



4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES



Título de la ponencia: Cultura eres tú.

Autores: Arq. Jesús Pedrero Guillén y Lic. Roberto Domínguez Ortiz.

**Ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Oaxaca de Juárez
Oaxaca, México entre los días 22 al 25 de abril de 2020**

Comitán de Domínguez, Chiapas se encuentra situado al oriente del estado de Chiapas, a 163 km de la capital, Tuxtla Gutiérrez, 84 km de la antigua Ciudad Real, San Cristóbal de las Casas, y 90 km de la frontera guatemalteca, Comitán de Domínguez es el centro de la región Fronteriza, antaño conocida como Los Llanos. De ella, don Jaime Rodas, un intelectual del lugar, escribió: <Pocas poblaciones como ésta que, por su situación muy especial, sobre una loma de estructura rocosa, con sus calles accidentales y quebradas, presenta un panorama lleno de encanto, cobijada por un cielo siempre azul>.

En efecto, Comitán es una ciudad encantadora que además sirve de perfecta entrada a una región rica en belleza natural, vestigios arqueológicos, arte colonial, tradiciones y una espléndida gastronomía. La Carretera Panamericana (MEX – 190) atraviesa la región que es asimismo el inicio de la carretera Fronteriza del Sur que se interna en la Selva Lacandona. *(Ramos, 2000: 6.)*

A través de las nuevas actualizaciones y zonificaciones por parte del gobierno del Estado, Comitán es la principal cabecera municipal de la región denominada “Meseta comiteca tojolabal”, así mismo, la ciudad cuenta con el nombramiento de Pueblo Mágico otorgado por la Secretaría de Turismo Federal; es considerada Cuna de la Independencia de Chiapas y Centroamérica de la Corona Española derivado de la firma del Acta de Independencia de la ciudad, lo cual posteriormente incentivó a los países centroamericanos a replicar esta acción; es también tierra de Belisario Domínguez Palencia y Rosario Castellanos Figueroa personajes ilustres que, a través de su arduo trabajo, supieron colocar en alto el nombre de esta ciudad.

Rosario Castellanos.

Durante un viaje a la Ciudad de México de César Castellanos y Adriana Figueroa, el 25 de mayo de 1925, nació su hija Rosario. Con ella regresaron a los pocos días a Comitán, donde la niña creció junto a una nana india, sufrió la muerte de su hermano menor Mario, estudió la primaria y parte de la secundaria y fue testigo del reparto agrario cardenista que impulsó la migración de la familia al Distrito Federal, cuando tenía 16 años.



Su primer libro, de 1948, fue escrito el mismo año de la muerte de sus padres, ocurridas en fechas muy cercanas. En 1950 se graduó como maestra de filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México con el ensayo “Sobre cultura feminista” que, a decir de Elena Poniatowska, “establece el punto de partida intelectual de la liberación de las mujeres en México”.

Rosario cursó entre 1950 y 1951 un curso de posgrado sobre ética y estilista en Madrid y de regreso a México se integró, junto con su amiga Dolores Castro, al Grupo de los Ocho. Participo también de la Generación de los 50 al lado de Emilio Carballido, Sergio Magaña, Jaime Sabines, Otto Raúl González, Augusto Monterroso, Ernesto Cardenal y Carlos Illescas.

En 1952 la propia escritora cuenta: Me hice un moño bien apretado, me despojé de todos los afeites y me fui a Chiapas, a trabajar con los indios. En su estado, se convirtió en promotora cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas de Tuxtla Gutiérrez, entre 1956 y 1957, directora del teatro guiñol {Petul} del Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil del Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal de las Casas. En 1957 le fue otorgado el Premio Chiapas, la máxima distinción de la entidad. Ese mismo año se casó con Ricardo Guerra, con quien procreó a Gabriel, nacido en 1961.

Posteriormente, en la Universidad Nacional Autónoma de México, ocupó la jefatura de información del departamento de prensa y dio cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras. De 1971 a 1974 fungió como embajadora de México en Israel. A causa de un accidente casero, murió en Tel Aviv el 7 de agosto de 1974. (Ramos, 2000: 47)

Con la intención de difundir el legado y obra de una de las escritoras y poetas más importantes del siglo XX, la actual administración del H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Comitán de Domínguez encabezado por C. Presidente Lic. Emmanuel Cordero Sánchez, se inspiró en la figura de Rosario Castellanos para crear su imagen institucional; del mismo modo la frase “Eres tú” (retomado de su obra: Poesía no eres tú), forma parte del lema institucional.



Todo lo anterior se deriva de la intención de generar un concepto integral sobre la imagen de esta autora, el cual genere un sentido de apropiación en la ciudadanía comiteca.

Aunado a este tipo de acciones, la Dirección de Cultura Municipal se encuentra llevando a cabo el proyecto denominado “Acércate al Arte”.

Dicho proyecto, orientado hacia el sector de educación básica, impacta de manera positiva a través de acercar a los educandos hacia la cultura comiteca.

La dinámica de actuación se basa a través de sesiones didácticas que son realizadas por personal de la Dirección de Cultura. Estas sesiones están conformadas por artistas visuales, músicos y educadores quienes de manera simultánea desarrollan la actividad bajo el siguiente concepto:

- Los presentadores narran a los niños la vida y obra de Rosario Castellanos.
- Se interpretan temas musicales de Comitán de Domínguez y de la región.
- Los artistas visuales representan a Rosario Castellanos por medio de una ilustración.

Las acciones antes mencionadas permiten a los docentes percatarse del interés artístico de cada uno de los niños ya que, al término de la actividad principal, se realiza una segunda sesión con distintas mesas de trabajo donde se tratan de manera específica temas musicales, literarios y visuales. Lo anterior fomenta en los niños el interés por las bellas artes y de manera complementaria define en cada uno de ellos una línea artística.

“Acércate al arte” ha tenido buena aceptación por parte de los niños y el personal docente, debido a que diversas instituciones educativas no cuentan con clases de iniciación artística. Por tal motivo se aprovecha la ocasión para facilitarles el contacto del Centro Cultural de la ciudad y de tutores particulares. Del mismo modo se aprovecha este espacio para vincular a los participantes con los distintos espacios culturales a cargo del H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Comitán de Domínguez, también se les informa de las diversas actividades artísticas y culturales que se llevarán a cabo por parte de la Dirección de cultura.



Cultura eres tú.

El Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, que tuvo su mejor época a mediados del siglo XX, es considerado como el principal antecedente de la promoción cultural en nuestro estado, al conjuntar a un importante grupo de escritores, investigadores, actores, bailarines, pintores, grabadores y concertistas, protagonistas de un gran movimiento cultural. (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Chiapas, 2000: 27)

Actualmente, la ciudad de Comitán de Domínguez y pueblos circunvecinos no cuentan con un Colegio de Artistas; por tal motivo, la Dirección de Cultura promueve de manera activa la constitución del “Catálogo Cultural y Artístico de Comitán”, el cual surge por la necesidad de poseer un medio para conocer y generar una vinculación entre artistas y sociedad civil, para fomentar el conocimiento de las distintas ramas artísticas que se ejecutan en la ciudad.

El auspicio de entidades como el Ateneo de Chiapas respondieron a una política pública de cultura que podemos denominar “básica”, que hizo las veces de crear estándares regionales de un símil nacional. Lo que llama la atención es que esta agrupación de notables operó desde el supuesto normativo del saberse herederos del conocimiento científico y humanístico tanto del occidente como del mundo y la cultura americana. La fusión de estos antecedentes trajo una doble consecuencia: idilio y reapertura. Es decir, permanecer en esa cavidad cósmica de la cultura chiapaneca –con toda su carga de ensoñación y nostalgia- y reabrir las posibilidades del discurso científico y artístico. De ahí lo notorio de las aportaciones en botánica, biología, zoología, arqueología, antropología, artes plásticas y literatura que principalmente se dieron.

Dicha inserción de Chiapas en el ámbito científico y artístico fue un detonador mundial. Así lo veo en los ejes artísticos sobre los que he reflexionado, las artes plásticas y la literatura, (Ruiz, 2013: 13).

Promover acciones como la conformación del Catálogo antes mencionado, tienen como resultado el desarrollar y difundir a nivel local y estatal, las diferentes propuestas de proyectos y talento artístico del Municipio, así como su consideración en los diversos eventos públicos y privados para contribuir al



enriquecimiento de la difusión cultural. Todo ello con vistas a que en un futuro puedan integrarse por medio de una agrupación atemporal a las instituciones públicas.

Actualmente la conformación del Catálogo Cultural y Artístico de Comitán se mantiene abierto al público en general, lo cual ha hecho eco en la sociedad civil, al tener una respuesta positiva por parte de los gremios de las artes visuales, música, teatro, literatura, cine, diseño, moda, danza y demás acciones culturales.

Retomando el argumento publicado en la obra, Los medios masivos de comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa, “Es evidente que los medios masivos de comunicación juegan un papel fundamental en la conformación de referentes culturales que bien utilizados reafirman identidades, pero mal encauzados afectan la memoria histórica de una nación”. (Cruz, 2012: 193).

Del mismo modo, la Dirección de cultura municipal realiza acciones de propaganda artística teniendo como principal plataforma las redes sociales oficiales. Esta actividad puede ser ligada a las nuevas propuestas antes expuestas, pues se plantea promover a los miembros del Catálogo a través de distintos medios de comunicación, generando en la sociedad un sentido de identidad y reconocimiento en cada uno de los artistas.

Espacio público y comunidad.

Las actividades de permanencia son diferentes en distintas partes del mundo. En los países de desarrollo, la gran mayoría de este tipo de actividades está dictada por la necesidad, mientras que en los países más prósperos son generalmente recreativas y se llevan a cabo de manera voluntaria. (Yakarta, indonesia; y Roma, Italia). (Gehl, 2014: 135).

En el rubro de espacios públicos y derivado a la necesidad de contar con dichas áreas de encuentro entre la sociedad y las distintas manifestaciones artísticas, la Dirección de Cultura en conjunto con los miembros del Catálogo Cultural y Artístico de Comitán trabajan en coordinación el foro denominado “Tertulia Cultural”, el cual se desarrolla en distintas zonas de la ciudad donde



existen casos de incidencia delictiva. Esta actividad tiene como principal objetivo el reconstruir el tejido social por medio de la cultura, promoviendo así las bellas artes en barrios vulnerables de la ciudad.

La Tertulia Cultural consiste en la presentación de un bloque artístico conformado por los miembros del Catálogo, donde se integra una presentación de cada uno de los rubros, con la finalidad de generar un foro integral donde el espectador pueda conocer los distintos tipos de manifestaciones y logre obtener un panorama más amplio de la cultura.

Para lograr la diversificación de la oferta cultural en el Municipio, el bloque artístico presentado en cada una de las Tertulias es distinto, brindando con ello a la oportunidad de compartir el talento de diversos artistas en los diferentes barrios de la ciudad.

Como un resultado coadyuvante en la realización de estos eventos, se generan en los pobladores de cada barrio diferentes beneficios. Un ejemplo claro de ello es el trabajo de la Dirección de Servicios Públicos Municipales, quien brinda mantenimiento al área donde se llevarán a cabo las actividades artísticas. En diversos casos la sociedad civil, se suma de manera voluntaria a las acciones de mantenimiento de estos espacios, donde en su mayoría se ocupan parques y canchas deportivas.

Al reconocer que la vitalidad del espacio urbano depende del producto de la cantidad de gente presente y del tiempo que permanecen en los recintos públicos, es más sencillo entender un aspecto esencial del fenómeno urbano. Comprender esto es una herramienta de planificación necesaria si pretendemos inyectarles vitalidad a nuestras ciudades. (Gehl, 2014: 71).

Llevar a cabo este tipo de acciones ha permitido que la sociedad comiteca posea mayores espacios de encuentro, permitiendo así, el reconocimiento de gran parte de los distintos elementos que componen su comunidad, lo cual a mediano y largo plazo permitirán generarles un sentido de identidad más arraigado hacia su comunidad.

Las plazas que combinan tanto la posibilidad de circular como la de permanecer registran alzas en los niveles de actividad de 10, 20 y hasta 30



veces comparadas con las que solo ofrecían chances para moverse de un lado a otro. Si lo que se busca son ciudades vitales y atractivas, entonces no podemos dejar de estudiar las actividades de permanencia y los beneficios que proveen. (Gehl, 2014: 73).

La apropiación del espacio público intervenido por medio de actividades artísticas, ha posibilitado generar un mayor tiempo de permanencia por parte del usuario, permitiendo vitalizar las áreas intervenidas. De igual manera se ha logrado incrementar los tiempos de estadía de la sociedad.

Trabajar para fortalecer los estímulos que alienten a la gente a permanecer más tiempo en el espacio público, ya que la presencia de pocas personas que pasan mucho tiempo en un lugar provoca la misma sensación de vitalidad que el hecho de que haya mucha gente que permanezca por un tiempo corto. De todos los principios y métodos que hay disponibles para reforzar la vida urbana, alentar a la gente a que se quede más tiempo es la más simple y la más efectiva. (Gehl, 2014: 232).

El reconocimiento de las necesidades y características en cada uno de las áreas a intervenir, permite que la Tertulia cultural brinde mayor vitalidad al espacio público a través de la inclusión de la sociedad por medio de la participación de los artistas que habitan en cada uno de los barrios, generando así un sentido de apropiación.

Parte de este sentido, se genera por medio de la participación de los habitantes que se integran mediante el uso ordenado del espacio público para promover los distintos servicios y acciones que se ofertan en el barrio.

La intervención del espacio público con fines culturales ha permitido generar un escaparate para los artistas y la sociedad, así como ser un medio para sensibilizar a la población del valor que tiene en nuestra comunidad el quehacer artístico ya que, en gran parte de los casos los habitantes de los distintos barrios generan afinidad hacia los artistas, permitiendo más adelante su participación en temas de índole particular realizadas por el barrio.



De manera similar el autor señala, “Que haya vida urbana significa ciudades más seguras y ciudades seguras significa mayor vitalidad urbana.” (Gehl, 2014: 98).

Con la realización de estas actividades se promueve que los distintos espacios públicos no sean subutilizados para acciones indebidas por motivo que, con la continuidad de este tipo de ejercicios, se convierten en puntos de encuentro para la comunidad.

Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles. Estos elementos incrementan la actividad y la sensación de seguridad dentro de los límites de una ciudad. (Gehl, 2014: 6).

No obstante, difundir la cultura a través del espacio público es un medio para generar comunidades seguras, ya que promover distintas maneras de expresión artística por dicho conducto, es una forma de generar espacios más humanos.

Referencias.

- Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Chiapas. (2000). *Panorama de la cultura en Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: CONECULTA Chiapas
- Cruz. M. (2012). *Los medios masivos de comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/25298/1/14-Reflexi%C3%B3n%2001.pdf>
- Gehl. J. (2014). *Ciudades para la gente*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Ramos, M. (2000). *Comitán y la región de los llanos, guía para el viajero*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: CONECULTA Chiapas.
- Ruiz, G. (2013). *Chiapas nuevo recuento de artistas plásticos*. Comitán de Domínguez, Chiapas: Editorial entre tejas.

