

Actividades didácticas para estudiantes de ciclos formativos de educación infantil y alumnos de magisterio
Educational activities for students of early childhood education training courses and student teachers

Noelia Antúnez del Cerro. *Universidad Complutense de Madrid.*
noeliaadc@art.ucm.es

Marta García Cano. *Universidad Complutense de Madrid.*
martagarciacano@gmail.com

Judit García Cuesta. *Universidad Complutense de Madrid.*
jgarciaac@cesfelipesecondo.com

Lorena López Méndez. *Universidad Complutense de Madrid.*
lorenalopezmendez@gmail.com

Resumen: Con el presente artículo, se pretendemos dar a conocer la nueva labor educativa que desde el MuPAI se está desarrollando dentro del campo de la formación, pues creemos que la labor de los museos debe ir más allá del mero ámbito expositivo o de actividades para grupos de escolares. Desde el MuPAI creemos que debemos ampliar horizontes educativos, por lo que mostramos la nueva experiencia educativa de actividades didácticas en la formación de futuros educadores.

Palabras clave: colaboración, formación, museo, trabajo en el aula, hospitales

Abstract: In this paper, we intend to make public the new educational work from MuPAI that is being developed within the field of training, we believe that the work of museums must do more than just create exhibition space or activities with school groups. At MUPAI we believe that we must expand educational horizons, thereby showing the new educational experience of learning activities in the training of future teachers.

Key words: collaboration, training, museum, work in the classroom, hospitals

Estado de la situación

El museo, se ha convertido en un aliado de los centros escolares. La educación por parte del museo hacia los centros escolares, lleva años en funcionamiento, y no resulta difícil encontrar a grandes grupos de estudiantes visitando las instalaciones de un museo o realizando algún taller dentro de sus instalaciones. Desde hace tiempo, son los propios profesores, los que añaden a sus programaciones anuales las visitas a museos, y no dudan en visitar sus gabinetes pedagógicos donde les ofrecen toda la información necesaria, no sólo para realizar las actividades durante la visita, sino también para continuarla en el aula con sus alumnos.

Sin embargo, desde el MuPAI, a partir de Mayo del 2010, la coordinación y el gabinete educativo de dicho museo, ha pensado en ir un poco más allá; pues considera que los museos no sólo deben dedicarse a facilitar material didáctico a los profesores, sino que debe participar en su formación de forma activa, y continuada. Es por ello, que el MuPAI, se ha propuesto ayudar a formar a los futuros profesores desde sus inicios y por eso ofrece una serie de actividades didácticas relacionadas con la educación artística, para alumnos de ciclos formativos de educación infantil y alumnos de magisterio.

Las actividades que se proponen desde el museo, son ser elegidas libremente por los participantes. Recordemos que para poder asistir a los cursos, son los propios centros educativos de formación del profesorado, los que previamente escogen algunas de las temáticas ofertadas, que actualmente, centran su interés, en distintos campos de acción: Museos, Universidades, Hospitales y nuevas formas de trabajar la Educación Artística en el aula. A continuación, exponemos brevemente el material didáctico con el que estamos trabajando:

“Ámbito museístico”

- *“El museo como recurso didáctico en el aula”*: en este curso, mostramos al educador las actividades que se realizan en el MuPAI. Lo que se busca con este taller, es mostrar a los alumnos, la eficacia del método MuPAI no sólo en el ámbito museístico, sino también en el aula, para tratar temas relacionados con la educación artística y el arte contemporáneo. Este taller ha sido impartido 3 veces.
- *“Actividades artísticas que funcionan”*: este curso, complementa al anterior, pues con este lo que pretendemos, es conseguir que el futuro educador, sea capaz de crear actividades educativas con el método MuPAI, y ponerlas a prueba con sus propios compañeros.

“El trabajo en el aula”

- *“Redescubriendo a Walt Disney”*: algunos significados que las películas Disney transmiten a niños y adultos”: Es muy habitual, encontrar numerosa iconografía

Disney en las guarderías y escuelas infantiles, pero realmente sabemos lo que estamos transmitiendo a los alumnos empleando esos iconos. En este taller, uno de los que más éxito han tenido entre los estudiantes de cursos formativos de educación infantil y de magisterio, y se ha llevado a cabo desde mayo de 2010 en cuatro ocasiones. En dicho taller, lo que se pretende es hacer reflexionar al alumnado, sobre el poder que las representaciones de los cuentos ejercen en el alumnado, y en cómo podemos usar esas imágenes en el aula para trabajar temas tan importantes como la violencia de género, el alcoholismo, los estereotipos, etc.

- *“El videojuego como recurso didáctico en el aula”*: La inclusión de tecnologías interactivas relacionadas no sólo con la educación sino más concretamente con la educación artística, nos ayudan a reducir la brecha digital y a mejorar la motivación y la participación de los adolescentes en estas actividades, abriendo nuevos caminos no sólo para la utilización de los videojuegos como recurso educativo, sino como un elemento cultural y artístico digno de ser trabajado en diferentes disciplinas educativas. Esta es otra de las actividades que más éxito han tenido, pues se ha llevado a cabo en más de cinco ocasiones. Este taller es impartido por nuestra compañera Eva Perandones Serrano.

“Ámbito hospitalario”

- *“La educación artística en hospitales”*: Una de las posibles salidas profesionales de futuros docentes, es como educador hospitalario en Ciberaulas de las diferentes Unidades (Oncología, Diálisis, Psiquiatría o Planta). En el contexto hospitalario el educador o educadora debe estar caracterizado por una serie de habilidades específicas tanto personales como profesionales que posibiliten su labor y le faciliten el pleno desenvolvimiento en ese medio tan particular de manera que permitan al niño o niña tener una estancia en un clima de confianza, seguridad y afecto, a través del empleo de talleres de educación artística en el que se encuentre el arte contemporáneo como herramienta de trabajo. Por este motivo, en este apartado, enseñamos a los alumnos como deben comportarse y que actividades pueden realizar con alumnos que se encuentran ingresados en un hospital.

Conclusiones

Actualmente, las actividades que hemos puesto en práctica, en los diferentes contextos, han tenido una gran acogida, no sólo por los colectivos de los estudiantes de ciclos formativos, y de los alumnos de magisterio, que actualmente, nos estamos encontrando, con que son los propios docentes de Colegios e Institutos, los que solicitan cursos destinados a profesores que se encuentran en activo y desean reciclarse dentro del campo de la Educación Artística, por lo que en breve, ampliaremos dichas actividades a este nuevo grupo de contexto educativo. Es por todo esto, por lo que consideramos, que hoy en día, el museo, debe ser algo más que un mero centro de visita para escolares, sino que debe involucrarse en la propia educación de los futuros educadores.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid. Catarata.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Aguilera, M. & Méndiz, A. (2004). *Videojuegos y educación* [Recurso electrónico]. Madrid: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.
- Ávila, N. (2009). Talleres de arte con adolescentes hospitalizados. Una experiencia de comunicación. En *Educere*, Universidad de los Andes, Venezuela.
- Diez Gutierrez, J. (2007). Educar a través de los videojuegos.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Instituto de la Mujer (2004). La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos.
- Matthews, J. (2002). *El arte en la infancia y en la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). *Cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Ullán, A.M. y Hernández, M. (Eds.) (2006). *La creatividad a través del juego*. Salamanca, Amarú.
- Vopel, K.W. (2003). *Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes: identidad, cualidades y capacidades, cuerpo*. Madrid. Ed. CCS.