plantea la coexistencia de identidades y formas de vivir sin darle privilegio a una visión.

Cultura Viva, política pública y bien común. Célio Turino, historiador, escritor y gestor de políticas públicas, impulsor del programa Puntos de Cultura, Brasil.

Celio Turino señala que las Culturas Vivas Comunitarias se dirigen, justamente, a escuchar voces que no han hablado, a rescatar los conocimientos de aquellas personas que antes eran consideradas analfabetas, sin cultura. Habló de *la cultura como algo en construcción*, que toma en cuenta la diversidad de humanidades existentes y que a su vez reconoce el encuentro de culturas de pueblos diferentes pero unidas.

La construcción de identidad es fundamental, dice Turino, pero hay que estar juntos con la otredad. Esa relación entre identidad y solidaridad no debe ser discursiva sino practicada, ya que para las Culturas Vivas Comunitarias es fundamentalmente práctica.

Cuestionó la tendencia a medir todo según su supuesto valor económico. Las Culturas Vivas Comunitarias se enfocan, en cambio, en la búsqueda del bien común, en comuniones que construyen cosas poderosas, que reconquistan espacios para la construcción de la vida. En esta búsqueda del bien común, se deben enfocar las políticas culturales, al servicio de la vida, no al revés, y además, guiarse hacia la descolonización del pensamiento y del cuerpo.

Patrimonio Cultural y Territorio en Iberoamérica: Vínculos entre cultura y gestión territorial. Rafael Echeverri Perico, Secretario Técnico del Programa Iberoamericano de Cooperación en Gestión Territorial, PROTERRITORIOS. Colombia.

En su presentación Rafael Echeverri, afirmó que se está dando una significativa transición institucional en torno a las políticas de desarrollo sostenible. El denominado enfoque territorial se ha ido fortaleciendo en las diferentes estrategias de los Gobiernos Iberoamericanos, en sus legislaciones, ordenamientos institucionales y regímenes fiscales de inversión pública.

Territorio y cultura adquieren una nueva importancia en estas estrategias de desarrollo, por cuanto explican y objetivan la naturaleza diversa de las realidades sociales de la región, respondiendo al desafío común de diferenciación de las estrategias de las políticas públicas, llamadas, de desarrollo. Entre la cultura y el territorio hay una relación, el territorio es una definición normativa y cultura es una síntesis social e histórica, que va más allá de un carácter normativo. La cultura nos une y la identidad nos diferencia.

Echeverri dice que existe la necesidad de reconocer las identidades territoriales que cohesionan políticamente a una sociedad, para convertir la energía social en acción colectiva que dé sustento a las instancias institucionales de los nuevos modelos de desarrollo. Por ello un desafío central de la gestión territorial es su capacidad para reconocer estos territorios de identidad. En este marco, la cultura aparece como un factor de enorme importancia en las estrategias de desarrollo, ya que se identifica como un factor de consolidación de los procesos de acción social y colectiva.



Arte, Intervención y Acción Social. Hacia la Construcción de Comunidades Inclusivas. M. Ángeles Carnacea Cruz, Instituto de Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social –IMEDES- de la Universidad Autónoma de Madrid / Fundación Cepaim, España.

En Europa se están planteando dos procesos paralelos: por un lado, el aumento cada vez más notable de la xenofobia (y los nacionalismos) y por otro, el recorte de los derechos sociales y civiles. Como respuesta, están aumentando las acciones y reacciones desde la iniciativa ciudadana, desde los barrios, desde el tejido social, desde algunas instituciones que defienden los derechos humanos.

El sufrimiento, la desigualdad, la injusticia, la pobreza, etc, están aumentando y se necesita una manera apropiada de pensarlos, para cambiarlos. Así pues, es necesario pensar las intervenciones sociales de otra forma, desde una perspectiva que no las esquematice, que no las haga previsibles y considerar que al intervenir se abren caminos que propician tránsitos e itinerarios distintos, desde la creatividad y no desde la resignación.

Es necesario construir mundos que se salgan del molde de lo inevitable. Imaginar es la herramienta fundamental para crear y creer que otros mundos son posibles y pensar fuera de las categorías convencionales. Hay que pensar más en intervenciones y acciones que se centren en el acompañamiento a las personas, en sus necesidades; y ayudar en la identificación de capacidades y potencialidades. El arte y sus diferentes lenguajes nos brindan un campo de posibilidades grande y rico.

Marco Antonio Leonor, Director General, Caja Lúdica, Guatemala

Marco Antonio Leonor inició su presentación resaltando la complejidad del difícil contexto guatemalteco, marcado por la Guerra Civil de Guatemala (1960-1996), así como por desigualdades persistentes. En ese entorno surgió Caja Lúdica, que, parte de la creencia en la posibilidad de transformar la sociedad. El primer paso para esa transformación social es que cada persona se transforme también, de cuerpo y mente. Sostiene que los miedos evitan que las personas crezcan, y que Caja Lúdica tiene metodologías para dinamizar, mover a las personas a cambiar.

La lúdica, dice, es la actitud del ser humano para estar bien, para relacionarnos de mejor manera con nosotros mismos, con los otros y con el espacio. El juego, la pintura, la apropiación de la calle, existen muchas actividades que abren la posibilidad de provocar convivencia, recuperación de la confianza, habitar de nuevas formas el espacio, repensar el futuro.

Procesos de las experiencias de Cultura Viva Comunitaria y su incidencia en el Continente. Eduardo Balán, Coordinador General, Agrupación Cultural El Culebrón Timbal, Argentina

El Movimiento de Cultura Viva Comunitaria surgió a partir de las movilizaciones comunitarias en Latinoamérica. Una de las banderas de batalla del Movimiento de CVCs es reclamar el 0,1% de los presupuestos nacionales para la creación de un fondo de apoyo a experiencias relacionadas con las CVC.

Para justificar ese reclamo, Balán enfocó su presentación en visibilizar el aporte de la inversión cultural en el desarrollo y, por tanto, la centralidad que esta debería tener en las políticas públicas. El 0,1% del presupuesto nacional permitiría trabajar con escuelas, espacios públicos y articular política de desarrollo. Es una inversión porcentual baja que tendría un impacto virtuoso en lo rural (potenciando economías comunitarias) y en lo urbano (brindando alternativas para la gestión política comunitaria). Es una inversión que se autofinancia.

Dinámicas de trabajo en red para la organización colectiva. El caso de GuanaRed: Transformación social mediante la expresión lúdico-creativa. Daniela de los Ángeles Segura Castillo, GuanaRed, Costa Rica.

La GuanaRed está conformada por distintas iniciativas, colectivos y personas del país que trabajan dentro del movimiento de cultura y arte comunitario, grupos que a su vez retoman temáticas de economía solidaria, ecología, permacultura, equidad de género, derechos humanos y diversidad sexual. Aunque la red orienta esta vinculación, cada uno de sus grupos se organiza a lo interno de manera independiente y autogestionada, estableciendo relaciones y áreas de trabajo particulares y definiendo sus temas de interés de manera autónoma.

Comenzó con la realización de las peñas culturales en el país, como espacios que incorporaban todos los géneros artísticos y expresiones culturales diversas (artesanía, cocina, graffittis, ferias de trueque, juegos tradicionales, cine) donde además se abordaban distintas temáticas sociales.

Actualmente la red ha ampliado sus ámbitos de acción y territorialidad, integrando nuevas propuestas que van más allá del arte comunitario, incorporando distintas temáticas sociales. Es una red horizontal, solidaria, que permite el compartir saberes y colaborar entre todos los colectivos, con un fuerte peso en el liderazgo joven.

I.2 LAS EXPERIENCIAS Y TALLERES

En este apartado enlistamos las experiencias que se desarrollaron tanto en Las Ventanas como en los talleres, con cada uno de los temas abordados. Asimismo, incluimos las recomendaciones de las y los talleristas para la construcción de agendas conjuntas y para el diseño de políticas públicas y programas.

TEMA: Redes y Movimientos y Gestión de las Culturas Vivas Comunitarias

Experiencias:

- Organización Convivamos. Edward Alexander Niño Viracachá, Representante Organización Convivamos, Medellín, Colombia
- Red Articularte: Fortalecimiento de actores culturales para el desarrollo humano. Marbelis González Mesa, Centro de Intercambio y Referencia, Iniciativa Comunitaria (CIERIC), La Habana, Cuba
- Red Mesoamericana de Arte y Transformación Social, André de la Paz, Red MARACA, Guatemala
- Laboratório de Políticas Culturales
- Alexandre Santini, Pontón de Cultura de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil
- Red Cultural del Sur, Martín Samuel Tituaña Lema, Quito, Ecuador
- Abriendo espacios para la imaginación social,, César Honorio Ruiz, Jefry Ledezma, USHÉ - Culturas Vivas Palmareñas, Alajuela, Costa Rica

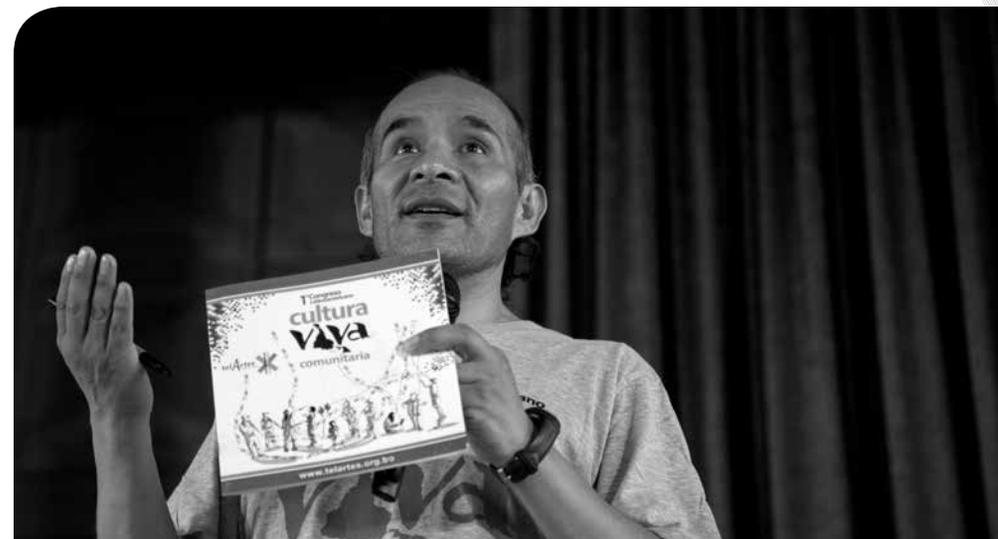
Conclusiones o Recomendaciones

Es importante reconocer lo diverso y dar voz a esa diversidad, valorando su potencial cultural:

- Fortalecer el movimiento comunitario vivo desde una plataforma.
- Visibilizar a las culturas vivas comunitarias
- Fomentar el intercambio de experiencias
- Incidir en las políticas públicas y en una ley de cultura inclusiva.
- Lograr mayor vigencia de organización comunitaria
- Obtener el 0,1% del presupuesto nacional para organización comunitaria.

Es fundamental capacitar en torno a los planes de gobierno existentes y de Estado, para tener claridad de las herramientas y limitaciones con las que se enfrenta el trabajo en red.

- Identificar actores locales y nacionales, gubernamentales y no gubernamentales.
- Lograr participación efectiva y activa de los actores culturales en políticas públicas.
- Lograr un plan integral cultural.





- Llegar a acuerdos que faciliten el acceso a espacios públicos como mecanismos de transformación social.
- Sensibilizar el gobierno local.
- Tener presente la sostenibilidad de proyectos y asignación de recursos.

TEMA: Comunicación y Lenguajes Comunitarios

Experiencias:

- Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica ALER y sus Redes. Isabelo Cortés, Coordinador de Incidencia y Prensa, El Salvador- Ecuador
- AcampaDOC: Cine Documental al rescate del patrimonio inmaterial Irina Ruiz Figueroa, Fundación Industrias Creativas desde la Investigación (INDICRI), Azuero, Panamá
- Fundación Wayruro. Moisés Rioja, Responsable Área de formación y capacitación, Argentina
- Comunicación Libre y Compartida, Alexander Correa y Gabriel Bettín, Representantes Grupo Audiovisual Platohedro, Colombia.
- Cinerrante del Cineclub de Lambayeque: un espacio de trabajo comunitario. Lady Vines Cruz, Directora Ejecutiva, Perú.

Conclusiones y Recomendaciones

Desafíos:

- Desmitificar la idea de que solo unos pocos tienen la posibilidad de comunicar. Las comunidades tienen el poder y voluntad de comunicar sus pensamientos, problemas, luchas y formas culturales por diferentes medios.
- Buscar que los Estados generen políticas públicas de fomento de comunicación comunitaria. En el caso de Latinoamérica, los gobiernos no toman la comunicación como prioridad.
- Construir redes (intercambio de producción conjunta), dentro del movimiento de Culturas Vivas Comunitarias.
- Regionalizar un movimiento que resalte el derecho a la comunicación como eje de las Culturas Vivas Comunitarias. La comunicación debe extenderse a todas las regiones y países por medio de redes de información. Lograr un canal de información que retome todas las necesidades de las comunidades a nivel iberoamericano, con una lengua en común y sin discriminar temáticas o problemáticas.

- Hacer usos de foros de discusión y herramientas tecnológicas. Esto con el fin de informar a las comunidades sobre las capacidades y beneficios de formar redes y medios de comunicación a nivel comunitario.

Propuestas:

- Compartir experiencias de organizaciones que hayan logrado llevar a cabo propuestas de comunicación comunitaria.
- Concientizar sobre el marco jurídico en las comunidades, para que lo reclamen y utilicen. Muchas veces los Estados han firmado acuerdos internacionales que benefician las comunidades en el tema de la comunicación.
- Posicionar, en la enseñanza básica, el valor de la comunicación. Se pretende que desde la primera educación se busque revalorizar los rasgos culturales por medio de la comunicación.
- Generar normativas que protejan y resguarden el derecho a la comunicación en su totalidad.



TEMA: Conocimiento de las Culturas Vivas Comunitarias

Experiencias

- Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura): trabajo en red. Marianela Sánchez Badilla, Coordinadora Dpto. Fomento Cultural, Dirección de Cultura, Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica
- Derecho a la Cultura. Franco Morán, Coordinador Programa, Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad de Córdoba, Argentina

Conclusiones y Recomendaciones

- Definir de manera participativa con los diversos actores culturales el diseño de la información, los datos que se almacenan, cómo se almacenan, cómo se organizan y cómo se distribuyen y se hacen disponibles. El trabajo en repositorios de información debe realizarse en el marco de dos aspectos claves: la información cultural es un componente fundamental del derecho a la cultura y el derecho a la cultura implica el derecho a información actualizada, permanente, libre y abierta.
- Los repositorios de información pueden ser de múltiples tipos, desde físicos hasta digitales y la decisión de cuáles utilizar depende de las personas y sus necesidades. En el caso de utilizar repositorios digitales se destaca como una buena práctica la reducción de la dependencia tecnológica utilizando herramientas de software libre.
- Reflexionar sobre el tema de propiedad intelectual de los productos culturales: ¿para qué?, ¿para quiénes? y ¿bajo qué condiciones? se documenta y registra la memoria colectiva y las expresiones culturales comunitarias.
- Generar espacios, mecanismos y herramientas para la construcción colectiva de información cultural que favorezcan el intercambio de conocimientos y la acción colaborativa. Para ello se requiere que los productos de información se construyan participativamente y estén siempre acompañados de espacios de encuentro presencial.
- Las plataformas de información deben estimular el trabajo en redes multisectoriales y también de sectores particulares. Deben ser descentralizadas y que propicien la participación ciudadana. No se deberían construir plataformas de información unidireccionales.
- Estos espacios de información y comunicación cultural deben ser espacios de convergencia mixtos, donde se puedan establecer negociaciones e intercambios transparentes que dejen claros los intereses de las personas involucradas y hagan evidentes los beneficios de la colaboración.
- Elaborar el concepto de cultura con participación amplia de múltiples sectores y concretarlo en regulaciones con una visión de la cultura como derecho humano que se concrete en procedimientos, presupuestos y trámites acordes con esta visión de la cultura.

TEMA: Cultura, saberes y aprendizajes

Experiencias:

- Formación de formadores y diplomados. Doryan Bedoya, Caja Lúdica, Guatemala
- Música e inclusión. Pablo Cuello, Director académico, Sistema Nacional de Educación Musical, Costa Rica
- Arte, Bienestar y Creatividad = escuela + comunidad (ABC) Inés Sanguinetti, Co-fundadora y presidenta Organización Crear vale la pena, Buenos Aires, Argentina, Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social.
- Aprendizaje y educación musical accesible e incluyente para todos, Zarhay Arroyo, Creadora Note's Peak, Costa Rica
- Ensemble Cultural. Dejando huellas de arte en la Amazonía, Sorella Melina Salazar Braga, Directora de la Asociación, Ciudad de Iquitos, Perú
- Caracol Youth Community Development, Aidé Sánchez, Belice.

Conclusiones y Recomendaciones

Hay un trabajo de sensibilización, una búsqueda del cambio de paradigma en la propuesta curricular y el uso de nuevas metodologías tanto en el proceso de formación como en el de participación e involucramiento. A partir de estas condiciones, se considera lo siguiente:

- Integrar y vincular los conocimientos de las Culturas Vivas Comunitarias a los saberes y aprendizajes de la malla curricular en el desarrollo integral de las y los estudiantes y de diferentes actores educativos, por medio de la generación de





proyectos artísticos culturales de transformación social, y de recuperación de espacios para el buen vivir, por y para las comunidades.

- Partir de la formación de formadores porque se busca la dignificación de este quehacer y por lo tanto una transformación real y permanente de la sociedad. Debe empezarse desde abajo, con la formación para que continúe filtrándose hacia la institucionalidad y cuando esta institucionalidad se apropie de ella empezar de nuevo, a crear de nuevo todo el proceso de transformación constante y continua.
- Propiciar el empoderamiento de las comunidades en los procesos de organización, desarrollo curricular y toma de decisiones estratégicas, de manera que, las personas participantes puedan convertirse en sujetos críticos y transformadores de su propia realidad.
- Reforzar y profundizar vínculos entre la institucionalidad y las organizaciones comunitarias, donde se mantenga la autonomía del proceso, pero ampliando el ámbito de incidencia.

TEMA: Arte y Transformación Social

Experiencias

- Proyecto Cultural Comunitario MURALEANDO, Isbel Santana Rodríguez, Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Cuba.
- Grupo Agromusical Campesino Campo y Sabor, León Octavio Osorno, Colombia
- Orquesta Hospitalaria, Sinfonía de la vida, Esteban José Beltrán Ulate, Programas Especiales del Sistema Nacional de Educación Musical, SINEM-Costa Rica
- Música de cuerdas: una herramienta de transformación de realidades en el Sur de Veracruz, México. Sael Blanco Pulido, Colectivo Altepee de Acayucan, Veracruz, México
- Calypso Cahuita Youth, Ramón Morales Garro, Representante Asociación Cultural de Músicos y Compositores del Caribe. Comunidad de Cahuita, Caribe Sur, Costa Rica
- Viviendo las Culturas Vivas Comunitarias: experiencia de la Peña Cultural Ramonense. Mauren Pérez Pérez, San Ramón, Costa Rica
- Encuentro Arte y Comunidad, Natalia Sandí, Asociación Cultural Tangente, Heredia, Costa Rica

- Programa de Cooperación Internacional para el Desarrollo desde las Comunidades "Más Cultura Igual a Menos Violencia, ¡Sí se Puede!". Alma Hernández Quirós, Coordinadora de proyectos juveniles. México

Conclusiones y Recomendaciones

- Existe una necesidad de trabajo conjunto con las comunidades, que debe partir de un reconocimiento y no de una imposición –aún si detrás de esta hay buenas intenciones-. Ya sea como artistas, mediadores o sujetos que integran la comunidad, puede actuarse como movilizadores, si el trabajo parte de lo que las comunidades mismas definen o construyen como cambios hacia un buen vivir.
- Es necesario que las comunidades se apropien de los espacios, por eso es importante que los artistas pertenezcan a las mismas comunidades donde trabajan, pues tienen un conocimiento de las necesidades comunitarias.
- Definir una metodología clara y sistematizar lo que se hace, evaluando el trabajo, reconociendo los errores, para poder corregirlos.
- Integrar procesos formativos con las poblaciones infantiles y juveniles, bien sea a través de la educación formal o desde nuestras prácticas, pues son quienes pueden sostener estos procesos culturales.



- Atender otros elementos como la salud, la educación, la convivencia y demás, y reconocer así que lo fundamental es trabajar con el capital simbólico, con la creatividad, aspectos que posibilitan la transformación de los imaginarios en comunidades y territorios.

TEMA: Culturas vivas comunitarias y buen vivir

- La Harinera: Creatividad, Patrimonio y Sociedad, Santiago Arroyo Serrano, Presidente, Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas. España
- El Centenario, Gabriel Valenzuela, Cooperativa de economía solidaria, Argentina
- Chietón Morén, entre las comunidades indígenas. Una experiencia de buen trato cultural y comercial. Andrea Morales, Costa Rica
- Recuperación del alimento vivo, una experiencia creativa, etnocultural, el fogón como punto de encuentro. Luz Adriana Pinto Perilla, Quinoa Nativa. El Fogón de las abuelas, Colombia



- Cultura permanente desde un modelo para el Buen Vivir: experiencia de la Red Permanezca de Costa Rica. Cristina Venegas, Costa Rica
- SOFA: industria creativa, aficiones y culturas alternativas. Zantiago Echeverri, Coordinador Cultural, Colombia

Conclusiones y Recomendaciones

- La economía solidaria, junto con una serie de paradigmas y mecanismos en boga (economía del amor, economía feminista, economía azul, la renta básica, economía sustentable, la tasa Tobin entre otras) buscan restituir valores que la economía convencional ha omitido, el buen vivir que debiera ser el centro de los sistemas productivos humanos.
- Entre las visiones y opciones de la economía solidaria que se exploran en un número creciente de iniciativas en la actualidad encontramos muchas posibilidades: desde el trueque persona a persona y la preservación de formas ancestrales de intercambio y colaboración hasta el comercio justo internacional, los bancos comunitarios y otras.
- En esta fase de transición de la actual economía insustentable y extractiva, las opciones juegan en el difícil equilibrio entre lo artesanal y lo industrial, la necesidad de priorizar el reciclaje, la reinversión del excedente en la utilización de desechos y la reparación de los “costos del desarrollo”.
- Hay que desarrollar capacidades de gestión, ante instancias externas y para el fortalecimiento de las cadenas productivas (trátase de agricultura o de artesanía, fabricación en pequeña escala, cultura juvenil, etc.) y distributiva (venta directa o control de agentes externos, como sería el caso de agencias de turismo interesadas en llevar turistas a un emprendimiento comunitario).
- Impulsar el conocimiento y el buen vivir y realización de proyectos que impulsen el buen vivir de las comunidades. Diseminar, además, las varias maneras en que las comunidades conciben el buen vivir, ya que no hay un modelo único.
- Acceso a la información completa y verificable también como una forma de respeto para todos los participantes en una relación de intercambio, inclusive respetando el derecho de todos los seres vivos.
- Asegurar que en situaciones de mercado con extraños se hagan respetar los valores de las comunidades.



TEMA: Memoria, tradición e invención

- O Fórum em Defesa das Tradições Populares de Piracicaba: entre desafios, conquistas e contradições. Lara Machado, Universidade de São Paulo, Brasil
- Patrimonio Cultural y Territorio en Iberoamérica. Visualización de la Cultura Tradicional y Popular Campesina. Registro sonoro y audiovisual de músicas campesinas en Colombia

Oscar Alviar, Pedagogo Musical. Antioquia, Colombia

- Trabajo en el Caribe Nicaragüense. Montserrat Martell, especialista Sector Cultural, UNESCO, Costa Rica
- Nuestra Gente, Memoria y tradición, rescate del patrimonio y tradición oral en Tabio, Cundinamarca, Adrián Ibáñez, Colombia
- Comunidad de Arturos: Patrimonio Cultural Intangible, ritmos, danzas y sonidos afro-brasileños. Luis Gustavo Molinari Mundim, gerente de Patrimonio Inmaterial, Instituto Estadual do Patrimonio Histórico e Artístico de Minas Gerais -IEPHA/MG, Minas Gerais, Brasil
- Guamanique: Un proyecto de transformación social y rescate de la identidad cultural

Olvin Valentín, Director Ejecutivo, Puerto Rico

- Museo Histórico de Placilla: promoción y defensa del patrimonio histórico, cultural y natural. Pamela Fuentes Pradenas, Directora, Placilla de Peñuelas, Valparaíso, Chile
- Guarani Cuapé Yayembuate, María de los Ángeles Andrade, Argentina

Conclusiones y Recomendaciones

La discusión sobre el tema de este apartado se dividió en los principales desafíos y sugerencias que enfrentan las Culturas Vivas Comunitarias en los temas de: memoria, tradición e invención.

Tradicición

Se identificó como uno de los principales retos el abordaje que se le da al concepto de tradición. Ante una concepción sólida del concepto de tradición que es hegemónica, elitista, estática y conservadora se propone una reelaboración que implique una visión de la tradición como algo vivo, dinámico y producto de una construcción social.

Es decir, se propone la apertura a nuevas visiones y concepciones del concepto de tradición, el abandono de la manera convencional de entender la tradición. Por otro lado, partiendo de esta nueva concepción del concepto de tradición se propone la potenciación de prácticas comunitarias tradicionales para que sean potenciales acciones de cambios positivos. De este modo, los miembros de las comunidades, a través de sus tradiciones, pueden ser sujetos de cambio.

Invención

Se identificaron cuatro problemas o desafíos principales. El primero es la contraposición que existe entre los conceptos de tradición e invención. Hay una concepción que indica que ser creativo e innovador implica un rompimiento con lo tradicional. Un segundo desafío se plantea a partir de que el discurso renovado del patrimonio le llega a quitar vida a las culturas y las inmiscuye en las dinámicas del mercado. Es otras palabras, se comprende y valora el patrimonio sólo en términos de su función comercial. Un tercer desafío son las formas en que el Estado asume sus tareas ante lo público. La intervención del Estado conduce al desconocimiento del papel de la comunidad y sus capacidades. Un último desafío plantea la problemática que genera la creencia de que las Culturas Vivas Comunitarias son escenarios y experiencias cargadas de carencias. Ante estos desafíos, se propone el pertinente reconocimiento de las Culturas Vivas Comunitarias como procesos innovadores.

Memoria

Es necesario abordar la gestión cultural de manera que incluya formas de conocimiento no convencionales, por ejemplo, el trabajo con adultos mayores de las comunidades y otros portadores de tradiciones. Además, el reconocimiento cultural de las comunidades debe hacerse desde la comunidad, como una forma de apropiación por parte de sus miembros, con la participación de distintos grupos etarios, en síntesis, la producción de la memoria debe ser por parte de la comunidad. Y finalmente, la transmisión debe hacerse con el objetivo de revitalizar el conocimiento de las prácticas vivas de las comunidades.

TEMA: TEATRO COMUNITARIO

Experiencias

- Teatro Comunitario, Adhemar Bianchi, Director Grupo de Teatro Catalinas Sur, Argentina
- Tiempos Nuevos Teatro (TNT), Julio Monge, Promotor Cultural, San Antonio Los Ranchos, Chalatenango, El Salvador
- Red Nacional de Teatro Comunitario (RNTC), José Luis Herrera, Costa Rica

2. GESTIÓN PÚBLICA Y FORTALECIMIENTO DE CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

La gestión pública y el fortalecimiento de las Culturas Vivas Comunitarias fue el segundo eje temático central del VI Congreso Iberoamericano de Cultura. Este tema fue abordado en diferentes actividades del Congreso: fue el tema principal de una ponencia motivadora, también del Panel 2, de tres talleres que se organizaron durante el Congreso. A continuación se resumen algunos de los aportes a la temática.

2.1 PONENCIAS

Las Culturas Vivas y el sentido del desarrollo de la Comunidad Iberoamericana. Carlos Javier Villaseñor Anaya, Consultor internacional para el desarrollo de políticas con énfasis en lo cultural, patrimonio inmaterial y el marco legal de la cultura, México

En el año 1991, se reconoció el concepto de una comunidad iberoamericana, fundada en un conjunto de valores culturales y raíces comunes, que se expresan en formas diversas. Por ello se hace necesario revitalizar la comunidad iberoamericana desde la cultura. Las Culturas Vivas Comunitarias podrían considerarse como el espacio de lo local, donde las personas realizan sus negociaciones simbólicas, donde se conocen, priorizan sus necesidades, establecen jerarquías y hacen sociedad.

Villaseñor habló de la existencia de peligros de hacer comunidad, colectividad, de construir identidad en el siglo XXI. Primer peligro: es el arribo de las nuevas tecnologías, se trata de la imposición vertical, la colonización de un centro productor hacia periferias recolectoras, de un centro ajeno a las comunidades. Segundo peligro: la solicitud de recursos a los gobiernos y que puede tener condicionamientos que tienen efectos en procesos culturales. Los gobiernos tienen agendas políticas diferentes (agenda local, agenda estatal y la agenda internacional) y cada una de estas agendas determina y condiciona el otorgamiento de recursos. Tercer peligro: el manejo simbólico hecho por las redes delincuenciales (narcocultura). Cuarto peligro: Con el paso de los años han ido apareciendo las cuentas satélites de cultura y reportes mundiales, que argumentan que las actividades creativas generan un impacto positivo. Pero hay que tener cuidado con el contenido de esas aportaciones, ya que el mayor porcentaje viene de las industrias culturales que utilizan el derecho de autor como materia prima, como la radio o televisión, pero su lógica es otra a la que buscan los procesos culturales comunitarios.



¿Cuál es el sentido y objetivo de las intervenciones?

Se debe romper la autorepresentación limitada de la gente, que a veces no encuentra las opciones y se siente incapaz de tener voz. En Medellín se ha logrado cambiar estas percepciones a partir del patrimonio histórico, recordándoles de que son capaces, lo que han sido y las riquezas culturales que han creado. Por eso las Culturas Vivas Comunitarias son tan apropiadas y tienen mayores probabilidades de salir victoriosas en los territorios en conflicto, haciendo uso de las representaciones simbólicas, pero sabiendo que no son los únicos que están en los territorios.

Políticas públicas con modelos participativos **Freddy Mariñez, Sociología Política, Profesor e investigador** **en Políticas Públicas del Tecnológico de Monterrey, México**

El origen de las políticas públicas radica en las problemáticas sociales, en los problemas públicos, en la identidad, los criterios jurídicos, morales, políticos, económicos, tradicionales que le dan marco a la política y le dan legalidad y viabilidad. Toda política pública está plasmada en creencias científicas y técnicas que determinan y son determinadas por un contexto sociopolítico, esto da un marco para que se presenten políticas públicas amigables y dinámicas, ya sea por el gobierno o por la sociedad entera, que buscan ser eficaces en la obtención de objetivos para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En un nuevo enfoque, las políticas públicas se remiten a la expresión de decisiones colectivas democráticas, y tienen que ver con un conjunto de decisiones conforme a jerarquía de valores y preferencias de interesados, y poseen autonomía legítima y soberana de orden público. Una política pública se expresa por las decisiones públicas que deben contar con participación de actores.

Mariñez trata de responder a la pregunta: ¿cómo participar en políticas públicas?

- Tomando la decisión de incidir en las políticas públicas (desde la ciudadanía).
- Planeando las acciones de incidencia.
- Fortaleciendo la organización para la incidencia.



- Conociendo el ciclo de políticas públicas (problemas, agenda, diseño e implementación).
- Familiarizándose con herramientas y estrategias de políticas públicas.
- Construyendo espacios públicos para incidir.
- Influyendo en la agenda pública y del gobierno.

Programa Puntos de Cultura de Brasil
Marcia Rollemberg, Secretaria de Ciudadanía
y Diversidad Cultural, Ministerio de Cultura, Brasil

Brasil es un país con población indígena, migrantes europeos, portugueses y africanos, por lo tanto es un país con gran diversidad cultural y lingüística. Por tanto, las políticas de cultura de Brasil deben considerar esa diversidad y además trabajar en diferentes dimensiones: económica, simbólica y ciudadana.

El Programa de Cultura Viva tiene las siguientes características: a) es una política de base comunitaria; b) fomenta la accesibilidad para la ciudadanía y la diversidad cultural; c) busca la efectividad de las instancias gubernamentales y cualifica instrumentos para crear relaciones con la sociedad civil; y busca alinear los gestores de redes estatales y municipales, para la adopción de las acciones que permitan acercar a las comunidades.



El programa, además de dar recursos a las iniciativas, también fomenta las redes y los encuentros; periódicamente se realiza la Teia que congrega representantes de todos los puntos de cultura de Brasil.

Para fortalecer el Programa de Cultura Viva como política de base comunitaria, es necesario tener una mayor efectividad, lograr una modernización de la gestión institucional, adecuando procedimientos y mecanismos a las dinámicas culturales de base. La aprobación de la ley de Cultura Viva dará un mayor sustento a este programa que ha hecho un gran cambio en la expresión de la diversidad cultural en Brasil.

Los desafíos de la gestión pública participativa.
Paloma Carpio, gestora desarrollo programas Cultura Viva,
coordina programa de Puntos de Cultura, coordinadora de
Proyectos y Gestión Cultural, Dirección de Artes, Perú.

Reconocemos los avances de los esfuerzos dirigidos a que la gente pueda expresar sus identidades y que esto sea legitimado, superando la brecha entre las iniciativas comunitarias y el Estado, mostrando que es posible generar participación conjunta.

¿Pueden los Estados desarrollar políticas públicas que impulsen esas diferentes expresiones de cultura, a pesar de las mencionadas limitaciones presupuestarias? La respuesta es afirmativa. El Estado está en capacidad de desarrollar políticas que empoderen la acción ciudadana y rescaten esas identidades. Algunas pistas para lograrlo son:

- Institucionalidad: lograr que haya personas en distintas escalas de gobierno que impulsen acciones concretas relacionadas con Culturas Vivas Comunitarias.
- Organicidad: fomentar procesos sociales desde las comunidades, pero con capacidad de intercambios.
- Voluntad política + capacidad de movilización de las organizaciones: esta combinación debe buscarse para alcanzar un sentimiento de agencia personal política sostenible a través del tiempo.
- Reconstituir vínculos: mejorar la relación entre el Estado y sociedad civil, construir vínculos de confianza, asumir la responsabilidad (esto no es unilateral; la sociedad civil también debe comprometerse al diálogo).



- **Información:** sectores que participan deben construir y compartir información que evidencie la importancia de la cultura en la salud, la política, la educación, etc.
- **Claridad:** Presupuesto pero también procedimientos claros, con priorización de proyectos con base en criterios consensuados entre las distintas partes.
- **Sostenibilidad:** No depender de personas específicas, sino crear redes, procedimientos, mecanismos, etc. sostenibles, que distribuyan el poder en todas las personas que forman parte del proceso hacia propósitos comunes traducidos en acciones viables y concretas que mejoren la vida de las personas.

Memorias del Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias, Iván Nogales, Comunidad de Productores en Artes COMPA Teatro TRONO, Plataforma Puente CVC's, Bolivia

Con la caída del muro de Berlín, finalizó en el siglo XX la presencia de actores protagonistas y emergieron nuevos actores en el escenario de los cambios sociales. Comunidades ancestrales reavivaron sus sentidos de construcción de convivencia y emergieron nuevas comunidades y propuestas desde experiencias urbanas. América Latina se abrió a nuevas perspectivas de transformación social, donde la juventud, el arte, las nuevas narrativas y las narrativas ancestrales confluyeron.

En este escenario, la Plataforma Puente, que articula redes diversas, se constituyó en un interlocutor en el escenario latinoamericano, dando visibilidad a un conglomerado de experiencias, de sentidos de comunidad a lo largo y ancho del continente. Los Puntos de Cultura de Brasil se dieron en un momento de madurez, y enarbolaron una bandera de aglutinamiento de demandas continentales, que permitió construir una agenda compartida, rumbo a campañas continentales y el Ier Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

“Somos la articulación emergente más potente en este siglo XXI, actores inusuales, que han construido, construyen y construirán múltiples sentidos de comunidad, una respuesta a la época, a los vacíos que la modernidad impone, a las propuestas alternativas enfrascadas en pugnar su hegemonía ante otras propuestas, damos lugar a todas las propuestas posibles que permiten construcciones de diversidad de Culturas Vivas Comunitarias”.

Política Nacional y Ley General de Derechos Culturales de Costa Rica. Giancarlo Protti, Coordinador General de la Comisión, Construcción de la Política Nacional y la Ley General de Derechos Culturales 2010-2014, Costa Rica

Protti expuso el proceso de construcción de la Política Nacional y Ley General de Derechos Culturales, y afirmó que con ambos instrumentos se buscaba dotar al país de herramientas que orientaran con claridad y de manera consistente, los planes y acciones estratégicas del gobierno, instituciones y organizaciones, a nivel nacional, regional y local.

Participaron en este camino: organizaciones, grupos sociales y personas de las diferentes regiones del país, como son: 1) personas participantes en diferentes ámbitos de la cultura; 2) representantes de pueblos afrodescendientes e indígenas; 3) expertos en temas de migración, personas con discapacidad, niñez, adolescencia y juventud, adultas/os mayores; 4) personas que trabajan en gestión cultural, promoción, educación, educación ambiental, artesanía, arte, arquitectura, ciencia, academia, investigación, empresas y funcionarios públicos.

No fue tarea fácil, fue una iniciativa de mucha relevancia ya que fue la primera vez que construye una política de Estado, a partir de una discusión pública sobre el tema cultural. El hecho de que se ha podido poner a reflexión y discusión los derechos culturales, es de una enorme importancia. La política y la ley son herramientas de lucha e instrumentos para la transformación positiva de la sociedad.

Subsecretaría de Promoción de Derechos Culturales y Participación Popular. María del Valle Aguilar, Directora Nacional de Participación y Organización Popular, Argentina

En el 2012 se creó la Sub-secretaría de procesos socioculturales, como una alianza de políticas culturales y sociales, y desde un enfoque de procesos inclusivos, revalorizadores del papel de la cultura, donde las políticas sociales y culturales responden a un posicionamiento del Estado, como emite de procesos de inclusión.

En este sentido se han desarrollado programas en los que se considera el valor central de la cultura en la construcción de identidad y de sentido de pertenencia, por ejemplo: a) poner en cuestión la construcción histórica de nación en la visión de la Patria Grande; b) construcción de espacios de infraestructura cultural (Parque Tecnópolis); e inauguración de más de 200 casas culturales como espacios culturales.

La influencia de las Misiones Jesuíticas en el Plan de Desarrollo Local. Adelma Salas de Ruyz: Intendente Municipal de San Ignacio Iguazú Misiones, Paraguay

San Ignacio Iguazú es una comunidad que está progresando en forma vertiginosa, un pueblo jesuita, con un centro histórico donde viven personas que permiten imaginarse ese espacio de los jesuitas y guaraníes en el pasado.

Hay una diversidad artística, el barroco guaraní es parte importante de la historia, por eso fue reconocida como una Ciudadela Cultural lo que ha permitido revitalizar ese arte ignaciano, y promover servicios turísticos, en donde la participación ciudadana es fundamental. Se ha creado una fusión que permite vivir el momento mágico entre arte y popularidad; los ciudadanos aunando los esfuerzos comunitarios para el desarrollo de la cultura.



3. EXPERIENCIAS Y TALLERES

Las experiencias y talleres

En este apartado enlistamos las experiencias que se desarrollaron tanto en Las Ventanas como en los talleres, con cada uno de los temas abordados de este segundo eje temático. Asimismo, incluimos las recomendaciones de las y los talleristas para la construcción de agendas conjuntas y para el diseño de políticas públicas y programas.

TEMA: Gestión estatal, fortalecimiento de las CVCS y participación

- Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Irene Morales y Ricardo Martínez, Vice Ministra de Juventud 2013-ab 2014 y Director de Cultura 2013- abril 2014, Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica
- Experiencia del Programa Puntos de Cultura de Argentina. Diego Benhabib, Coordinador Puntos de Cultura, Argentina
- Secretaría de Cultura de Alcaldía de Bogotá. Marta Bustos y Camilo Bogotá, Secretaria de Cultura, Bogotá, Colombia
- Unidad de Cultura de la Municipalidad de Belén, Liliana Ramírez Vargas, Costa Rica

Conclusiones y Recomendaciones:

Es necesario fortalecer la construcción de las políticas públicas que vengán a responder a las necesidades o inquietudes de las personas y no a los intereses políticos de los gobiernos.

Por tanto se recomienda:

- Crear políticas de tipo participativo, desde su elaboración, hasta su implementación.
- Buscar insertarse en las instancias gubernamentales.
- Tratar de transformar las lógicas organizativas que limitan el diálogo entre las organizaciones.
- Buscar nuevas formas de legitimidad, más allá del reconocimiento institucional, que se presenten a quienes trabajan y no a las figuras públicas, para que quienes trabajen reciban el crédito.



- Asumir que estos son procesos de corto, mediano y largo plazo, entonces el trabajo no necesariamente va a dar resultados inmediatos.
- Entender la cultura como un eje del desarrollo y plasmarlo en la lógica de las políticas, para que tenga un mayor impacto e incidencia en la realidad.
- Buscar mecanismos y metodologías que faciliten el diálogo y medios para establecer una comunicación más fluida y sólida entre las organizaciones sociales, los grupos culturales y las instancias gubernamentales.
- Fortalecer el trabajo comunitario desde los procesos, entenderlos como un eje y una acción constante de parte de los grupos como se entiende en las Culturas Vivas Comunitarias.
- Lograr acuerdos claros y vinculantes entre los sectores que buscan el trabajo en conjunto, que aseguren que lo acordado o establecido se mantenga, y que no dependan entonces de voluntades institucionales.

TEMA: Culturas vivas comunitarias, municipalidades y desarrollo territorial

- Política Cultural de la Municipalidad de Lima, Luisa Mercedes Martínez, Exregidora Municipal de Lima, Perú
- Gobierno autónomo de Riobamba, Anahí Cárdenas, Directora del Departamento Municipal de Riobamba, Ecuador
- Caravanas de la Cultura Viva Comunitaria, una estrategia de incidencia municipal. Sebastián Pedro Antillón, Cultura Viva Comunitaria, Costa Rica
- De la Villa al Barrio, Programa de Cultura Viva Comunitaria, María del Pilar Kusel. Secretaría de Hábitat e Inclusión, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Conclusiones y recomendaciones:

I. Recoger y sistematizar las experiencias, cambios positivos y logros que se han dado desde las Culturas Vivas Comunitarias, así como desde la institucionalidad, para:

- Visibilizar más las Culturas Vivas Comunitarias.
- Que los Estados faciliten herramientas en función de lo que las comunidades vienen haciendo.

- Promover y fortalecer los mecanismos de observancia, de vigilancia ciudadana en el cumplimiento por parte del Estado, de los acuerdos y políticas aprobadas.
- Transformar las lógicas institucionales.
- Posicionar el aporte de las Culturas Vivas Comunitarias en la transformación de nuestras sociedades.
- Informar sobre los planes de desarrollo, para propiciar la participación.
- Proponer planes intersectoriales para asumir, con sentido de corresponsabilidad, procesos de corto, mediano y largo plazo.

2. Ampliar y fortalecer los mecanismos de participación e incidencia que las Culturas Vivas Comunitarias han venido implementando con buenos resultados, para:

- Crear políticas culturales integradoras, pero no homogenizadoras.
- Trabajar en la construcción, implementación y evaluación de metodologías de participación conjunta entre las partes. Partir del enfoque de que la participación es un derecho de las personas, que las visiones de las personas deben estar reflejadas en las políticas. (Lo que se hace para la gente, pero sin la gente, termina siendo contra de la gente).
- Reivindicar las formas de trabajo para construir los tejidos de la confianza.
- Generar mecanismos de evaluación de las políticas culturales, que no sean sólo cuantitativos, sino que valoren la transformación social que generan.
- Que las comunidades se revaloricen en función de sus identidades y expresiones culturales.
- Lograr procesos sostenibles en el tiempo, a pesar de los cambios de "autoridades".
- Trabajar en procesos de descolonización, promover la defensa de los derechos culturales y la erradicar las brechas de desigualdad.
- Sensibilizar en el hecho de que cultura no es solo arte, sino que abarca mucho más ámbitos de la relaciones entre las personas y las organizaciones. La cultura como un bien común, como eje transversal.
- Generar una plataforma web Iberoamericana que conecte distintos puntos de cultura y experiencias de Culturas Vivas Comunitarias similares, que permitan que se reconozcan y compartan saberes y prácticas comunitarias.

TEMA: CVCS y Cooperación Internacional

Fortalecimiento de las CVCs desde el espacio iberoamericano Programa Iber Culturas Vivas Comunitarias. Leonor Esguerra, Directora de la División de Asuntos Culturales de la SEGIB

En este apartado expusieron los diversos programas de cooperación de la Segib: En general todos los Programas de Cooperación de la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana) están basados en el Convenio de Bariloche y en el Manual de Cooperación Iberoamericana, y funcionan a partir de las aportaciones de los países, más los fondos que se puedan conseguir adicionalmente. Esto crea una especie de bolsa que se destina a los proyectos que han recibido los representantes de los diversos países a través de las convocatorias abiertas.

Todos los programas tienen un Comité Intergubernamental conformado por la autoridad máxima de cada gobierno que se ha adherido al programa, algunos programas tienen un Comité Ejecutivo para las decisiones más rápidas y una Unidad Técnica. Aún cuando los fondos de cada programa prevén un porcentaje para los gastos administrativos de la Unidad Técnica, se busca que los países que alojan a las UT provean la sede y los gastos mínimos de funcionamiento para así aliviar las cargas y permitir mayores repartos para los beneficiarios de cada programa.

Durante mucho años, la cooperación española fue la gran donante, pero en época de crisis se mermaron estos aportes y la tendencia de los programas de la cooperación es a abrirse a la posibilidad de participación no solo de Estados, sino también de ciudades, organizaciones multilaterales y organizaciones privadas - bien sea de tipo empresarial o bien sea organizaciones sin ánimo de lucro- siempre que aporten al programa, al fondo y a actividades de asesoría, capacitación y formación, y siendo el Comité Intergubernamental la máxima autoridad.

Es así como se dió paso a la existencia de trece programas en funcionamiento (cine, audiovisual, música, artes plásticas, artesanía, museos, archivos diplomáticos, Iber rutas), a los que se suma el Iber Cultura Viva y el proyecto de Televisión Educativa y Cultural; un enjambre muy interesante que busca a futuro abrirse a otros temas como gastronomía, etc.

Se observan muchas posibilidades de articulación entre los demás Iber y el Iber Cultura Viva.



Créditos

Autoridades

- Ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica (2010-2014): Manuel Obregón.
- Viceministro de Cultura de Costa Rica (2010-2014): Iván Rodríguez.
- Comité Gestor Congreso: Viceministra de Juventud de Costa Rica, Irene Morales. Director de Cultura del MCJ, Ricardo Martínez; Asesor del Viceministro, José Montero; Asesora del Ministro, Fresia Camacho.
- Secretaria General Iberoamericana (SEGIB): Rebeca Grysnpán.
- Directora de la División de Asuntos Culturales de la SEGIB: Leonor Esguerra.
- Subdirector de la División Asuntos Culturales de la SEGIB, Enrique Vargas.

Asesores

- Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de España.
- Grupo de trabajo del movimiento de culturas vivas comunitarias.

Equipo de Programación

- Coordinadora General: Fresia Camacho.
- Coordinadora de Programación: Carmen Lía Meoño - Centro de Acción Pro Derechos Humanos.
- Asistentes de programación: Milagro Carvajal y Natalia Serrano.
- Coordinador de Comunicación: Luis Diego Molina.
- Gestión de prensa: Oriana Ortiz y Grettel Montero.
- Registro de Fotografía y Video: Papalote Comunicación Visual y Palma Coto Audiovisual.
- Diseño memoria impresa: Walter Morera - Almendra Estudio.
- Diseño memoria digital: Studio Alternativo.
- Diseño Web: Casa de Obras.
- Texto de memoria impresa: Carmen Lía Meoño.
- Texto de memoria digital: Carmen Lía Meoño, Milagro Carvajal y Natalia Serrano.

Equipo administrativo

- Administración General: Paola Casafont - Centro de Acción Pro Derechos Humanos
- Asistente administrativa: Verónica Marín

Equipo de Producción

- Productor General: José Montero
- Asistente de producción: Renato Quesada
- Coordinadora de Protocolo: Vivian García
- Asistentes de protocolo: Claudia Rivas, Ernesto Pérez
- Transporte: María del Carmen Gutiérrez
- Boletos y Aeropuerto: Alexander Picado
- Alojamiento: Vanessa Apablaza

Agradecimiento especial a todas las personas voluntarias y asesoras que apoyaron el Congreso.



Contacto:

- Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)

Correo electrónico: info@segib.org
Teléfono: +34 91 590 19 80

- Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica

Correo electrónico: fcamacho@dircultura.go.cr
Teléfono: (506) 2221 2022



/culturaiberoamerica



@iberculturared



VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

SAN JOSÉ · COSTA RICA · 2014
www.culturaiberoamerica.cr

11-13 ABRIL

Organizadores



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana

Coorganizadores



Colaboradores



Patrocinadores



INDICACIÓN GEOGRÁFICA®



MUNICIPALIDAD DE SAN JOSÉ