

## Programación musical y educación para la infancia: los proyectos educativos del Centro Cultural de Belén y la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa <sup>1</sup>

### *Musical programming and education for children: the educational projects of the Cultural Center of Belén and the Calouste Gulbenkian Foundation of Lisbon*

**Virginia Sánchez-López**

Universidad de Jaén, España  
[vsanchez@ujaen.es](mailto:vsanchez@ujaen.es)

**Resumen:** Este artículo analiza modelos de programación musical para audiencias infantiles y juveniles, y su enfoque educativo, a través del estudio de dos instituciones pioneras en el panorama cultural de los servicios educativos de Portugal: la Fundación Calouste Gulbenkian (FCG) y el Centro Cultural de Belén (CCB), ambas en Lisboa. La creación contemporánea, la fusión de lenguajes artísticos y la reflexión sobre lo que la obra representa para artistas y público son las principales líneas de trabajo de la *Fábrica das Artes*, nombre con que se conoce al Servicio Educativo del CCB. Por su parte, la FCG usa formatos más tradicionales y siente especial atracción por la música culta y por las obras y compositores canónicos del pasado. Se concluye que, pese a tener fórmulas y criterios de programación diferentes, ambos centros constituyen dos modelos válidos para la formación musical del diverso público que participa en sus proyectos educativos.

**Palabras clave:** programación musical en Portugal; creación artística para niños; servicios educativos en instituciones culturales; conciertos educativos.

**Abstract:** This article analyzes models of musical programming for children and youth audiences, and its educational approach, through the study of two pioneering institutions in the cultural panorama of educational services of Portugal: the Calouste Gulbenkian Foundation (FCG) and the Cultural Center of Belen (CCB), both located in Lisbon. Contemporary creation, fusion of artistic languages and reflection on what the work represents for artists and public are the main lines of the work *Fábrica das Artes*, the name with which the CCB's Educational Service is known. For its part, the FCG uses more traditional formats and feels special attraction for erudite music and the canonic works and composers of the past. I conclude that, despite having different formulas and programming criteria, both centers are two valid models for the musical training of the diverse public who participate in their educational projects.

**Keywords:** music programming in Portugal; artistic creation for children; educational services in cultural institutions; educational concerts.

Submission date: 23 January 2018

Final approval date: 20 June 2018

---

<sup>1</sup> Este estudio se ha desarrollado en el marco del proyecto I+D "Excelencia" HAR2014-53143-P y de una estancia de investigación en el Centro de Estudios de Sociología e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa en 2016, concedida y subvencionada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Jaén. Agradezco a ambas instituciones la ayuda brindada, así como la atención recibida por parte de las responsables de los equipos educativos del Centro Cultural de Belén y la Fundación Calouste Gulbenkian, Madalena Wallenstein y Catarina Lobo respectivamente.

## 1 – Introducción

Si bien la gestión musical como disciplina ha experimentado un fuerte impulso en el contexto ibérico, sigue sorprendiendo la escasa literatura científica sobre programación musical, como ya apuntó MARÍN (2013, p.87). Más desalentador aún es el panorama relacionado con la programación musical infantil, sobre todo considerando la creciente y diversa oferta de conciertos, espectáculos, talleres y otras actividades musicales dirigidas a este sector de la población en los últimos años. Faltan estudios que respondan ya no sólo a cuestiones básicas (qué, cómo, dónde o cuándo programar para los menores), sino a algunas más complejas, como la conveniencia o no de determinados repertorios, la originalidad de los formatos, las estrategias de aproximación entre niños y artistas, o los resultados de aprendizaje vinculados a la capacidad de apreciación musical de los asistentes, entre otras.

Concretamente en Portugal, aparte de ciertos estudios sobre producción y creación artístico-musical en el ámbito escolar (FERREIRA, 2009; GODINHO, FRAGOSO, XAVIER y DUARTE, 2002; NASCIMENTO, 2012), se han iniciado algunas investigaciones (sobre todo trabajos fin de máster) sobre la gestión y la programación de centros culturales lusos en contextos municipales (PEREIRA, 2010; VIEIRA, 2016), el funcionamiento de sus servicios educativos (AFONSO, 2013) y el perfil profesional de los mediadores culturales que trabajan en estas instituciones (BAYARDO, 2005; MARTINHO, 2013). Estos estudios, que no son específicos sobre programación musical, destacan la necesidad de reflexionar sobre la formación y la educación artística del público infantil, así como de crear plataformas de colaboración entre los sectores culturales y educativos; este último aspecto ya adelantado por RODRIGUES (2009) en un acertado artículo que se materializó en el proyecto *Grande Bichofonia*<sup>2</sup>.

Siguiendo la tendencia iniciada hace ya años en otros países europeos (GÓMEZ, 2007), en Portugal es notoria la proliferación de servicios educativos dentro de instituciones culturales y artísticas más amplias. Transversales a la programación, estos servicios educativos constituyen herramientas básicas de formación, captación y fidelización de nuevos públicos. El temor de las instituciones al envejecimiento de su público y la creencia de que estos proyectos educativos dirigidos a los más jóvenes ayudan a crear el público del mañana son dos de los argumentos más habituales para justificar la apertura de las programaciones. No obstante, coincidimos con GÓMEZ (2007, p.14) en que “hay que saber distinguir entre las organizaciones de convicción pedagógica de aquellas que, por una simple cuestión de oportunidad numérica, lanzan a los cuatro vientos su supuesta orientación educativa”. Los servicios educativos se han venido centrando sobre todo en el público escolar, pero afortunadamente muchos están ampliando su campo de actuación hacia el público en general (niños y familias, adultos y profesionales curiosos, discapacitados o población en riesgo de exclusión social).

Al margen de los museos, a día de hoy existe un buen número de instituciones artísticas portuguesas que se han embarcado en proyectos pedagógicos o que poseen sus propios servicios educativos para promover el acercamiento con la comunidad por medio de la celebración de espectáculos, *workshops*, visitas guiadas, conciertos comentados, cursos, conferencias y otras actividades diversas. La Casa da Música (Oporto), la Casa das Artes (Vila Nova de Famalicão), el Centro de Artes do Espectáculo-Teatro Viriato (Viseu), el Convento São

---

<sup>2</sup> Proyecto artístico-formativo de la Compañía de Música Teatral apoyado por el Servicio Educativo de la Casa da Música (Oporto) y la Dirección General de las Artes de Portugal, para dotar al profesorado de música de herramientas para el desarrollo del trabajo creativo e innovador con su alumnado (véase RODRIGUES y RODRIGUES, 2014).

Francisco (Coimbra), la Fundação Culturgest (Lisboa y Oporto), la Associação Cultural Miso Music Portugal (Paredes), el Teatro Aveirense (Aveiro), el Teatro Municipal da Guarda, el Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) y el Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa)<sup>3</sup>, son sólo algunos ejemplos<sup>4</sup>. Indisolublemente ligados a estas instituciones, encontramos algunos de los principales conjuntos orquestales del país, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Metropolitana de Lisboa o la Sinfónica do Porto-Casa da Música, que programan ciclos de conciertos escolares y familiares y otras acciones pedagógicas.

En particular, este trabajo pone el foco en dos grandes instituciones lisboetas que se suman a la lista anterior, la Fundación Calouste Gulbenkian y el Centro Cultural de Belén, pioneras en desarrollar programas educativos en Portugal y en dotar sus equipamientos culturales con servicios específicos en ese campo. La investigación pretende analizar modelos actuales de programación musical a través de los dos casos de estudio citados. Partiendo de este objetivo general, se plantean otros más concretos: 1) conocer los principios que sustentan los proyectos educativos de ambas instituciones; 2) describir las tipologías de actividades que ofertan y los perfiles del público al que van dirigidas, poniendo especial énfasis en la oferta destinada al público infantil (0 a 12 años); e 3) indagar en los perfiles de los artistas que colaboran en estas iniciativas. Es un estudio descriptivo enmarcado en la metodología cualitativa, basado en la observación y participación en algunas de las actividades programadas por los dos centros, en entrevistas a las responsables de sus servicios educativos y en la revisión y análisis de textos y material audiovisual publicados por las dos instituciones. Entre la documentación analizada se encuentran los programas de las temporadas 2014-15 al 2016-17, las *webs* y *blogs* institucionales, y libros, folletos, vídeos y otros materiales editados por los propios centros.

La Fundación Calouste Gulbenkian y el Centro Cultural de Belén representan esfuerzos institucionales por conectar el arte con la realidad social y por conciliar la creación artística con la prestación de servicios a la comunidad, creando entornos de trabajo propicios para que artistas, programadores, educadores y público compartan sus experiencias. Además, ambos tienen una inquietud investigadora permanente, especialmente el Centro Cultural de Belén, cuyo Servicio Educativo lleva años preocupado por estudiar los mecanismos de atención, percepción e implicación de los espectadores en las actividades que organiza.

Además, los dos centros cuentan con una buena infraestructura que les permite adaptarse a las necesidades específicas de cada propuesta y explorar nuevos formatos, con novedosas puestas en escena y modos de articular los espectáculos, utilizando una extraordinaria variedad de lugares y ubicaciones del público dentro de ellos. En algunas de estas propuestas hay una clara vocación por diluir o modificar el formato convencional del concierto produciéndose una ruptura del espacio tradicional de la representación artística, pues no siempre nos vamos a encontrar dentro de la clásica sala de conciertos, con los asientos de cara a los artistas situados en el escenario, sino que ambas zonas (la del público y la de los intérpretes) a veces se funden en un único espacio de acción o, al menos, están en un mismo nivel y muy próximas, o incluso se usan los espacios al aire libre que poseen estas instituciones (jardines, anfiteatros y plazas).

---

<sup>3</sup> Agradezco a Maria Gil, responsable del Servicio Pedagógico del Teatro Nacional de San Carlos en Lisboa, la amabilidad y atención recibidas durante una entrevista concedida y las facilidades para asistir al *workshop Nabucco* (11 junio 2016) dirigido por David Harrison, y al espectáculo de danza para escolares *Carnaval*, ofrecido por la Companhia Nacional de Bailado de Portugal.

<sup>4</sup> Para un estado de la cuestión del caso español, véase SÁNCHEZ-LÓPEZ (2016).

## 1.1 – Niños y programación musical en Portugal

De modo paralelo a este auge educativo dentro de los centros culturales, van surgiendo artistas portugueses cada vez más interesados en el público infantil (0 a 12 años) y adolescente (12 a 18 años). Destacan desde las tempranas iniciativas de la Companhia de Música Teatral<sup>5</sup>, fundada en 1998, y el proyecto Paulo Lameiro y su compañía Musicalmente<sup>6</sup>, precursor en la producción de conciertos para bebés (muy extendidos por el país), hasta los trabajos de talentos emergentes como los compositores Fernando Mota, Teresa Gentil y Ângela da Ponte, el músico Rui Rebelo o la coreógrafa Sara Anjo. Artistas ya consolidados hacen también esporádicas incursiones en la infancia y juventud desde la creación musical contemporánea, como por ejemplo Miguel Azguime, con su ópera infantil *A Menina Gotinha de Água*.

Estos artistas y conjuntos se caracterizan por buscar innovadoras formas de hacer y compartir sus espectáculos y por aceptar los retos que les lanzan algunos programadores, el primero y más importante, la corta edad del público al que van dirigidos, o el de crear las condiciones generales más favorables para facilitar la comprensión y disfrute de sus propuestas, jugando con la disposición espacial, la duración, la articulación de las partes, el uso del lenguaje, el *atrezzo*, la iluminación o el movimiento.

En este contexto, cabe preguntarse si la música compuesta para niños debe diferir de la que se crea para los adultos y si las estrategias utilizadas con los adultos para lograr la atención e interés sirven también para el público infantil. La respuesta no es sencilla y hay disparidad de opiniones. Programadores con larga experiencia como Assumpció Malagarriga, de L’Auditori de Barcelona, piensan que no hay música de niños y música de adultos, y que lo importante es la calidad de las obras en sí (MALAGARRIGA, 2010, p.63). Por su parte, BEINEKE (2008) sostiene que la producción de repertorio para niños exige a músicos y educadores una actitud de escucha y comprensión de la cultura infantil, caracterizada por un universo de juego y fantasía. Algunos estudios confirman que los niños, aparte de tener una capacidad de concentración auditiva mucho menor que los adultos (ALVES, 2012), están libres de toda expectativa que les condicione su manera de vivir la experiencia. Así lo entiende, por ejemplo, el compositor Vasco Negreiros, quien asegura que cuando concibe un espectáculo para niños, no asume formalismos o premisas ya establecidas porque el niño no ve el espectáculo con expectativas o prejuicios formados durante décadas como hacemos los adultos (WALLENSTEIN, 2016, DVD). Investigaciones sobre la recepción infantil de obras teatrales coinciden en este punto: “A diferencia de la mayor parte de las personas adultas, los niños y las niñas se acercan a las obras de teatro sin prejuicios y son capaces de dejarse llevar por todas las emociones que actores y actrices les propongan desde el escenario” (ZUAZAGOITIA, VIZCARRA, ARISTIZABAL, BUSTILLO y TRESSERRAS, 2014, p.3).

Muchos espectáculos que se realizan para bebés y niños tratan de promover la interacción de los pequeños, a quienes a menudo consideran parte integrante del propio proceso artístico, otorgándoles un papel activo y principal. Sin embargo, coincidimos con LAMEIRO (2015, entrevista) en que también “hay que proporcionar momentos íntimos de contemplación dentro del espectáculo para que el niño sienta y se emocione”. Como señala BOAL PALHEIROS (2004, p.20), las funciones emocionales de la música no han sido la prioridad en la escuela, ya que “los

---

<sup>5</sup> Véase <<http://musicateatral.com>>.

<sup>6</sup> Véase <<http://concertosparabebes.com>>.

profesores tienden a atribuir mayor importancia a la adquisición de informaciones y competencias técnicas, y menos al placer de identificar el carácter emocional de la música, o a expresar estados emocionales”. De ahí que consideremos esencial la labor que desempeñan artistas e instituciones culturales en la educación emocional de los niños.

Además de emoción, intimidad e interacción, otro ingrediente necesario para captar la atención de los pequeños es la brevedad. Las propuestas no suelen sobrepasar los 40 ó 45 minutos, y las piezas musicales en sí mismas también son breves, especialmente cuando van dirigidas a menores de tres años. Para estas primeras edades se experimenta con sistemas de comunicación no verbal (sonidos, gestos, movimientos corporales y otros recursos) que sustituyen o complementan al lenguaje articulado.

Para muchas de estas actividades, la etiqueta de “concierto” resulta problemática, ya que se trata de productos globales donde entran en juego otros elementos además de la música. En estos casos, quizás sea más apropiado emplear el término “espectáculo”. De hecho, cada vez es más habitual encontrarlo en las programaciones designando propuestas muy diferentes, en las que sonido, música, danza, teatro, artes plásticas y audiovisuales, tecnología u otras manifestaciones se combinan a gusto de sus creadores para lograr un resultado más brillante y enriquecedor (esta es la línea de trabajo de artistas portugueses como Miso Ensemble, Teatro Electroacústico, Companhia Caótica, Companhia Radar 360º, Companhia de Música Teatral o Fernando Mota, entre otros). Naturalmente, esto exige trabajar con equipos multidisciplinares de artistas y expertos en diversos campos, no sólo con músicos y compositores, además de una producción mayor, con presencia en sala de personal técnico cualificado, lo que conlleva una dificultad práctica añadida para muchas instituciones.

## **2 – Fundación Calouste Gulbenkian (FCG)**

La Fundación Calouste Gulbenkian (FCG) es una institución privada con sede en Lisboa y dos delegaciones (París y Londres), establecida en 1956 por orden testamentaria de Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955) con el propósito de “fomentar el conocimiento y mejorar la calidad de vida de las personas a través de las artes, la beneficencia, la ciencia y la educación”<sup>7</sup>.

La sede lisboeta, objeto de esta investigación, posee unas amplias instalaciones: el Museo Gulbenkian, que contiene la colección de arte del fundador (con obras que van desde la Antigüedad Clásica y Oriental hasta principios del siglo XX), un Centro de Arte Moderno (con obras de los siglos XX y XXI), el edificio principal (con oficinas, tres auditorios, entre los que sobresale el Grande Auditório, con unos 1.300 asientos y recientemente renovado, una sala de coro, una sala de ensayo y otras salas polivalentes), además de unos bellos jardines que circundan las instalaciones, en los que hay un anfiteatro al aire libre, estanques y zonas de descanso, y que son fuente continua de inspiración de proyectos artísticos<sup>8</sup>.

### **2.1 – El proyecto educativo**

Una de las prioridades de la FCG desde sus orígenes ha sido la formación. Las primeras iniciativas se centraron en conceder becas y ayudas a determinados colectivos u organizaciones

---

<sup>7</sup> Recuperado de <<https://gulbenkian.pt/fundacao/o-que-somos>>. Acceso: 20 de junio de 2017.

<sup>8</sup> Para conocer más sobre la historia y actividades de la FCG, consúltense NERY (2010) y VILAR (2005).

con esa finalidad, y organizar cursos y otras actividades formativas, por ejemplo, los cursos de “Educación y didáctica musical” impartidos por prestigiosos pedagogos como Edgar Willems (véase “Barcelona: Al habla con Lisboa”, 1959, p.17) y los cursos de perfeccionamiento para directores de bandas de música civiles, iniciados en 1962<sup>9</sup>. La creación en 1984 del Servicio de Animación, Creación Artística y Educación por el Arte (ACARTE) dentro de la FCG vino a reforzar esta prioridad de intervención.

Hoy la institución orienta buena parte de su actividad a formar al público gracias a un servicio educativo ramificado en cuatro sectores: el Museo Gulbenkian, el Centro de Arte Moderno, el Servicio de Música y los Jardines. Dicho servicio sigue el modelo de gestión privada sin fines lucrativos, con financiación privada y pública, y está ampliamente dotado de recursos humanos, aunque en los últimos años ha sufrido recortes en presupuesto e infraestructuras. Actualmente involucra (sin contar los colaboradores eventuales) a un equipo de más de setenta profesionales especializados en tareas de dirección, programación, producción, gestión, comunicación, promoción, coordinación y monitorización. El Servicio de Música, constituido desde 1958, está dirigido por Risto Nieminen y tiene como coordinadora del proyecto educativo a Catarina Lobo (entrevista a Lobo).

La labor de formación de la FCG se canaliza a través del *Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência- Descobrir*, creado en 2008 y que fusiona proyectos pedagógicos anteriores (*Viver os Jardins y Descobrir a Música na Gulbenkian*)<sup>10</sup>. La finalidad de este Programa es “estimular el pleno desarrollo de la persona, de cualquier edad y origen, a través del conocimiento y de la vivencia de las artes, la cultura y la ciencia”<sup>11</sup>. Según la coordinadora, el Programa pretende desarrollar competencias que hoy en día se consideran fundamentales: el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la apertura a la experiencia y al riesgo, la creatividad, la inteligencia colectiva, el respeto por la diferencia y el sentido de la responsabilidad (entrevista a Lobo); utilizando siempre una metodología expositiva, interactiva, constructiva y experimental. Concretamente en el campo del arte, la FCG desea fomentar la experimentación y la comprensión crítica de diferentes disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas, artes decorativas, poesía, entre otras) y tender puentes entre ellas. Para alcanzar dichos objetivos, el Programa *Descobrir* se apoya en las siguientes estrategias<sup>12</sup>:

- Unir emoción y conocimiento
- Compartir memorias y afectos
- Jugar y experimentar
- Imaginar situaciones
- Suscitar preguntas
- Discutir puntos de vista
- Desmontar prejuicios
- Construir significados

<sup>9</sup> El apoyo de la FCG a las bandas de música de aficionados portugueses ha sido estudiado por MADUREIRA (2014).

<sup>10</sup> Según PEREIRA (2010, p.11), el presupuesto total del programa *Descobrir* es de 584.000€ (156.000€ para el núcleo central y 428.000€ para el Museo Gulbenkian, el Centro de Arte Moderno, el Servicio de Música y los Jardines). “Descubrir” y sus derivados parecen gozar de cierta predilección entre los programadores para bautizar sus proyectos educativos como metáfora del viaje de descubrimiento que emprende el público con cada propuesta artística. Así, por ejemplo, el *LSO Discovery* es un programa de educación orquestal desarrollado desde 2003 por la London Symphony Orchestra (véase WALES, 2007).

<sup>11</sup> Recuperado de <<https://gulbenkian.pt/descobrir/mais/a-nossa-missao>>. Acceso: 20 de junio de 2017.

<sup>12</sup> Extractadas de los audiovisuales realizados por la FCG compartidos públicamente en VIMEO: <<https://vimeo.com/album/2020778/video/46429215>> y <<https://vimeo.com/album/2020778/video/46430468>>. Acceso: 7 de julio de 2017.

- Descubrir temas, técnicas y materiales
- Conectar lo erudito y lo popular, y el pasado con el presente

## 2.2 – Actividades y públicos

Las actividades del programa *Descobrir* se clasifican en visitas, talleres, cursos y conciertos, y se desarrollan en todos los espacios de la Fundación (jardines, auditorios, galerías, vestíbulos, museos y otras salas). Es frecuente que una misma actividad se adapte a distintos formatos y a diferentes públicos, y que se mantenga a lo largo de varias temporadas si tiene buena acogida.

A estas actividades fijas hay que sumar otros eventos especiales de carácter transdisciplinar y temático, diseñados estratégicamente para reforzar los vínculos con la comunidad, normalmente en colaboración con otros organismos y relacionados con la integración social o la formación continua. Sobresalen aquí innovadoras iniciativas ligadas al arte actual que descubren extraños artefactos y paisajes sonoros, como la instalación sobre el agua *Tábua de marés*, la performance *Plim, paisagem de sons* y el concierto *Binómio* a base de ondas de radio y objetos electrónicos (FCG, 2015c, p.36), o en la temporada 2016/17, la instalación sonora *Morfogénesis musical* sobre la vida de genes y proteínas durante la formación de los pétalos florales, en colaboración con el Vitruvius Fablab (ISCTE-IUL) y el Instituto Gulbenkian de Ciência<sup>13</sup>. Destacan también las colaboraciones con el LAMCI (Laboratorio de Música y Comunicación en la Infancia del CESEM, FCSH-UNL), al que la FCG ha apoyado recientemente en el proyecto artístico *Opus Tutti* (2011-14) concebido por la Compañía de Música Teatral (CMT)<sup>14</sup>. Asimismo, la FCG colabora con las Escuelas de Música a través del proyecto *Espectáculo* y con jóvenes de otras instituciones, como el Coro Juvenil de la Universidad de Lisboa.

“A música é para todos” fue el eslogan de apertura de la programación musical de la temporada 2015/16. Este criterio universal está muy presente en la FCG desde hace tiempo y se aplica también al proyecto educativo, cuya programación por tanto abarca todos los públicos: niños, jóvenes, adultos, familias, centros escolares, grupos organizados y personas con necesidades educativas especiales, salvo menores de dos años tanto en las actividades familiares como escolares. Las actividades para público escolar se dirigen a alumnado y profesorado de todos los niveles (Infantil –a partir de los dos años–, Primaria, Secundaria, Profesional y Superior). Además de los conciertos y visitas, el profesorado tiene su propia oferta de actividades (encuentros, cursos, *workshops* y foros), con las que la FCG pretende reforzar los vínculos con la Escuela. Las cifras son realmente abrumadoras; según datos proporcionados por la institución, se organizan cerca de 3.000 eventos al año y 75.000 participantes, lo que da una idea del alcance del Programa *Descobrir*.

### *Visitas, talleres y cursos*

Las visitas pretenden contribuir a una comprensión más profunda del patrimonio natural y artístico que la Fundación preserva en sus jardines y sus dos museos, y

<sup>13</sup> Instalación sonora de libre acceso descrita en <<https://gulbenkian.pt/descobrir/geral/morfogenese-musical-na-semana-da-ciencia-tecnologia>>. Acceso: 11 de octubre de 2017.

<sup>14</sup> Para la descripción y valoración de las diversas acciones artístico-musicales que integran este proyecto, centrado en el desarrollo integral de las capacidades del individuo desde la primera infancia, consúltese RODRIGUES, FERREIRA y RODRIGUES (Coords.) (2016).

procuran estimular los sentidos, sobre todo ver y oír, estableciendo un diálogo con los grupos y utilizando materiales de exploración para promover un análisis vivenciado de las obras, de las situaciones y de los espacios envolventes. Abordan conceptos-clave que permiten contextualizar, descodificar, interpretar y relacionar los elementos analizados (FCG, 2016a, p.6)<sup>15</sup>.

Hay visitas “a medida” para los centros educativos. Los profesores que desean abordar temas específicos de interés curricular para su alumnado envían sus sugerencias a la Fundación quien, a través de sus respectivos equipos educativos, puede organizar estas visitas demandadas, siempre que los temas propuestos se integren en el terreno de sus actividades. Si hay *quorum* suficiente, también se organizan visitas para formar a los docentes que lo solicitan.

Parte de estas visitas son “visitas musicales”, con guías especializados que trabajan conceptos musicales adaptados a la edad y el nivel del grupo escolar. Son experiencias que potencian el diálogo y el aprendizaje compartido para promover el disfrute de la música. Existe la posibilidad de asistir a los ensayos generales de los dos grupos residentes de la Fundación, el Coro y la Orquesta Gulbenkian, u otros grupos invitados, así como a encuentros informales con estos músicos y célebres solistas y directores de orquesta. En estas actividades se invita al grupo asistente a que tenga un papel activo y no de mero espectador, por medio de la audición activa y crítica, y de la participación colectiva. Los docentes que acompañan a sus estudiantes en las visitas musicales son pieza clave y se les proporcionan pistas (en forma de ideas, recursos y actividades formativas) para poder continuar el trabajo en el aula. La concepción y orientación de las visitas musicales varían en función de las características de los proyectos y requieren reserva previa con el coordinador del sector educativo y reuniones con los profesores responsables (*Descobrir-escolas*, octubre-junio 2016/17). En la temporada 2015/16 destacaron los ensayos abiertos de la Sinfónica Juvenil de Caracas, dirigidos exclusivamente a alumnado de las escuelas de música. La FCG, atraída por el proyecto pedagógico conocido como El Sistema de Venezuela, viene invitando desde esa temporada a varias de sus formaciones musicales.

Los talleres, asociados también al patrimonio de la FCG, son acciones creativas relacionadas con los diferentes campos de expresión artística (musical, plástica, dramática, corporal, audiovisual y escrita), a partir de las ideas, materiales y herramientas facilitados por el personal docente que los imparte. Su rasgo característico es la interactividad y, junto a los eventos especiales, representan lo más contemporáneo e innovador de la oferta de la institución. Los temas y el planteamiento de las visitas y talleres de música pueden apreciarse en el **Anexo 1**, que los muestra ordenados por temporada.

Los cursos se desarrollan en las áreas de música, educación artística, historia del arte y medio ambiente. Dirigidos a profesores y otros colectivos de la educación, adoptan formatos, duraciones y horarios diversos, y pueden ser exclusivamente teóricos, prácticos o bien de carácter mixto, destacando los que desarrollan técnicas artísticas concretas. Las vanguardias musicales de inicios del siglo XX, la evolución de la música coral sinfónica, y la voz y el cuerpo como medios de expresión artística son algunas de las temáticas abordadas en los cursos específicos de música (véase temporada 2014/15).

---

<sup>15</sup> Traducción libre del autor de “[...] procuram estimular os sentidos, sobretudo o ver e o ouvir, estabelecendo o diálogo com os grupos e utilizando materiais de exploração para promover uma análise vivenciada das obras, das situações e dos espaços envolventes. Abordam conceitos-chave que permitem contextualizar, descodificar, interpretar e relacionar os elementos em análise”.



## Conciertos

Los conciertos seleccionados por el Servicio de Música como actividades del proyecto educativo están a cargo de los dos grupos de la Fundación, el Coro y la Orquesta Gulbenkian, aunque también participan otros artistas de reconocimiento nacional e internacional, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa.

Sus programas “son cuidadosamente escogidos para atraer a público joven y familiar” (*Descobrir*, marzo-septiembre 2016, 7), lo que explica que la programación se centre en los grandes nombres y obras de la historia de la música culta, y en el repertorio clásico y romántico, aunque hay incursiones esporádicas en las músicas tradicionales y del mundo (véase *Natais do Mundo*), y el repertorio barroco y de los siglos XX y XXI, por ejemplo, la obra *The rite of mountains* del compositor chino Guo Wenjing, una meditación sobre el ser humano ante las catástrofes naturales y que se interpretó ante escolares en la temporada 2016/17.

Lo habitual es que los programas se monten en función del repertorio, época, género o estilo que interese, pero en ocasiones giran en torno a obras específicamente compuestas para el público infantil, bien piezas clásicas como *Pedro y el lobo* de Prokofiev, o bien de nueva creación como las *Canções de Partimpim* de la cantante y compositora brasileña Adriana Calcanhotto (véase temporada 2014/15).

La mayoría de conciertos educativos pertenecen a dos grandes categorías establecidas de antemano por la Fundación: los conciertos comentados (a partir de los seis años de edad), incluyendo los conciertos familiares de los llamados “Conciertos de Domingo”, y los pre-conciertos (a partir de los dieciséis), por lo que el segmento de público de menor edad (de cero a cinco años) queda excluido.

Los conciertos comentados son concebidos para estimular el interés y gusto por la música a través de las siguientes estrategias de aproximación del público al repertorio seleccionado: comentarios sobre las piezas y los compositores realizados por un presentador (que a veces es el propio director o directora de orquesta), ejecución en vivo de ejemplos musicales que ayudan a identificar instrumentos y temas, incluso personajes y situaciones evocadas por ciertas obras, participación activa de los asistentes e interacción entre artistas y público y artistas con artistas. Los programas se diseñan a partir de una temática central (por ejemplo, un área geográfica -Armenia, América- o los instrumentos de la orquesta), de un compositor, o de un repertorio y género concretos, y se dirigen a mayores de seis años. Se aprecia cierta predilección por la música de ballet, la música programática y la ópera. En esta última normalmente se seleccionan números de famosas óperas u operetas que son arreglados para orquesta y cantantes solistas (aquí merece una mención especial el recital de arias de amor y celos denominado *Concertos de São Valentim* de la temporada 2015/16). Algunas óperas incluso se traducen al portugués para facilitar la comprensión de la trama escénica, como se hizo en *Bastían y Bastiana* de Mozart en 2012.

Los pre-conciertos son breves charlas (de 30 minutos de duración) que se celebran antes de algunos conciertos a modo de guía de audición, para presentar y hacer más accesible el repertorio que es interpretado después, y para fomentar o ampliar conocimientos en un público mayor de 16 años (desde mi punto de vista, con buen criterio, ya que hacer extensivos estos pre-conciertos también a niños y adolescentes resultaría contraproducente de cara a futuras

asistencias). Se realizan en el vestíbulo (*foyer*) de la zona de congresos con la idea de dinamizar el espacio circundante a la sala del concierto y de “añadir alguna simbología celebrativa a ese momento” (FCG, 2016b, p.134). Gran parte del repertorio se nutre de obras muy conocidas de los compositores que más se programan en Europa (Beethoven, Mozart, Bach, Brahms, Tchaikovsky, Händel, Shostakovich, Stravinsky, Ravel, Richard Strauss, Haydn y Mahler)<sup>16</sup>, aunque también hay obras de compositores portugueses contemporáneos (como Pedro Amaral) y otros menos programados (como Ernest Chausson o Alexander Scriabin).

El Servicio de Música también se ha sumado a la iniciativa de los “conciertos participativos”, colaborando desde la temporada 2014/15 en el proyecto de la Fundación La Caixa (España). Siguiendo el protocolo habitual, coralistas preseleccionados se unen en este caso al Coro y Orquesta Gulbenkian para interpretar conjuntamente el *Mesías* de Händel en el solemne Grande Auditório (FCG, 2015a y 2016c).

Aunque es un proyecto futuro según la coordinadora del programa educativo, de momento la institución no edita guías didácticas asociadas a estos conciertos (entrevista a Lobo). A día de hoy sólo están disponibles materiales de apoyo para el trabajo del profesorado dentro y fuera del aula sobre temas generales (un libro interactivo sobre la propagación del sonido y videotutoriales sobre el jazz)<sup>17</sup>, además del blog *Descobrir*<sup>18</sup>, donde los educadores comparten opiniones, acceden a más materiales didácticos y conocen las novedades sobre ciertos proyectos e iniciativas de la FCG.

### **3 – Centro Cultural de Belén (CCB): la Fábrica de las Artes**

La Fábrica de las Artes (Fábrica das Artes) es el nombre oficial que recibe el Servicio Educativo del Centro Cultural de Belén (CCB)<sup>19</sup>, en Lisboa. Este servicio se creó en el año 2009, aunque anteriormente el CCB ya desarrollaba algunas actividades educativas, y desde entonces se ha convertido en un referente nacional dentro del panorama de servicios educativos. En la actualidad el equipo está conformado por cinco integrantes: Madalena Wallenstein, programadora y coordinadora del servicio, tres asistentes de programación (Manuel Moreira, Helena Maia y Marta Azenha), y Filomena Rosa, en la recepción y también apoyo en la programación. Dicho equipo se ve reforzado esporádicamente por alumnos de diferentes escuelas superiores que realizan sus prácticas universitarias en la Fábrica<sup>20</sup>. Madalena Wallenstein se incorporó en 2008 y programó por vez primera para el curso 2009-2010.

#### **3.1 – El proyecto educativo**

La programación de la Fábrica está centrada en las artes performativas y la investigación sobre sus relaciones transversales con otras áreas del conocimiento. Ésta se articula en torno a dos

---

<sup>16</sup> La lista completa de compositores más programados internacionalmente según un muestreo extraído de la web [www.bachtrack.com](http://www.bachtrack.com) puede verse en MARÍN (2013, p.93).

<sup>17</sup> Los citados materiales didácticos son de libre acceso en <https://gulbenkian.pt/descobrir/recursos-educativos/materiais-didaticos>. Acceso: 14 de junio de 2017.

<sup>18</sup> <https://gulbenkian.pt/descobrir/mais/blog>.

<sup>19</sup> El Centro Cultural de Belén, inaugurado en 1993, es un gran complejo de varios edificios que albergan exposiciones temporales, un museo, dos auditorios, una sala de ensayo, un centro para conferencias y reuniones profesionales y otras salas de uso polivalente. Está administrado por una Fundación (FCCB) cuyo objetivo es la promoción de la cultura, desarrollando la creación y la difusión en todas sus formas posibles (teatro, danza, música clásica, jazz, ópera, cine...). Desde 2002, el edificio está declarado Monumento de Interés Público. Recuperado de <https://www.ccb.pt>. Acceso: 14 de septiembre de 2017.

<sup>20</sup> De estos periodos de prácticas surgen informes o memorias académicas sobre la institución y su servicio educativo; véanse, por ejemplo, los Trabajos Fin de Máster de RUBIO (2015) y VILELA (2011).

ejes principales, espectáculos y talleres, y se divide en espacios de encuentro y de mediación para acercarse al público, creando condiciones favorables para la recepción de la obra de arte. Una de sus señas de identidad es el impulso a la creación artística y posterior reflexión y debate. Los artistas, la programadora y el equipo de la Fábrica movilizan y reúnen a referentes artísticos, culturales y educativos para reflexionar conjuntamente sobre la creación y su recepción por estos públicos<sup>21</sup>. Por tanto, además de concebir una programación anual, la Fábrica tiene interés en observar y estudiar cómo es recibida por los espectadores en el sentido más amplio (impacto estético, emocional o educativo). Esto lo convierten en un centro modélico, pues el análisis reflexivo es una práctica poco extendida entre los profesionales de la gestión musical y de la gestión cultural en general (MARÍN, 2013), pese a que abre un horizonte de expectativas que señala hacia dónde dirigirse. Dicho proceso de reflexión, llevado a cabo mediante talleres y encuentros, culmina con la publicación de materiales diversos (libros y audiovisuales) al final de cada edición, que muestran las experiencias de creación artística y los proyectos de investigación que la Fábrica ha desarrollado, dando voz a todos los participantes implicados (como buena muestra de ello consúltense los libros coordinados por Wallenstein en 2014, 2015 y 2016). El blog de la Fábrica (creado en octubre de 2015) se suma a este esfuerzo institucional por generar espacios de diálogo y reflexión entre niños, jóvenes, educadores, familias y público en general<sup>22</sup>.

La Fábrica desarrolla una política de colaboración institucional muy activa con otros centros y servicios educativos de su entorno, como el Conservatorio de Música de Sintra, la Academia de Música de Monte Abraão, el Teatro Municipal de São Luiz y la FCG, entre otros muchos. Sin embargo, la austeridad económica que caracteriza al actual panorama de la cultura en Portugal está empujando a las instituciones a buscar apoyos también más allá de su entorno, tanto por la vía de la financiación externa como de la creación de redes interinstitucionales. En el caso de la Fábrica de las Artes, la voluntad de cooperación nacional e internacional es evidente con sus sucesivas colaboraciones en iniciativas del gobierno portugués en apoyo de la Educación y la Cultura<sup>23</sup>, y con su participación en diversos programas y proyectos europeos, como el Programa *Pegada Cultural: Artes e Educação-Primeiros Passos*<sup>24</sup> y el Big Bang –*Adventurous Music Festival for a Young Audience*–, un proyecto financiado por el Programa “Europa Creativa” de la Unión Europea<sup>25</sup>.

Aunque la Fábrica “no impone un ideario o un proyecto” (PESSOA, 2016, p.9), sigue unas premisas de partida que guían constantemente su manera de trabajar (entrevista a Wallenstein):

---

<sup>21</sup> Recuperado de <<https://www.ccb.pt/Default/pt/FabricaDasArtes>>. Acceso: 14 de septiembre de 2017.

<sup>22</sup> Para acceder al Blog de la Fábrica das Artes, véase <<http://ccbfabricadasartes.blogspot.com.es>>. Acceso: 16 de septiembre de 2017.

<sup>23</sup> La Fábrica de las Artes ha colaborado durante siete ediciones en el Programa de Educación Estética y Artística del Ministerio de Educación y Ciencia, en actividades de formación para profesores de música. También participa en la Estrategia Nacional para la Educación y la Cultura, otra iniciativa del Gobierno de Portugal para fomentar la presencia del arte y la cultura en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

<sup>24</sup> En dicho Programa (2015), financiado por Islandia, Liechtenstein y Noruega, ha colaborado la Dirección General de las Artes del Gobierno de Portugal. Sus objetivos son: promover la identidad europea a través de la comprensión de la diversidad cultural a través de colaboraciones entre entidades artísticas portuguesas y entidades artísticas de los países financiadores, y estimular la oferta de proyectos artísticos dotados de un componente educativo, dirigidos a niños entre 0 y 5 años (véase Guía del Promotor, <[https://www.dgartes.pt/pegadacultural/primeiros passos/pcae\\_pp\\_guiapromotor\\_pt.pdf](https://www.dgartes.pt/pegadacultural/primeiros passos/pcae_pp_guiapromotor_pt.pdf)>. Acceso: 15 de septiembre de 2017).

<sup>25</sup> Big Bang Festival (<http://www.bigbangfestival.eu>) se propone crear, intercambiar e impulsar proyectos musicales al margen de los circuitos comerciales, dirigidos a niños de entre 4 y 12 años y sus familias. En 2017 se celebró la 8ª edición portuguesa del festival, que sirve de catapulta para la proyección internacional de los artistas portugueses que participan en él, que luego giran en los países colaboradores (Alemania, Bélgica, Brasil, España, Francia, Grecia, Noruega y Portugal). En España se organiza en Sevilla desde 2015, a través del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de esa ciudad (<http://icas-sevilla.org>).

1. Calidad estética y artística, sea cual sea el repertorio, para que pueda darse la dimensión educativa.
2. Espectáculos sin palabras (sin comentarios o explicaciones simultáneas por parte de un presentador o miembro del grupo).
3. Cruce constante de diversos lenguajes artísticos en un mismo espectáculo y predilección por las expresiones contemporáneas. Es muy frecuente, por ejemplo, ver lo plástico y lo dramático en combinación con la música.
4. Cualquier tema es válido si se aborda con respeto y sensibilidad, incluso temas polémicos o incómodos como la violencia (como sucede en el espectáculo *Isaac*, 2013) o la muerte de un familiar cercano (espectáculo *Sopa nuvem*, 2015).
5. Promoción de artistas portugueses, no necesariamente con experiencia previa en públicos infantiles, a los que se les encargan diferentes proyectos que, en muchos casos, luego se presentan en otros escenarios nacionales.

Las propuestas de la Fábrica son vitalistas, dinámicas, rompedoras y atrevidas, muy alejadas de la visión oficial uniforme que se ofrece del arte y de los contenidos curriculares que encorsetan la educación artística en la escuela<sup>26</sup>. Además, es una intención manifiesta de la coordinadora del Servicio Educativo liberar al espectador de prejuicios como el de que la creación artística se sitúa en una esfera superior intangible y sólo corresponde a talentos naturales (entrevista a Wallenstein). Todo el mundo puede crear y entender el arte si se le facilitan oportunidades, preferiblemente ofreciendo alternativas a las formas de representación institucionalizadas, tal y como expresa la propia Madalena Wallenstein:

Pienso la programación como un lugar que, en lugar de reproducir las representaciones de arte, infancia y educación institucionalizadas, normalizadas, prescriptivas, explicativas, perpetuándose, debe asumir para sí el riesgo de la deconstrucción y de ponerlas en tensión y discusión. Se trata de experimentar desviaciones y alternativas, probar nuevas posibilidades y efectos, un diálogo de la programación con las propuestas artísticas, propuestas que, si se presentan como el arte propio de la infancia, pueden abrir y activar situaciones en las que los espectadores deseen participar, criticar y crear también (WALLENSTEIN, 2016, p.17)<sup>27</sup>.

Consecuentemente, entre sus objetivos no está la edición de guías didácticas como recetarios para el aprendizaje musical y artístico, sino que el público tiene la opción de formarse a través de talleres (*oficinas*) enfocados a explicar los procesos creativos de cada espectáculo y vivirlos en primera persona con sus propias interpretaciones musicales.

### 3.2 – El público

Partiendo de las premisas antes enumeradas, la programación se orienta a diferentes públicos: bebés, niños y adultos, escuelas y familias, profesionales de diferentes ámbitos interesados en

---

<sup>26</sup> Esta posición contrasta con la preocupación, a veces obsesiva, de muchos programadores por establecer una estrecha vinculación con el currículum oficial para legitimar la validez educativa de sus propuestas, lo que conlleva una homogeneización de contenidos y temáticas (por ejemplo, un tema muy recurrente en conciertos escolares es la presentación de las familias instrumentales de la orquesta sinfónica).

<sup>27</sup> Traducción libre del autor de "Penso a programação como um lugar que, ao invés de reproduzir representações de arte, infância e educação institucionalizadas, normalizadas, prescritivas, explicativas, perpetuando-as, deve assumir para si o risco de as desconstruir e de as colocar em tensão e discussão. Trata-se de experimentar deslocamentos e alternativas, tentar novas possibilidades e devires, num diálogo da programação com as propostas artísticas, propostas que, por se apresentarem como a arte própria da infância, possam abrir e ativar [sic] situações nas quais os espectadores desejem participar, criticar e criar também".

arte y educación, y al público en general, con una tasa de ocupación del 100% en prácticamente todas las actividades que se organizan (FCCB, 2014).

Aunque se especifica la edad del público al que va dirigida cada propuesta (por ejemplo, de 0 a 2 años, de 3 a 5 años, o mayores de 6 años), los temas abordados casi siempre son transversales a varios públicos y una misma propuesta puede ramificarse en otras, ajustando la aproximación, los tiempos, el lenguaje, los recursos y las intenciones, ya que la programación de la Fábrica está pensada “*para todas as infâncias*” (WALLENSTEIN, 2015, p.16). Aquí la infancia es entendida como algo transgeneracional, un “território mental” que nunca debería perecer (PESSOA, 2016, p.10), pues define una actitud más que una edad; representa inquietud por descubrir, jugar, explorar, manipular, crear, experimentar, dejarse sorprender y sentir, de manera que los espectáculos son idóneos para todas aquellas personas que tengan estas actitudes vitales. Por ello, quizás sea más acertado verla como una programación concebida para “curiosos” en general. Programar con este espíritu integrador, para un público tan amplio, supone pues un enorme desafío para el equipo y los artistas, que deben satisfacer a todos, la mayoría de las veces en un tiempo y espacio comunes.

En todos los espectáculos que he podido presenciar, el público estaba muy entregado y motivado de principio a fin, tanto niños como adultos acompañantes. Sin duda, su papel activo dentro del espectáculo tiene mucho que ver, ya que son espectáculos en los que los asistentes participan, interactúan o colaboran de alguna manera, bien con pequeñas acciones complementarias o bien convirtiéndose en un artista más que contribuye con sus propias creaciones plásticas y musicales. No se trata de asistir a los espectáculos sin más, sino de experimentarlos por dentro. Un buen ejemplo de esta creación colectiva fue el espectáculo *Larasati* (junio 2016), en el que un grupo de bebés y padres, guiados por una percusionista y una pianista en una atmósfera deliciosa e íntima, tuvieron la oportunidad de explorar el gamelán balinés cedido por el Museo de Oriente de Lisboa. Otro espectáculo participativo que además conectaba música e imagen, fue *Espelhos* (febrero 2015), donde un artista plástico dibujaba sobre cristal paisajes, personas y escenas que le iban sugiriendo las melodías de Carlos Paredes, arregladas para guitarra portuguesa y percusión. Estas imágenes eran proyectadas en las paredes y el techo de la sala, creando un entorno audiovisual envolvente muy cautivador, similar a un planetario.

### 3.3 – Espacios y formatos

Los espectáculos y talleres de la Fábrica de las Artes tienen lugar en espacios muy diferentes, aprovechando la rica infraestructura del CCB. La Fábrica cuenta con su propia sala, bautizada como *Espaço Fábrica das Artes* y de reducidas dimensiones, en la que se desarrollan gran parte de las actividades, pero también se usan el Auditorio Grande (para 1.429 personas), el Auditorio Pequeño (348 personas), la Sala de Ensayo (72 personas), otras salas de apoyo (Eugénio de Andrade, Sophia de Mello Breyner, Luís de Freitas Branco, Almada Negreiros, Fernando Pessoa) y espacios al aire libre (Camino Peatonal o la Plaza y jardines del CCB).

La multiplicidad y naturaleza híbrida y rara de los formatos es, sin duda, la mayor singularidad de la programación de la Fábrica. Aunque muchas de las propuestas son de difícil clasificación como consecuencia directa de la búsqueda incesante del cruzamiento artístico y disciplinar, es posible establecer las siguientes categorías:

- a) *Miniconciertos* (dentro del ciclo *Música pra Ti*): conciertos familiares breves, de 20 minutos de duración, de carácter informal para niños mayores de 6 años y sus acompañantes, instituidos desde 2013. Una vez al mes, intérpretes de diferentes estilos de música (como rock, pop o músicas del mundo) ofrecen una actuación y al final se abre un turno de preguntas para satisfacer las curiosidades del público (los niños tienen prioridad en preguntar). La sala no es demasiado grande, los niños se sientan todos juntos en el suelo, frente a los músicos, y los padres en sillas, detrás. Aunque no son grupos de música especialistas en jóvenes audiencias, son muy comunicativos, con dotes dramáticas, sentido del humor y buena dicción. Un ejemplo de ello fue la divertida actuación de Manuela Azevedo, vocalista del grupo portugués Clã, y Hélder Gonçalves, compositor y guitarrista del mismo conjunto, que presencié el 4 de junio de 2016 en la sala Luís de Freitas Branco del CCB. Otros artistas del ciclo han sido José Galissa (kora), Carlos Guerreiro (zanfoña), David Harrison (fagot), Étienne Lamaison (clarinete), Filipe Raposo (piano), Paulo Sousa (sitar) y Rodrigo Viterbo (didgeridoo)<sup>28</sup>.
- b) *Conciertos*: en ellos la música y/o sonido hablan por sí mismos, sin necesidad de presentador (no son conciertos comentados, a excepción de algunos interpretados por la Orquesta Sinfónica Portuguesa, asidua colaboradora del CCB). El repertorio es muy variado, desde música antigua (Sete Lágrimas, Filipe Faria) hasta contemporánea (Ictus Ensemble, Zonzo Compagnie), pasando por diferentes estilos, culturas y países, y con un fuerte apoyo a la nueva generación de compositores portugueses (Fernando Mota, Filipe Raposo, Joana Sá). Muchos conciertos están concebidos como espectáculos globales, donde las fronteras de las artes se desdibujan (como en *Anatomia do Piano*, octubre 2015, magistral fusión de teatro, danza, artes visuales y música).
- c) *Performances*: las hay exclusivamente musicales, como las que transcurren en los dos *Quartos dos Músicos*, dos pequeñas salas donde los niños comparten 15 minutos con músicos del Festival Big Bang; otras performances tienen un marcado carácter transdisciplinar (*Nana Nana*, 2015; *Ícaro*, 2016). Pedro de Moura es uno de los colaboradores habituales en la concepción y desarrollo de estas propuestas (por ejemplo, la performance *Calçad@s*, 2012, 2015).
- d) *Instalaciones*: sonoras o audiovisuales (videoinstalaciones), casi siempre interactivas. Por ejemplo, en *Que sonhos virão do sono de Alice?*, videoinstalación ligada al espectáculo teatral *Alice* (abril 2016), los participantes pudieron explorar estados entre la realidad y el sueño, y se introdujeron en la mente de los artistas que idearon el espectáculo a través de las imágenes y los registros sonoros grabados (conversaciones, sonidos indefinidos y música).
- e) *Espectáculos*: amplio y variado conjunto de propuestas que aglutinan música, danza y teatro (incluido el de marionetas), con un alto grado de experimentación sonora ligada a las posibilidades de las nuevas tecnologías. La mayoría no son productos girados previamente, sino producciones propias que la Fábrica encarga a determinados artistas. En palabras de la programadora, una de las mayores preocupaciones es ver cómo se articulan todas las partes del espectáculo, poniendo sumo cuidado en las transiciones (entrevista a

---

<sup>28</sup> El mini-concierto es un nuevo formato que se está extendiendo a diferentes ámbitos y con un gran potencial educativo tanto para intérpretes como público, como se desprende de otros proyectos de formación musical. Véase, por ejemplo, la experiencia de la orquesta estadounidense New World Symphony (BROWN y RATZKIN, 2013).

Wallenstein). Como ejemplo ilustrativo, he seleccionado el espectáculo *Barlavento*, cuya ficha descriptiva se presenta en el **Anexo 2**.

- f) *Talleres*: son espacios experimentales, experienciales y creativos, en los que el espectador se transforma en protagonista. Están dirigidos tanto a niños como adultos bajo previa reserva. Aunque algunos son talleres independientes, muchos son complementarios o están integrados en las propuestas artísticas dando lugar a productos híbridos como *espectáculo/oficina o instalação/oficina* (véanse, por ejemplo, el espectáculo/taller *Da Boca para as Mãos* y la instalación sonora/taller *INsono*, febrero-marzo y octubre de 2015 respectivamente).
- g) *Conferencias, seminarios y encuentros formativos*: espacios de formación, reflexión y debate, la mayoría también concebidos como complemento de ciertos espectáculos, donde se abordan las temáticas propuestas y otras cuestiones de interés. Están dirigidos a artistas, programadores, mediadores culturales, educadores, animadores socioculturales, bibliotecarios y curiosos, según se publicita. Mención especial merecen las jornadas de formación para profesores de música de todos los niveles y de escuelas de música, realizadas con el propósito de ponerlos en contacto con la creación musical contemporánea. Entre los seminarios, destacan los celebrados en el marco del Festival Big Bang, con la intervención de su coordinador europeo (Wouter Van Looy) y compositores y artistas portugueses especializados en jóvenes audiencias, para analizar y debatir sobre los mecanismos de atención, de implicación y de disfrute del público infantil (octubre 2015).

### 3.4 – Artistas

La Fábrica de las Artes contrata a compositores, músicos, bailarines, coreógrafos, actores, diseñadores gráficos y un largo etcétera de profesionales, en su mayoría portugueses, a los que invita a trabajar en colaboración con expertos de otros campos del conocimiento (filósofos, científicos, antropólogos, educadores, entre otros). De este modo, se conforman experiencias conjuntas y enriquecedoras, donde cada uno se siente partícipe y ayuda a la construcción del espectáculo desde su ámbito. De estas colaboraciones han surgido proyectos tan fascinantes y originales como el ciclo *Pensamento, Filosofia e Contemplanção Artística*, que exploraba la relación entre el arte y la filosofía (véase WALLENSTEIN, 2014), o el denominado *Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte*, en el que neurocientíficos y artistas trabajaron por parejas para indagar en los mecanismos cerebrales de la curiosidad humana y cuyos resultados se plasman en otro cuaderno de trabajo (WALLENSTEIN, 2015).

Por tanto, la de la Fábrica es una programación muy exigente que requiere artistas polifacéticos, con una actitud performativa global (WALLENSTEIN, 2014), predispuestos al trabajo colaborativo y a considerar al espectador como parte activa de la creación; igual son músicos que actores, cantan, bailan o recitan, cambiando fácilmente de registro y sin ser previsibles para sorprender y dejar huella en el público.

## 4 – Consideraciones finales

En los últimos años, las posibles concepciones sobre infancia, creación artística y educación empiezan a centrar los debates entre programadores y artistas especializados en jóvenes audiencias. ¿Qué es la infancia? ¿Hay realmente un arte apropiado para la infancia? ¿Qué rasgos

han de reunir las obras artísticas para niños? ¿Cómo plasman los artistas su idea de infancia en los proyectos que realizan? ¿Cómo recibe el público estas creaciones? ¿Qué mecanismos de asombro y curiosidad de los niños se activan? ¿Cómo se logra que estas experiencias artísticas también sean educativas? A todos estos interrogantes se les trata de dar respuesta desde los espacios de creación y reflexión ideados por algunas instituciones culturales.

Este artículo ha estudiado el proyecto pedagógico de dos instituciones portuguesas paradigmáticas y pioneras en estas cuestiones: el Centro Cultural de Belén y la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, que pueden considerarse hoy como observatorios ejemplares de la recepción de las creaciones artísticas para niños. Ambos centros tienen un perfil institucional claramente definido y tratan de reforzar las relaciones con la comunidad local e internacional y con sus diversos públicos. Al frente de sus programaciones se sitúan personas con altas capacidades artísticas y técnicas para la organización y puesta en marcha de experiencias y proyectos que cobran sentido en su entorno social.

A través de estos dos casos de estudio, se muestran fórmulas y criterios de programación diferentes, pero con la misma validez y coherencia. El CCB se caracteriza por el empleo de formatos muy innovadores basados en una concepción holística del arte (espectáculos globales donde interaccionan diferentes expresiones artísticas y otros campos del conocimiento), la total desvinculación de los contenidos oficiales de la escuela, y el fuerte interés por la creación contemporánea. La FCG, por su parte, presenta formatos y repertorios más tradicionales (charlas explicativas y conciertos comentados, con preferencia por las obras de los grandes compositores), y una preocupación por adecuar las propuestas a los niveles y contenidos curriculares de la enseñanza oficial.

No obstante, ambos modelos de programación tienen intereses y principios comunes: transversalidad, interactividad, experimentación, activación de emociones y sentimientos, y construcción de conocimiento a partir de la reflexión y disfrute de la música y arte en general. Además, las actividades educativas de ambas instituciones se enmarcan dentro de las dos categorías que PEÑA (2006) ve necesarias en cualquier iniciativa de formación de públicos: el entrenamiento en la propia disciplina artística, procurando el contacto con los códigos y estructuras del lenguaje artístico (por ejemplo, en los talleres y cursos que ambas organizan), y la enseñanza de la apreciación de la expresión artística, mediante las conferencias, visitas guiadas o charlas antes de los conciertos.

La presente investigación nos lleva a identificar la creación en vivo, la interacción de las artes, la inclusión de las nuevas tecnologías y el papel activo del público como rasgos identitarios de los espectáculos infantiles actuales. Consolidar el trabajo ya iniciado por estas instituciones supone adoptar una actitud profesional especializada hacia el público infantil y sus necesidades, canalizada a través de potentes servicios educativos que respondan verdaderamente a un deseo de formar a los jóvenes en el arte sonoro y musical.

En estudios posteriores sería interesante medir el impacto que empiezan a tener los conciertos y espectáculos musicales para público infantil, analizando la correspondencia entre acciones educativas y consumo posterior, es decir, comprobar hasta qué punto el público de los conciertos y talleres para niños, jóvenes y familias se convierte luego en consumidor de las temporadas, ciclos y conciertos de formato convencional. También interesaría estudiar el impacto no sólo a través de los indicadores tradicionales de éxito, como las cifras de asistencia



(que en las propuestas para escolares están establecidas de antemano) y la difusión y reconocimiento mediáticos, sino a través de otros indicadores que amplíen el horizonte de la investigación como, por ejemplo, la empatía entre artistas y público y, de manera general, el desarrollo artístico y emocional de los niños por medio de estos espectáculos.

## Referencias

1. AFONSO, Carlos Eduardo Miranda (2013). **Os serviços educativos nos equipamentos culturais**. Dissertação de Mestrado [Trabajo Fin de Máster], Universidade Católica Portuguesa. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10400.14/16451>>. Acceso: 27 de julio de 2017.
2. ALVES, Jorge (2012). Que música se deve dar às crianças?. En: **GuimaraMus 2012 - Congresso Musical de Guimarães, Guimarães, 23-25 março 2012 - Pensar a música** editado por Armindo Cachada y Maria Helena Vieira, 281-294. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães.
3. Barcelona: Al habla con Lisboa, la Sección de Música de la Fundación Calouste Gulbenkian y su III Festival Internacional (1959). **Ritmo**. n.302, v.29, p.17.
4. BAYARDO, Rubens (2005). Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural. **Lucera**. n.8, [p.1-6]. Disponible en <[http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc\\_documentos/66.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/66.pdf)>. Acceso: 5 de junio de 2017.
5. BEINEKE, Viviane (2008). Culturas infantis e produção de música para crianças: construindo possibilidades de diálogo. En: **Actas do I Congresso Internacional em Estudos da Criança- Infâncias Possíveis, Mundos Reais**. Braga: Universidade do Minho. Disponible en <<http://www.culturainfancia.com.br/docs/beineke.pdf>>. Acceso: 7 de julio de 2017.
6. BOAL PALHEIROS, Graça (2004). Funciones y modos de oír música de niños y adolescentes, en distintos contextos. **Revista de Psicodidáctica**. n.17, p.5-25.
7. BROWN, A.; RATZKIN, Rebecca (2013). **New World Symphony. Summary report: 2010-2013 Concert format assessment**. Disponible en <<http://cuttime.com/wp-content/uploads/2013/11/nws-final-assessment-report-on-new-concert-formats.pdf>>. Acceso: 25 de septiembre de 2017.
8. FERREIRA, Sónia (2009). **Implicações educativas das práticas informais no contexto das actividades de enriquecimento curricular. O projeto artístico-formativo «Grande Bichofonia»**. Tese de Mestrado em Estudos da Criança –Especialização em Educação Musical, Universidade do Minho, Braga, Instituto de Estudos da Criança.
9. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2014). **Descobrir – Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Escolas e outras instituições educativas (outubro a junho 2014/15)**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
10. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2015a). **Gulbenkian Música, 2015/16**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
11. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2015b). **Descobrir – Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Escolas e outras instituições educativas (outubro a junho 2015/16)**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
12. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2015c). **Descobrir – Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Crianças, famílias e adultos (outubro a março 2015/16)**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
13. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2016a). **Descobrir – Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Crianças, famílias e adultos (março-setiembre 2016)**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
14. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2016b). **Descobrir – Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Escolas e outras instituições educativas (outubro-junio 2016/17)**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

15. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (2016c). **Gulbenkian Música, 2016/17**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
16. FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM (2014). **Relatório de Gestão 2013**. Disponible en <[https://www.ccb.pt/mediaRep/ccb/files/rodape/institucional/relatorios\\_e\\_contas/FinalWebRelatorioCCB13.pdf](https://www.ccb.pt/mediaRep/ccb/files/rodape/institucional/relatorios_e_contas/FinalWebRelatorioCCB13.pdf)>. Acceso: 12 de septiembre de 2017.
17. FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM (2014). **Fábrica das Artes. Projeto Educativo. Programação anual. Setembro 2014 a julho 2015**. [Lisboa: CCB].
18. FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM (2015). **Fábrica das Artes. Projeto Educativo. Programação anual. Setembro 2015 a julho 2016**. [Lisboa: CCB].
19. FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM (2016). **Fábrica das Artes. Projeto Educativo. Programação anual. Setembro 2016 a julho 2017**. [Lisboa: CCB].
20. GODINHO, J.C.; FRAGOSO, P.; XAVIER, C.B.; DUARTE, Isabel (2002). Produção, realização e assistência a uma espetáculo: relato de um projeto pedagógico em torno de uma ópera infantil. **Revista de Educação Musical**. n.113-114, p.18-22.
21. GÓMEZ DE LA IGLESIA, Roberto (ed.) (2007). **Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales**. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide.
22. LAMEIRO, Paulo (2015). **Entrevista realizada al músico en el Festival *El Més Petit de Tots*, edición 2015**. Disponible en <<https://vimeo.com/149396827>>. Acceso: 2 de septiembre de 2017.
23. MADUREIRA, Bruno (2014). A Fundação Calouste Gulbenkian: O papel do seu serviço de música no âmbito do apoio às bandas de música (1955-1995). **European Review of Artistic Studies**. v.5, n.2, p.1-27.
24. MALAGARRIGA I ROVIRA, Assumpció (2010). **Que sea difícil dejar de escuchar. Una experiencia de programación musical para niños y familias**. Barcelona: L'Auditori.
25. MARÍN, Miguel Ángel (2013). Tendencias y desafíos de la programación musical. **Brocar**. n.37, p.87-104.
26. MARTINHO, Teresa Duarte (2013). Mediadores culturais em Portugal: perfis e trajetórias de um novo grupo ocupacional. **Análise Social**. v.XLVIII, n.207, p.422-444. Disponible en <<http://analisesocial.ics.ul.pt>>. Acceso: 18 de junio de 2017.
27. NASCIMENTO, João Pedro Rodrigues (2012). **O Contributo da animação artística itinerante no desenvolvimento sociocultural das crianças em contexto educativo - O Zoo do Joaquim**. Trabalho de Projeto [Trabajo Fin de Máster], Instituto Politécnico de Viseu. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10400.19/1702>>. Acceso: 28 de junio de 2017.
28. NERY, Rui Vieira (2010). Fundação Calouste Gulbenkian. En: **Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX**, editado por Salwa Castelo-Branco, p.535-548. Lisboa: Círculo de Leitores.
29. PEÑA, Mauricio (2006). Formación de públicos y creación de audiencias. En: **Arte y parte. Manual para el emprendimiento en artes e industrias creativas** editado por Leonardo Montenegro Martínez, p.115-124. Bogotá: Cámara de Comercio, Ministerio de Cultura, British Council.
30. PEREIRA, Paulo Jorge Carvalho Silveira (2010). **Espaços culturais para a infância e juventude. Perspectivas e uma possível realidade**. Trabalho de Projeto [Trabajo Fin de Máster], Universidade Nova de Lisboa. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10362/5346>>. Acceso: 29 de junio de 2017.
31. PESSOA, Carlos J. (2016). Prefácio. Fábrica Mater. En: **Nós pensamos todos em nós** coordinado por Madalena Wallenstein, p.8-11. [Lisboa]: Fundação Centro Cultural de Belém.
32. RODRIGUES, Helena (2009). Investigação, formação, criação artística e serviço á comunidade no estudo do desenvolvimento musical na infância e primeira infância. **Cadernos de Educação de Infância**. n.87, p.17-24.

33. RODRIGUES, H.; RODRIGUES, Paulo Maria (Coords.) (2014). **Arte de ser profesor. O projecto musical e formativo Grande Bichofonia**. Lisboa: Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa.

34. RODRIGUES, H.; FERREIRA, P.; RODRIGUES, Paulo Maria (Coords.) (2016). **Ecos de Opus Tutti – Arte para a infancia e desenvolvimento social e humano**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian.

35. RUBIO, Leonor Calado Rosa Bragança (2015). **Fábrica das artes como projecto educativo: relatório de estágio**. Dissertação de Mestrado [Trabajo Fin de Máster], Instituto Politécnico de Lisboa. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10400.21/5825>>. Acceso: 14 de julio de 2017.

36. SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia (2016). Los conciertos didácticos desde la mirada del programador. En: **Didáctica de la música: de la investigación a la práctica**, editado por Mauricio Rodríguez, p.77-92. Madrid: Procompal Publicaciones.

37. VIEIRA, Rafael Figueiredo (2016). **Programação de Teatros Municipais: três estudos de caso no distrito de Aveiro: Cineteatro Alba, Cineteatro Estarreja, Centro Cultural de Ílhavo**. Trabalho de Projeto [Trabajo Fin de Máster], Universidade Nova de Lisboa. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10362/18508>>. Acceso: 12 de septiembre de 2017.

38. VILAR, Emílio Rui (2005). Fundación Calouste Gulbenkian. Sociedad civil, arte y filantropía. **Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales**. n.1, p.136-143. Disponible en <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html>>. Acceso: 17 de septiembre de 2017.

39. VILELA, Joana Maria Lopes (2011). **Quanto tempo dura um instante?: Da dualidade do efémero e da permanência do serviço educativo**. Dissertação de Mestrado [Trabajo Fin de Máster], Instituto Politécnico de Lisboa. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10400.21/5797>>. Acceso 14 de julio de 2017.

40. WALES, Simon (2007). La London Symphony Orchestra y su innovador programa de educación orquestal desde el espacio St. Luke's. En: **Los nuevos centros culturales en Europa** editado por Roberto Gómez, p.171-196. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide.

41. WALLENSTEIN, Madalena (Coord.) (2014). **Se não havia nada, como é que surgiu alguma coisa?** [Lisboa]: Fundação Centro Cultural de Belém.

42. \_\_\_\_\_ (Coord.) (2015). **Transversalidades II. Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte**. [Lisboa]: Fundação Centro Cultural de Belém.

43. \_\_\_\_\_ (Coord.) (2016). **Nós pensamos todos em nós** [libro + documentário en DVD-ROM]. [Lisboa]: Fundação Centro Cultural de Belém.

44. ZUAZAGOITIA, A.; VIZCARRA, M.T.; ARISTIZABAL, P.; BUSTILLO, J.; TRESSERRAS, Alaitz (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. **Ágora para la educación física y el deporte**. v.1, n.16, p.1-17.

## Nota sobre la autora

**Virginia Sánchez-López** es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y Doctora Internacional por la Universidad de Jaén (España). Es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén. Dirige el grupo de investigación "Música y estudios culturales" (HUM-942), y miembro del Proyecto de I+D "Excelencia", *Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI) [...] (HAR2014-53143-P)*. Entre sus publicaciones, destaca la monografía *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX* (2014), que ha recibido el Premio de

Investigación “Cronista Cazabán”. Desde el 2005 coordina los conciertos escolares y familiares y actividades educativas del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

## Anexos

**Anexo 1. Selección de visitas y talleres de música organizados por la FCG entre 2014 y 2016.** Elaboración propia a partir de los programas y web de *Descobrir*. Se ha optado por traducir los títulos<sup>29</sup>.

<b>Título:</b> Una orquesta para todos		<b>Categoría:</b> Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/uma-orquestra-para-todos">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/uma-orquestra-para-todos</a>			
<b>Periodo:</b> 2014/15 2015/16	<b>Lugar:</b> Edificio Sede	<b>Público:</b> Escuelas (6-15 años)	<b>Precio (€):</b> 2,5
<b>Descripción:</b> Los asistentes conocen una orquesta desde una doble perspectiva, como público y como intérpretes, y en tres fases metodológicas, escuchar, ver y experimentar.			
<b>Título:</b> Descubrir la voz y la música coral		<b>Categoría:</b> Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/descobrir-a-voz-e-a-musica-coral">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/descobrir-a-voz-e-a-musica-coral</a>			
<b>Periodo:</b> 2014/15 2015/16	<b>Lugar:</b> Edificio Sede	<b>Público:</b> Escuelas (6-12 años)	<b>Precio (€):</b> 2,5
<b>Descripción:</b> Aproximación práctica al funcionamiento de un coro, mediante la preparación y montaje de repertorio coral. Los niños interpretan un pequeño concierto final donde aplican todos los conocimientos aprendidos.			
<b>Título:</b> Arte en movimiento		<b>Categoría:</b> Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/arte-em-movimento">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/arte-em-movimento</a>			
<b>Periodo:</b> 2014/15 2015/16, 2016/17	<b>Lugar:</b> Museos Gulbenkian	<b>Público:</b> Escuelas (3-10 años)	<b>Precio (€):</b> 1
<b>Descripción:</b> El movimiento y la expresión corporal se usan como herramientas de interpretación de las obras artísticas exhibidas. El resultado final es una pequeña danza a la que se le puede dar continuidad en el contexto escolar.			
<b>Título:</b> Incorpor(arte)		<b>Categoría:</b> Taller	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/incorporarte-2">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/incorporarte-2</a>			
<b>Periodo:</b> 2014/15 <sup>30</sup> 2015/16, 2016/17	<b>Lugar:</b> Centro de Arte Moderno	<b>Público:</b> Escuelas (6-18 años)	<b>Precio (€):</b> 2,5
<b>Descripción:</b> Taller que pretende traspasar los límites de la obra de arte usando el cuerpo como elemento motor. Tras una breve visita a la colección moderna, los asistentes desarrollan el movimiento, la creación y la improvisación, a través de una dinámica de grupo que promueve la expresión corporal.			
<b>Título:</b> Sonar contigo		<b>Categoría:</b> Taller / Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/som-contigo-2">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/som-contigo-2</a>			
<b>Periodo:</b> 2014/15 2015/16, 2016/17	<b>Lugar:</b> Centro de Arte Moderno	<b>Público:</b> NEE (mayores de 6 años)	<b>Precio (€):</b> -
<b>Descripción:</b> Taller de expresión sonora, con juegos, diálogos musicales y movimiento corporal, a través del recurso LabMóvel, que crea contenidos digitales interactivos.			
<b>Título:</b> Escuchar las imágenes		<b>Categoría:</b> Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/ouvir-as-imagens">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/ouvir-as-imagens</a>			

<sup>29</sup> Algunos enlaces web ya no están disponibles debido a que la actividad a la que remiten no se ha mantenido en las siguientes temporadas.

<sup>30</sup> En la temporada 2014/15, esta actividad recibió el nombre de “Dar a voz ao corpo”.

<b>Periodo:</b> 2014/15, 2015/16, 2016/17	<b>Lugar:</b> Centro de Arte Moderno	<b>Público:</b> Escuelas: 2-6 años	<b>Precio (€):</b> 1
<b>Descripción:</b> A partir de la observación de las obras de arte de la colección moderna, se descubren los paisajes sonoros que éstas encierran. Construcción colectiva de pequeñas narrativas sonoras, favoreciendo el cruce interdisciplinar y la audiovisión.			
<b>Título:</b> Afectos bien envueltos, sonoros y movidos		<b>Categoría:</b> Taller	
<b>Fuente:</b> FCG (2015c)			
<b>Periodo:</b> 2015/16	<b>Lugar:</b> Centro de Arte Moderno	<b>Público:</b> Familias (niños de 5-7 y 7-11 años)	<b>Precio (€):</b> 7,5
<b>Descripción:</b> Taller de creación musical y coreográfica en familia a partir de las maneras de querer y de expresar el afecto hacia los demás.			
<b>Título:</b> Experimentación PDF –Participa, Descubre, Haz ( <i>Faz</i> )		<b>Categoría:</b> Taller	
<b>Fuente:</b> FCG (2015c)			
<b>Periodo:</b> 2015/16	<b>Lugar:</b> Jardín	<b>Público:</b> Todas las edades	<b>Precio (€):</b> -
<b>Descripción:</b> Una propuesta de exploración musical y táctil, en solitario y en conjunto, con los raros y originales instrumentos contruidos por la SAS Orkestra de Rádios con antenas, radios y otros cacharros electrónicos.			
<b>Título:</b> ¿La naturaleza canta?		<b>Categoría:</b> Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/a-natureza-canta">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/a-natureza-canta</a>			
<b>Periodo:</b> 2015/16	<b>Lugar:</b> Edificio Sede	<b>Público:</b> Escuelas (4-5 años)	<b>Precio (€):</b> 2,5
<b>Descripción:</b> Una breve historia sobre fenómenos naturales y animales, con músicas y juegos de mímica sonora, sirve de base para la audición y la producción vocal. El objetivo es descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz.			
<b>Título:</b> Un jardín hecho de música		<b>Categoría:</b> Taller / Visita	
<b>Sitio web:</b> <a href="https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/um-jardim-feito-musica">https://gulbenkian.pt/descobrir/atividade/um-jardim-feito-musica</a>			
<b>Periodo:</b> 2015/16 2016/17	<b>Lugar:</b> Jardín	<b>Público:</b> Familias (niños 5-8 años) / Escuelas (3-6 años)	<b>Precio (€):</b> 7,5
<b>Descripción:</b> Dentro del ciclo “La materia de las cosas”, la actividad consiste en la exploración multisensorial del Jardín Gulbenkian, sobre todo sonora. Los sonidos recopilados (reales o imaginarios) se transforman en música para hacer una orquesta entre todos los asistentes.			

**Anexo 2. Ficha descriptiva del espectáculo *Barlavento – Cantigas portuguesas ao relento*, representado del 16 al 19 de junio de 2016 en el CCB (Fábrica das Artes).** Elaboración propia.

**Tipología:** espectáculo multidisciplinar (dramaturgia musical, sonora y visual). Estreno absoluto, encargo de la Fábrica das Artes (CCB) y coproducido por ella misma, el Teatro Municipal São Luiz y Artemrede.

**Creación e interpretación:** Carla Galvão, Fernando Mota y Rui Rebelo

**Duración:** 35 minutos, sin pausa

**Precio:** 3.5 euros (entre semana) / 6 euros (fines de semana)

**Destinatarios:** niños con edades comprendidas entre los 3 y 5 años acompañados de sus padres u otros familiares.

**Lugar:** sala de ensayo del CCB (capacidad para 72 personas)

**Breve descripción:** espectáculo basado en canciones en portugués de diferentes épocas y lugares. Tres cantantes-contadores viajan a bordo de un barco muy singular que va adoptando diversas formas y utilidades (espacio escénico, pantalla de proyección e instrumento musical).

**Recursos musicales y sonoros:** el repertorio combina música erudita (*Cantigas de Santa María*), infantil (canciones de juego), tradicional (fados) y contemporánea compuesta para el propio espectáculo (con algunos pasajes disonantes). Las partes *a capella* realzan la idea de sencillez y desnudez que se desea transmitir. Hay numerosos efectos sonoros realizados en vivo con objetos y materiales cotidianos (por ejemplo, botellas de vidrio y láminas de poliéster para los sonidos del viento) y grabados (pájaros, voces, voz en off). Se exploran nuevos timbres (serrucho musical y tubos sonoros de PVC percutidos con originales baquetas).

**Recursos plásticos y visuales:** sencillez en *atrezzo* y escenografía. Los músicos visten de negro y aparte de sus instrumentos musicales, emplean pequeñas bases o plataformas giratorias (para el carro-barco-casa que se desliza empujado por el imaginario barlovento), una sábana como vela del barco, una escalera como mástil y cintas de colores para una fiesta. La iluminación es clave durante todo el espectáculo; la mayor parte del tiempo la sala negra está en penumbra, sólo con luz focalizada en puntos concretos para captar rápidamente la atención del ojo. El humo blanco (que potencia la atmósfera misteriosa creada por la tenue iluminación), el teatro de sombras y las proyecciones audiovisuales sobre tela son otros recursos visuales. El movimiento escénico es fundamental, los músicos se desplazan continuamente por el escenario, casi siempre de manera pausada, otras veces de manera ágil (esto último coincidiendo con las piezas vocales alegres).

**Recursos dramáticos:** los artistas, sonrientes y naturales, muestran una actitud muy cercana al público, con el que guardan un permanente contacto visual. Hay una cuidada transición entre pieza y pieza, todo fluye sin provocar el aplauso, que sólo se produce hasta el final del espectáculo. Se ha planificado una participación directa del público, primero realizando onomatopeyas de pájaros tropicales para recrear el paisaje sonoro que escucharon los portugueses al llegar a tierras desconocidas de ultramar y, más tarde, sosteniendo guirnaldas de colores que parten del escenario y llegan hasta los asientos del público para que ambas zonas se integren y fusionen en un mismo espacio escénico. También se logra esta fusión cuando los artistas pasean cantando entre los asistentes.