



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



**“Colectivo Arte para Jóvenes: Formación de artistas comunitarios
para la réplica, desde las Galerías de Arte hasta las zonas de
conflicto de Ciudad Obregón”**

Mtra. María Cristina Pérez Valenzuela

Mtro. José Paz Rivas López

Ciudad Obregón está situada al Noroeste de México en estado de Sonora, es la segunda ciudad más poblada con 433,050 habitantes (INEGI, 2015). Desde 2006 se vive una etapa de violencia que en los últimos meses ha estado en aumento según información de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Sonora (2018, 2019) y de la Secretaría de Seguridad Pública de Sonora (2020), específicamente el rubro de homicidio doloso, incrementó en un 42.5% de 2018 a 2019, posicionando al municipio en el lugar 11 a nivel nacional; por otra parte, la tasa de incidencia por cada 10 mil habitantes, en el robo a casa habitación, donde pasó de .39 (2018) a 1.19 (2020), el robo a comercio, pasó de 1.07 (2018) a 2.37 (2020), entre otros.

Desde el año 2012, bajo la observación y vivencias personales de la Mtra. María Cristina Pérez Valenzuela en una colonia popular llamada Plano Oriente considerada zona roja, decide formar el Colectivo Arte para Jóvenes el cual tiene como iniciativa apoyar a jóvenes que viven en zonas de conflicto; posteriormente en aspectos académicos y de gestión se integra el Mtro. José Paz Rivas López quien orienta respecto a la participación en diversas convocatorias, donde se obtuvo dictámenes aprobatorios por el Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora PDCMS en los años 2013-2014-2015 (Pérez, Rivas, 2016, capítulo 10), en dos emisiones y por el Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) en los ejercicios 2015 y 2017.

Este colectivo contribuye al desarrollo y crecimiento de los artistas emergentes, con inquietudes de conocimiento en las artes visuales y que viven en la zona periférica de Ciudad Obregón; en la réplica de talleres gratuitos para niños, niñas, jóvenes y padres de familia en pueblos cercanos, la zona periférica de la ciudad y



en galerías de arte reconocidas, así como instituciones reconocidas local y regionalmente.

Esto beneficia a jóvenes, adolescentes, niños y niñas con algún tipo de vulnerabilidad en zona de conflicto, además, permite sensibilizar a una sociedad con miras a la tolerancia y a la diversidad genuina. El objetivo general del colectivo es contribuir en la capacitación de jóvenes talleristas en las artes visuales para combatir el tiempo de ocio en zonas de conflicto y así enfocarlos en el bien comunitario. También se ha integrado en distintas etapas del proyecto a personas con discapacidad: Down, Asperger, Trastorno de la personalidad, Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad (TDA-H) y Autismo.

En los antecedentes de la Directora del colectivo en el año 2005, se encuentra la figura del Mtro. José Humberto Barba Ochoa, de artes visuales del Instituto Municipal de Arte y Cultura IMAC de Tijuana, Baja California, mismo que después de haber compartido sus conocimientos, mostró su empatía al ser “ella” una persona de bajos recursos, y no contar con los materiales de arte; el maestro le otorgó una beca completa para el estudio de las artes visuales en la categoría de escultura, dibujo, pintura y arte contemporáneo. Es por ello que cada vez que se presentan adversidades, el recuerdo y enseñanza del maestro prevalecen: “siempre en las artes se tiene que ejercer la vocación sin importar el nivel social del alumno y el lugar donde lo desarrolle o como llegue a sus metas” (Barba, 2005).

Los seres humanos como seres pensantes tienen la obligación de compartir el conocimiento y armonía por medio de la palabra y de actitudes. Se tienen que



acrecentar las mentes de los niños, niñas y jóvenes, ya que todos tienen las mismas capacidades y es por ello que deben de tener las mismas oportunidades. Hoy en día se atraviesa un trago amargo en las vidas de las personas alrededor del mundo por la pandemia que afecta en todos los aspectos, es difícil para educación y en especial para la educación a través de las artes plásticas. Un maestro o líder en el área de las artes plásticas es recordado por los momentos donde la adversidad los llevó al aprendizaje, avanzando constantemente a una historia de grandeza y sabiduría.

Acha (2011) menciona que como analistas del arte nos sentimos forzados a ir en busca de una suerte de definición multifacética de los procesos psíquicos de la producción artística y también que la producción depende de tres factores en estrecha interdependencia: la sociedad en se lleva a cabo, el sistema artístico al que pertenece la obra en producción y el individuo que la produce. Tomando como análisis lo que menciona Acha, los integrantes del Colectivo Arte para Jóvenes siempre en busca de mejorar sus obras, su producción artística y su discurso, han participado en exposiciones plásticas en las siguientes sedes, galerías de arte y en los festivales más importantes de Cajeme, Navojoa y Hermosillo.

En Ciudad Obregón, Sonora; se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: Festival Artístico Musical Tokarte (2012), en Galería de Arte de Dirección de Cultura Municipal (2013 y 2014), Discóbolo de la Laguna del Náinari Efímera navideña (2013), Exposición al aire libre en el festejo del Día Internacional del Libro en la Plaza Álvaro Obregón (2013, 2014 y 2015); Exposición al aire libre en el festejo del Festival Semana Santa en Cócorit (2013, 2014 y 2015). Exposición al aire libre en Festival de las Calacas (2016, 2017 y 2018); Exposición al aire libre en el Festival de la Laguna del Náinari, organizado por el H. Ayuntamiento de



Cajeme en Ciudad Obregón, Sonora (2017). Exposición Unidos por la por una causa, Lobby del Teatro Sergio Galindo en Casa de la Cultura Municipal de Cajeme (2017).

En el mismo municipio de Cajeme, se realizaron las siguientes exhibiciones: por el día Mundial de la alimentación, Universidad de Sonora, Campus Ciudad Obregón (2017); en Galería de Arte de Culturas Populares e Indígenas de Cajeme Exposición Infancia Eterna (2018) y Exposición Replicarte (2019). Exposición “Cuando los mimos hablan” Homenaje al Mimo Carlos Valenzuela por sus 39 años de trayectoria, en Galería de Arte de Biblioteca Pública “Jesús Corral Ruiz” y dentro del Primer Encuentro Nacional de Pantomima, en el lobby del Teatro Oscar Russo Voguel (2019). Exposición al aire libre montada en caballete Fragmento de series, en Escuela Plutarco Elías Calles, Colonia Benito Juárez (2019) y Exposición “Cósmica” en Planetario Cajeme Antonio Sánchez Ibarra (2020).

Asimismo, el colectivo a concretado las siguientes exposiciones fuera del municipio de Cajeme: en el 2018, Exposición Infancia Eterna en Galería de Arte del Teatro Auditorio Romeo Gómez Aguilar y la Exposición “Entre huesos, calacas y calaveras” Museo Regional del Mayo “Profesor Lombardo Ríos Ramírez” (2019), Ciudad de Navojoa, Sonora. En la ciudad de Hermosillo, Sonora; Exposición Infancia Eterna en Galería de Arte en Kiosko del Arte del Pitic (2018); exposiciones y ponencias en Hermosillo Sonora al lado de Jóvenes Mexicanos en Fraternidad, I.A.P Dentro del Festival Al margen, el corazón en coordinación con el Colectivo Arte para jóvenes y Red Societal Agencia de conocimiento a cargo del Maestro Tonatiuh Castro Silva (2018).



La principal vertiente de trabajo del colectivo, ha sido el desarrollo de las capacidades expresivas de los integrantes, desde el año 2013 a la actualidad se han impartido talleres gratuitos en zonas vulnerables y de conflicto de Ciudad Obregón, dentro las cuales destacan las siguientes colonias: Plano Oriente, Colonia Centro, Areneras, Primero de Mayo, Las Haciendas, Ladrillera, Puente Real; además, se han atendido las siguientes áreas rurales: Pueblo Loma de Guamúchil (Comunidad indígena de la etnia Yaqui), Campo # 2, Campo #77, Pueblo de Cócorit y Pueblo de Esperanza.

Otro de los campos de acción del colectivo, es la elaboración de murales, donde destacan: Mural “Mi primavera” en el Jardín de niños María Montessori en la colonia Benito Juárez (2011), Mural en el Callejón del Deporte, con la temática de Karate, colonia Centro (2019), Educación 1 en la Escuela Primaria Plutarco Elías Calles en la colonia Benito Juárez (2019), Mural “Comunidad” con medidas de 10 metros de ancho y 12 metros de alto, colonia Centro (2020), Mural “ Para un futuro mejor” en el Instituto del Desierto de Santa Ana, en Ciudad Obregón, Sonora (2020).

Por su parte, la Directora del colectivo, ha presentado ponencias y exposiciones en las siguientes sedes: Instituto Tecnológico de Sonora, Campus Nainari y Campus Centro; Universidad de Sonora, Campus Cajeme, Campus Navojoa y Campus Hermosillo; Universidad la Salle; Universidad Santander; Universidad de Guadalajara y Universidad Autónoma de Yucatán.

En todo lo anterior se puede intuir una disciplina permanente, para llegar a las metas mencionadas. Siempre con los pies en el piso y pensar que solo es el inicio, es la clave para seguirse superando a uno mismo, tener siempre presente las



palabras “Nunca digas no puedo”, la constante disciplina y el estudio es lo que hace la diferencia para ser un artista profesional.

Una pieza clave en los logros del colectivo, han sido los medios de comunicación, su apoyo constante para que la información llegue a más personas y se pueda contribuir en distintos espacios de manera gratuita, en cada uno de los eventos realizados, desde las galerías de arte más reconocidas hasta las zonas de conflicto; la difusión de lo que se realiza es muy importante, además permite dejar evidencia del trabajo realizado para integrar el archivo cultural de una organización. Otro factor que se debe considerar es tener una perspectiva a mediano y largo plazo, para todo lo que está por suceder con aspectos fundamentales en capacitaciones, exposiciones ponencias o actividades alternas con instituciones de renombre de la ciudad o de las ciudades vecinas.

Cada uno de los integrantes son muy especiales, diversos en estilos artísticos, edad y composición de la planificación hacia su proceso creativo, se superan a ellos mismos cada vez que se realiza una exposición. En palabras de la Directora del Colectivo Arte para Jóvenes “Creo fielmente que los integrantes del Colectivo Arte para Jóvenes como talleristas son una esperanza de luz y conocimiento para todo aquel niño o niña de las zonas de conflicto, pueblos aledaños y de la periferia de Ciudad Obregón” (Perez, 2020).

A inicios de 2020, fue posible abrir un espacio de reflexión con algunos de los integrantes del colectivo que fueron seleccionados por su constancia y el tiempo de permanencia, ya que en ellos descansan los principales motivos que impulsan al colectivo a seguir en medio de la problemáticas y adversidades que enfrentan cotidianamente. Se aplicó un instrumento que constó de 6 preguntas abiertas que



fueron respondidas de manera escrita por los integrantes de Colectivo Arte para Jóvenes: Daniela, Erzulie, Lupita, Yareli, Adrián, José Antonio y Anita; cuyas edades fluctúan entre los 8 y 29 años, cuentan con una antigüedad en el colectivo que va de los 3 a los 9 años, provienen de familias de nivel socioeconómico D y D+ residentes del municipio de Cajeme, Sonora.

Enseguida se muestran los resultados obtenidos.

Respecto a la pregunta “lo más difícil que he vivido en el colectivo”, se observó que dos sujetos hacen referencia a los compañeros que han tenido que irse del colectivo, otros dos sujetos refieren aspectos relativos al perfeccionamiento de las obras o a la propia satisfacción del hecho creador, un sujeto menciona la no valoración de las obras por parte de otras personas.

A continuación se reportan las respuestas a la pregunta uno: ¿Qué es lo más difícil que he vivido dentro del colectivo?

- “Esto a veces te exige bastante disciplina y ahí momentos de tensión al terminar una obra para alguna convocatoria o exposición; así como cumplir con horarios y expectativas de mis obras ya que siempre quiero que cada obra supere a la anterior”.
- “De amistades que se han ido del colectivo y aprender a dejarlas ir”.
- “Superar las adversidades al enfrentar a personas que no valoran todo nuestro trabajo”.
- “Plasmar mis problemas existenciales como catarsis en las obras y reconocer mis errores, como nunca quedarme en la zona de confort”.
- “Ver algunos de mis compañeros, amigas o amigos partir del colectivo porque ya no pueden continuar por otros compromisos, ya que somos como una familia”.



Con relación a lo que “más te gusta de enseñar”, cinco sujetos refirieron los sentimientos de alegría, felicidad y entusiasmo observados en los niños, el otro sujeto mencionó el interés por aprender de los niños.

Las respuestas a la pregunta dos: ¿Qué es lo que más te gusta de enseñar a los niños de las zonas de conflicto?, se transcriben a continuación.

- “Su felicidad, el darle oportunidades de aprender cosas nuevas y darles un momento de alegría donde puedan olvidar sus problemas y lo pasen bien haciendo algo que les gusta me llena de amor el corazón”.
- “Lo más lindo de esto, es ver sus rostros llenos de alegría y de emoción”.
- “Escuchar los comentarios de los niños divirtiéndose y alegrándose por como quedo su pintura”.
- “El hecho de que muchos niños quieren aprender tienen más interés y siempre preguntan en los talleres gratuitos cuando vamos a volver”.
- “El entusiasmo de los niños al ver cómo hacer el mismo dibujo de distintas formas con diferentes técnicas”.
- “Como tallerista es muy satisfactorio ver sus caras de alegría y saber que dejamos sembrada una semilla de aprendizaje que recordaran toda su vida”.

La siguiente pregunta buscó una reflexión en torno a los públicos que participan en las exposiciones del colectivo, explorando las diferencias entre quienes van a las galerías de arte y quienes asisten a exposiciones al aire libre; cuatro sujetos coinciden en una percepción “seria”, “hermética”, “serena” y “sofisticada” de los públicos que asisten a las galerías de arte, en cambio aprecian “acercamiento”, “contentas”, “sienten lo que opinan” y “asombro”, en las personas que participan en las exposiciones al aire libre.



A continuación se mencionan las respuesta a la pregunta tres: ¿Qué puedes observar en los distintos tipos de públicos que van a las galerías de arte académicas y sofisticadas a diferencia de las exposiciones al aire libre en plazas y en zonas de conflicto?

- “Se sienten identificados con las obras”.
- “La serenidad de las galerías a comparación del aire libre donde es más informal pero tienen un acercamiento más constante a la obra y los niños quieren tocarlas o tomarse selfies con ellas”.
- “En las galerías de arte hay gente muy sofisticada y criticas de expertos de arte, en cambio al aire libre a las personas se le puede observar muy contenta e impresionada”.
- “Veo más entusiasmo en exposiciones al aire libre, los jóvenes, adultos o niños se sorprenden al ver nuestras obras terminadas y expuestas de manera gratuita. Escuchar los comentarios, de las particularidades que observaron, sintieron lo que opinan y como lo perciben. En el caso del público que asiste a las galerías noto un ambiente más hermético”.
- “En las galerías de arte puedo observar un ambiente más serio, donde los artistas de renombre o autoridades, realizan protocolos más serios en cambio en las exposiciones en las zonas de conflicto las personas admiran con asombro y preguntan con gusto por ellas”.

Las siguientes preguntas exploran la percepción que tienen los sujetos en relación al colectivo. Ante el cuestionamiento relacionado con “lo que has aprendido en el colectivo”, cinco sujetos hacen referencia a las técnicas de artes visuales, cuatro de ellos refieren aspectos relacionados con la socialización y uno de ellos menciona, además el proceso que va desde la creación de la obra hasta la exposición en una galería.



Las respuestas a la pregunta cuatro: ¿Qué es lo que has aprendido desde tus inicios hasta ahora en el Colectivo Arte para jóvenes?, se mencionan enseguida.

- “Todo el proceso desde realizar una obra con sus distintas etapas de la técnica hasta exponerse en una Galería de Arte de prestigio de alguna institución de renombre”.
- “No hay temor a preguntar a la maestra u otros integrantes del colectivo a cómo mejorar en los aspectos técnicos de la realización de la obra y también a interactuar con mis compañeros de distintas edades y poder ver que no influye en el aprendizaje colectivo”.
- “Aprendí a pintar bien, mejorar la técnica y encontrando mi estilo de pintar, perdí el miedo a hablar con las personas y me puedo integrar con facilidad e iniciar una conversación sigiendo siendo tímida pero gracias al colectivo he sabido socializar, también me ayudo a participar en distintas exposiciones”.
- “He aprendido a socializar más, ser más fuerte en distintos aspectos psicológicos y que mejore la técnica, así como replicar talleres de arte en distintos recintos”.
- “He aprendido diversas técnicas, perfeccionando conocimientos del color, anatomía, proporciones, entre otras cosas como el trabajo en equipo con murales, exposiciones colectivas, talleres y proyectos. La perseverancia y el continuo trabajo nos ayuda a crecer y eso no solo contribuye a nuestro desarrollo como personas sino también como artistas también valorar a compañeros y amigos”.
- “En apoyar en lo que se pueda, desde el montaje de la obra, elaboración del catálogo artístico o como tallerista”.

La pregunta cinco, es fundamental, “¿qué significa en tu vida el colectivo?”, para seis sujetos el colectivo es un vínculo social y fraterno, que les proporciona



confianza y apoyo personal, más allá del aprendizaje, el conocimiento o el reconocimiento por sus obras. Las respuestas puntuales fueron:

- “Un lugar seguro, donde puedo ser yo libremente sin que nadie me restrinja o me digan cosas que me hagan reprimirme, también hasta podría que más que un lugar donde aprendo cuestiones artísticas, es como otra familia, que me aconseja y ayuda, que entienden mis gustos, donde me muestran respeto y me quieren; siempre ahí alegría y diversión así como comprensión y simpatía”.
- “Esto es algo que me ha formado como ser humano hasta el día de hoy, cada día de lunes a viernes espero el día sábado para reunirme con el colectivo ellos son mi familia por eso después de tantos años estamos vigentes por la maestra que nos ha enseñado como ser mejores”.
- “Desarrollo, apoyo, amistad, conocimiento, unión, trabajo en equipo, expresión, son algunos conceptos que se vienen a mi mente. Apoyo de compañeros que te ven como amigo, conocer experiencias de otros compañeros, formas de ver el mundo, historias y unión”.
- “Un tiempo de la semana que puedo relajarme y convivir con personas agradables, que sé, que sí les comento algo que malo que me paso en la semana trataran de ayudarme de la misma forma que lo haría yo por ellos”.
- “Como hemos pasado experiencias por varios años buenas, malas y de excelencia. También el ser una persona más segura, que no temo a hablar en público o dar entrevistas; significa lo que soy en la actualidad. Somos una familia”.

Finalmente, la pregunta seis, abordó el tema de “las sugerencias que se hacen para personas que quieran formar un colectivo”, cuatro sujetos manifiestan aspectos introspectivos, como: empeño, estudio, practica, persistencia, fortaleza,



confianza, unión, trabajo en equipo, confianza, libertad, responsabilidad y paciencia; por otra parte, tres sujetos refieren aspectos inherentes al colectivo, tales como: elegir a las personas correctas, creer en el proyecto del colectivo, buscar personas que se apoyen y crezcan en conjunto como seres humanos. Enseguida se enlistan las respuestas textuales:

- “Que elijan a las personas correctas, no solo que tengan talento, si no que sean buenas personas, que allá una buena vibra en donde se trabaje. No necesariamente tiene que ser el mejor taller del mundo y con que tenga lo necesario”.
- “Empeño, estudio, practica, observación para implementar distintas técnicas”.
- “Que sean muy persistentes, que sean fuertes, que busquen nuevas oportunidades y que se den a conocer”.
- “Mucha confianza, unión, trabajo en equipo, honestidad, creer en el proyecto del colectivo, nunca desaprovechar las oportunidades. Solo es cuestión de esfuerzo, estudio y trabajo sincero por parte de todos”.
- “Que sientan mucho amor por su trabajo, dar la confianza a los integrantes y el apoyo incondicional, la libertad de expresarse, mucha responsabilidad y mucha paciencia”.
- “Que busquen personas que se apoyen y crezcan en conjunto como seres humanos y no solo que busquen fama”.

La maestra como parte fundamental de la enseñanza de las artes visuales les genera confianza y realiza el dialogo de esta forma ellos pueden reflexionar de sus mismas incógnitas más humanas, más sensibles y consientes de cada tipo de situación. La vocación de la maestra Cristina es clave para la guía del colectivo,



niños, niñas y adolescentes de diferentes condiciones culturales, sociales, lingüísticas y físicas. Lo más importante como líder y director del Colectivo de Arte para Jóvenes es tener confianza en el trabajo que se realiza de manera individual y colectiva, cada uno tiene distintas fortalezas las cuales son reflejadas en cada una de las participaciones que se tienen ya sea exposición plástica, arte en las calles, elaboración de murales, replica de talleres, diseño o labor de gestión; cada una de las actividades son importantes para el avance del proyecto. El aprendizaje orientado a la acción, donde los integrantes participan en acciones y reflexionan sobre sus experiencias en términos del proceso de aprendizaje deseado y su desarrollo personal; se enfatiza en sí, que el aprendizaje transformador se puede definir mejor por sus objetivos y principios que por medio de improvisaciones alternas.

Tomas Ejea Mendoza en su libro Poder y Creación artística en México (p.35, 2011), realiza un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) sostiene que “la creencia en la pureza y la neutralidad del arte descansan en tres supuestos”:

- a) Los valores estéticos de occidente son universales.
- b) Los artistas son capaces de percibir con mayor profundidad al mundo.
- c) Las obras de arte y particularmente las “obras maestras”, responden a los valores estéticos (Shiner, 2004, como se citó en Ejea, 2011).

Al ser humano hay que darle oportunidad de criterio por medio del conocimiento, para llegar a común acuerdo en decisiones colectivas, por medio de la democracia a través del conocimiento. En la vida las personas, desde que nace se tiene a grandes maestros que son los padres de familia, conforme se va creciendo se aprende de los hermanos, primos y abuelos. Siempre se trata de aprendizaje, la



vida enseña por medio de la naturaleza y la cotidianeidad, el conocimiento te hace libre y justo, garantiza un futuro mejor para quien lo ejerce.

Los docentes de las artes visuales, al momento de dar el conocimiento, reciben más de parte de los alumnos que están con hambre de seguir aprendiendo; como seres racionales tenemos distintos tipos de inteligencias las que se desarrollan de grupos y subgrupos, en este caso los integrantes de esta agrupación trabajan arduamente para seguirse superando día a día. Actualmente el Colectivo Arte para Jóvenes es uno de los más estables en Ciudad Obregón, los integrantes están en constante capacitación, pero hoy con la problemática de la pandemia, están trabajando desde casa con clases por medio de las plataformas alternativas y redes sociales, ya vendrá la oportunidad de recuperar esa experiencia y compartirla.



Referencias

- Acha, J. (2011) *Introducción a la Creatividad Artística*. México: Trillas.
- Barba, J. (2005). Comunicación personal.
- Ejea, T. (2011) *Poder y Creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)* México: Universidad Autónoma de México, Unidad Azcapotzalco. Recuperado de:
https://www.academia.edu/10913722/Libro_Poder_y_creaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_M%C3%A9xico
- Fiscalía General de Justicia del Estado de Sonora (2018). *Reporte estadístico mensual sobre incidencia delictiva: fuero común (Estatal)*. Recuperado de:
<http://fiscalia.sonora.gob.mx/assets/common/Estadisticas/incidencia2018delitos.pdf>
- INEGI (2015). *Sonora: número de habitantes por municipio*. Recuperado de:
<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Son/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=26>
- Pérez, M. Rivas, J. (2016). Las artes plásticas como medio de intervención en jóvenes que viven en zonas de conflicto en Ciudad Obregón. En Arreola, V. Molina, A. Ejea, L. (Eds.). *Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural: Tomo 2 Discursos y prácticas* (pp. 183-191). México: Universidad de Guadalajara.
- Secretaría de Seguridad Pública. Gobierno del Estado de Sonora (2020). *Análisis estadístico municipio de Cajeme, enero – marzo 2020*. Recuperado de:
<http://apps.sspsonora.gob.mx/matrizpublica/Content/analisisdelictivo/EneroMarzo2020/PRESENTACION%20Mensual%20Municipios%20MAR%202020-%20CAJEME.pdf>

