

Chiquitectos y Pictoescultores: una actividad de intervención en el paisaje

*‘Chiquitectos y Pictoescultores’’: an activity/
intervention on the landscape*

ICIAR EZQUIETA LLAMAS*

Artigo completo submetido a 30 de Abril e aprobado a 24 de maio 2015.

*España, artista plástica y visual. Licenciada en Bellas Artes Universidad de Vigo (FBAUVigo). Cursos de doctoramiento, FBAUVigo. Profesora Facultad Ciencias de la Educación y el Deporte /Pontevedra. Universidad de Vigo.

AFILIAÇÃO: Universidad de Vigo, Facultad Ciencias de la Educación y el Deporte. Campus a Xunqueira, s/n. 36005 Pontevedra, España. E-mail:riadepontevedra@hotmail.com

Resumen: Proyecto de creación y percepción artística para niños/as de entre seis y doce años. Surge por la necesidad de aprovechar y lograr la interrelación entre dos espacios expositivos. Los respectivos espacios son: la sala de exposiciones del Pazo de Cultura de Pontevedra y la Isla de las Esculturas, considerada como una intervención en el paisaje en la que, desde el año 1999, conviven las obras de doce artistas de renombre dentro del Land Art. Las actividades planteadas dentro del proyecto se centran en el descubrimiento, la percepción y la experimentación como base de trabajo, siempre con una actitud eminentemente lúdica; elaborando sus esculturas, construyendo e interviniendo con sus piezas en el paisaje.

Palabras clave: intervención / espacio / experimentación / descubrimiento / percepción.

Abstract: *Project of creation and artistic perception for children six to twelve years, from the need to build and achieve an interrelation between two exhibition spaces: the exhibition hall of the Pazo de Cultura of Pontevedra and the Isla de las Esculturas. An intervention in the landscape in which, since 1999, works by twelve renowned artists in the Land Art co-exist. The activities within the project focus on a inquisitive, perceptual and experimental working basis with a playful attitude. participants develop their sculptures. Afterwards they become “chiquitectos” and build and intervene with the landscape parts of the island, making a dialogue between these and the sculptures of the Land Art.*

Keywords: *intervention / space / experimentation / discovery / perception.*

Introducción conclusiva

Esta actividad surge esencialmente como proyecto. Planificar una serie de actividades artísticas que se nutran y, al mismo tiempo, logren conciliar de manera complementaria dos espacios expositivos diferentes: por un lado, la sala expositiva del Pazo de Cultura de Pontevedra y, por otro, la denominada Isla de las Esculturas, sita a escasos metros de estas instalaciones. La Isla de las Esculturas no está concebida como museo al aire libre, sino como una intervención permanente en el paisaje, en la que, desde el año 1999 conviven las obras de doce artistas de renombre vinculados con el Land Art.

Por la idoneidad espacial, el potencial para trabajar desde ambos espacios y aprovechando las características de la obra de una exposición que tuvo lugar dentro de la programación expositiva del año 2014; una muestra con una obra de carácter marcadamente formalista que jugaba con la estructuración de espacios, la geometría y el composición del cuadro, sin dejar de lado el tratamiento de texturas y con un equilibrio cromático exquisito; se decidió plantear este proyecto.

Chiquitectos y pictoesultores es un proyecto elaborado desde la visión de un artista (que a partir de aquí denominaremos *artistamaestro*). Sin olvidar los parámetros pedagógicos que supone el aprendizaje de las artes plásticas en la educación reglada, pero intentando acercar al niño a los espacios del Arte de un modo diferente; se trata de incentivar un tipo de conocimiento marcadamente experimental y donde prevalezca el sentido lúdico. Motivar y aprehender más que aprender, por lo que, y haciendo hincapié en esto, podríamos definirla como una actividad divergente y enfocada hacia el conocimiento del Arte y la Cultura Visual desde un punto de vista abierto, más allá de los tópicos que se presuponen erróneamente cuando hablamos de una actividad artística y por los cuales, esta queda encasillada por su denominación más simple: "la plástica".

Siguiendo las teorías que sostienen que todo conocimiento comienza por los sentidos, podríamos atrevernos a afirmar que la disciplina de la educación artística es la que más directa y refinadamente los ejercita.

Los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva, aprender a usarlos inteligentemente debería parecer un compromiso razonablemente importante de nuestra agenda educativa. Pero, en la mayoría de las escuelas a las artes, materias esenciales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación, se les presta una atención muy marginal [...] El ojo, nos dice Arheim, es una parte de la mente (Arnheim ,1999:15)

Aprender a ver, y podríamos citar aquí la frase con la que da comienzo uno de los libros de John Berger — *La vista llega antes que las palabras. El niño mira y*

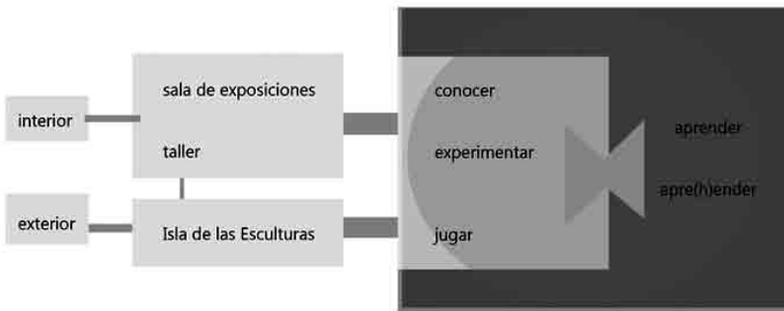


Figura 1 · El proyecto, desarrollado con un grupo de niño/as de entre seis y doce años, se realizó en tres sesiones y en dos fases de actuación. Fuente: propia.

Figura 2 · Primera sesión en la sala de exposiciones. Fuente: propia.

Figura 3 · Primera sesión en la sala de exposiciones. Fuente: propia.

ve antes que hablar (Berger, 2000); percibir las cosas y ser capaces de reflexionar sobre ellas desde edades tempranas y de un modo lúdico y *divergente*, permite al niño re-conocerlas (conocerlas desde nuevos puntos de vista, conocerlas de nuevo) para transformarlas y darles un valor propio que les permita reforzar su sensibilidad frente a ellas, no solo sobre las manifestaciones propiamente artísticas. Haciéndolos partícipes de la necesidad de una mirada consciente, que fortalezca y enriquezca su personalidad activa y su percepción del mundo.

Por todo lo dicho anteriormente, esta actividad pretende ser un proyecto que ofrezca al niño: un diálogo diferente con la obra de arte, un acercamiento dinámico al espacio expositivo y una propuesta educativa y artística que lo involucre como protagonista. Todo ello incrementa su interés y su deseo de participación e implicación.

1. Desarrollo

El proyecto, desarrollado con un grupo de niño/as de entre seis y doce años, se realizó en tres sesiones y en dos fases de actuación. (Figura 1)

2.1 En el interior de las instalaciones

2.1.1 Una primera actividad que se podría denominar: visita activa a la sala de exposiciones

El término activo, presupone el sentido de la visita, muy alejado de las características que rigen las habituales visitas guiadas de los museos; siendo estas una tipología de visita que se adecúa perfectamente a las exigencias del público adulto, pero que resulta ineficaz para un público infantil.

Este primer acercamiento y toma de contacto con las obras y el espacio se hace de manera libre: son los propios niños los que conforman entre ellos y el *artista maestro* el discurso y le dan un sentido, a través de un diálogo distendido. Entre preguntas de unos y respuestas de otros, en un ambiente comunicativo y participativo, se van descubriendo las características que definen el lenguaje de las obras de la exposición.

Una vez re-descubiertas formas, espacios y estructuras en los cuadros, se propone la realización de una figura geométrica, ofreciendo para ello a cada niño/a una plantilla de un cubo que tendrán que construir. Cortando, pensando, manipulando y pegando, todos desarrollan sus capacidades psicomotrices.

Finalizados todos los cubos la propuesta es: hagamos una versión tridimensional de los cuadros. Es el momento de encuentro y descubrimiento. Todos comprenden el cambio que se ha realizado entre bidimensionalidad y tridimensionalidad, así como la similitud y relación que siguen guardando entre sí. (Figura 2 y Figura 3)

Construimos nuestro cuadro.



Figura 4 · En el taller construyendo e imprimado las piezas y piezas construidas, en proceso secado. Fuente: propia.



Figura 5 · En proceso: experimentado con plantillas, reservas y estampando. Fuente: propia.



Figura 6 · En proceso: experimentado con plantillas, reservas y estampando.

Fonte: propia.

Figura 7 · En proceso. Elaborando las piezas en el taller. Fonte: propia.

Fonte: propia.

2.1.2 Segunda actividad: ya en el taller

Una vez en el taller y tras haber hecho una pequeña incursión, tanto visualmente como procesualmente, en el lenguaje de las formas; se propone a los participantes la realización de su propia construcción. Esta vez construirán grandes cubos a partir de cajas de cartón desmontadas (Figura 4) y experimentarán plásticamente texturas y juegos cromáticos sobre ellos, haciendo referencia y recordando los vistos en la exposición así como creando combinaciones propias. Los materiales utilizados serán reciclados e intervenidos (Figura 4). Se trabajarán las formas a partir del juego de estampación y reservas con plantillas (Figura 5, Figura 6, Figura 7).

Pintamos nuestras esculturas.

2.2 En el exterior de las instalaciones: Isla de las esculturas

Una vez finalizadas las piezas (Figura 8), es el momento de salir del taller al exterior e intervenir en el espacio. Después de un breve recorrido comentado por algunas de las obras presentes en este espacio natural y siempre bajo la concepción de experimentación libre y sentido lúdico del proyecto, se plantea la actividad final: ¿Cómo intervenimos visualmente con nuestras obras?, similitudes y diferencias con las esculturas de la Isla.

Es el momento en el que se produce el intercambio de opciones y composiciones compositivas y constructivas entre el grupo. Las piezas comienzan a ser interpretadas por los propios niños como piezas en sí mismas y comienzan las valoraciones e interrelaciones entre ellas y el entorno, posición,... (Figura 9, Figura 10).

Dibujamos en el espacio como arquitectos.

3. Conclusiones

Se ha conseguido realizar una experiencia artística dinámica en la que los participantes, la mayoría de edades entre 6 y 9 años, han descubierto a través del juego, la experimentación, la percepción y la mirada, conceptos básicos del lenguaje visual así como nuevos medios de expresión artística.

Se ha conseguido interrelacionar y trabajar sobre tres “espacialidades” (denominadas así como espacios + posibilidades) de creación:

— El espacio expositivo como espacio activo, fomentando una actitud dialógica, crítica y participativa.

— El espacio de taller, como estudio de artista, dando rienda suelta a las capacidades expresivas, tanto creativas como plásticas, de los participantes. Fomentando la psicomotricidad a través de la construcción, la conciencia sobre el



Figura 8 - Conjunto de piezas finalizadas.

Fonte: propia.

Figura 9 · Salida al exterior. Fonte: propia.



Figura 10 · Diversos momentos de la intervención final. Fuente: propia.

Figura 11 · Con los visitantes de la Isla de las Esculturas.



valor y los usos de los objetos, utilizando material reciclado y utensilios intervenidos o potenciando la experimentación plástica: conociendo procedimientos como la estampación, las reservas o la utilización de plantillas, así como los usos y combinaciones cromáticas.

— El exterior/ La Isla de las Esculturas. Acercándose a la práctica del Land Art, los conceptos de construcción y espacialidad así como las intervenciones artísticas. Fomentando la percepción espacial y aptitudes como cooperación y participación colectiva. (Figura 11)

Referencias

Arheim, Rudolf. (1999) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona:Paidós. ISBN: 84-7509-877-0

Berger, John. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN:-10:84-252-1807-1

Copyright of Matéria Prima is the property of Revista Meteria Prima and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.