



4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES



**Construcción colectiva del Programa
Multidisciplinario Inicial Infantil (MAI)
para la Casa de la Cultura Oaxaqueña.
Alma Merlín Poblete**

Ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Oaxaca de Juárez
Oaxaca, México entre los días 22 al 25 de abril de 2020

Introducción

En este trabajo de investigación, se aborda el conflicto del año 2019 en la Casa de la Cultura Oaxaqueña (CCO) y la reestructuración de los programas infantiles que han propuesto las administraciones de la institución (Unidades de Iniciación Artística, Arte Temprana y actualmente Cultura Infantil) dirigido a niños y niñas de 4 a 7 años de edad en las áreas de música, danza, artes plásticas, literatura y ajedrez.

Así como la Construcción en colectivo del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), en el que se recopilaron experiencias de trabajo, actividades realizadas, metodologías, cambios, evoluciones y formas de percibir el trabajo realizado hasta el momento con los niños y niñas que asisten a la Casa de Cultura Oaxaqueña. Se buscaron puntos de encuentro entre los profesores y las profesoras.

Este programa considera las opiniones de los profesores que se han dedicado a la formación artística de niños y niñas durante más de 20 años. Asimismo, analiza las políticas culturales implementadas por tres de los directores de la CCO, quienes se ven influenciados por la manera en que entienden el ámbito cultural y artístico a partir de su formación profesional, del mismo modo, MAI contiene la experiencia personal de la autora de este trabajo como maestra del programa del taller de danza en la CCO en el periodo 2013-2019.

A partir de estos criterios, se comprende que las políticas culturales impactan en el desarrollo de las disciplinas artísticas que se ofertan en la CCO, el cambio de administración repercute en el desarrollo de los procesos creativos de los maestros, maestras, niños y niñas, por lo que MAI busca ser un programa permanente que promueva la creatividad, libertad y comunalidad.



Contexto y Problemática

En la Casa de la Cultura Oaxaqueña, los primeros días del mes de agosto de 2019 en reunión con personal de talleres artísticos, el jefe del Departamento Artístico y de Difusión, el entonces Director General confirmó el recorte presupuestal y desaprobación de la ampliación al Programa operativo anual 2019 en la institución cultural. Implicaba el despido de la plantilla laboral bajo la modalidad de honorarios asimilables a salarios del personal de talleres artísticos, teniendo como consecuencia la eliminación de talleres.

En dicha reunión se ordenó cancelar los talleres el día 15 de agosto, con lo que los profesores quedaban con la mitad del contrato mensual ejercido anteriormente. Es entonces que el día 7 de agosto, personal de talleres artísticos, administrativo y de servicios generales se manifestaron y convocaron a medios de comunicación en la entrada de la Casa de la Cultura Oaxaqueña para informar a la ciudadanía sobre la situación.

Como respuesta, la ciudadanía Oaxaqueña se unió a la petición de no cerrar los talleres y la Casa de la Cultura Oaxaqueña, mediante redes sociales se dirigió una carta al gobernador del Estado de Oaxaca Lic. Alejandro Murat Hinojosa, para que rectificara la decisión sobre el recorte presupuestal y posible cierre de la institución con más de cuarenta años de vida.

En días posteriores, el aún director Guillermo García Manzano, anuncia la cobertura presupuestal y confirma que no habrá despidos. Lo anterior llevó a especulaciones como que el edificio sería entregado a la FAHHO (Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca), entre todas esas especulaciones la SEGEGO (Secretaría General de

Gobierno), designa como Directora General de la Casa de la Cultura Oaxaqueña a la Ing. Gabriela Cueto Cruz.

Tras varios meses de administración de la Ing. Gabriela Cueto Cruz, la titular de SECULTA (Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca) Adriana Aguilar Escobar tomó protesta al nuevo director de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Emilio de Leo Blanco. Durante el proceso de cambio de directores y su integración a la Casa de la Cultura Oaxaqueña, se interrumpe el proceso de enseñanza- aprendizaje específicamente de los talleres de arte infantil.

Hasta ese momento el Programa Unidades de Iniciación Artística (IUA), ofrecía a los niños y niñas oaxaqueñas el primer acercamiento al arte a través de las disciplinas de teatro, danza, música, artes plásticas, cine y literatura. Sin embargo, durante estos cambios hubo distintas perspectivas de la cultura y el arte. En la administración del Lic. Guillermo García Manzano (2013-2019), el programa tenía por nombre Unidades de Iniciación Artística (UIA) el cual tuvo tres coordinadores.

El primer coordinador, retomó como identidad del programa la figura del Ozomatli y propuso las edades para cada taller, también un equipo de Continuidad con dos talleres específicos y presentaciones multidisciplinarias con temáticas donde los maestros y maestras de cada área debía abordar en dos meses. El segundo coordinador cambió el color de los equipos de continuidad y generaba empatía con niño, niñas y padres de familia. La tercera coordinadora, propuso un grupo de niños y niñas de 3 años de edad. Hasta ese momento el funcionamiento del Programa Unidades de Iniciación Artística (UIA), se desarrollaba de acuerdo a las necesidades que surgían.

Es en la etapa del conflicto del mes de agosto, que la coordinadora del Programa, el

profesor de Artes plásticas y la profesora de asistencia general quedan fuera del Programa.

En la administración de la Ing. Gabriela Cueto, decide concluir con el Programa y formar talleres independientes. Esta decisión no fue aceptada por maestras, madres y padres de familia, tras una reunión con los y las implicadas la directora propone el nombre de Arte Temprana (AT) desde una visión de estimulación temprana y se anula la figura de Coordinación por Encargada del Programa (siendo que la función de coordinador es importante por el tiempo de atención), no se resuelve la plantilla de docentes y nuevamente se genera descontento de profesores, profesoras, padres y madres de familia.

En la actual administración que dirige Emilio de Leo, como primera actividad realizó un diagnóstico del Programa, y nuevamente cambian el nombre de Arte Temprana (AT) a Cultura Infantil (CI), con el fundamento de integrarse a los Programas Nacionales. Este cambio de nombre no generó propuestas concretas y continuó con la falta de solución de la plantilla docente.

En este sentido, se percibe que los procesos político sociales y organizativos en la Casa de la Cultura Oaxaqueña (CCO) generados desde el Gobierno del Estado, desarticula la convivencia de profesoras y profesores a cargo de talleres artísticos al no sentirse escuchados, ante la falta de comunicación se genera conflicto entre los implicados.

Delimitación del problema de investigación

Durante el conflicto político estructural de octubre del 2019 en la Casa de la Cultura Oaxaqueña (CCO), se modifica el programa de formación artística infantil provocada por la perspectiva personal de los tres últimos directores. Estas modificaciones

tuvieron como consecuencia cambios en el sentido de la educación artística y conflictos en la estructura de actividades que se ofertan.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las características de la implementación de la educación infantil de los tres directores a partir del conflicto?

¿De qué forma impactan los cambios en el trabajo de los profesores del programa?

¿Qué proponen los profesores para la transformación del programa artístico infantil?

Objetivo

Crear las condiciones para la participación colectiva de los docentes en el desarrollo de una propuesta elaborada a partir de su conocimiento y experiencia en el área infantil, para la Casa de la Cultura Oaxaqueña.

Delimitación de la ponencia.

El desarrollo de esta investigación ha seguido su curso de manera colectiva y con el ejercicio comunitario y el pensamiento horizontal que es habitual en los pueblos de Oaxaca.

Para la ponencia se responde a la pregunta de investigación; ¿qué proponen los profesores para la transformación del programa artístico infantil?

Reestructuración y Planificación del Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI)

El Programa Unidades de Iniciación Artística (UIA), tiene como antecedente una de las convocatorias de educación artística infantil por parte del INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes), donde maestros y maestras de la Casa de la Cultura Oaxaqueña han sido parte esencial, este antecedente se toma en cuenta para la construcción colectiva del Programa Multidisciplinario Infantil (MAI).

Para la Construcción en colectivo del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), se recopilaron experiencias de trabajo, actividades realizadas, metodologías, cambios, evoluciones y formas de percibir el trabajo realizado hasta el momento por los profesores en la CCO por más de 20 años. Se buscaron puntos de encuentro entre los profesores Conrado Álvarez, Leonor Leyva, Keren Merino y Dulce Cruz. Cada uno realizó aportaciones y significados para poder construir una visión colectiva dentro del Programa.

Hubo un trabajo documental, en el que se actualizó la visión que se tenía de la enseñanza artística, contrastando y reformulando el contexto. De esta manera se buscó la transversalidad de los contenidos para un trabajo multidisciplinario real, en la que no hacía falta una enseñanza modular (por unidades), sino una enseñanza integral que implica el aprendizaje significativo.

Este programa artístico se entiende como un impulsor de cambios en los individuos y en las formas de pensar y actuar en este colectivo, debido a su compromiso y participación. La exploración artística como herramienta de cambio social genera la formación de un ser humano creativo, expresivo, libre y consciente de sí mismo y su sociedad. El arte tiene la capacidad de desencadenar la reflexión, generar empatía, crear diálogo e impulsar nuevas ideas. Por eso, las prácticas artísticas y creativas son algunas de las actividades humanas más sociales, dinámicas y participativas. La expresión artística se puede ver así, como el proceso de conquista de espacios como individuos o como comunidad a través de una aproximación de diálogo.

Desde la infancia las distintas disciplinas artísticas contribuyen a las habilidades y destrezas en un nivel exploratorio, que da paso a la creatividad, al autoconocimiento

y desarrollo humano de niños y niñas, preparándose para integrarse de manera activa y libre a las diferentes realidades sociales, haciendo efectivo su derecho a la cultura y a las artes.

Consideramos entonces, la DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales, México, que se celebró del 26 de julio al 06 de agosto de 1982. Por otro lado, y atendiendo a la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad, en su cuarto objetivo que consiste en “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, entendiendo que la educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible”.

Considerando todos estos aspectos, podemos concluir que el Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), es un referente que fortalece el sentido de pertenencia de la ciudadanía Oaxaqueña, por el espacio cultural y la participación y creación artística.

Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI)

El objetivo General del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), es Contribuir al desarrollo integral y artístico de niños y niñas a través de la vinculación de las diversas disciplinas artísticas, mediante la exploración, descubrimiento de sus habilidades, valoración de la diversidad cultural, contexto cultural e identidad, para fortalecer los valores humanos como la creatividad, libertad y comunalidad.

En cuanto a la Identidad del Programa se optó por la imagen del colibrí, ya que es la oralidad de las comunidades, es el mensajero y guardián del tiempo, capaz de batir las alas a gran velocidad, representa la alegría y la vitalidad, por la gran energía que utiliza. Es el único animal capaz de volar hacia atrás, adelante, arriba, abajo y, además, esto lo convierte en el acróbata de las aves.

El órgano más grande que tiene un colibrí es su corazón; fuente de voluntad, al igual que los niños y niñas el corazón del colibrí nos enseña que nuestra nobleza y nuestras habilidades no dependen de nuestro tamaño, sino de nuestro espíritu, el cual nos hace capaces de crear, de imaginar, de aprender, crecer y volar.

El trabajo con niños y niñas debe partir del respeto a la individualidad de cada uno de ellos y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos la expresión creativa y autoconocimiento.

Para alcanzar tales objetivos es necesario que el maestro, genere un sistema de actitudes que permitan a cada niño ser él mismo, moverse a su ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y la introspección. Por otra parte, es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo mediante el trabajo en conjunto para proporcionar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizaje.

En este sentido la Misión y visión del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI) es formar niños y niñas con una visión integral e intercultural de las diferentes disciplinas artísticas, desarrollando así sus talentos y creatividad para accionarlos en su contexto y sociedad. En cuanto a la visión; es ser un programa de alta calidad y compromiso con la formación de niños y niñas en las diferentes disciplinas

artísticas, destacándose en los diversos aspectos sociales y culturales. Los valores para lograr esto serán desde el respeto, libertad, sentido de pertenencia y comunalidad.

Perfil del Profesor que aplique el MAI

El equipo de colaboradores del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI) puede describirse de la siguiente manera:

- Es la persona que motiva a los niños
- Es el responsable de crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades
- Es quien conoce y respeta el ritmo y habilidades personales de cada uno de los niños y niñas, así como del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de sus alumnos y el momento del proceso en que se encuentra cada uno de ellos y el grupo.
- Es el guía que los conduce a descubrir sus valores y su importancia dentro de la sociedad.
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo, y, por tanto, la comunicación.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues entiende que su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Es quien planifica, programa y evalúa las actividades dentro del programa.
- Es quien conoce los instrumentos del trabajo, su aplicación y dispone de ellos
- Es quien se compromete a ayudar a sus alumnos y a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.

- Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus alumnos y proporcionarles retroalimentación.

Para la comprensión del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), debemos diferenciar la educación a través de las artes y la educación en las artes, ya que la primera busca favorecer la adquisición de habilidades de perspectivas educativas en general, en tanto la educación en las artes busca el desarrollo de habilidades artísticas y culturales.

Así pues, este programa responde a la necesidad de retomar el arte como una manifestación propia del ser humano que, si bien no puede soslayar su utilidad como medio, debemos retomarla también como fin, entendiendo que un artista cuenta con las competencias y habilidades socioemocionales que le permitirán accionar en su entorno.

Implementación del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI)

Los aspectos que se consideran en la implementación del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), se abordan diferentes disciplinas de acuerdo con el nivel de los niños y niñas, quienes ingresan a partir de los 4 años de edad.

El Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI), comprende la integración de cada una de las áreas del nivel, evitando el seccionamiento de las disciplinas, procurando una verdadera formación artística integral mediante un trabajo en conjunto con cada colaborador, donde todas las disciplinas del Programa convergen en objetivos específicos a desarrollar en cada nivel, por lo que se incluyen actividades de formación docente, de creación de Proyectos multidisciplinarios y gestión cultural, orientación artística, difusión y comunicación del Programa,

Asistencia educativa, Formación y actualización docente, Materiales didácticos y mantenimiento. Así como Inclusión y perspectiva de género en las artes e Integración de padres y madres de familia, y creación de estrategias en las áreas de Prevención y seguridad.

Por otro lado, se debe considerar que, el avance de los niños y niñas en cada nivel responde a sus necesidades artísticas, a las habilidades desarrolladas y a su capacidad de adaptación tomando como base para el avance sus zonas de desarrollo potencial y próximo.

Resultados del Programa Multidisciplinario Artístico Inicial (MAI)

Período: Noviembre-diciembre del 2019

Cobertura: Dentro de los alcances del programa se obtuvo un total de población atendida de 168 niños y niñas: 89 de lunes a viernes y 79 niños y niñas los días sábado.

Áreas: En las áreas de Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas, Literatura y Ajedrez. Las claves tienen que ver con la edad de los niños y los niveles de exigencia técnica con respecto al Programa MAI y su continuidad para la formación artística.

Inscritos en el Programa por claves: CIM01: 29, CIM02: 21, CIM03: 09, CIM04: 50, CIM05: 29, CIMC01: 09, CIMC02: 11, CIMC03: 10.

Actividades desarrolladas:

Presentación de la identidad del programa “colibrí”

Comparsa de día de muertos “altar monumental”

Reunión de planeación para la presentación multidisciplinario

Reunión de planeación con el responsable de fomento artístico

Reunión de planeación con la dirección de la casa de la cultura oaxaqueña
Reunión para la preparación de escenografía de la presentación multidisciplinaria
Ensayo general de la presentación multidisciplinaria
Presentación multidisciplinaria

Actividades realizadas en el período: Enero – febrero del 2020

Dentro de los alcances del programa se obtuvo un total de 201 niños y niñas de población atendida: 121 niños y niñas de lunes a viernes y un total de 80 niños y niñas los días sábado. En las áreas de Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas, Literatura y Ajedrez. El total de niños y niñas inscritos en el Programa por claves: CIM01: 31, CIM02: 26, CIM03: 10, CIM04: 61, CIM05: 30, CIMC01: 12, CIMC02: 15, CIMC03: 16.

Reunión de planeación para el nuevo bimestre
Recepción de planeación de las áreas del programa
Recepción de planeación de las áreas del programa con el responsable de fomento artístico

Conclusión

A pesar de las distintas formas existentes de enseñar arte, hoy en un imperativo que el ámbito de la educación artística se consideren las propuestas contemporáneas. Además de ser más recientes y responder a los problemas actuales, desde ellas, el arte, la cultura y la experiencia estética aparece con conceptos más amplios y flexibles sin caer en la instrumentalización de la enseñanza.

Desde este enfoque se comprende que toda sociedad es portadora de una diversidad de culturas igualmente importantes y valiosas, por lo que cualquier manifestación artística y cultural, incluyendo la producida de manera popular, pueden ser materia de conocimiento en el ámbito de la educación artística y es valorada por su propia existencia y por la experiencia que supone. Por ello estas perspectivas, constituyen modelos de educación más inclusivos y cercanos a la realidad multicultural que caracteriza a nuestra comunidad oaxaqueña, lo cual nos permite reflexionar sobre los significados que adquieren las prácticas sociales, las manifestaciones culturales, los materiales utilizados, los temas que representan y la relevancia de quienes las realiza

Bibliografía

¡Es la reforma cultural, Presidente! (2017a). Editarte Publicaciones.

<http://www.onu.org.mx/agenda-2030/>

<https://sic.cultura.gob.mx/documentos/927.pdf>